















**IN PREPARATION**

**A BRIEF GUIDE  
TO  
THE COPTIC MUSEUM  
AND  
THE ANCIENT COPTIC CHURCHES AND MONASTERIES**

By

**MARCUS H. SIMAIKA PASHA, F.S.A.**

*Founder and Director of the Coptic Museum,  
Membre du Comité de Conservation des Monuments  
de l'Art Arabe, etc.,*

Assisted by

**Y. M. SIMAIKA, B.Sc., A.Inst.P.**

---

**With 3 Plans and 180 Illustrations.**







دليل  
المتحف القبطي  
وأهم الكنائس والأديرة الأثرية

بقلم  
مرقس سميكه باشا

مؤسس ومدير المتحف القبطي ، وعضو لجنة حفظ الآثار العربية ،  
وأمين مجمع الأثرين بلندن ، ورئيس لجنة دار الآثار العربية

الجزء الأول

المطبعة الأميرية بالقاهرة  
١٩٣٠









SURVEY OF EGYPT. 80/914/1.

حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

H.M. KING FOUAD I.







## الجزء الأول

---

### المتحف القبطي

والحصن الروماني وما بداخله من الكنائس الأثرية

(وبه ثلاث خرائط و١٤٥ صورة)

---







## فهرس الجزء الأول

صفحة

٣	... .. كلة افتتاحية
٩	... .. المقدمة
٢١	... .. الحصن الرومانى
٣١	... .. المتحف

### الطابق الأرضى

٣٨	... .. القسم الأول — المكتبة
٥٩	... .. » الثانى — الأجار
٨١	... .. الأبواب والآثا (تابع القسم السادس)
١٧٣	... .. القسم السابع — الأيقونات

### الطابق الأول

٨٩	... .. القسم الثالث — المعادن
١١٧	... .. » الرابع — الأقمشة
١٣٥	... .. » الخامس — الخزف والزجاج
١٤٥	... .. » السادس — الأخشاب
١٨٧	... .. كنيسة المعلقة
٢٠٩	... .. » أبى سرجة
٢٢١	... .. » الست بربرة
٢٢٩	... .. » مار جرجس وقاعة العرسان
٢٢٩	... .. » قصرية الريحان
٢٣١	... .. دير مار جرجس للراهبات







## كلمة افتتاحية

الحمد لله أولا وآخرا وعليه الاتكال على كل حال .

كتبنا كلمة موجزة عن الآثار القبطية ، بناء على طلب وزارة المعارف العمومية ، نشرت بتقويم المطبعة الأميرية سنة ١٩٣٠ ، ونعيد نشرها هنا اجابة لرغبة الكثيرين . وقد انتهزنا الفرصة وأضفنا اليها دليلا مختصرا للمتحف القبطي وبعض صور تمثل مبانيه وبعض مشتملاته وأهم ما ورد ذكره بتلك الكلمة من الكنائس والأديرة مع تفاصيل وبيانات تاريخية أخرى ، تسهل على الطلبة والأساتذة الذين يرافقونهم زيارتها وتساعدهم على فهم تطورات الفن القبطي .

والسبب الذي من أجله لم نستطع حتى الآن نشر بيان علمي "كatalog" بمشتملات المتحف رغم شدة الافتقار اليه ، يرجع الى عدم توافر المال الذي يتطلبه النشر وبنوع خاص الى أن هذا المعهد كان ولم يزل في دور التكوين ، ولا يمضي وقت قصير دون أن تضاف اليه أشياء متنوعة بعضها في غاية الأهمية بالنسبة لتاريخ الفن القبطي وتطوره ، هذا فضلا عما يضم الى مبانيه من قاعات جديدة وما يتبع ذلك من إعادة تنظيم المعروضات ونقل بعضها من مكان الى آخر . والآن وقد وصلنا بحمد الله الى نهاية المرحلة الأولى من العمل الذي رسمناه لأنفسنا فقد وطدنا العزم على نشر "الكatalog" متى توافر لدينا المال ، أجزاء متتابعة ، مستعنين بالاختصاصيين في كل نوع من المعروضات ، اقتداء بما عملته دار الآثار المصرية ودار الآثار العربية من قبلنا .

ولئن كنا قد صادفنا بعض النجاح في عملنا فالفضل في ذلك انما يرجع الى ما لاقيناه من عطف وتعظيم حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ، الذي ورث عن والده العظيم حب المحافظة على آثار هذه البلاد وكنوزها الفنية ، والى ما تفحطنا به حكومته السنية من الاعانات المالية ، وما تبرع به الكثيرون من محبي الآثار من المواطنين وغيرهم على اختلاف درجاتهم ومذاهبهم ، وفي مقدمتهم جلالة مولانا الملك والمفطور له السلطان حسين كامل ، وصاحب السمو الأميران الجليلان عمر طوسون ويوسف كمال ، وأسرتا بطرس غالي باشا ووريسا والمرحوم داود بك تكلا والمنيع الأنبا كيرلس البطريك السابق الذي لولا رعايته ما برز هذا المتحف الى عالم الوجود . وقد مدّ لنا أيضا يد المساعدة غبطة الأب البطريك الأنبا يوانس التاسع عشر ، وحضرات المطارنة الأجلاء ، نخص بالذكر منهم نيافة الأنبا بطرس مطران



سوهاج وأنحيم الذى أهدى المتحف مجموعة آثار نفيسة ، وكذلك حضرات وكيل وأعضاء المجلس الملى العام الذين لم يتأخروا عن تلبية كل طلباتنا فيما يخص بالمتحف والكائنات الأثرية .

وقد اشترك معنا حضرة زكى أفندى تاووضروس ، الذى زار الأديرة منذ زمن قريب ووضع عنها وصفا ممتعا بالاتحاد مع زميله حضرة لبيب أفندى حبشى ، فى وضع دليل موجز يسهل زيارة هذه الأديرة لمن يريد ذلك .

وقد وضع حضرة جرجس أفندى فيلوثاؤس عوض اجابة لطلبنا بيانا بأسماء الكنائس والأديرة التى كانت قائمة بالديار المصرية فى القرن الثانى عشر أى منذ ثمانمائة سنة استخرجه من نسخة خطية فريدة فى حيازته مؤرخة فى سنة ١٢٠٩ م من كتاب الشيخ المؤمن أبى المكارم جرجس بن مسعود عن كنائس وأديرة مدينة مصر والوجه البحرى ومن الكتاب المنسوب لأبى صالح الأرمى الذى يقول عنه حضرة جرجس أفندى فيلوثاؤس انه الجزء الأول من الكتاب السالف الذكر ، فلحضرتنا منا وافر الشكر .

وأرى من واجبي أن أذكر بهذا المقام المساعدات التى قام لنا بها المغفور لهم المسير ماسيرو مدير عام مصلحة الآثار المصرية سابقا ونخري باشا (١) وزير الأشغال العمومية سابقا وهرتس باشا باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربية سابقا والمستر سومرز كلارك مؤلف كتاب الآثار المسيحية بوادى النيل ( Christian Antiquities in the Nile Valley. Oxford, 1922. ) والسير ريجنالد

(١) اقترح المغفور له هرتس باشا على لجنة حفظ الآثار العربية بجلسة ٤ يناير سنة ١٨٩٨ إنشاء متحف للآثار القبطية ، فكلفت اللجنة المغفور له حسين نخري باشا القيام بالمساعى اللازمة لدى البطريك . وبجلسة ٢٣ يناير سنة ١٩٠٢ أخبر نخري باشا اللجنة أن البطريك وعد بجمع ما تيسر من الآثار القبطية بمكان خاص اقترح وقتل المرحوم نخله بك الباراق أن يكون بغرفة بالمعلقة . وفى ٢ يونيو سنة ١٩٠٧ أبلغ حنا بك باخوم اللجنة أن البطريك أمر بعمل " قائمة جرد " بالأشياء الأثرية الموجودة بالكنائس ، وأنه سينقل ما يمكن الاستغناء عنه منها الى مكان بالدار البطريكية ، ولكن لسوء الحظ لم يتم شىء من كل ذلك رغم اهتمام لجنة الآثار الى أن أتيح لنا الشروع فى العمل والمضى فيه ، وافتتحت فعلا أول قاعة من المتحف يوم ١٤ مارس سنة ١٩١٠ بحضور الأنبا كيرلس البطريك السابق والمغفور لهم نخري باشا وهرتس باشا وبوانيه باشا الذين كانوا أول من وقع معنا فى سجل الزوار — وكل ما تقدم ثابت فى محاضر جلسات لجنة حفظ الآثار العربية .



باترسون ، وأشكر كذلك العلامة الدكتور ألفريد بتلر مؤلف تاريخ الكنائس القبطية القديمة الذى أوحى الى اطلاعى على كتابه النفيس (The Ancient Coptic Churches of Egypt. Oxford, 1884) الرغبة الشديدة فى المحافظة على القليل الباقي من الكنائس القديمة كما أوحى الى فكرة انشاء المتحف القبطى ، والمستر كرام صاحب معجم اللغة القبطية والمؤلفات العديدة فى آداب تلك اللغة. وصاحب السمو الملكى الدوق دى ساكس الذى كان من أكبر المشجعين لنا فى عملنا وحضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا وحضرة صاحب السعادة قاينى فهمى باشا والسير روثالد ستورس ومصطفى ماهر باشا وقطاوى باشا من وزراء المالية السابقين وأحمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية ، والسير روبرت جريج ، والدكتور وهبه نظمى بك ، والدكتور جورجى صبحى ، والأسناد فريد كامل وكثيرين غيرهم يضيق المقام عن ذكر أسمائهم نحفظ لهم فى قلبنا أجمل ذكرى .

وأشكر كذلك موظفى المتحف الذين قاموا بواجبهم بكل اخلاص وعلى الأخص يسى افندى عبد المسيح الذى ساعدنا بهمة ونشاط فى جمع كثير من المعلومات الواردة فى هذا الكتاب وأيضا المسيو لاکو والمسيوفيت وموظفى لجنة حفظ الآثار ودار الآثار العربية ومحمد ذوالفقار بك مدير الحدائق بمصلحة التنظيم وحضرات الذين تكموا بعمل الصور بدون مقابل وفى مقدمتهم محمد سعودى بك باشكاتب المحاكم الشرعية سابقا والمستر راوترى مديرا أقسام الرسم بمصلحة المساحة وحسن عبد الوهاب افندى مصور لجنة حفظ الآثار العربية .

ولا داعى لأن نشكر على يوسف مميكة ما قام به فى هذا المشروع من الجهود لأنه ولدنا ، فنذكر أنه كان بين المهندسين الذين تطوعوا بمعارفهم الهندسية فى توسيع مباني المتحف ، كما ساعدنا فى مراقبة أعماله وتنظيم معروضاته .

وفى الختام أقدم وافر شكرى لمديرى وموظفى مصلحة المساحة والمطبعة الأميرية ولرجال الصحافة المصرية الذين يهتمون بنشر أخبار المتحف وحث الجمهور على مساعدته ، وأرجو كل من يجد خطأ أو نقصا فى هذا الكتاب أن يتفضل خدمة للعلم والتاريخ بلفت نظرنا حتى نصححه عند إعادة الطبع ما









غبطة الحبر الجليل الأنبا يوانس التاسع عشر بطريرك الكرازة المرقسية  
رئيس شرف مجلس ادارة المتحف  
و يلقب بابا و بطريرك المدينة العظمى الاسكندرية ومصر والنوبة والحبشة والخمس مدن الغربية  
وهو الثالث عشر بعد المائة من البطارقة خلفاء مارمرقس كاروز الديار المصرية







## المقدمة

للآثار القبطية (١) أهمية تاريخية عظيمة لأنها تعتبر حلقة الاتصال بين الفنون المصرية في العصرين الفرعوني واليوناني الروماني من جهة ، والعصر الاسلامي من جهة أخرى ، وكان علماء الآثار فيما مضى يميلونهم ويفتصرون في بحوثهم على الآثار الفرعونية والاسلامية لتفوقها في نظرهم عليها من الوجهتين التاريخية والفنية .

وتنحصر هذه الآثار الآن في القليل الباقى من الأديرة والكنايس العديدة التى أنشئت فيما بين القرنين الرابع والسابع للميلاد — منها ما كشفت مصلحة الآثار المصرية الأثرية والرمال عن خرابته ، مثل دير سمعان بأسوان ، وكنيسة دندرة بجوار البرية المعروفة بالقرب من قنا ، ودير أنبا أرميا بسقارة (٢) ، وما استكشفه

(١) أجمع العلماء على أن القبط هم سلالة قدماء المصريين ، وأن لفظة " قبطى " محرقة من اليونانية αἰγυπτῖος ومعناها مصرى ، وأن اللغة القبطية هى لغة قدماء المصريين . وما انتشرت الديانة المسيحية في البلاد استعاض المصريون عن الرموز الهيروغليفية في كتابة لغتهم بالحروف اليونانية بعد أن أضافوا اليها سبعة حروف أخذت من الديموطيكية وقد تمكن العلامة شامپوليون ( Champollion ) بواسطة اللغة القبطية من حل الرموز الهيروغليفية .

وذكر العلامة جستون فييت ( Gaston Wiet ) مدير دار الآثار العربية في دائرة معارف الاسلام ( Encyclopédie de l'Islam ) صفحة ١٠٥٦ أن تسعة أعشار المصريين الحاليين متناسلون من القبط الذين اعتنقوا الدين الاسلامى .

(٢) قد وصف مونيرييه ( Monneret de Villard ) من علماء الآثار دير أنبا سمعان في كتاب طبع سنة ١٩٢٥ على نفقة لجنة حفظ الآثار العربية وتحت اشرافها . كما وصف كوييل ( Quibell ) دير أرميا في كتاب نشر في سنة ١٩١٢ تحت اشراف مصلحة الآثار المصرية .

أنشئ دير أرميا في آخر القرن الخامس وخرب حوالى سنة ٩٦٠ ولحسن الحظ قد غطت خرابته الرمال الى أن استكشفه كوييل في سنة ١٩٠٦ ونقل ما به من الآثار الى المتحف المصرى بقصر النيل .



علماء الآثار الأوربيون مثل كنيسة مار مينا بمريوط (١) وكنايس باويط بقرب ديروط ، وقد نقل من هذه الخرائب وغيرها كثير من الأعمدة والأحجار المنقوشة وصور القديسين المرسومة بالألوان الى المتحف الاسكندري والمتحف المصري بقصر النيل وبعض متاحف أوروبا وأمريكا .

ومن هذه الكنايس والأديرة ما لم يزل معدا لاقامة الشعائر الدينية رغم تصارييف الزمن وتقلباته ، مثل كنيسة الديرين الأبيض والأحمر بسوهاج ، وكنيسة العذراء بدير الطير ، وديرى أنطونيوس وبولا بصحراء العرب بالقرب من البحر الأحمر ، وأديرة وادى النظرون ، وكنايس مصر القديمة ، وقد أعيد بناء بعض هذه الأماكن مرارا وأدخلت عليها تعديلات كثيرة فى أزمنة مختلفة . وقد وضعت الحكومة منذ سنة ١٨٩٧ ، اجابة لالتماسنا وبمساعدة المغفور لها بطرس غالى باشا والمستر سومرز كلارك ، جميع هذه المباني تحت إشراف لجنة حفظ الآثار العربية التى تقوم بترميمها وصيانتها بقدر ما تسمح به ميزانيتها ، ولولا ذلك لهدمت وزالت من الوجود ، أو جددت بدون مراعاة لأصلها ، كما حصل لباقي الكنايس القديمة ولا ندر ما بها من الآثار النفيسة .

وقد كان المسيحيون يرزحون تحت عبء اضطهاد عظيم فى عهد النصرانية الأولى أيام حكم الرومان ، ولم يكن مسموحا لهم حتى باقامة الشعائر الدينية ، فكانوا يجتمعون سرا للصلاة بالمغائر والمقابر المهجورة بأنحاء البلاد كافة كما يتضح ذلك من كتابات قبطية لا تزال موجودة على جدران تلك الأماكن (٢) . ولما أصبحت المسيحية فى القرن الرابع لليلاد الدين الرسمى للإمبراطورية الرومانية ، حوّل النصارى الهياكل والبرابي الى كنايس ، بأن نقشوا الصلبان على أعتاب أبوابها وأعمدتها ، وأبادوا الأصنام وغطوا ما كان منقوشا على جدرانها من صور الآلهة القديمة بطبقة من الجبس رسموا عليها صور السيد المسيح والرسل والقديسين ، وبنوا مذابح لاقامة القداس ، ولا تزال آثار ذلك ظاهرة الى يومنا هذا بأغلب معابد الوجه القبلى بأسوان والأقصر والكرنك وغيرها .

(١) استكشفها كارفان (Kaufmann) سنة ١٩٠٧ وهى أقدم كنيسة عرف تاريخ انشائها بالضبط وقد بدأ عمارتها الإمبراطور أركاديوس فى سنة ٣٩٥ وتم بناءها الأنبا تيموثاوس البطريرك السادس والعشرون ودفن بها القديس مينا الذى كان يؤم ضريحه الحجاج من الأقطار كافة ويأخذون معهم أواني خزفية عليها صورة هذا القديس بها مياه مقدسة كانوا يعتقدون أنها تشفى الأمراض .

(٢) أنشئت أول كنيسة فى عهد تاؤنا البطريرك السادس عشر وقد ورد فى تاريخ حياته أنه بنى كنيسة حسنة حوالى سنة ٢٢٠ م . باسم السيدة العذراء .



وفي القرن الرابع بدأ المسيحيون يشيدون الكنائس على الطراز البازيليكي (١) الذي أدخلوا عليه بعض تعديلات منها استعمال القباب . وكانوا ينونها بالأحجار الكبيرة المنحوتة المحلاة بنقوش بارزة على أشكال طيور وحيوانات ونباتات يخللها رسم الصليب وصور القديسين ، كما يشاهد ذلك فيما نقل من أحجار هذه المباني بالقسم القبطي بالمتحف المصري ، وأيضاً بالمتحف القبطي الذي أنشأه المؤلف .

وكانت جدران الكنائس القديمة وأعمدتها وقبابها من الداخل تغطي "بالجبس" النقي وتزين بصور مشرقة الألوان للقديسين والشهداء (٢) كما كان متبعاً عند قدماء المصريين في تزيين هياكل آلهتهم . وكانت تنقسم تلك الكنائس من الشرق إلى الغرب إلى أربعة أقسام يفصلها عن بعضها البعض حواجز من الخشب . ففي القسم الأول من جهة الشرق الهيكل (٣) وبه المذبح الذي يوضع عليه القربان تعلوه قبة من خشب (٤)

(١) أخذ الأقباط الطراز البازيليكي عن المباني الرومانية بمدينة الاسكندرية وبابيلون ، وعن الكنائس التي شيدها مهندسو الإمبراطور قسطنطين بمصر وفلسطين وسوريا . ومن مميزات هذه المباني أنها تبنى على شكل مستطيل وتنقسم — من اليمين إلى اليسار — إلى ثلاثة أقسام كما هو الحال في كنائس أبي مرجة والسيدة بربارة وأبنا شنودة بمصر القديمة ، وأولى أكثر من ثلاثة أقسام ، كما يشاهد ذلك في المعلقة وكنيسة السيدة العذرا بحارة زويلة . ويفصل هذه الأقسام عن بعضها البعض ، صفوف من الأعمدة يرتكز عليها سقف صحن الكنيسة وهو غالباً على شكل جمالون . وتمتاز الكنائس البيزنطية (نسبة إلى مدينة بيزنطيوم وأهمها كنيسة أجيا صوفيا بالقسطنطينية) بأنها تبنى على شكل صليب وتغطيها قباب . وقد نقلت بيزنطيوم استعمال القباب على الأرجح عن مدينة الاسكندرية كما نقل اليونان أشياء كثيرة عن المصريين ؛ ولم يعثر على كنيسة واحدة من الكنائس القبطية القديمة بنيت على الشكل البيزنطي البحت ، وعلى وجه الإجمال فالكنائس القبطية القديمة هي من طراز يجمع بين البازيليكي والبيزنطي .

(٢) بنيت الكنيسة التي شيدها أرملة وأنجال المغفور له بطرس خالي باشا (الذي توفي سنة ١٩١٠) باسم الرسولين بطرس وبولس فوق ضريحه بالعباسية على مثال كنائس العصر المسيحي الأول بمصر وزينت جدرانها بالفسيفساء وبصور تمثل حياة السيد المسيح والرسل والقديسين . وقد وضع تصميم البناء والزخارف لاشاك بك باشمهندس السرايات الخديوية سابقاً .

(٣) للهيكل في كثير من الكنائس القديمة بالوجه القبلي بابان متوسطهما نافذة كما يشاهد بكنيسة الديرين الأبيض والأحمر بسوهاج وبدير الملاك بقامولة وذلك لتسهيل مرور المواكب الكنسية "الزفة" والذين يتناولون الأسرار المقدسة . (٤) ذكر بترل أن المذبح كان يصنع ، لغاية القرن الرابع ، من الخشب وأن القبة التي تعلوه تمثل السماء أما الأعمدة التي تحملها فتعثل الانجيليين الأربعة .



يستند على أربعة أعمدة من الرخام ترسم داخلها صورة السيد المسيح محيطة به الملائكة ، وخلف المذبح بالجدار الشرقى مدرج نصف دائرى من الرخام كان يجلس عليه الكهنة حسب درجاتهم ، وبأعلاه كرسى البطريرك أو الأسقف ، ويزين الجدار المحيط بهذا المدرج بالفسيفساء ، ولا يدخل الهيكل إلا رجال الدين الذين يقومون بخدمة القديس بعد أن يخاموا أحذيتهم ، ويدعى الحاجز الذى يفصله عن باقى الكنيسة "حجاب الهيكل" ويصنع عادة من الخشب الثمين المزين بنقوش بارزة تمثل السيد المسيح والسيدة العذراء والرسول والشهداء . واستمر استعمال النقوش البارزة فى الخشب لغاية القرن الحادى عشر ، وبعد هذا التاريخ كانت الأجيحة تطعم بالعاج المنقوش برسوم بارزة على أشكال هندسية جميلة يخللها الصليب . وتوضع بأعلى الحجاب صور السيد المسيح والسيدة العذراء والرسول والقديسين مرسومة على الخشب بألوان زاهية . وكان يخصص القسم الثانى "للشماسة" المكلفين بتلاوة الانجيل وترتيل المزامير والتراتيم .

وبلى ذلك القسم الثالث ، الذى كان يخصص للشعب ، وبه المنبر ويصنع عادة من الرخام المنقوش المزين بالفسيفساء ، وبهذا القسم من الجهة الغربية "فسقية" صغيرة من الرخام تدعى "اللقان" تملأ بالماء المقدس يوم خميس العهد من كل عام ويغسل الكاهن فيها أرجل بعض أفراد الشعب اقتداء بالسيد المسيح الذى غسل فى ذلك اليوم أرجل تلاميذه . والقسم الرابع الواقع بجهة الغرب كان مخصصا للرشحين للقبول فى عضوية الكنيسة وبه أبواب الدخول ، وبأحد جانبي هذا القسم بالجهة البحرية "المعدونية" وفى الجانب الآخر "المنطس" وكان يملأ بالماء ليلة عيد الغطاس تذكارا لعهاد السيد المسيح ، وقد بطل الآن استعماله . وأما الحواجز التى تفصل الأقسام الثلاثة الأخيرة وتسمى "خوارس" فكانت تصنع من الخشب "المخروط" على شكل سياج لا يزيد ارتفاعه عن متر وثمانين سنتيمترا . وقد أزيلت فى السنين الأخيرة اكتفاء بحجاب الهيكل . وكان يخصص للنساء الطابق الأعلى ويرتكز عادة على ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية تفصل هذه الجوانب الثلاثة عن صحن الكنيسة ، ويطل هذا القسم على الصحن بنوافذ من الخشب المخروط ( مشربيات ) . وتعلو الهيكل غالبا قباب من الطوب (١) ، وأما صحن الكنيسة فيغطيه سقف من الخشب على شكل "جمالون" ولقطة الأخشاب

(١) ذكر بتر فى كتابه عن الكنائس القبطية أن البيزنطيين أخذوا بناء القباب عن المصريين الذين نقلوها بدورهم من الهنود والأرجح أنه بسبب قلة الأخشاب بمصر اضطر المصريون أن يسقفوا المباني العمومية بألواح سمكة من الحجر كما يشاهد ذلك فى الهياكل والبراني وأن يسقفوا دورهم بالقباب وقد سبقوا كل الأمم فى استعمالها .



كانت تسقف أغلب الكنائس بقباب من الطوب كما يرى مثلاً بكنائس نقادة ، وكانت تغطي " أرضية " الكنيسة الحصر أو الأبسطة ، التي استبدلت في السنين الأخيرة بمقاعد من الخشب حتى لا يضطر المصلون الى خلع أحذيتهم كما كان متبعاً ، واستبدلت أيضاً القناديل والشموع بالمصابيح الكهربائية ، ويلحق بالكنيسة من الخارج مساكن لخدامها وفرن لخبز القربان .

وورد في التاريخ أنه قد أزيلت في أزمان الاضطرابات واجهات الكنائس ، ومحييت أغلب الصور (١) التي كانت مرسومة على جدرانها من الداخل ، وسدت أبوابها الغربية ، ولم يترك بها سوى باب واحد في أحد الجانبين القبلي والبحري ، وهدمت أبراج النواقيس بحيث أصبحت الكنائس لا يميزها شيء عما يحيط بها من الأبنية ، ولحسن الحظ لا يزال بالكنائس كثير من الأخشاب المزينة بالنقوش الجميلة والمطعمة بالعاج والآبنوس المحفور أو المحلى بنقوش بارزة ومن الفسيفساء الجميلة والأيقونات أى صور القديسين والشهداء المرسومة بألوان مشرقة على الخشب أو على الجدران .

وفى إلى بيان أهم الكنائس الأثرية والأديرة العامرة ، وهى التى لا تزال تقام بها الشعائر الدينية مرتبة ترتيباً جغرافياً وقد وضعنا نجمة (\*) بجانب أسماء الكنائس التى رمتها لجنة حفظ الآثار العربية :

### كنائس القاهرة وضواحيها :

(١) كنائس الحصن الرومانى المعروف بقصر الجع — شارع مار جرجس بمصر القديمة :

المعلقة (\*) (صفحة ١٨٧)

أبى سرجة (\*) ( » ٢٠٩ )

الست بر بارة (\*) ( » ٢٢١ )

دير مار جرجس للبنات (\*) ( » ٢٢٩ ) وقاعة العرمان

قصرية الريحان (\*) ( » ٢٢٩ )

(١) ورد فى سيرة الأنبا الاسكندروس البطريك الثالث والأربعين أن يزيد الوالى من قبل أسامة أمر حوالى سنة ٧٢٠ ميلادية بكسر الصليبان ومحو الصور من الكنائس ، وفى عهد الأنبا زخاريا البطريك الرابع والستين أمر الخليفة الحاكم بأمر الله حوالى سنة ١٠٠٠ لليلاد بأن لا يضرب ناقوس فى أرض مصر وبعد قليل أمر بقلع الصليبان التى بأعلا قباب الكنائس ولم يسمح ببناء أبراج النواقيس الا ابتداء من عهد المغفور له محمد على باشا مؤسس العائلة المالكة .



(٢) كنائس دير أبي السيفين — شارع جامع عمرو بمصر القديمة :  
أبي السيفين (\*) أنها شنودة (\*) العذراء المعروفة بالدمشقية

(٣) قم الخليج :  
كنيسة مارمينا (\*)

(٤) حارة الروم — بقرب القورية :  
كنيسة العذراء وكنيسة مارجرجس

(٥) حارة زويلة — بشارع بين السورين :  
كنيسة العذراء (\*) وبجانبها بالدور الأعلى كنيسة باسم مارجرجس .  
ويجد القارئ وصف هذه الكنائس بالجزء الثاني .

(٦) كنائس ساحل أثرا النبي :

(١) العذراء بيايلون الدرج (٢) أبوقير ويوحنا (٣) الأمير تادرس (٤) الملاك القبلي .  
تجددت هذه الكنائس الأربع في أوائل القرن الثامن عشر ، وهي واقعة بقرب ساحل أثرا النبي ، والوصول  
إلى الثلاث الأول في غاية الصعوبة لأنها كائنة على تلال بين أكوام من السبخ ، وقد سعينا كثيرا لإنشاء  
طريق يصلها بالشارع العمومي الذي لا يبعد عنها أكثر من مائة متر في أرض للحكومة خالية من المباني ،  
وحبذا لو اهتمت مصلحة التنظيم بالأمر .

### أهم الكنائس الأثرية بالوجه القبلي :

(١) كنيسة العذراء بجبل الطير بمركز سمالوط بمديرية المنيا ، يرجع تاريخها إلى القرن السادس ليلاد —  
وهي منحوتة في قلب الجبل ، وقد أدخلت عليها بعض التعديلات في أزمنة مختلفة ولم يزل الباب البحري  
باقيا بما على جدرانها من النقوش البارزة التي تمثل طيورا وحيوانات ونباتات يتخللها رسم الصليب .

(٢) كنيسة دير أبي حنس شرق الروضة بمديرية المنيا — يرجع تاريخ هذه الكنيسة إلى القرن الخامس  
ليلاد ، ولم تزل في غاية الأهمية رغم ما أدخل عليها من التعديلات الكثيرة ، وبالقرب منها بأعلى الجبل  
مغارة منحوتة في قلب الصخر بها صور جميلة تمثل حياة السيد المسيح يرجع تاريخها إلى القرن الخامس أيضا .



### (٣) كنيسة الأنبا شنودة أو الدير الأبيض بسوهاج .

يطلق اسم الدير الأبيض (١) على الكنيسة الملاحقة بالدير الذي أسسه الأنبا شنودة في القرن الرابع لليلاد — أنشئت في سنة ٤٤٠ ميلادية وهي واقعة غربى سوهاج بالقرب من مدينة أتريب القديمة التي جلبت من هياكلها الفرعونية بعض الأعمدة والأجوار التي استعملت في بنائها وفي رصف فنائها ، وقد ظهرت على بعضها نقوش هيروغليفية ، وهي تعتبر أهم كنائس الأقباط من حيث الاتساع ونخامة البناء ، طولها ٧٥ مترا وعرضها ٣٧ مترا ويزيد ارتفاع جدرانها عن ٢٠ مترا ، تبدو من الخارج للناظرين كأنها معبد من عابد قدماء المصريين ، وقد استعمل في بنائها أحجار يزيد طول الواحد منها عن مترين .

شيدت هذه الكنيسة على الطراز البازيليكي ، لها صحن وجناحان ، وهيكلها على شكل صليب يتوسطه مربع تنتهى ثلاثة من أضلاعه بجدران على شكل نصف دائرة تعلوها أنصاف قباب ، ويتصل الضلع الرابع بصحن الكنيسة . وفي مصر كنستان أخريان لها هياكل ماثلة لهيكل الدير الأبيض ، وهما الدير الأحمر وكنيسة دندرة . وقد أنشئت كنائس مصر وفلسطين التي بنيت هياكلها على هذا الشكل في القرنين الخامس والسادس لليلاد ، ويرجح (Monneret) أن هذا الطراز من الهياكل منقول عن كنائس سوريا — ويزين تجاريف الهياكل صفان من الأعمدة يعلو أحدهما الآخر ، ويفصل الأعمدة عن بعضها البعض "صفف" (٢) ولا تزال بعض الصور التي تزين الجدران في حالة جيدة ، وكان يعلو القسم الأوسط من الهيكل سقف على شكل "جمالون" ولكنه تهدم بزوال واستبدل بقبة في القرن الثاني عشر .

وقد خربت كنيسة الدير الأبيض أثناء الوقائع الحربية بين المماليك والفرنسيين في أواخر القرن الثامن عشر ، وقد تهدم سقفها ولم يبق منها سوى الجدران الخارجية الشاهقة . أما الهياكل فباقية كاملة بقبابها وأعمدتها الرخامية الجميلة ، وما زالت تقام بها الشعائر الدينية . وكان بصحن الكنيسة أكواخ حقيرة أزيلت لحية حفظ الآثار العربية أغلبها ، ولم يبق منها إلا منزلان يقيم بهما قسوس الكنيسة . وقد قام بترميم هذه الكنيسة وكنيسة الدير الأحمر الأستاذ محمود أحمد باشمهندس الآثار العربية بأشراف المرحوم هرتس باشا .

(١) وضع مونيرييه (Monneret) كتابا قيا في وصف كنيسة الديرين الأبيض والأحمر نشر في سنة ١٩٢٥ بأشراف لجنة حفظ الآثار العربية . ويعرف باب الكنيسة الحالي "بباب البغل" وقد ورد في سيرة أنبا خنبل البطريك السادس والأربعين حوالي سنة ٧٣٥ ميلادية ، أن الوالى أبا القاسم بن عبد الله دخل كنيسة أنبا شنودة رغم اعتراض رئيس الدير على وجود إحدى سراريه — وكانت راكبة معه — فنفر البغل وأوقعها على الأرض فأتت لوقتها . (٢) جمع "صفف" .



(٤) كنيسة الأنبا بشوى المعروفة بالدير الأحمر بسوهاج — على بعد كيلومترين تقريبا من الدير الأبيض — أنشئت في القرن الخامس وخربت كما خربت كنيسة الدير الأبيض في أواخر القرن الثامن عشر وقد نال سقفها ولم يبق منها سوى جدرانها الخارجية الشاهقة المبنية بالطوب الأحمر أما هياكلها فمائلة لها كل كنيسة الدير الأبيض وهي باقية بأعمدتها الرخامية وقبابها وما زالت تقام بها الشعائر الدينية .

ولا يزال على قباب الهياكل صور ونقوش منها صور ملائكة وصورة مارمرقس وعلى أحد الأعمدة صورة السيد المسيح وصورة القديس بطرس البطريرك السابع عشر خاتم الشهداء وعلى الباب الأوسط صورة الأنبا فياوثاوس البطريرك الثالث والعشرين الذي كان معاصرا للأنبا شنودة وكنبت تحتها الأسماء بالقبطية — وأبواب الكنيسة عليها نقوش نباتية جميلة يتخللها الصليب ، وقد عنت لجنة حفظ الآثار العربية بترميم هذه الكنيسة وإزالة ما كان يغطي جدرانها من طبقات البياض الحديث العهد .

## الأديرة

لم يبق من الأديرة الكثيرة العدد التي نشأت في عصور المسيحية الأولى سوى تسعة عامرة بالرهبان ، منها خمسة بالوجه البحرى وأربعة بالوجه القبلى .

### أديرة الوجه البحرى :

من أديرة الوجه البحرى ، أربعة في وادى النطرون فى الصحراء الغربية بمديرية البحيرة ، وواحد للروم الأرثوذكس بجبل سيناء .

### أديرة وادى النطرون :

دير البرموس ، دير السريان ، دير أنبا بشوى ، دير أبى مقار .

ويجد القارئ وصف هذه الأديرة فى الجزء الثانى .

والوصول الى هذه الأديرة بطريق السكة الحديدية المصرية للخطاطبة ، ومنها بالسكة الحديدية الضيقة التابعة لشركة الملح والصودا حتى قرية بئر هوكر ، ثم بالركائب مسافة تتراوح من ساعة الى ساعة ونصف لكل من الأديرة .



## دير طور سيناء للروم الأرثوذكس :

دير القديسة كاترينة — ويجد القارئ وصفه بالجزء الثاني .

والوصول الى هذا الدير عن طريق السويس بالباخرة الى الطور ثم بالجمال مسيرة ثلاثة أيام .

## أديرة الوجه القبلي :

ويجد القارئ الكلام عنها في الجزء الثاني .

دير المحرق — ويسمى دير السيدة العذراء بقسقام ويصل المسافر اليه من محطة نزالى جنوب بالركائب

مسافة ساعة ونصف ساعة .

دير أنبا أنطونيوس — على بعد ١٤٠ كيلو مترا من بنى سويف فى الصحراء الشرقية .

ويصل المسافر اليه من العلامة شرقى بوش مسيرة أربعة أيام فى الصحراء على الابل ، ويمكن

أيضا الوصول اليه بالسيارة من حلوان فى اثنتى عشرة ساعة .

دير أنبا بولا — والوصول اليه من العلامة أيضا مسيرة ستة أيام فى الصحراء ، أو بالبواخر فى البحر

الأحمر من السويس الى مرسى ثلث ومنها الى الدير فى ست ساعات على الجمال .

دير أنبا صموئيل — على حدود الفيوم ، ويسمى أيضا دير القلمون ( كلمة يونانية "Καλὸν κλῆμα"

معناها الغاب ومنها اشتقت اللفظة العربية "قلم" ) وسمى الدير بهذا الاسم لوجوده فى بقعة كان يكثر فيها

الغاب . ذكر أبو صالح الأرمنى أنه كان لهذا الدير أطيان كثيرة بجهات الصعيد وشبرا وملاحات يستخرج

منها كل سنة نحو ثلاثة آلاف أردب من الملح وكان به فى سنة ٨٩٤ للشهداء ( ١١٧٨ ميلادية )

أكثر من مائتى راهب وكان يؤمه كثير من الزائرين أما الآن فيسكنه ثلاثة أو أربعة رهبان يعيشون من

حسنت أهل البر اذ ليس للدير أملاك وقد عمره القمص اسحق البرموسى سنة ١٨٩٥ والوصول

اليه بالركائب من محطة مغاغة من قرية الزورة أو من مدينة الفيوم لمسيرة ثلاث الى أربع ساعات .

تخرج من هذا الدير بطريك واحد وهو الأنبا غير يال البطريك الثامن والثمانون حوالى سنة ١٤٠١ م .







حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول عند تشریفه المتحف القبطى بزيارته الميمونة  
فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ وبمعية جلالته حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا  
رئيس مجلس الوزراء فى ذلك الوقت وأصحاب المعالى الوزراء وكبير الأمناء وجمهور من أكابر  
رجال الدولة والأعيان ورجال الاكليروس وفى مقدمتهم الأنبا يوانس الذى كان مطرانا  
للاسكندرية ووكيلا للكراسة المرقسية اذ ذاك نيابة عن غبطة البطريرك





## الحصن الرومانى

يعرف هذا الحصن "بقصر الشمع" أو قلعة بابيلون ، وقد ذهب المؤرخون وعلماء الآثار مذاهب شتى فى تعليل هذه التسمية ، فقال بعضهم ومنهم المقرئى ، ان العادة جرت اذ ذاك أن توقد كل شهر الشموع فى أعلى الأبراج فى ليلة انتقال الشمس من برج الى آخر ، وقال البعض ان "الشمع" محرفة من الكلمة القبطية "كامى" ومعناها مصر "قصر مصر" . وقال آخرون أن بابيلون أو باب اليون مشتقة من الهيروغليفية "برهابى أن أون — بيت إله مدينة الشمس" . وهو أهم ما تركه الرومان من الآثار فى الديار المصرية بعد أن حكموها أكثر من ستمائة سنة ، ولا توجد عليه كتابة تبين تاريخ تشييده اذ قد فقد لسوء الحظ — فى زمن لا نعلمه — اللوح الرخامى الذى كان بأعلى الباب القبلى والذى نقش عليه ذلك التاريخ . ولم نثر أثناء ازالة الأتربة على أثر له . ويرى مكان هذا اللوح خاليا الى يومنا هذا .

ويزعم بعض المؤرخين أن الحصن أنشئ عوضا عن قلعة بابيلون التى بناها الفرس بقرب هذا المكان بأعلى الجبل ، لصعوبة وصول المياه الى تلك القلعة التى زالت آثارها . ويذهب مؤرخو العرب الى أن الذى بدأ بعمارة هم الفرس وأكمله الرومان . ومن المحقق أنه بنى فى عهد الرومان . ولكن هناك خلافا على اسم الامبراطور الذى شيده ، فيذهب بعض علماء الآثار الى أنه الامبراطور تراچان فى القرن الثانى ليلاد ، ويذهب البعض الآخر أن الذى أسسه أركادىوس فى القرن الرابع ، ويرجح بئلا أنه بنى فى العصر المسيحى اذ توجد صلبان على تيجان أعمدة الطابق الأرضى للبرج الذى فى حيازة الروم .

وقد استعمل فى بناء هذا الحصن أحجار أخذت من مبان فرعونية ، لم يزل على بعضها نقوش هيروغليفية ، وطوب كبير الحجم يبلغ مقاس الواحدة منه ٣٠ × ٢٠ × ١٥ سنتيمترا ، مدا ميك منتظمة خمسة من الحجر وثلاثة من الطوب ، ولم يبق من هذا الحصن العظيم الا الباب القبلى يكتنفه برجان كبيران يبلغ ارتفاعهما نحو عشرين مترا وسمك جدرانها مترين ، وبوسط أرضية الدهليز المؤدى لداخل الحصن قناة لتصريف مياه الأمطار فى النيل ، وهذه الأرضية مرصوفة بالحجر ، وهى على عمق عشرة أمتار تقريبا من مستوى سطح الشارع الخارجى . وقد عنت بلية حفظ الآثار العربية بازالة ما كان يطمس هذه المباني من الأتربة والرمال ورمتها على يد المرحوم هرتس باشا والمسيو باتريكولو .

ولم يزل باقيا أيضا بعض أجزاء أسوار هذا الحصن فى الجهات الشرقية والقبالية والغربية ، و برجان مستديران ، أحدهما أمام باب المتحف القبطى ، والآخر مقابل له فى حيازة الروم الأرثوذكس من قديم الزمان وعلى قننه كنيسة لهم باسم القديس جاورجيوس (مار جرجس) تمجدد بناؤها بعد أن احترقت فى سنة ١٩٠٠



وقد رعت لجنة حفظ الآثار العربية البرج الأول ، وأزالت ما كان يطمسه من الرمال والأتربة بأشراف أحمد السيد بك مدير الآثار سابقا ، وقد عني حضرة الأرشمندريت أرسانيوس رئيس دير الروم — بعد موافقة الحبر الجليل ملاتيوس بطريرك الروم الأرثوذكس — برفع الأتربة المتراكمة من داخل البرج الأخير ، وتنظيف السلم الموصل من أسفل هذا البرج الى طبقاته الثلاث وبرصف أرضياتها بالبلاط الأسمنت . وأثارها بالكهرباء وبذلك سهل سبل الزيارة ، وهو بهذا جدير بالشكر والثناء .

ولا يعلم اتساع الحصن بالضبط ، غير أنه يقرب من نصف الكيلومتر المربع ، وبداخله — عدا كنيسة الروم المشار اليها — المتحف القبطي ، وست كنائس قبطية وهي : المعلقة ، وأبو سرجة ، والست بربرة ، ومارجرجس ، وقصرية الريحان ، وكنيسة دير البنات ، وأيضا كنيس لليهود أصلها كنيسة قبطية باسم الملك غيريال بيعت لليهود الذين يعتقدون أنها بنيت على مكان أقام به أرميا النبي ، والذي باعها لهم ميخائيل البطاريك السادس والخمسون بين ما باعه من العقار ليتمكن من دفع عشرين ألف دينار فرضها على الأقباط أحمد بن طولون في أواخر القرن التاسع ، وقد ورد ذكر ذلك في كتاب الخطط والآثار للقريزي . ويتراوح انخفاض أرضية هذه الكنائس عن مستوى الشارع الخارجى بين خمسة أمتار وسبعة .

وقد اختار الرومان هذه النقطة لأهميتها الحربية ، اذ أنها تسيطر على طريق الصحراء شرقا وعلى طريق النيل المؤدية للوجهين القبلى والبحرى وأيضا على مدينة بابلون عاصمة البلاد في ذلك الوقت ، وكان يبلغ عدد سكانها مليون نفس . ويذكر بترل أن مدينة بابلون كانت في ذلك العهد تمتد من قبلى الحصن الرومانى الى مدينة هليوبوليس القديمة ، وأنها كانت موجودة قبل عصر الرومان ، ويستشهد بالمؤرخين سترابو وديودوروس ، وحل محل مدينة بابلون الفسطاط والقاهرة ، وقد بطل استعمال هذا الاسم تدريجا بعد الفتح العربى . ولكن القبط احتفظوا به الى القرن الثالث عشر لليلاد عند الكلام عن مصر القديمة .

ولم يزل اسم بابلون يطلق على بقعة تبعد نحو نصف كيلومتر قبلى الحصن ، بها ثلاث كنائس ، أهمها كنيسة السيدة العذراء ببابلون ، والمرجح أن القديس بطرس الرسول حرر رسالته الأولى في هذا المكان اذ ورد في الاصحاح الخامس والعدد الثالث عشر من رسالته هذه العبارة : ” تسلم عليكم التى في بابل المختارة معكم ومرفس ابنى ” ومرفس هذا هو كاروز الديار المصرية وبدأ عمله بمساعدة بطرس الرسول .

وكان نهر النيل يمر تحت أسوار هذا الحصن الغربية وقد ابتعد تدريجا في مدى ١٨٠٠ سنة الى مكانه الحالى ، والأرجح أن عمرو بن العاص وقواده دخلوا الحصن من الباب الشرقى الذى لم تزل بعض

آثاره باقية بالقرب من كنيسة الست بر بارة، والمأمول أن تهتم لجنة حفظ الآثار العربية بالكشف عن هذا الباب متى توافر لديها المال . وفيما يلي أهم ما ورد في التاريخ عن هذا الحصن :

قال ديودوروس المزيخ : ” ان الأسمى البابليين الذين سباهم رعمسيس الثاني شقوا عليه عصا الطاعة واحتلوا قلعة هابنين على شاطئ النهر تجاه مدينة ممفيس الى جهة الشمال وشنوا غارة شعواء على البلاد المجاورة لهم فدونحوها ولم يكفوا عن القتال حتى عفا عنهم رعمسيس وأمنهم فخضعوا له وأخذوا الى السكنية بإباحته لهم الإقامة بالجهة التي احتلوها لتكون مستعمرة خاصة بهم فشيّدوا هنالك مدينة دعوها بابليون (أو بابل) كاسم عاصمة بلادهم “ .

وكتب يوحنا أسقف نقيوس (أبشادي) في القرن السابع للميلاد في عرض كلامه عن القلعة التي أنشأها الأمبراطور تراچان في بابليون ما يأتي :

” وكان نبوخذنصر قد بنى بهذا المكان قلعة قديمة دعاها قلعة بابليون وذلك حين استيلائه على مصر بعد أن فنى اليهود اليها عقب هدمه أورشليم . وقد قدم نبوخذنصر الى مصر بجيش جرار وحاربها لأن اليهود والساكين فيها كانوا شقوا عليه عصا الطاعة عليه وسمى القلعة بابليون كاسم عاصمة بلاد آشور “ وهذا يوافق ما جاء بأرميا (٤٦ : ١٣ — ٢٧) .

ذكر القضاعى : ” أن موضع هذا الحصن كنيسة المعلقة “ وأيد ذلك الأسيوطى اذ قال : ” باب القصر الكبير عند الكنيسة المعلقة “ وقال أيضا القضاعى : ” ان الفرس ابنت هذا القصر للعبادة وبنت فيه هيكلًا لعبادة النار “ . وهيكل النار هو القبة المعروفة بقبة الدخان .

قال أبو صالح الأرمنى نقلا عن المنبجى : ” ان هذا الحصن بنى في العصر الذي بنيت فيه سدوم وعامورة “ حوالي سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد .

وأورد المقرئى نقلا عن غيره : ” ان طحشاست حين ملك مصر بنى قصرا للفرس وجعل فيه بيت النار “ . قال أيضا : ” وان بابليون غير قصر الشمع لكون بابليون عند الفضاء على الجبل المعروف بالمشرق وقصر الشمع داخل الفسطاط وأن المقوقس (١) كان محاصرا في المحل المدعو بابليون والأعيرج في قصر الشمع وأن هذا غير ذاك “ .

---

(١) ذكر بتلر في كتابه عن فتح العرب لمصر أن المقوقس هو سيروس بطريك الملكيين في ذلك الزمن .



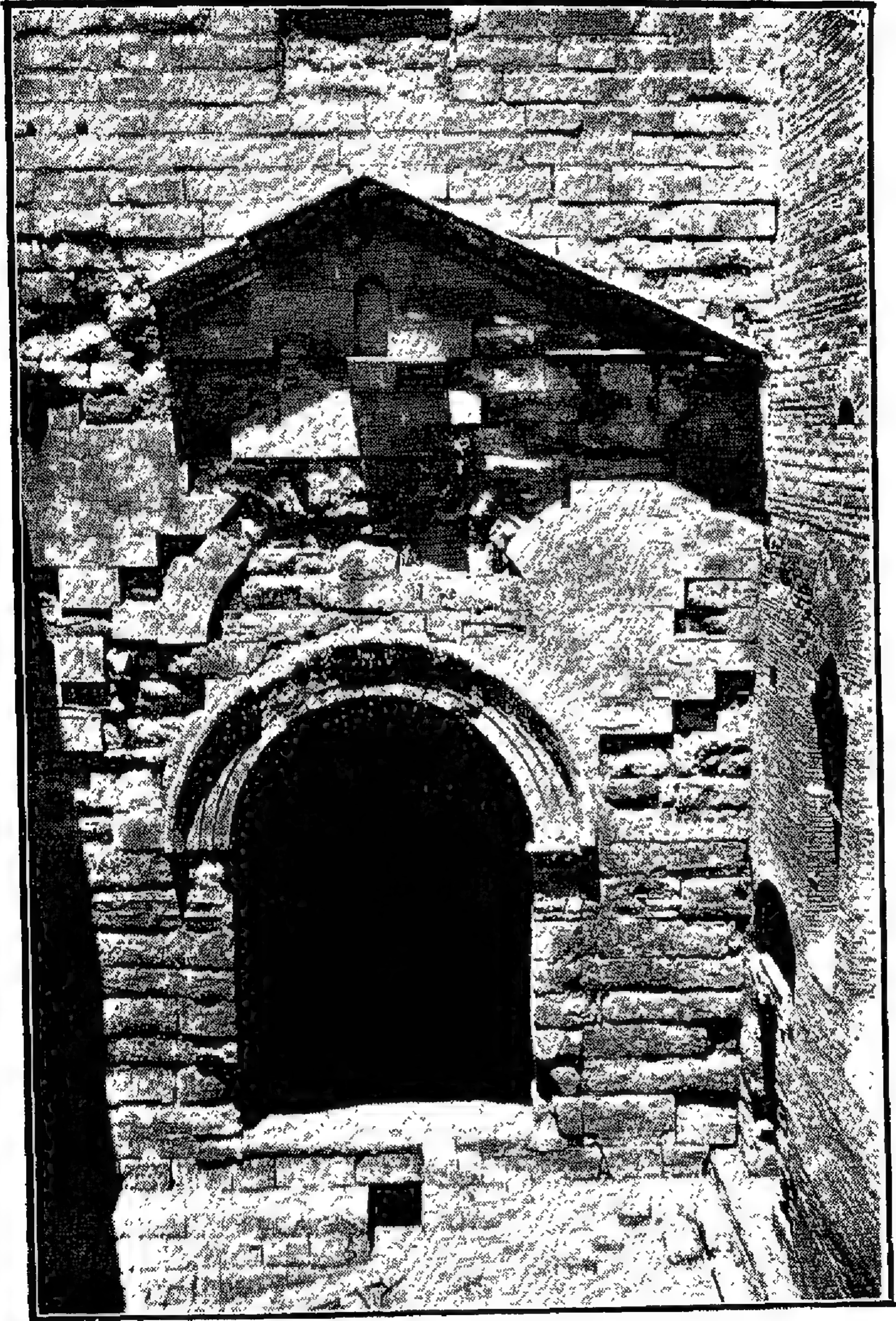
وذكر أيضا عن جملة مؤرخين من بينهم ابن المتوج : " ان هذا القصر يحتوى على دور وأزقة وكنايس وبساتين وقد سماه أيضا باب اليون " .

قال المقرئ أيضا : " ان الحصن الذى يعرف اليوم بقصر الشمع واقع فى أرض فضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرق ويرى مطلا على النيل وتصل السفن فى النيل الى بابه الغربى الذى يعرف بباب الحديد " " والجزيرة التى تدعى الروضة تجاهه مكان مقياس النيل بجانب هذا الحصن أى القصر المذكور " . وذكر أيضا أنه " كان للروم مقياس للقصر خاف الباب عن يمين من داخل الزقاق " .

٧٢ الأرض

١٦٠٠  
١٩٠٠  
٨٠٠  
٢٠٠

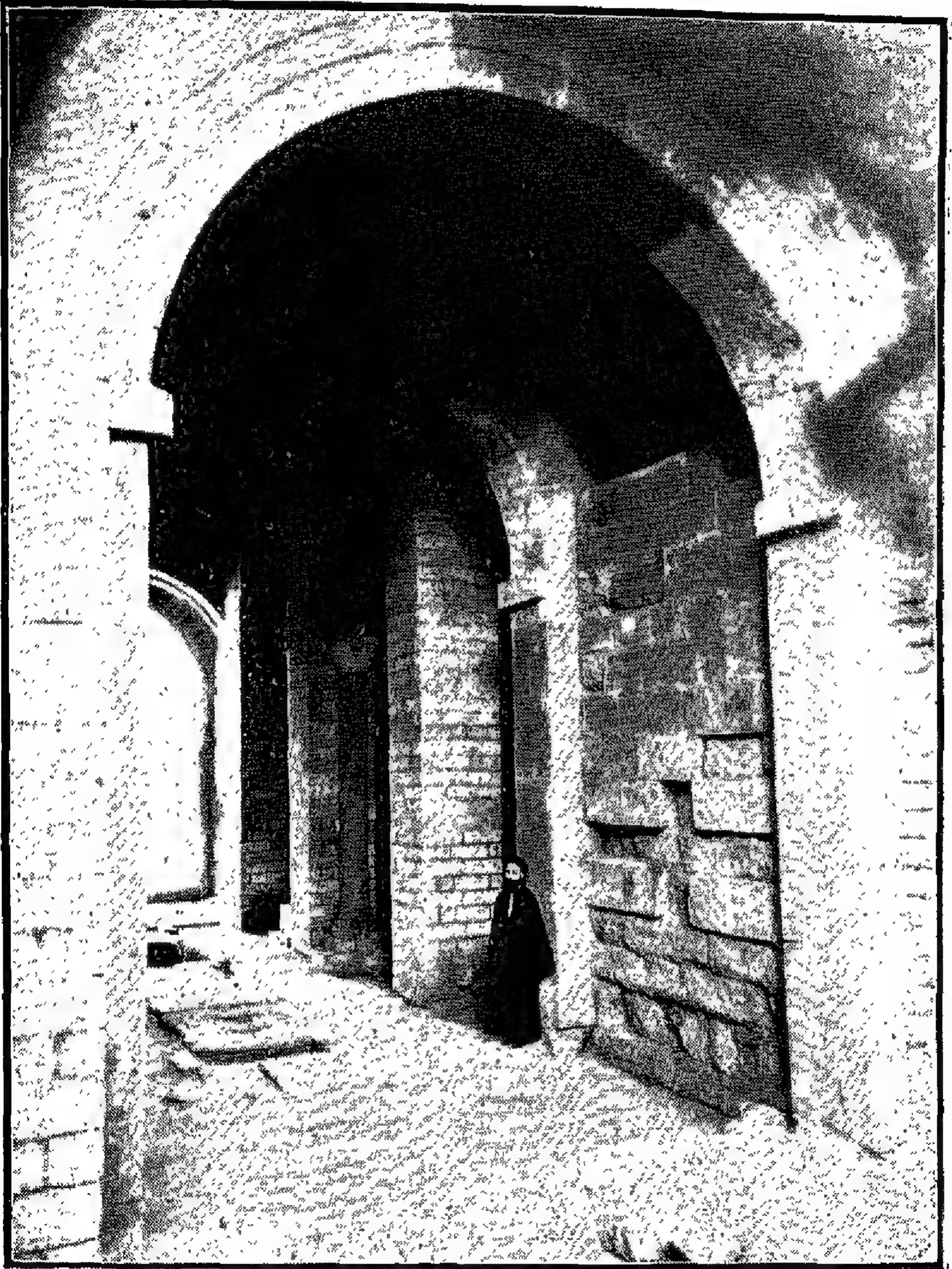




الباب القبلي للحصن الروماني وبأعلى "الكورنيش" محل اللوح الذي نقش عليه تاريخ تأسيس الحصن واسم الامبراطور الذي شيده ونقوش تمثل النسر الروماني



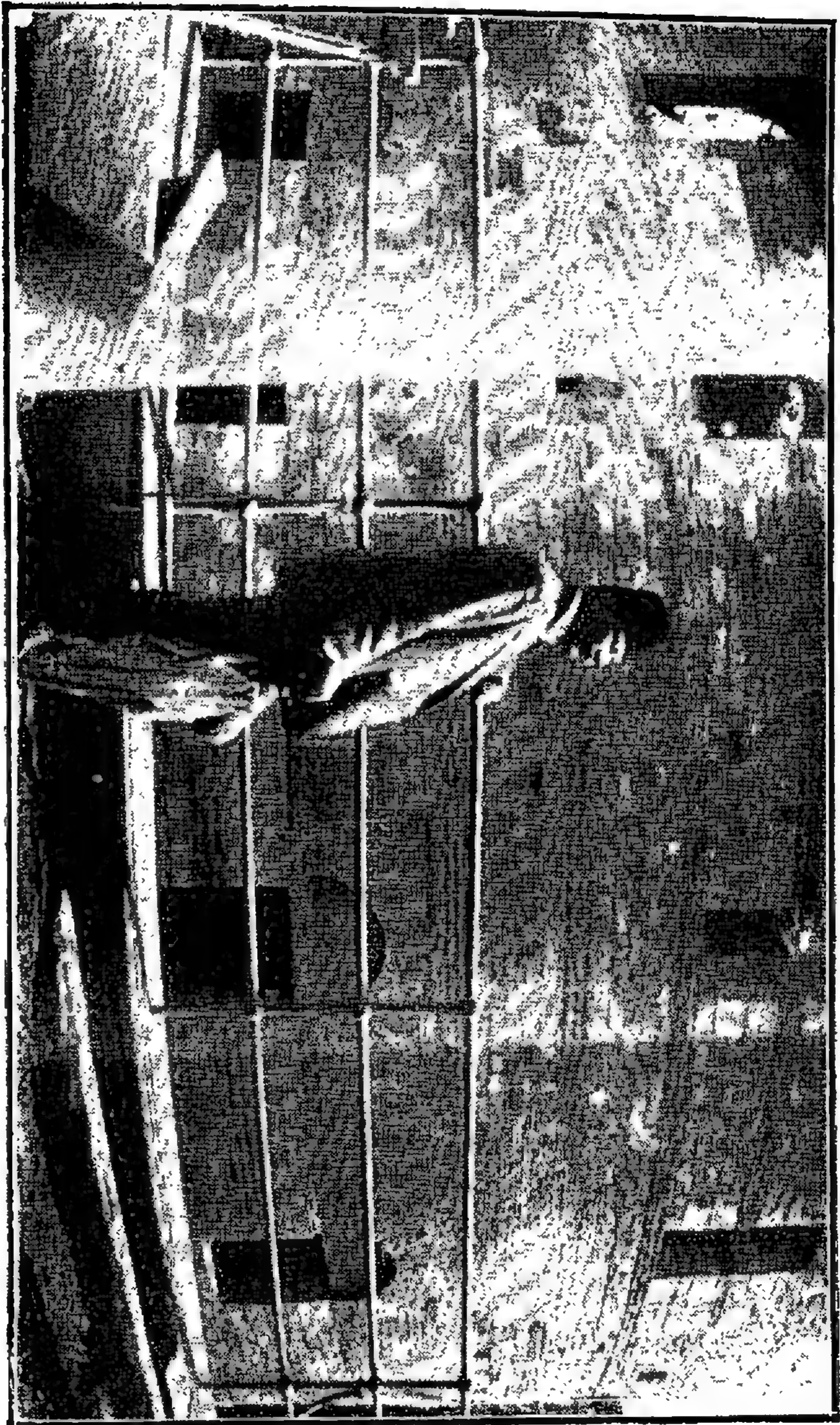




”الدهلز“ الذي بداخل الباب القبلي ويصل اليه الزائر بسلم من حديقة المتحف



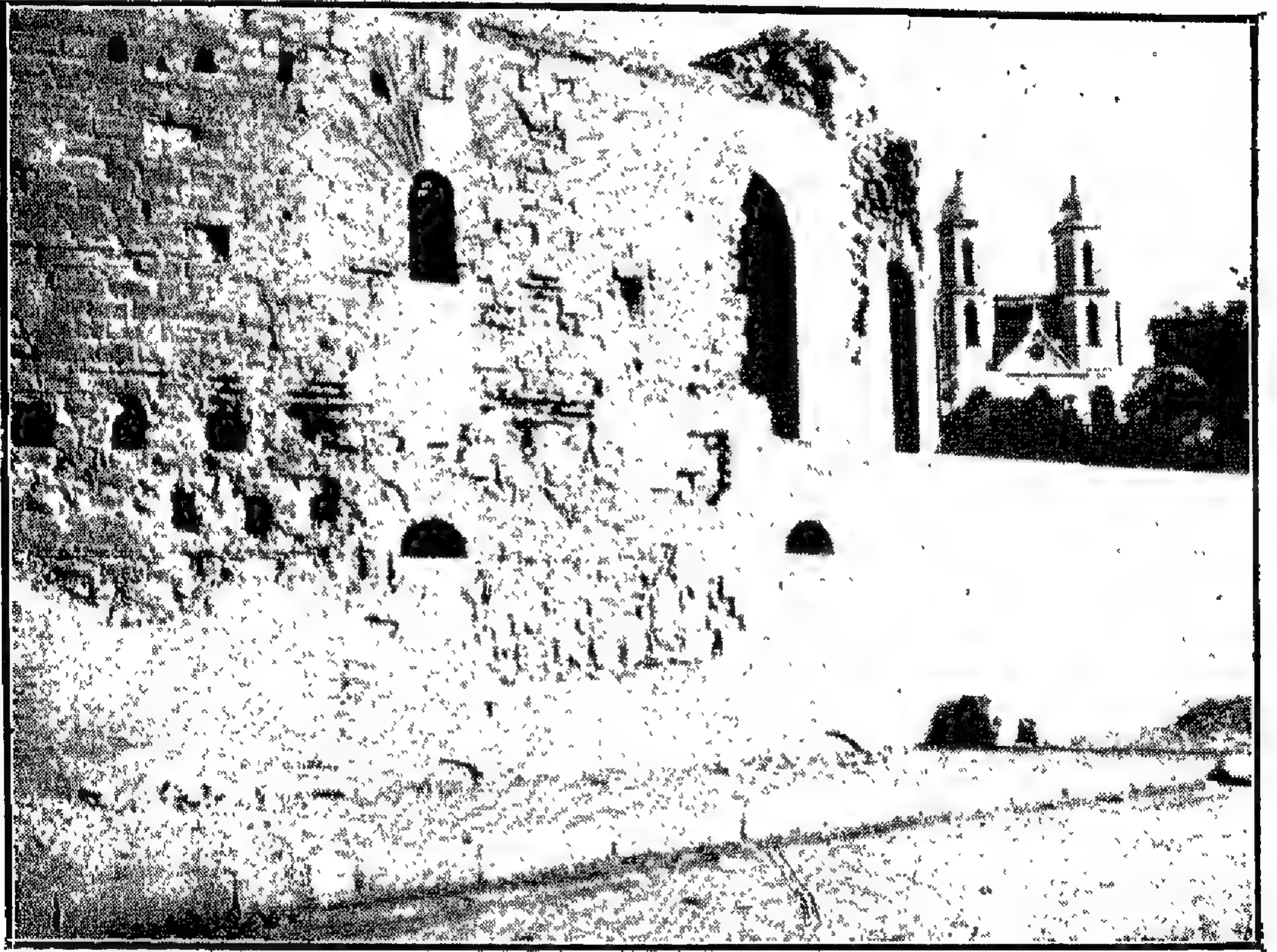




البرج القائم أمام مدخل المتحف بالجهة الغربية وقد كشف عنه الأثرية  
ورعه الأستاذ محمود أحمد بإشراف أحمد السيد بك بالتهندس الآثار العربية سابقا





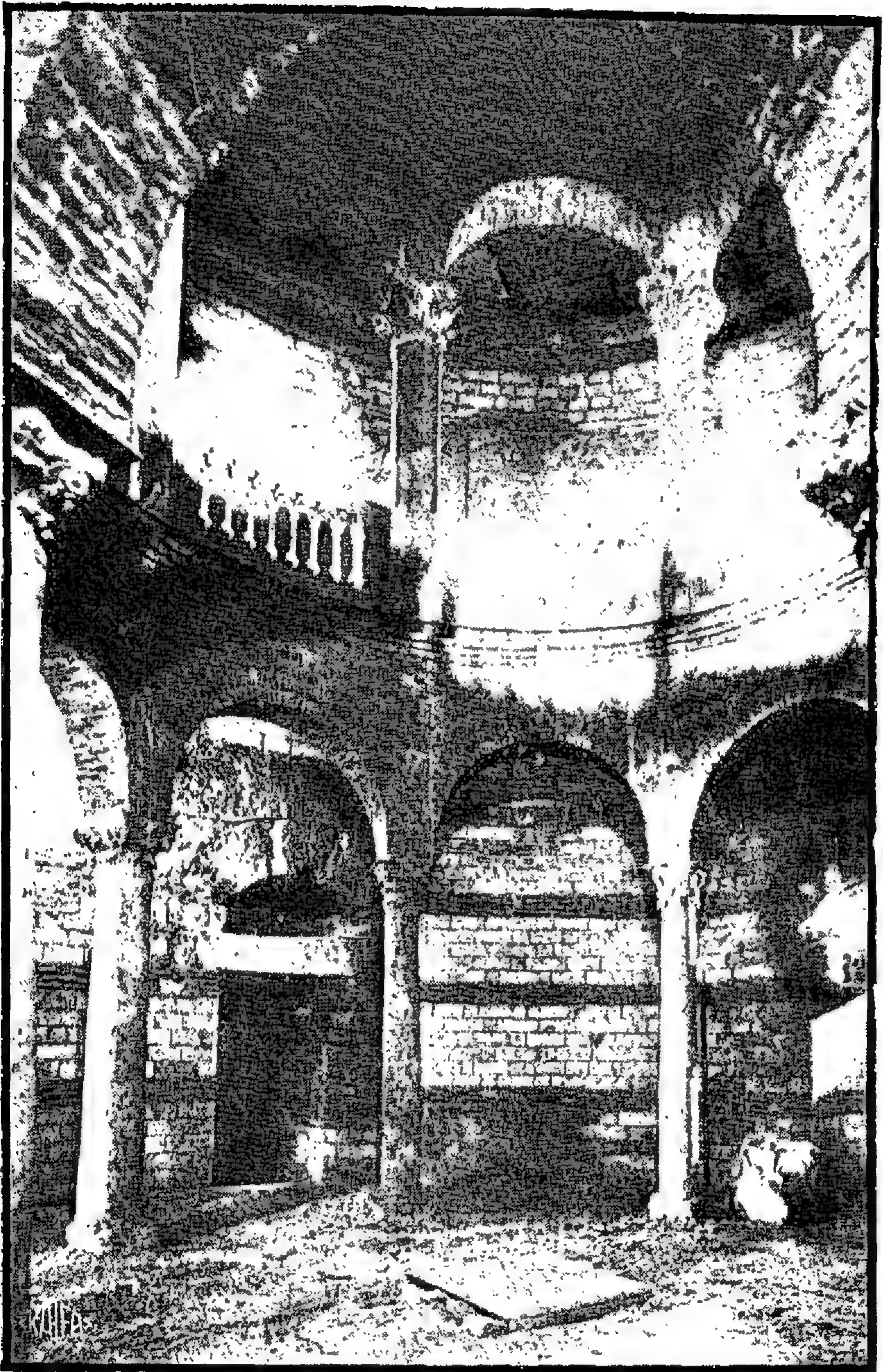


أحد البرجين بالجهة الغربية كما يرى من شارع مار جرجس  
وقد ظهرت الى اليمين كنيسة المعلقة







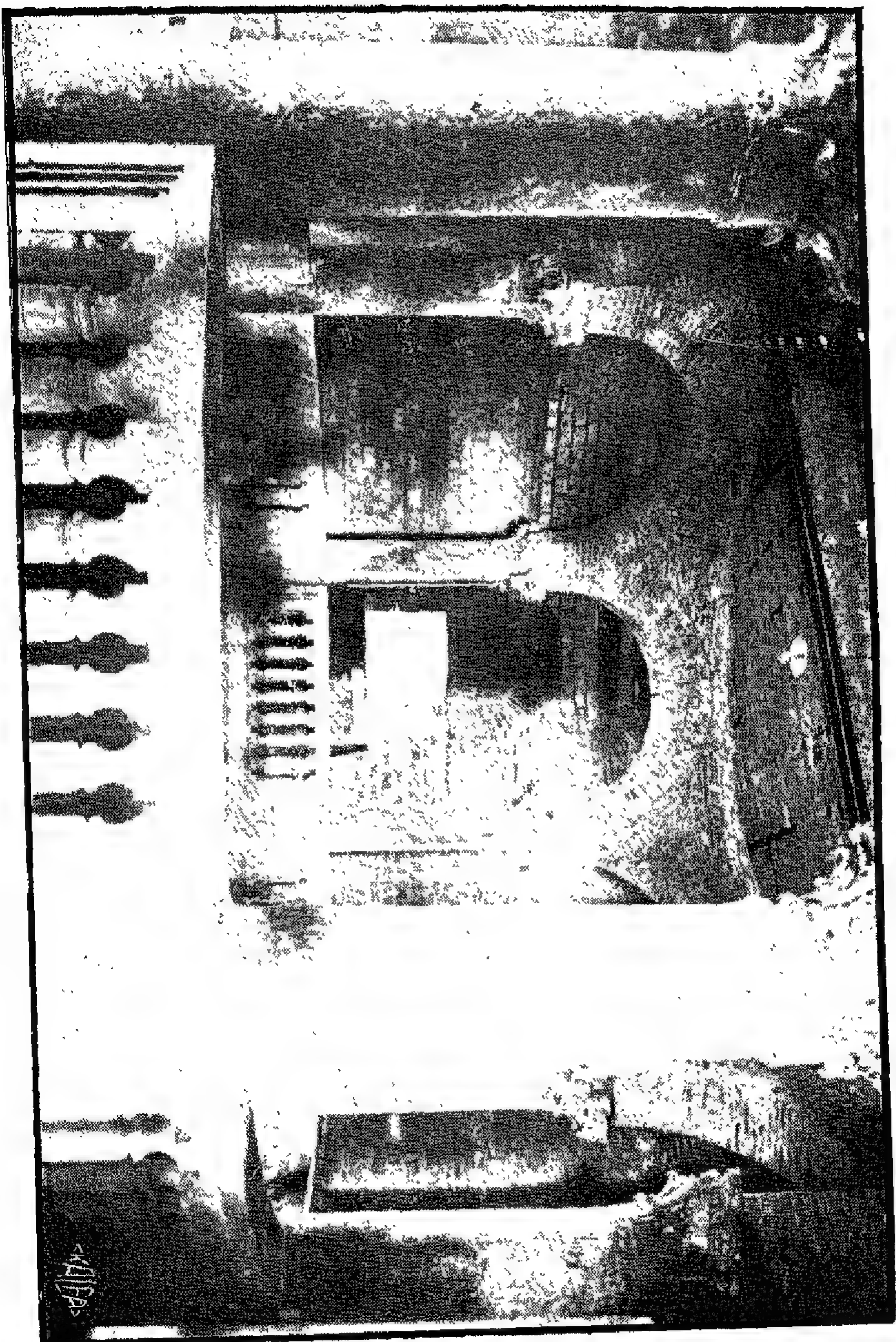


المنظر الداخلي للبرج المقامة عليه كنيسة الروم الارثوذكس (١٣)









منظر داخل آجر الروماني المقامة عليه كنيسة الروم الأرثوذكس





## المتحف القبطى

المجلس الأعلى

رئيس شرف	... ..	غبطة البطريك
{ أعضاء	... ..	أحمد عبد الوهاب باشا
	... ..	السير روبرت جريج
	... ..	مرفس سميكة باشا
	... ..	

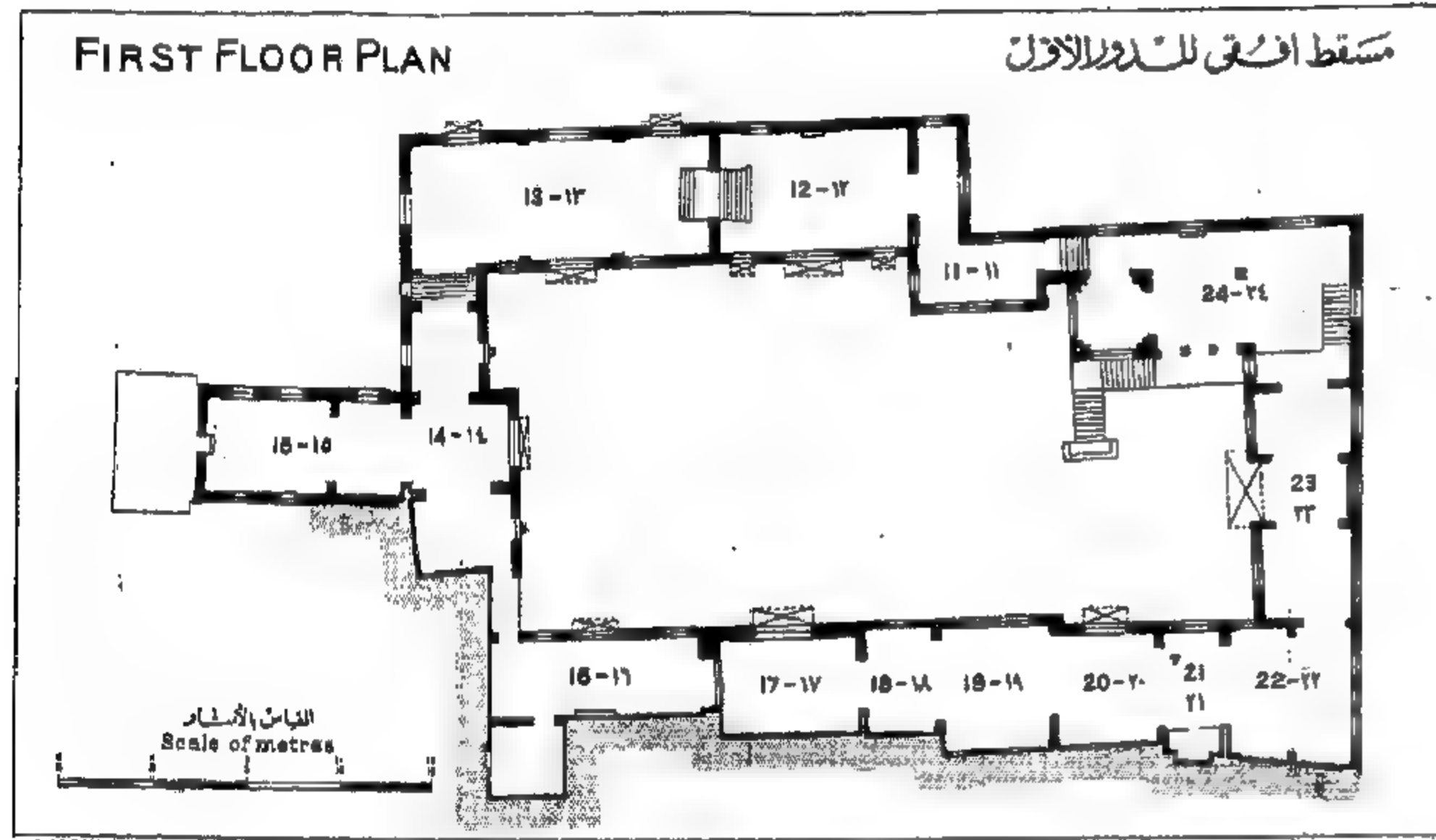
## اللجنة التنفيذية

عزیز سیمیکه باشا (مدیر المتحف) ... .. رئیس  
 الدكتور وهبه بك نظمی ... ..  
 يوسف سیمیکه ... ..  
 عضو {

القمص مرقس شنوده. ... .. أمين المتحف  
يسى عبد المسيح ... .. أمين المتحف المساعد







## INDEX TO ROOMS.

No.	
11	Passage.
12, 13	Metal Work.
14, 15	Textiles and Embroideries.
16, 17	Vestments, Curtains, etc.
18, 19	Pottery and Glass.
20	Woodwork, Byzantine Period.
21, 22	" , Fatimide and Ayubite Period.
23	" , Mameluk Period.
24	" , Turkish Period.

## بيان تقسيم الغرف

خرفة نمرة	
١١	طريق موصلة لقسم المعادن
١٣ و ١٢	قسم المعادن
١٥ و ١٤	الاقمشة المزركشة
١٧ و ١٦	الملابس الكتونمية والسندود
١٩ و ١٨	الحرف والفخار والزجاج
٢٠	أخشاب من العصر الروماني البيزنطي
٢٢ و ٢١	أخشاب من العصر الفاطمي والأيوبي
٢٣	أخشاب من عصر المماليك
٢٤	أخشاب من العصر التركي



# COPTIC MUSEUM

Old Cairo

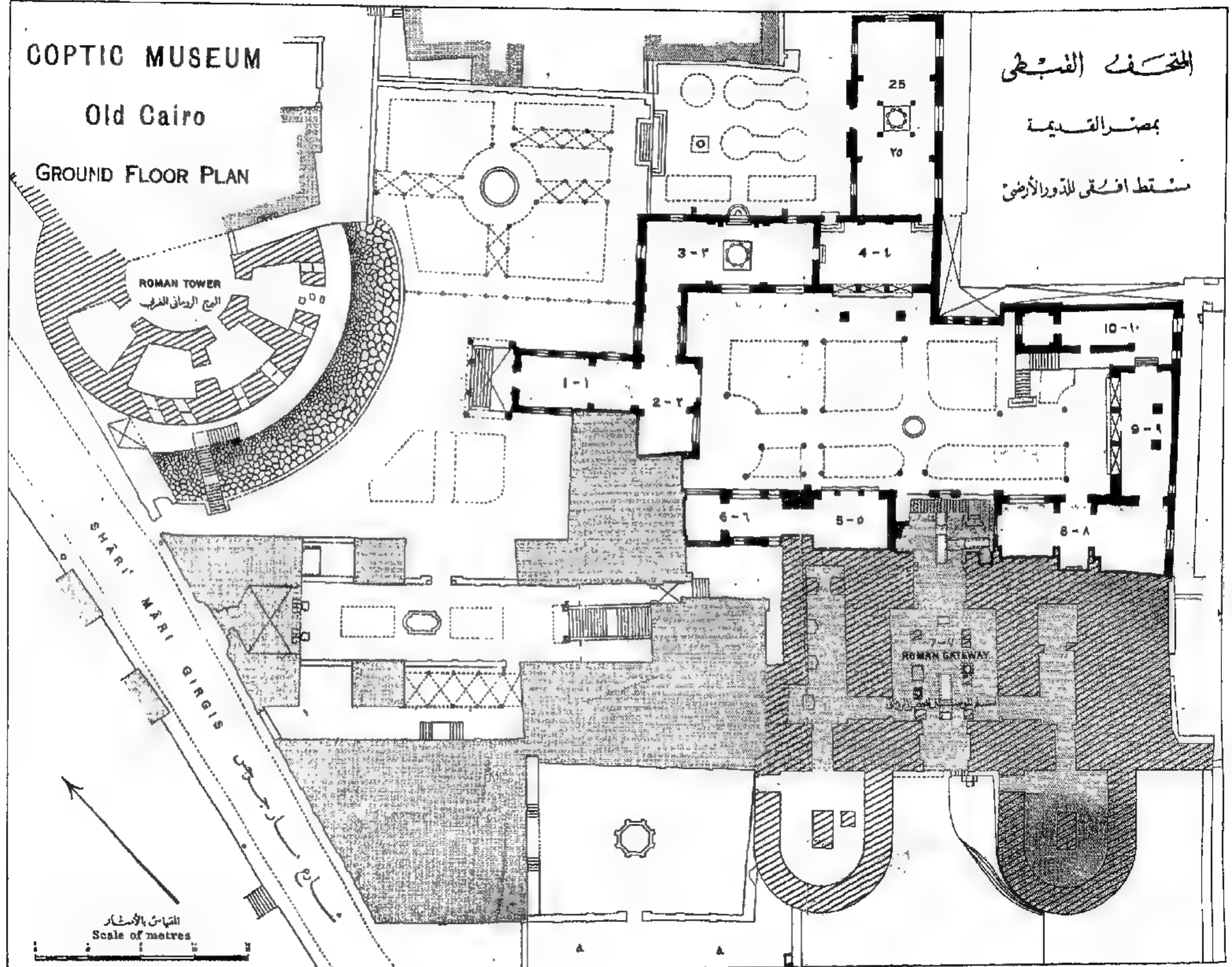
## GROUND FLOOR PLAN

### INDEX TO ROOMS.

No.	
1, 2, 8	Library.
4, 5	Architectural fragments.
6	Tomb Stones.
7	Gateway of Roman Fortress.
8	Collection of Wooden Doors.
9, 10	Furniture, etc.
25	Picture Gallery.

### بيان تقسيم الغرف

رقم الغرفة	الغرفة
١ و ٢ و ٨	المكتبة
٤ و ٥	أحجار منقوشة
٦	شواهد قبور
٧	باب الحصن الروماني
٨	الابواب
٩ و ١٠	الاثاث الخ
٢٥	قاعة الصور



المتحف القبطي

بمصر القديمة

منقط أفقي للدور الأرضي

المقياس بالأمتار  
Scale of metres

## المتحف القبطى

قد كان العالم الأثرى الشهير المسيو ماسيرو مدير مصلحة الآثار المصرية سابقا أول من اهتم بجمع الآثار القبطية فقد أنشأ فى المتحف المصرى قسما خاصا بها وضع به ما عثر عليه منها وقد اتسع هذا القسم وأعيد تنظيمه ووصل الى درجة عظيمة من الأهمية فى عهد المسيو لوكو المدير العام للآثار المصرية .

وقد أنشأ كاتب هذه السطور المتحف القبطى بمصر القديمة فى سنة ١٩١٠ بموافقة أنبا كيرلس الخامس البطريك السابق وبمساعدة غبطة الأنبا يؤانس التاسع عشر البطريك الحالى ، بما جمعه من تبرعات محبى الآثار من المصريين وغيرهم وبالأخص بتشجيع ورعاية حضرة صاحب الجلالة الملك "فؤاد الأول" حفظه الله وأدام ملكه لخير البلاد ، وقد نقل اليه ما عثر به من الآثار القبطية من الكنائس والأديرة فى الوجهين البحرى والقبلى .

وقد بدأ العمل بتخصيص غرفة واحدة بجوار كنيسة المعلقة لعرض الآثار ، ثم أخذ المتحف فى الاتساع تدريجا حتى أصبح يحوى الآن أكثر من خمس وعشرين قاعة أنشئت على الطراز القبطى واستعمل فى بنائها ما جمعه المؤسس من خرائب البيوت القبطية القديمة من أسقف منقوشة "ومشربيات" وأعمدة رخامية "وفساقى" الخ .

وقد أنشئ هذا المتحف ليكون الحلقة الناقصة فى سلسلة تاريخ الفن المصرى . ذلك أن متحف قصر النيل يحوى آثار العصر الفرعونى ومتحف بلدية الاسكندرية يشمل آثار العصر اليونانى الرومانى — وبدار الآثار العربية بدائع العصر الاسلامى الزاهر . وأما العصر القبطى فلم يكن هناك معهد يجمع أشنات آثاره رغم أهميتها فكان لا بد من انشائه لسد هذا الفراغ تمهيدا لدراسة الآثار المصرية فى عصورها المختلفة وتتبع تطوراتها على مدى الزمن . وبمناسبة اكتشاف قبر توت أنخ آمون وعدم وجود محل كاف بالمتحف المصرى بقصر النيل لعرض ما وجد به من الآثار النفيسة ، اقترحنا على الحكومة نقل ما به من آثار العصر اليونانى الرومانى الى متحف الاسكندرية ومن الآثار القبطية الى المتحف القبطى ليسهل على الزائرين مشاهدة آثار كل عصر على حدة .



يبدأ العصر المسيحي في القرن الرابع أى من التاريخ الذى أصبحت فيه المسيحية دين الحكومة الرسمى واستمر كذلك الى الفتح الاسلامى سنة ٦٤١ ميلادية .

ولا يسع من يمر فى قاعات المتحف القبطى ويشاهد معروضاته إلا أن يدرك مبلغ تأثير الحضارة المصرية بالفن اليونانى أو بالحرى بحضارة مدينة الاسكندرية (١) عاصمة البلاد وقتئذ والتي كانت يونانية بحتة ، بها أيضا بدأت المسيحية كما هو معلوم ومنها انتشرت تدريجيا داخل البلاد المصرية والنوبة والسودان والحبشة .

بدأ النفوذ اليونانى قبل أن يفتح مصر اسكندر الأكبر فى أيام الأسر الفرعونية الأخيرة عند ما أخذت فى الاستعانة باليونانيين فى بعض مصالح الدولة وكثرت منهم وحدات فى الجيش المصرى ، كما يشاهد ذلك مثلا فى هيكل بتوسيرس بدروه بقرب ملوى ، واستمر هذا النفوذ فى الازدياد وعلى الخصوص مدة حكم البطالسة الذى بدأ قبل الميلاد بثلاثة قرون واستمر بعد أن أصبحت مصر اقليما تابعا للإمبراطورية الرومانية فحلت اللغة اليونانية محل اللغة المصرية فى المصالح العمومية واختلطت الألفاظ اليونانية بالألفاظ المصرية اختلاط الخابل بالنابل واستبدلت الرموز الهيروغليفية بحروف يونانية عدا سبعة حروف يمثل أصواتا غير موجودة فى اللغة اليونانية .

وقد شمل النفوذ اليونانى أو الاسكندرى كذلك الفنون على اختلاف أنواعها كالعمارة والنجارة والصياغة ، فترك الأقباط فى مبانيهم الطراز الفرعونى الفخم وأعمدة الجرانيت الهائلة والأسقف الحجرية وبدأوا يقيمون مباني أقل نخامة ذات أسقف خشبية وقباب ويستعملون أعمدة رخامية متوسطة الحجم كانوا يجلبونها من الخارج أو أعمدة من الحجر الجيرى ، ونجد شكل الزخارف المستعملة حتى القرن السابع

---

(١) أسسها اسكندر الأكبر سنة ٣٣١ قبل الميلاد وكانت من أهم مدن العالم فى الثروة والثقافة والعلم والتجارة وكان يدخل مبنائها أهم حاصلات ومصنوعات بلاد الشرق ويؤمها التجار من كافة الأقطار وتأثرت بفنون بلاد آسيا ومنها انتشرت فى داخلية البلاد . وكانت ملائق مشاهير الفنانين والأطباء والعلماء أمثال أپيلوس وأنتيفيلس الرسامين واقليدس الرياضى الشهير وأراسيسترأتوس وهيروفيلس الطبيين ودمتريوس فالير يوس الذى أسس متحف ومكتبة الاسكندرية الشهيرة التى كانت تحتوى على ٩٠٠.٠٠٠ مجلد وكان يلحق بالمتحف الذى كان عبارة عن "أكاديمية للعلوم" مرصد وحديقة للحيوانات ومعهد للتشريح .

يكاد يكون يونانيا بحتا أدخل عليه تعديل يسير مما ورثه الأقباط بالتناقل عن أسلافهم المصريين القدماء فاتخذوا مثلا " الأنخ " أى علامة الحياة عند قدماء المصريين أول شكل للصليب ورسوموا العذراء تحمل الطفل يسوع كما كان أسلافهم يرسمون الآلهة ايزيس ترضع طفلها هورس ، ومارجرجس يطعن الشيطان بشكل تنين كالإله هورس ممطيا جوادا يدوس سبتي إله الشر تحت أقدام جواده .

ومنذ الفتح الاسلامى بدأ النفوذ العربى والفارسى (١) يحل محل النفوذ اليونانى وحلت اللغة العربية فى مصالح الحكومة محل اللغتين اليونانية والقبطية اللتين استمر استعمالهما فى المعاملات الخاصة فقط ، وفى القرن الثالث عشر بطل استعمالهما فى المعاملات أيضا إلا فى القرى البعيدة فى بلاد الصعيد حيث استمرت مستعملتين الى القرن الثامن عشر . يذكر المقرئ أن نساء القبط فى الصعيد كنّ فى وقته لا يتكلمن سوى القبطية وتنبجدن معرفة اللغة اليونانية أيضا . واقتصر استعمال القبطية واليونانية على الكنائس الى يومنا هذا . ولما كان أغلب الأقباط يجهلون هاتين اللغتين فى الوقت الحاضر فان فصول الكتاب المقدس التى تتلى فى الكنائس تترجم الى العربية وتلقى بها أيضا المواظ ، ولا تستعمل القبطية واليونانية إلا فى صلوات القداس (٢) ، وقد بدأوا فى بعض الكنائس يتلون جزءا من هذه الصلوات باللغة العربية ، وإذا استمر الحال على هذا المنوال سيأتى يوم يزول فيه استعمال القبطية واليونانية كلية .

وقد ساعد لحسن الحظ محافظة الكنيسة القبطية على لغتها فى حل رموز الكتابة الهيروغليفية والا لبقيت هذه سرا غامضا مدى الدهور كما قرر ذلك العلامة شامبوليون .

ثم بدأت الفنون منذ الفتح العربى تتغير وتدهور حتى العصر الطولونى وحينئذ بدأت تنعش انتعاشا غربيا خصوصا فى العصر الفاطمى ، وفى كل هذا الزمن نجد فى الخزاف صـور أشخاص وطيور وزهور ونباتات ، وكان الأقباط مثل أجدادهم قدماء المصريين مولعين بالألعاب الرياضية والصيد والقنص والعزف على الآلات الموسيقية كما يتضح ذلك مما عثرنا عليه من الآثار — أنظر القطعة ٤٨٠٣ — بقاعة الأجرار رقم ٤ — التى تمثل رجالا يصطادون الغزال والخنزير البرى والأرانب ، وحجاب كنيسة الست بربرة رقم ٤٧٨٥ قسم الأخشاب قاعة رقم ٢٢ — وبه نقوش تمثل رجالا ممطين الخيل يصطادون الفهد

(١) حكم الفرس البلاد نحو ١٥٠ سنة .

(٢) كثير من صلوات القداس والترانيم باللغة اليونانية ويكاد يكون القسم الخاص بالشماس والشعب

كله باليونانية الى يومنا هذا .



والغزال ويستعينون في الصيد بالصقور والكلاب ، وأيضاً أخشاب كنيسة دير البنات بمارجرجس —  
قاعة رقم ٢٣ — وبها نقوش تمثل أشخاصاً يعزفون على آلات الطرب ويرقصون ويلعبون ألعاباً رياضية  
إلى غير ذلك .

ومن ابتداء العصر الأيوبي منع استعمال صور الأشخاص والحيوانات والطيور فاضطر الفنانون أن  
يستعوضوا عن ذلك بأشكال هندسية لا تدخل تحت حصر ووصلوا بها إلى درجة عظيمة من الاتقان ، ويمكن  
أن يقال بوجه الإجمال أن الفنون والصنائع تدهورت أثناء العصر المسيحي لما انتاب البلاد من الفقر  
بسبب مساوئ الحكم البيزنطي وانصراف الناس عن الأعمال النافعة إلى المشاحنات الطائفية والمناقشات  
الدينية العقيمة وازدادت الحالة سوءاً في القرنين الأولين من العصر الإسلامي بسبب طمع بعض الولاة  
الذين كان يوفدهم الخلفاء الأمويون والعباسيون لحكم البلاد (١) . ولما من الله على مصر بنعمة الاستقلال  
في عهد السلاطين الطولانيين والفاطميين والأيوبيين والشراكسة واستتب الأمن فيها وساد العدل ،  
ارتقت الزراعة والتجارة وزادت الثروة فتقدمت الفنون إلى درجة الكمال كما يشاهد ذلك فيما بقي من المباني  
الخليلة من الجوامع والمساجد والكهائن والقلاع التي شيدت في زمنهم .

وقد اجتهدنا في ترتيب أقسام المتحف أن نبين هذه التطورات بقدر ما سمحت بذلك المجموعات التي  
عثرنا عليها . والتي لم يزل ينقصها الشيء الكثير بسبب حداثة الشروع في العمل وقلة المال الذي تحت تصرفنا  
وفيما يلي بيان أقسام المتحف : —

(١) ورد في سيرة يوحنا البطريق الأربعين حوالي سنة ٦٧٨ ميلادية أن عبد العزيز بن مروان  
غزاه عشرة آلاف دينار . وفي سيرة البطريق أنبا يوساب الثاني والخمسين حوالي سنة ٨٢٣ ميلادية  
أن مالك بن ناصر الحديد وإلى الاسكندرية دخل البطريكية ومعه سراريه وطاف غرفها إلى أن  
وصل إلى محل نوم البطريق فأخرجه منه وأكل وشرب ونام فيه وبعد ذلك سجنه ولم يطلق سراحه إلا بعد أن  
دفع أربع مائة دينار . وفي تاريخ حياة الاسكندروس البطريق الثالث والأربعين حوالي سنة ٧٢٠ ميلادية أنه  
لما ذهب للسلام على الوالي عبدالله بن عبد الملك أهانه وغزاه ثلاثة آلاف دينار ألزم بجمعها من شعب  
الوجه البحري وبعد أن حكم سنتين حضر بغتة بدله قرعة من قبل الوليد الذي أخلف عبد الملك فلما استقر  
به المقام وحضر ذلك البطريق للسلام عليه حكم عليه بغرامة قدرها ثلاثة آلاف دينار فاضطر أن يسافر  
ويجمعها من الصعيد وفي أثناء غيابه هجم الوالي على داره وأخذ كل ما بها من الأمتعة بما في ذلك أواني  
الكنيسة الذهبية التي استبدلت فيما بعد بكنؤوس من الزجاج وغير ذلك .

القسم الأول — خاص بالمكتبة التي أنشئت سنة ١٩٢١ تخليداً لذكرى تشریف حضرة صاحب الجلالة الملك "فؤاد الأول" المتحف بزيارته ٦ يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ وبها مجموعة من المخطوطات القبطية الثينة المحلاة بزخارف جميلة وكذا أغلب ما ظهر بمختلف اللغات عن تاريخ الأقباط ولغتهم ودياتهم الخ .

القسم الثاني — خاص بأحجار عليها نصوص قبطية عبارة عن شواهد قبور وأحجار كانت مستعملة في بناء الكنائس بها نقوش بارزة تمثل أشخاصاً وطيوراً وحيوانات وزهوراً ونباتات .

القسم الثالث — خاص بالمعادن من فضة ونحاسية ويشتمل على أوان وأبواب وصلبان وقناديل و"شمعدانات" .

القسم الرابع — خاص بالأقشة والمنسوجات القبطية والملابس الكهنوتية المزركشة والستور الحريرية المطرزة والجلود .

القسم الخامس — خاص بالآثار الزجاجية والخرفية وأغلبها من القرن الرابع عشر إلى السادس عشر مما عثر به في أطلال القسطنطينية .

القسم السادس — خاص بالمصنوعات الخشبية على اختلاف أنواعها وأهم ما بها نقوش بارزة بها صور قديسين وشهداء وطيور ونباتات وزهور وكذلك مجموعة من الخزائن والأبواب والصناديق المطعمة بالعاج بأشكال هندسية .

القسم السابع — خاص بالصور والأيقونات .

يقع القسم الأول والثاني والسابع بالطابق الأرضي للمتحف وبه أيضاً قاعة الأثاث وقاعة الأبواب الملحقة بقسم الأخشاب أما باقي الأقسام فموجودة بالطابق الأول .

وبحديقة المتحف سلم يوصل إلى الباب القبل للمتحف الروماني والبرجين العظيمين المقامين إلى جانبه .

والمتحف مفتوح كل يوم ماعدا الآحاد والمواسم والأعياد من الساعة التاسعة صباحاً إلى الرابعة والنصف بعد الظهر في فصل الشتاء . ومن الساعة الثامنة إلى الواحدة بعد الظهر في فصل الصيف . والوصول إلى المتحف بترام مصر القديمة والنزول أمام قسم مصر القديمة أو بطريق السكة الحديدية إلى محطة مارجرس بخط حلوان أو بالسيارة عن طريق شارع جامع عمرو .



## القسم الأول

### المكتبة

اشتهر المصريون من قديم الزمان بإنشاء المكتبات العلمية ، وهم أول من اخترع حروف الأبجدية واستنبط صناعة الورق والرقوق والتحجير والرسم والتصوير .

وكان لا يخلو هيكل من هياكلهم في عصر الفراعنة أو اليونان أو الرومان من مكتبة تشمل أنفس الكتب في مختلف العلوم وكانت أهمها مكتبة الاسكندرية الشهيرة التي أحرق لسوء الحظ واندثر ما كان بها من الكتب العلمية والتاريخية الثمينة .

وقد حذا الأقباط حذو أجدادهم قدماء المصريين إذ ملاؤا أديرتهم وكنائسهم بنقائس الكتب والمصنفات الدينية التي لم تزل بقاياها خالدة الى الآن رغم تعاقب القرون نضرب لذلك مثلا بواقى مكتبة دير صغير بالفيوم اشتراها المستر بيربونت مرجان المثرى الأمريكى الشهير بمبلغ طائل من المال .

ونظرا لكثرة حدوث القلاقل والفتن في داخلية البلاد قد أهملت المكتبات سواء منها ما كان ملكا للأفراد أو ملكا للكنائس والأديرة ، وتبددت ولم يبق من تلك الكنوز الا بقايا كتب وقطع من البردى والرقوق ، وبعض مجلدات كاملة وأغلبها محفوظ الآن بمتاحف أوروبا وأمريكا .

وقد استمر استعمال اللغتين القبطية واليونانية في الكنائس والأديرة بالقطر المصرى لغاية القرن الثالث عشر ، ويرجع تاريخ أقدم الكتب المترجمة الى العربية التي عثرنا عليها الى اليوم بالأديرة والكنائس والموجودة بالمتحف القبطى والدار البطريكية الى القرن الثالث عشر لئلا (١) .

وكان الأقباط في بادىء الأمر يستعملون لنسخ الكتب ألياف البردى واستمر ذلك حتى القرن التاسع لئلا ولما كانت هذه الألياف سريعة العطب فالموجود منها قليل جدا وأهمها انجيل يوحنا باللهجة الأحيمية عثر عليه بالقرب من أنحيم يرجع تاريخه الى القرن الثانى لئلا وهو محفوظ الآن بالمتحف البريطانى وقد

(١) ورد في تاريخ حياة الاسكندروس البطريك الثالث والأربعين حوالى سنة ٧٢٠ ميلادية أن الوالى الأصبح بن عبد العزيز الأكبر أمر بترجمة الكتب المقدسة الى العربية فقام بذلك الراهب بنيامين وقد عثرنا بمكتبة دير طور سيناء للروم الارثوذكس على بعض كتب عربية مسيحية من هذا التاريخ تقريبا ، وفى عهده أيضا أمر الوالى من قبل عمر بن عبد العزيز بترجمة كتب العلوم الى العربية .

نشره العلامة السرهري برت طومسن سنة ١٩٢٤ ثم كتاب سفر المزامير بالقبطية الصعيدية (١) عثر عليه في جهات الصعيد نشره سنة ١٩١٦ السير أرنست بدج أمين القسم المصرى بالمتحف البريطانى سابقا .

واستبدل الأقباط البردى بالرقوق التى استمر استعمالها الى القرن الثانى عشر ليلاد . ويوجد من هذه الرقوق عدة مجلدات كاملة بمكتبة المستر بيربونت مرجان كما سبق القول ودار الكتب الأهلية بباريس ، وقطع كثيرة فى دور الكتب بأوروبا وأمريكا وبالمتحف المصرى والمتحف القبطى . ومن أحدث الكتب المخطوطة على الرق عهدا كتاب تكريز الكنائس الجدد باللهجة البحرية بمكتبة دير السريان بوادى النطرون تاريخه سنة ٨٩٧ للشهداء (١١٨١ ميلادية) . وقد استعملوا أخيرا ورق الكتان (٢) .

وكانوا يستعملون أعواد الغاب للكتابة (أقلام بسط) والحبر الأسود وكانت العناوين تكتب بالمداد الأحمر يضاف اليه بعض الأحيان ألوان أخرى للزينة كاللون الأصفر أو اللون الخنزارى . وكانوا يبدأون الجمل بحروف كبيرة ويزينون الصفحة الأولى بصور الرسل والقديسين وبأشكال هندسية ذات دوائر منتظمة محلاة بليقة الذهب (انظر رقم ١٦٦٥ فى خزنة A) .

وكانوا يستخدمون لتسطير الأوراق لوحة من الورق المقوى ثبت عليها بمسادة صمغية خيوط من الكتان على أبعاد متناسبة يضع الناسخ الورقة المطلوب تسطيرها على اللوحة ويضغط عليها بالسبابة حتى تظهر آثار الخيوط على الورقة .

وكان يصنع الحبر المستعمل فى النسخ من العفص والمرسين و"الجاز القبرسى" والصمغ العربى . وكان الناسخ يفتح الكتابة باسم الله طالبا منه المعونة فى عمله ثم يختمه بذكر اسمه واسم والده واسم المهتم

---

(١) ترجمت الكتب المقدسة الى اللغة القبطية باللهجات البحرية والصعيدية والفيومية والأنخيمية ولا يستعمل الآن فى الكنائس سوى كتب باللهجة البحرية ولا يوجد باللهجات الأخرى الا عدد قليل أغلبه بمتاحف أوروبا وأمريكا وقد طبع كثير منها مترجما الى الانجليزية والفرنسية .

(٢) ذكر أبو صالح الأرمنى أن الورق كان من الصناعات المصرية فى القرن الثانى عشر وقال المستر ايفتس فى تعليقه على ذلك أن العرب أخذوا صناعة الورق عن الصينيين فى القرن الثامن ليلاد فأنشأوا فى سمرقند أول مصنع للورق وذكر المقرئى أنه كان بالقاهرة شارع خاص بمصانع الورق وكان هناك أيضا مصنع بالفيوم وبيورى بقرب دمياط .



الذى صرف من ماله على الكتاب وتاريخ الانتهاء من العمل اليوم والشهر والسنة قبطية وأحيانا السنة الهجرية ويضيف الى ذلك نصا خاصا بالوقفية تتبعها اللعنة على من يسرق الكتاب أو يتلفه (١) .

وتنقسم المخطوطات الموجودة بالمكتبة الى خمسة أقسام رئيسية : —

(١) مخطوطات باللغة اليونانية ومحفوظ بالمتحف القبطى من هذا النوع نسخة غير كاملة من قداس القديس باسيليوس عشر عليها فى دير أبى مقار بوادى النطرون .

(٢) مخطوطات بنهرين يونانية وقبطية كانت شائعة قبل الفتح الاسلامى .

(٣) مخطوطات قبطية بحجة من عصور مختلفة بدأ استعمالها بعد الفتح الاسلامى .

(٤) مخطوطات بنهرين (بالقبطية والعربية) استعملت بعد ما تغلبت العربية على القبطية وحلت العربية محل اليونانية والقبطية .

(٥) مخطوطات عربية ذاعت بانتشار اللغة العربية فى البلاد .

ولا يفوتنا أن نذكر فى هذا المقام نوعا من المخطوطات العربية المكتوبة بحروف قبطية استعملها الأقباط عند ما رأوا أن الحاجة ماسة الى تعلم العربية كما يفعل الأجانب الآن عند ما يكتبون العربية بحروف لاتينية لينتفكروا من تعلمها ومن هذا القبيل كتاب محفوظ بالمتحف عشرنا به بدير أبى مقار ونشره حضرة الدكتور جورجى صبحى أستاذ اللغة القبطية بالجامعة المصرية .

وكان الأقباط يعدون بصيانة الكتب فبمجرد الانتهاء من النسخ يجلد الكتاب ، ويستعمل جلد المسعر فى تجليده بعد صبغه بلون أحمر قاتم ، ثم يزين بأشكال هندسية يثخلها الصليب ويعمل بعض الأحيان لسان صغير من الجلد فى غلاف الكتاب لصيانة حوافه (٢) .

(١) لما شرع المأسوف عليه المستر ايقلين هوايت بناء على طلبنا و باذن الأب البطريك فى نقل الرقوق التى استكشفها بدير أبى مقار الى المتحف القبطى حذره رئيس الدير من اللعنة التى تحل على من ينقلها واتفق أنه رحمه الله انثحر بعد ذلك بسنتين فى انجلترا لأسباب غرامية وترك كتابا تلى بجلسة التحقيق ذكر به أن لعنة الدير حلت به وقد ورد ذكر ذلك بالتلغرافات العمومية فى ذلك الوقت .

(٢) قد وضع العلامة الألماني الأستاذ ساريه كتابا ممتعا عن تجليد الكتب فى العصر الاسلامى مزينا بلوحات ملونة ، ويذكر فى المقدمة أن المسلمين نقلوا صناعة التجليد عن القبط .

واستمر استعمال الكتب المخطوطة بالكنائس لغاية أواخر القرن التاسع عشر وأول من أوجد مطبعة قبطية المرحوم رزق بك جرجس لوريا وبها طبعت أهم الكتب المستعملة في الكنائس باللغة العربية وأتى بعده المرحوم أفلود يوس بك لبيب وأسس بمعاونة الأنبا كيرلس الخامس مطبعة طبعت بها أغلب الكتب القبطية وحلت الكتب المطبوعة تدريجاً محل الكتب المخطوطة .

يجد الزائر على جانبي مدخل المكتبة لوحين تذكاريين أحدهما باسم حضرة صاحب الجلالة الملك "فؤاد الأول" الذي تفضل بوضع المتحف تحت رعايته والثانية باسم الأنبا كيرلس البطريك السابق الذي ساعد في تأسيسه .

وهذا بيان أهم المعروضات :

### قاعة رقم ١

خزانة ٣٧ و ٣٨ :

مجموعة كتب حبشية مزينة برسوم تمثل بعض القديسين مطبوعة في لندن منقولة عن كتب حبشية مهداة للمتحف من اللورد بيقر بروك والمستر سومرز كلارك .

خزانة ٣٩ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٢٨ و ٢٩ :

مجموعة من كتب خطية حديثة العهد معظمها من الأناجيل والكتب المستعملة في الكنيسة وتفسير ودواعظ الخ . منها في خزانة ٣٥ :

١٠٥٣ — "بسطة" قبطية وعربية (متخبات من الانجيل والتوراة تتلى آخر أسبوع من الصوم الكبير) بأولها رسم صليب "ودكة" أي اطار بالألوان نسخها أبو طبل (في أواخر القرن الثامن عشر) .

خزانة ٣٤ :

١١٨٠ — "بسطة" كساقتها تاريخها سنة ١٤٢١ قبطية (١٧٠٥ ميلادية) .



قاعة رقم ٢

خزانة ٣٠ :

٤٠٨ — كتاب "البسوخة" بنهرين ( باللغة القبطية وأمامها ترجمتها بالعربية ) وبأوله صفحتان بهما رسم بديع بماء الذهب نسخة القس يوسف بحارة زويلة سنة ١٣٤٢ قبطية (١٦٢٦ مسيحية) وبآخره نبذة سجمية بقلم الناسخ بالقبطية والعربية والتركية يبين فيها تاريخ ترتيب هذه الصلوات — وقف كنيسة حارة زويلة .

قاعة رقم ٣

خزانة A :

١٦٦٥ — كتاب البشائر الأربع ( الانجيل ) بأوله صفحتان مزينتان برسم هندسي جميل محلي بماء الذهب كتب عليه بالقلم الكوفي " الانجيل الطاهر والمصباح الزاهر ينبوع الحياة وسفينة النجاة " نسخ في دمشق في رئاسة أنبا بطرس مطران الأقباط بالقدس والشام في سنة ١٠٥٠ للشهداء — ( ١٣٣٤ مسيحية ) والناسخ جرجس القس أبو الفضل بن لطف الله . هبة من الأنبا كيرلس الخامس البطريرك السابق .

خزانة B :

٦٩٠ — كتاب البشائر الأربع باللغة القبطية بأول كل بشارة " دكة " بديعة برسوم هندسية بماء الذهب نسخ في سنة ٩٨٨ للشهداء — ٦٧٠ هجرية ( ١٢٧٢ مسيحية ) وقف كنيسة المعلقة والناسخ القس سمعان بن أبي نصر الطمداي .

خزانة (١) :

٦٩١ — كتاب البشائر الأربع ( الانجيل ) بنهرين ( بالقبطية والعربية ) وبأول كل بشارة " دكة " بديعة برسوم هندسية محلاة بماء الذهب وكتب بآخره بالقبطية ما مضمونه : كتبه الناسخ الراهب القس ضبريال في بيت الأرنخ (١) المكرم الأجد (٢) ابن العسال الذي أقام به عشر سنوات في سوريا

(١) كان فيما مضى يعطى هذا اللقب للأعيان وهي كلمة يونانية معناها الرئيس .

(٢) كانت هذه الألقاب : الأجد ، شمس الرئاسة ، أبو المكارم ، أبو الفضائل ، وأمثالها

تمنح للأقباط الموظفين في الحكومة اعترافا بنبوغهم وإخلاصهم في خدمة سلاطين وملوك مصر .

وبابلون (١) تاريخه ٩٧٣ للشهداء — ٦٥٥ هجرية (١٢٥٧ مسيحية) وقف كنيسة المعلقة .

#### خزانة D :

٦٨٩ — كتاب الرسائل وأعمال الرسل بنهرين وقف كنيسة أبي السيفين بأول كل رسالة " دكة " مزينة برسوم هندسية بليقة الذهب ، وبأوله صور تمثل العذراء والمسيح وظهور نور من السماء لبولس الرسول في طريقه لدمشق وبولس وتلاميذه .

وفي بدء الرسائل صور تمثل أربعة من الرسل . وهم : يعقوب وبطرس ويوحنا ويهوذا . وورد بآخره ما يأتي :

" اهتم به أبوشاكر ابن الراهب كتبه غبريال الراهب في طوبه سنة ٩٦٦ للشهداء الموافق ٦٤٩ هجرية — (١٢٥٠ مسيحية) " . والجزء الأول من هذا الكتاب ويشتمل على البشائر الأربع موجود بمكتبة المعهد الكاثوليكي بباريس .

١١٥٣ — البشائر الأربع باللغة العربية كتبت عناوين الاصحاحات بالمداد الأحمر وزينت بليقة الذهب وفي أول بشارة يوحنا صورته بالألوان — سنة ٦٢٣ هجرية (١٢٢٦ مسيحية) — وقف الدار البطريكية .

#### خزانة E :

١٩٤ — " قطارس " ( فصول متخبة من الأناجيل والرسائل تتلى في الكنائس على مدار السنة ) باللغة القبطية البحرية لشهر هاتور — من القرن العاشر — وقف كنيسة المعلقة .

مجموعة من الرقوق باللغة القبطية الصعيدية والبحيرية بينها الكتاب المقدس والمواعظ وسير القديسين أصلها من دير أبي مقارب وادی النطرون من القرنين التاسع والعاشر (٢) .

---

(١) بابلون اسم مصر القديمة عند الأقباط انظر صفحة ٢٢ .

(٢) اكتشف هذه الرقوق العالم الأثرى ايفلين هوايت وأحضرها للكتابة بأذن البطريك الأنبا كيرلس الخامس كما سبق القول وقد نشرها مترجمة الى الانجليزية على نفقة متحف مدينة نيو يورك .



خزانة U :

٤٨١ - كتاب على رق يرجع تاريخه الى القرن التاسع باللغة القبطية الصعيدية يتضمن سيرة مار ايلياس الأهناسي ترجمه الى الفرنسية حضرة الأستاذ الدكتور جورجى صبحى .

خزانة D :

٦٨٤ - سجل يتضمن ذكر حقوق للرهبان تاريخه ١٥ ٤ هجرية الموافقة ١٠٢٤ مسيحية .

خزانة E ، F :

مجموعة من الشقافة وعليها نصوص ، وكان من عادة الأقباط فى القرون الأولى استعمال قطع من الفخار الأحمر والحجر الجيرى للكتابات وتحرير الايصالات والعقود والمبايعات وكشوف الحسابات وتقسيم الموارد الى غير ذلك من أنواع المعاملات ، وهذه القطع أهمية تاريخية إذ تعرف منها أسماء البلدان والقرى وأسماء الأشخاص فى العصر القبطى .

والمجموعة المعروضة من الشقف كتب عليها باللهجة الصعيدية ، وهى ايصالات من طاحون غلال يبين فيها وزن الحبوب المراد طحنها مع ذكر التاريخ والجهات المرسله منها وهاك ترجمة ما كتب على احداها :

” فى شهر أبيب الأندقس التاسع ( القرن الخامس ) وصل الى الطاحون من مان باينوس . أربع عربات مشحونة عشرون پحوالا . وتحنوى على ٤ ٤ أردب . وثانى مرة ١٣ أردب “ .

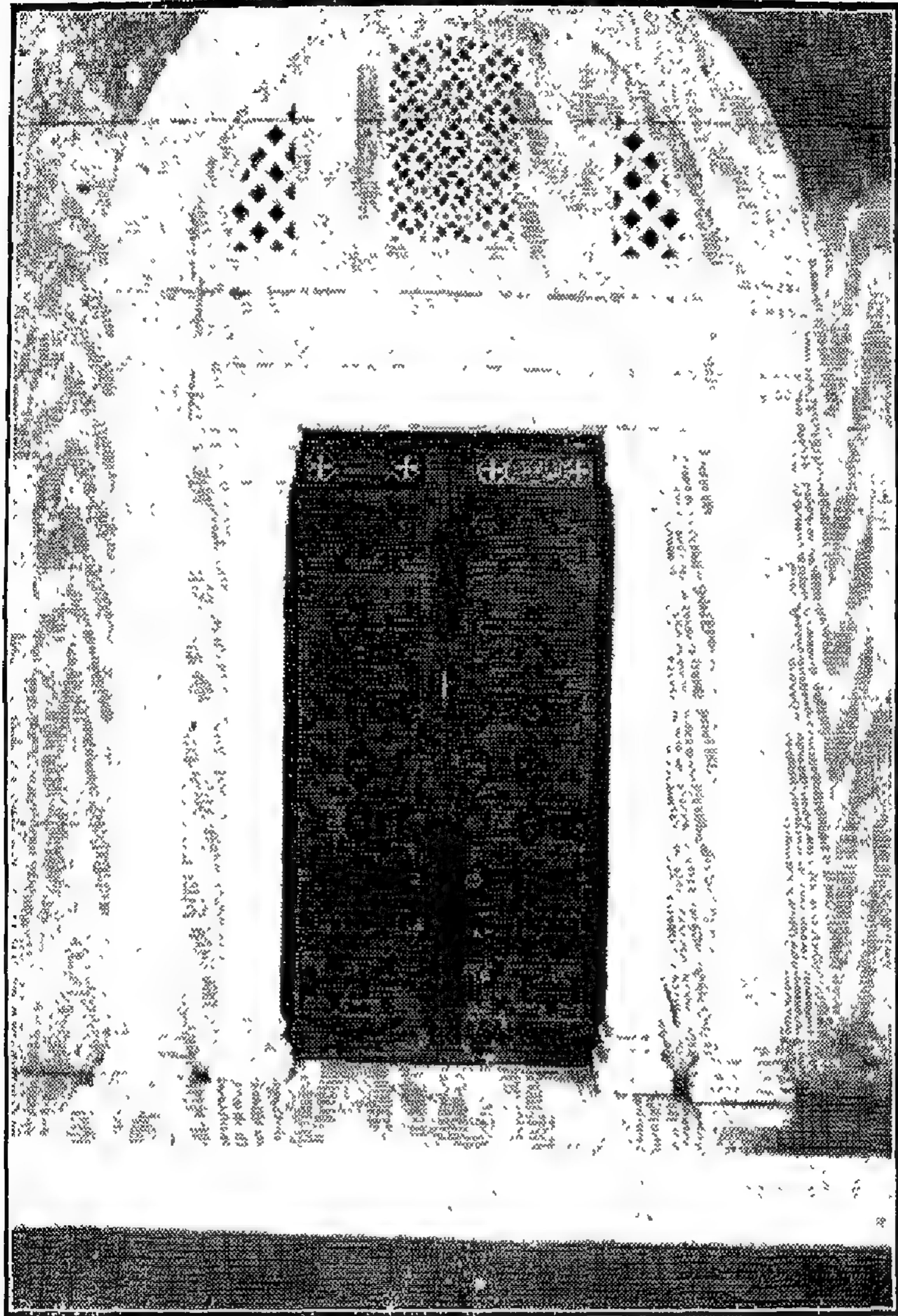
وقد أهدت المكتبة أسرة المرحوم ميخائيل بك شاروويم ، بوساطة الأستاذ توفيق أسكاروس الذى ساعدنا فى وضع نظام المكتبة ، نحو خمسمائة مجلد أغلبها من كتب التاريخ النفيسة ، فلا منا مزيد الشكر .



مدخل المكتبة وقد نقل رسم تيجان الأعمدة عن تاج من القرن الخامس  
عثر عليه في أطلال القسطنطينية معروض بقاعة الأجنحة







باب المكتبة وقد نقل رسم الشباك الرخامي الذي بأعلاه عن قطعة من شبك  
من القرن الحادى عشر عثرنا بها بكنيسة أبى سرجة معروضة بقاعة الأجرار



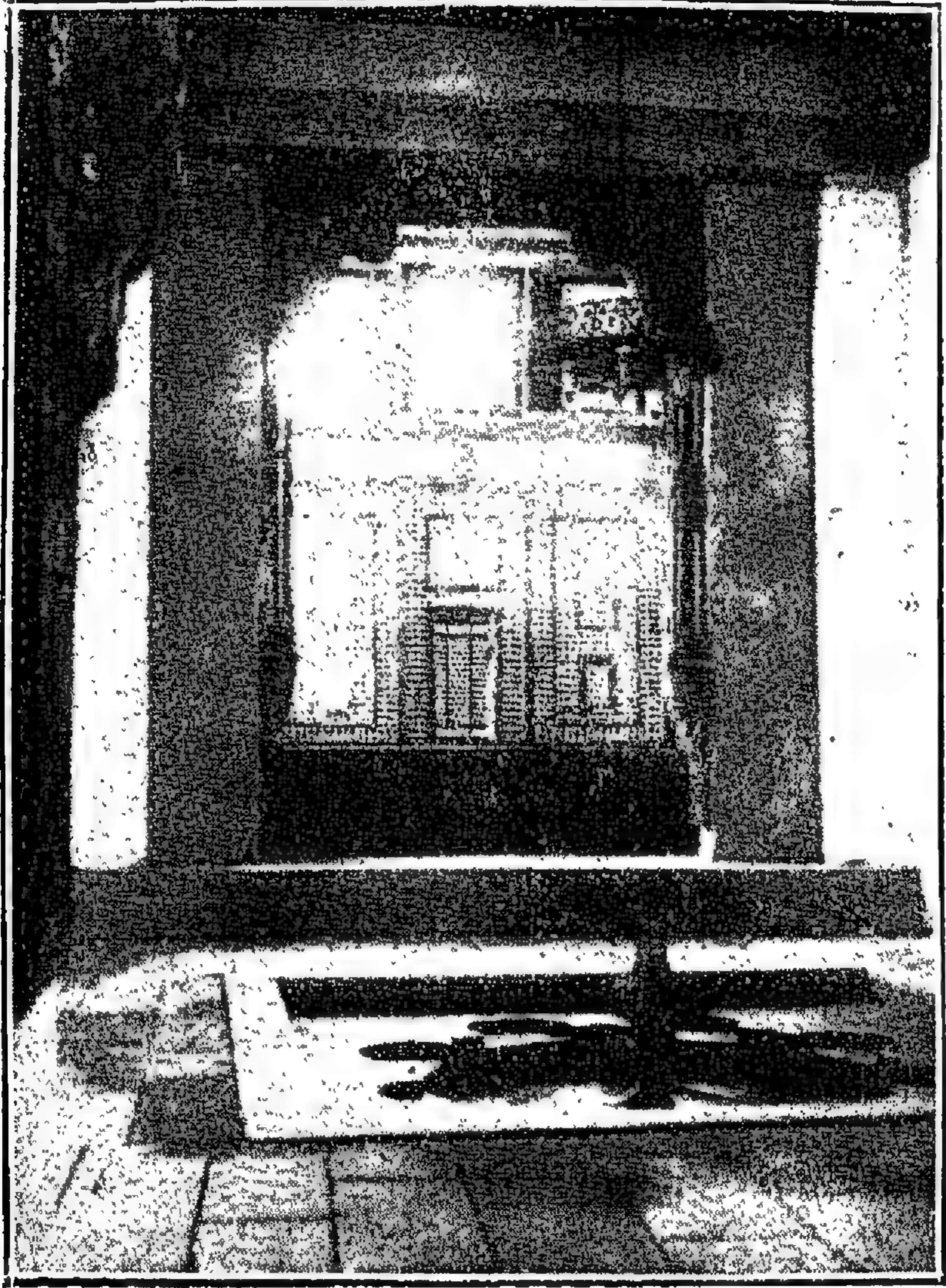




لوحة تذكارية على يمين باب المكتبة من الداخل



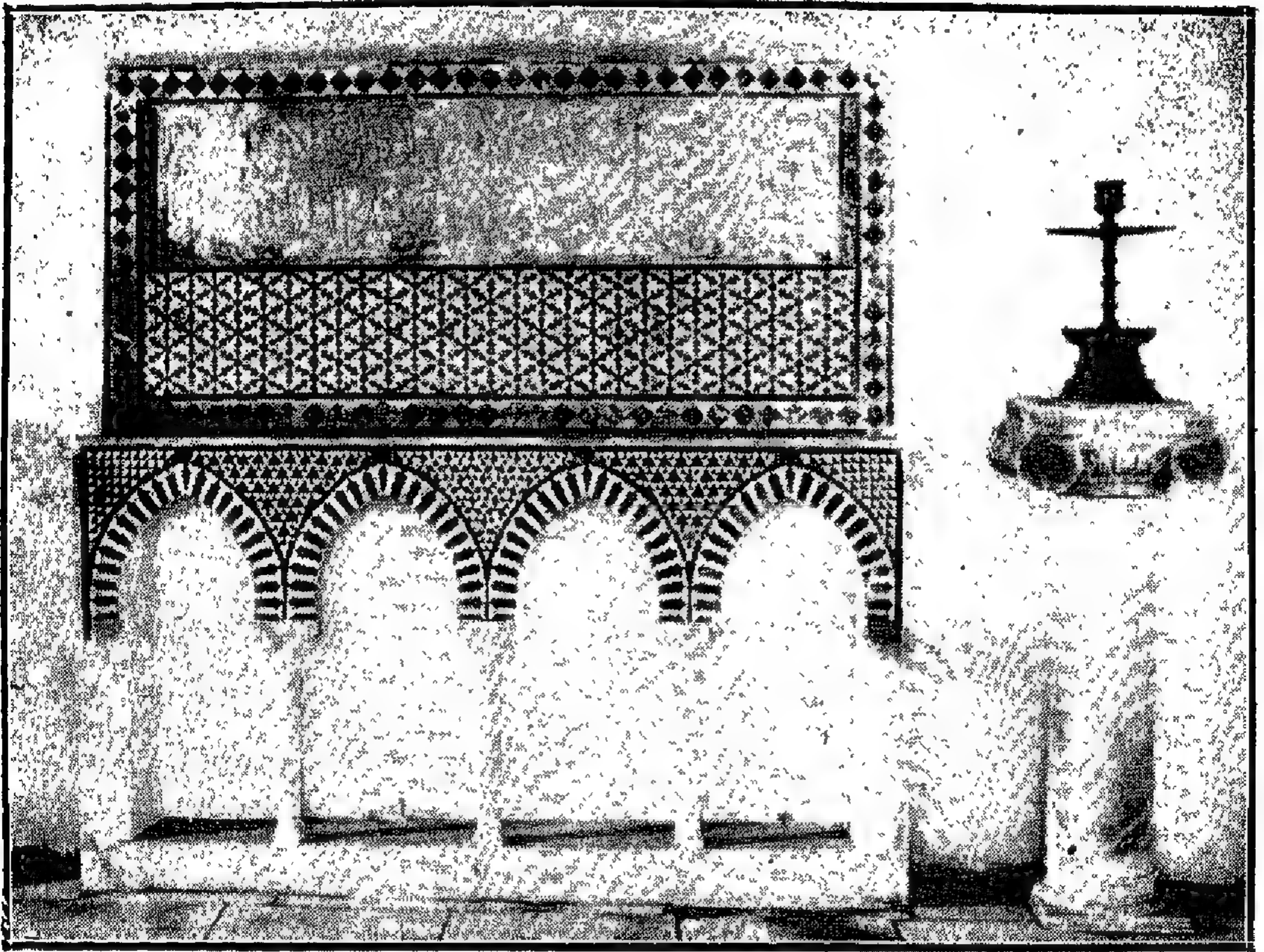




”فسقية“ باحدى قاعات المكتبة من نرائب الدار البطركية حال وجودها بجارة الروم بمصر



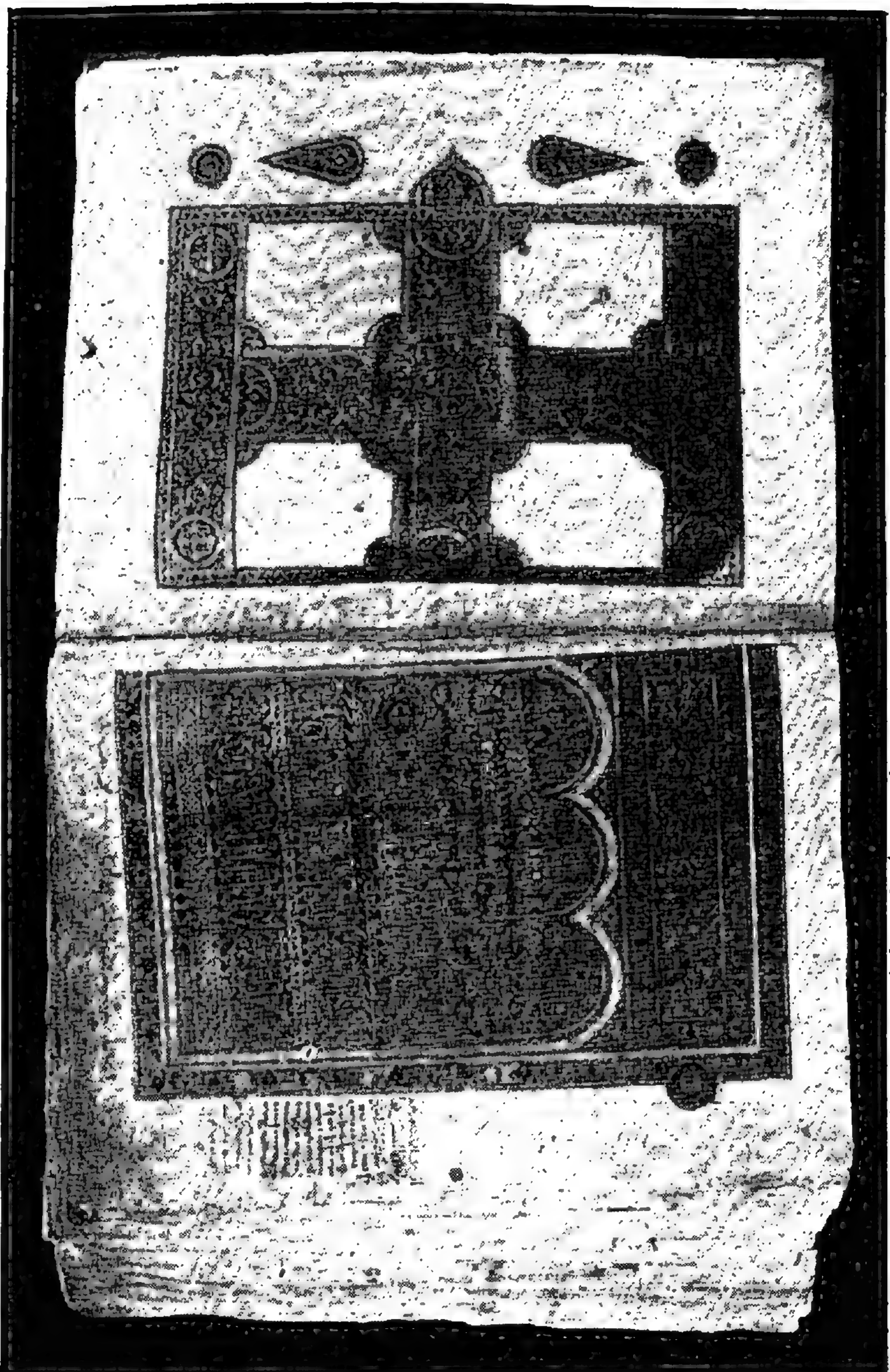




”صفحة“ بها لوحة تذكارية من منزل المعلم جرجس الجوهري بالأزبكية بمصر



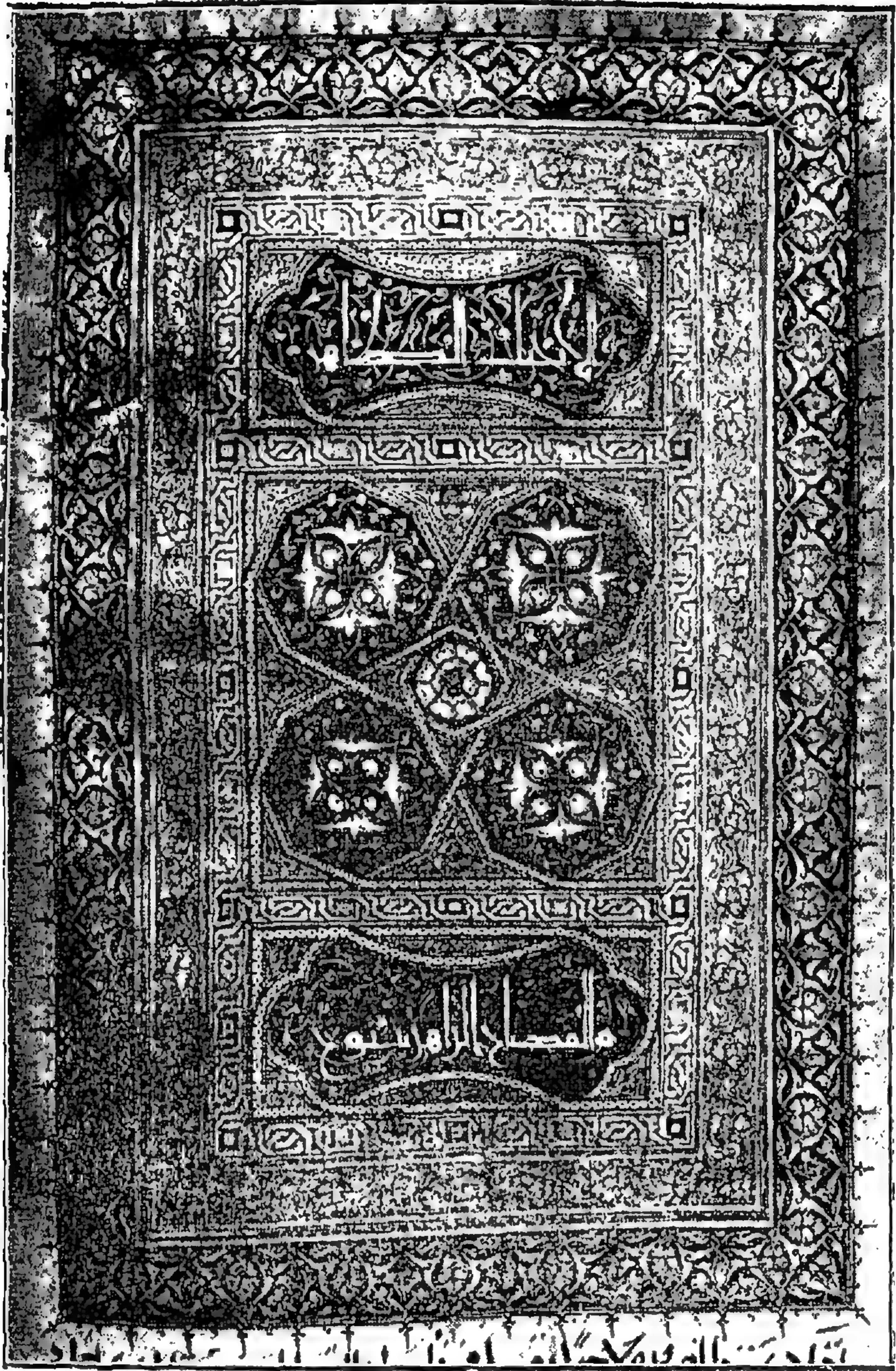




نسخة خطية من كتاب "البسطة" المقدسة (صلوات وستجبات من الكتاب المقدس تتلى في الأسبوع الأخير من الصوم الكبير)  
كتبها بالقبطية والعربية القمص يوسف رئيس كنيسة حارة زويلة في سنة ١٣٤٢ للشهداء المرافقة ١٦٢٦ ميلادية





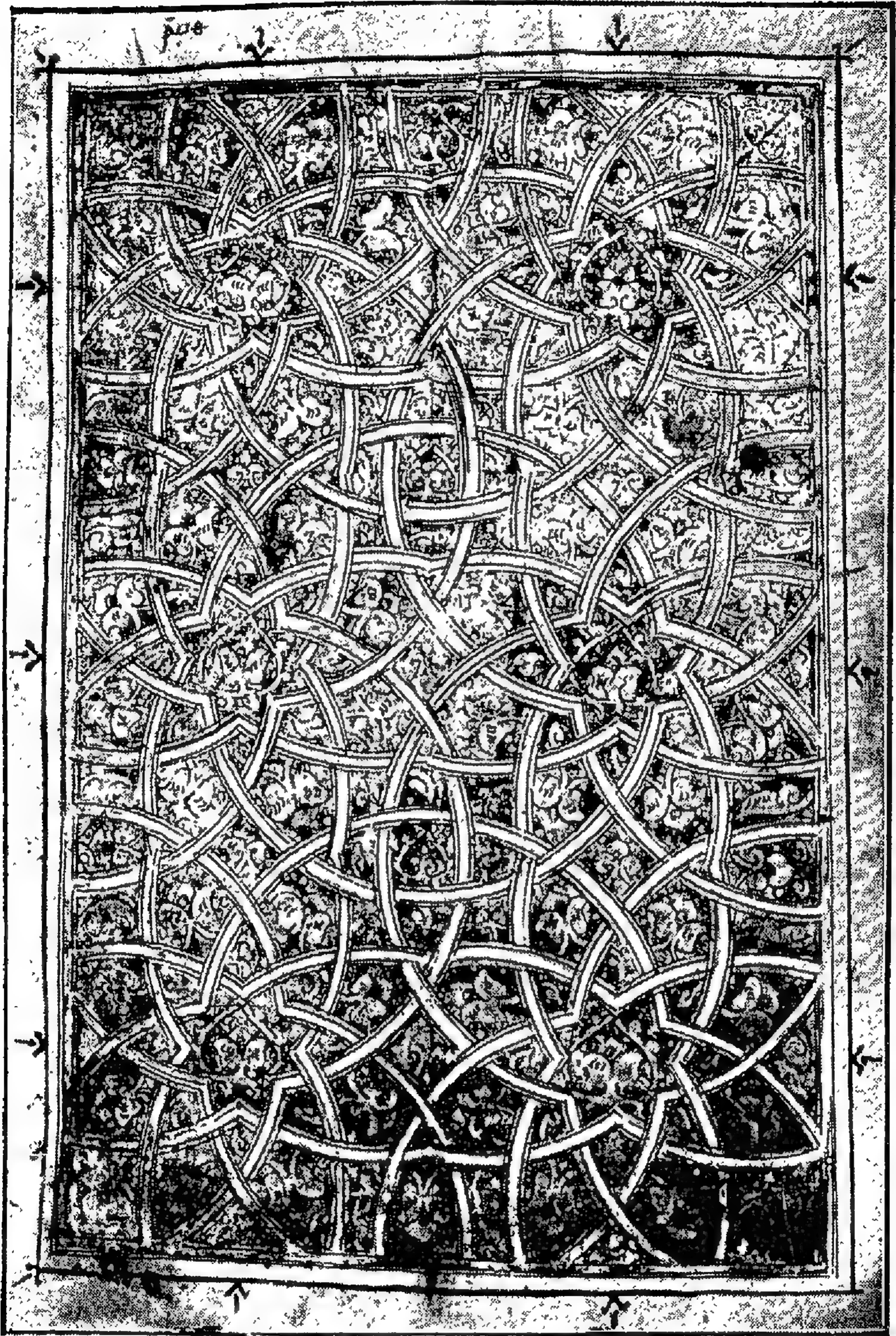


الصفحة الأولى من كتاب البشار الأربع (الانجيل) بالعربية معروض بخزانة (A)  
مزين برسوم هندسية محلاة بالذهب وقد كتب عليها بالقلم الكوفي "الانجيل الطاهر والمصباح الزاهر"









الصفحة الأولى من كتاب البشارة الأربع (الانجيل) بالقبطية معروض بخزانة (B) وقف كنيسة المعلقة  
تاريخه سنة ٩٨٨ للشهداء (١٢٧٢ ميلادية)







صورة بالألوان لأربعة من الرسل يهوذا و يوحنا و بطرس و يعقوب بكتّاب أعمال الرسل والرسائل  
بالقبطية والعربية تاريخه سنة ٩٦٦ للشهداء (١٢٥٠ ميلادية) معروض بالخزانة (D)



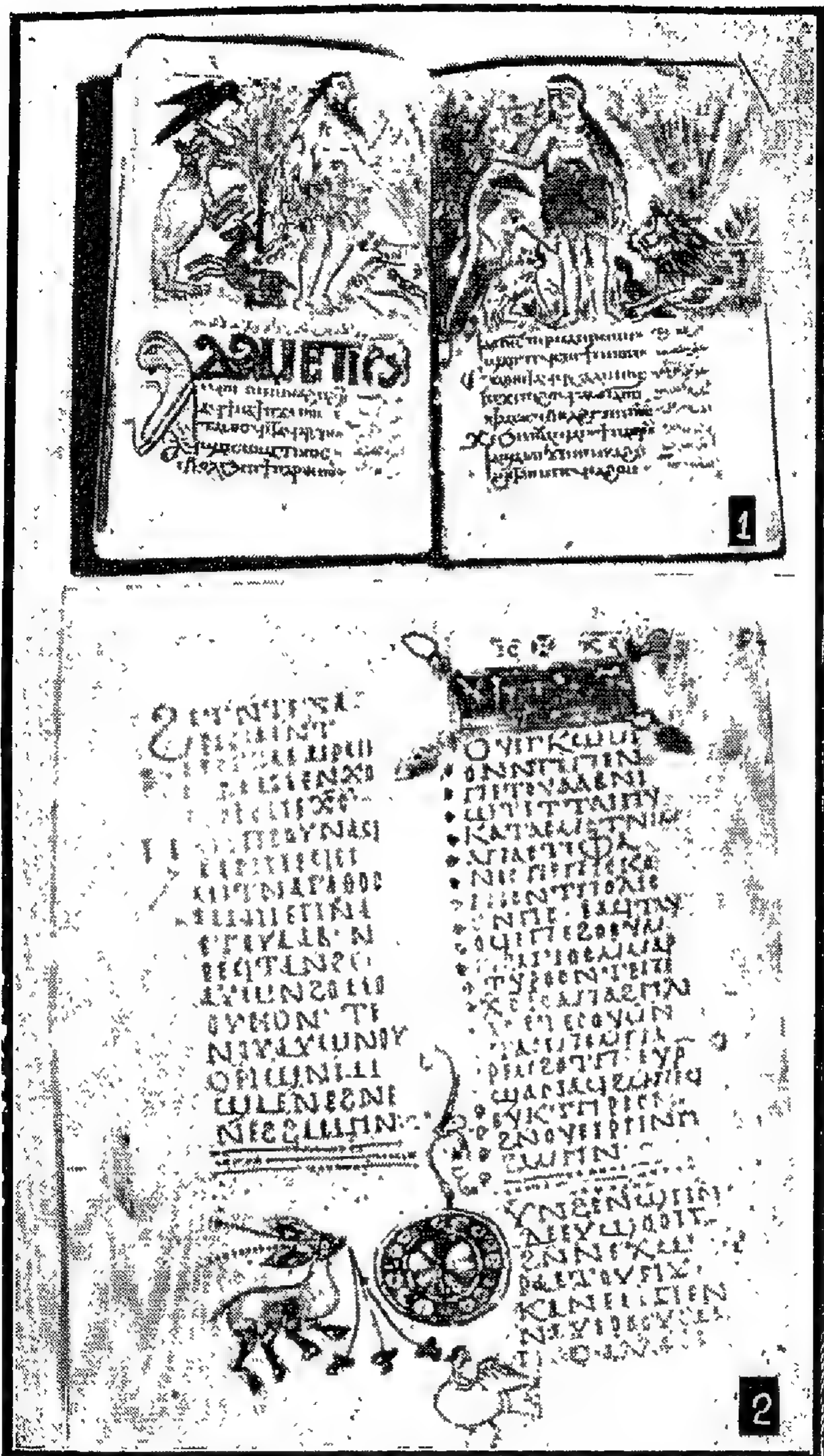




صورة بالألوان والليقة الذهبية ليوحنا الانجيلي بكتاب البشائر الأربعة بالاربية  
مؤرخ في سنة ٦٢٣ هجرية (١٢٢٦ ميلادية) — خزنة ( D )







(١) "الأبصهودية" (تساويح وترايم باللغتين القبطية والعربية) من القرن الثامن عشر

و بأوله صورة آدم وحواء مع الوحوش يرى منها تدهور الفن

(٢) رق غزال بالقبطية من مكتبة دير قديم بالفيوم من القرن العاشر



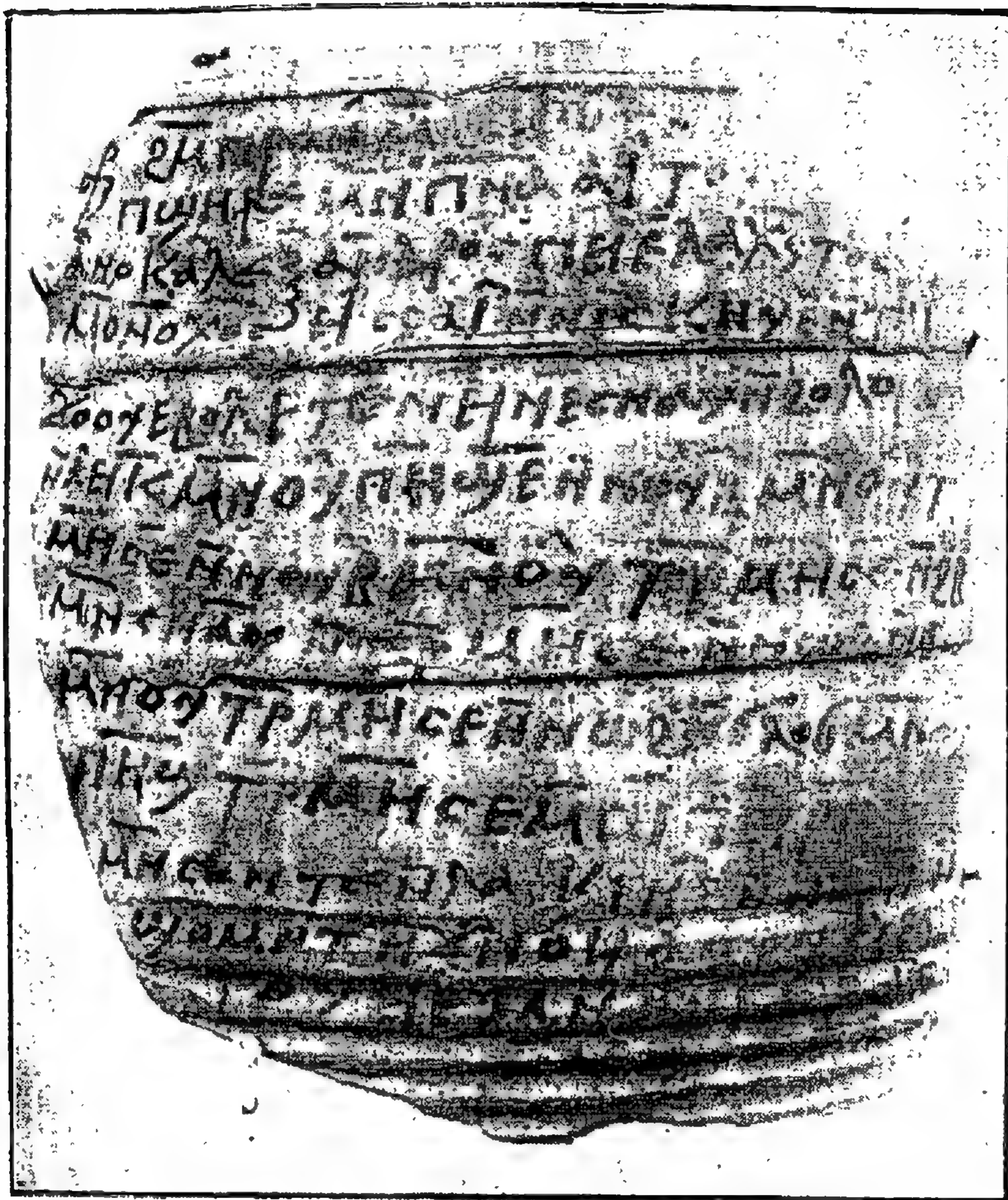


I POC H T H C X  
 K P I N N T A H  
 T E U N T A H T  
 U I A U N E A O O  
 X I A U X I E C E  
 T A Y I A O O A E I R A  
 A Y T A Y I U O N T E  
 E I E U A X E A I P E  
 A Y B U X E N N I P  
 T A H A N X I B O A  
 A Y B U X E N N I U W  
 P I N O Y A I R A N  
 X A Z I O N A Y B U  
 X E N N A I I P E  
 N E N E P H Y A N  
 A I E C T E N E N E P H  
 A Y B U X E N N I Z I  
 P I E I T A I C I O N  
 A N X I N B O N C  
 A Y B U X I E P E N I O Y  
 A I N I C O Y N T I C  
 C O H P I E T O Y A R  
 I C A Y T E X W Q  
 N O Y K A O U I N W  
 O N T E A Y T C O I  
 N O Y Z I L X T I O E I  
 A Y B U X E N N I P T  
 Z A T A N E I P E N C  
 A N O U I A O K A  
 K U O C Y N I A  
 A A A I O Y A O  
 A Y B U X E N N I P  
 N I U N N E I K O O Y  
 E N I N O Y A Y A N E P  
 Z N I T E O O O Y E N I  
 U W I Y  
 Z B N I C O O Y E A E O N  
 E Y X I A X I T I Z I  
 T I C O O Y N I I Y  
 B O O E I A Z N N E I  
 P A P H N O E I I I  
 B E A A E I T X O I T  
 X P I T I T I Z I H  
 E I T B O I U E I E T  
 A O E Y X U I I I O  
 X I T I I E A N  
 E I K I Z W O O T I Z I  
 O H U W I T E T  
 N O Y T I T A I I Z Y  
 E Y K H I Z A I N O I  
 I O Y N O Y R A I N  
 O Y T T H O Y U H

رق به مواظ باللهجة الصعيدية وأصله من كنيسة أنبا شنودة الشهيرة بالدير الأبيض  
 من القرن العاشر



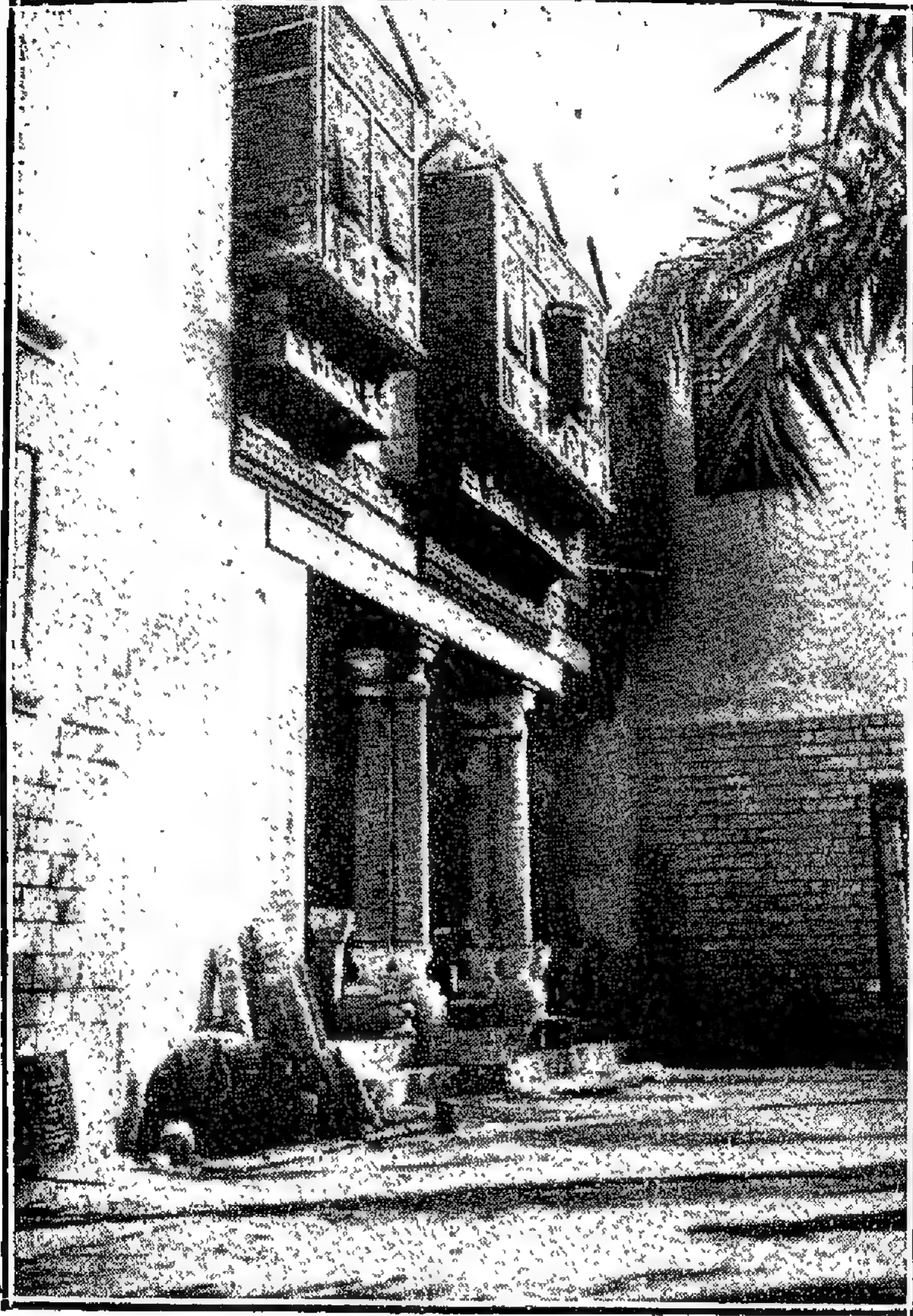




٤٩٩٨ — قطعة من "الشقف" عليها نصوص قبطية باللهجة الصعيدية من القرن الخامس  
وهي عبارة عن افادة بأصناف بعض المواد الغذائية مرسلة على الابل من راهب يدعى اسكندرو  
الى أحد الأديرة — خزانة (E)







ثلاث مشربيات مهداة للتحف من ورثة المرحوم شنودة بك باخوم<sup>٣</sup> بالقاعة المنيرة<sup>٤</sup>  
التي أنشئت باسم الست منيرة كريمة المرحوم داود بك تكلا في سنة ١٩٢٠  
وقد اكتب في نفقات المباني بخمسةائة جنيهه





## القسم الثانى الأحجار

تدهور فن العمارة فى العصر المسيحى عما كان عليه فى أوائله نظرا لما انتاب البلاد من الفقر بسبب تعسف الحكام البيزنطيين منذ شجرت الاختلافات المذهبية ، وزالت لسوء الحظ أغلب الكنائس التى أنشئت فى القرون الأولى ، ولم تبق كنيسة واحدة من الكنائس العديدة التى كانت قائمة بمدينة الاسكندرية (١) وضواحيها ، والتى ينبئنا عنها التاريخ أنها كانت من أجمل ما شيدته يد الانسان ، وقد زالت آثار تلك الكنائس ما عدا كنيسة مار مينا بجهة مريوط وبعض أعمدة وتيجان وأحجار بمنحرف بلدية الاسكندرية .

واستمر المسيحيون يشيدون الكنائس حتى القرن السابع بأحجار نحت كبيرة بعضها على شكل البرابي القديمة مثل كنيسة الدير الأبيض بسوهاج وكنيسة دندرة ، وكانوا يزینونها بنقوش بارزة تناسب مع الدين الجديد ، فاستبدلوا صور الآلهة القديمة بصور السيد المسيح والقديسين والشهداء ، وأدخلوا ضمن النقوش صور طيور وحيوانات وأسماك وزخارف أخرى بأشكال هندسية لا تختلف عما استعمل فيما بعد فى العصر الاسلامى .

وكان النقش على الأحجار إما بشكل بارز على سطح أملس كما يرى فى القطعة ٨٠٥ ٤ أو بنقش مفرغ كما يرى فى القطعة ٣٠١٣ التى عثر عليها بكنيسة أبى سرجة المعروضة بقاعة رقم ٤ ، ونذكر استعمال الرخام

(١) ورد فى سيرة يوحنا البطريك الثامن والأربعين أن كريا كوس بطريك السريان أوفد حوالى سنة ٧٩٠ ميلادية بعض الأساقفة برئاسة أنسطاسيوس مطران دمشق لزيارته فسر الوفد بحال كنائس الاسكندرية وأعجب بزینتها وما بها من النقوش البديعة وبالأخص من نظام تلك الكنائس وطقس البطريك والأساقفة والكهنة وسكون الشعب ووقاره أثناء الصلاة ولا يخفى أن السريان والأرمن والأحباش يتفقون مع الأقباط فى العقيدة .

وقد ورد فى سيرة بطاركة الاسكندرية أنه حوالى سنة ٨٣٥ ميلادية أرسل الخليفة المأمون بن عبد الله مندوبا الى الاسكندرية للاستيلاء على الأعمدة الرخامية الموجودة بالكنائس وقد رجأ أنبا يوساب البطريك الثانى والخمسين المندوب أن يأخذ كل ما يتطلبه الوالى من الأعمدة من كل الكنائس الا كنيسة مار مينا بمريوط وكان بها أعمدة رخامية ملونة عديمة النظير ، ورغم هذا الرجاء اقتلع المندوب أعمدة الكنيسة المذكورة وأرسلها للخليفة ، وبعد هذه الحادثة اهتم البطريك السالف الذكر بتجديدها .



والجرانيت في هذا النوع من الزخارف لسهولة الحصول على الأنواع الأخرى من الأحجار الجيرية من المحاجر الكثيرة المنتشرة في وادى النيل .

وكثيرا ما كانت تؤخذ الأحجار والأعمدة المستعملة في بناء الكنائس من خرائب الهياكل القديمة ، وكانت الكنائس فيما بعد تبني بالطوب الأحمر والطوب الأخضر ، وبطل استعمال الأحجار إلا في أحوال قليلة جدا ، وكانوا يستعملون في بناء الواجحات طوبا من ألوان مختلفة أحمر وأسود وأبيض "مداميك" مصفوفة بأشكال هندسية جميلة تروق الناظرين . والأحجار معروضة في ثلاث قاعات :

#### القاعة رقم ٤ :

وتشتمل على قطع أثرية في خرائب الكنائس والأديرة والمقابر المسيحية في جهات مختلفة من القطر ، خصوصا في باويط والبهنسا وسقارة واهناسية المدينة (١) والفسطاط ، وهذه القطع مزينة بزخارف مختلفة ويرى منها ما وصل اليه الفن من التقدم في العصور الأولى للمسيحية ، على بعضها رسوم أوراق الغار والكرم وعناقيد العنب وصور طيور وأسماك وحيوانات وصيادين وزخارف هندسية يتخللها الصليب ، وكلها على جانب عظيم من الدقة وحسن التنسيق . وأهمها :

٤٨٠٥ - - "كرنيش" نصف دائري من حجر جيري به نقوش بارزة تمثل كرم عنب - من القرن السادس من باويط .  
٤٨٠٢ - حجر مجوف على شكل نصف قبة به نقوش بارزة أيضا تمثل يمامة وسمكتين - من القرن السادس .

٣٥٠٧ - تاج من الرخام على شكل سلة مفرغة وفوقها حامة وصليب في كل من جوانبه الأربعة - من القرن الخامس - من الفسطاط (٢) .

(١) وضع العالم الأثرى الميسوموزيه كتابا باللغة الإيطالية عن النقش في الحجر عند الأقباط مما عثر به بخرائب اهناسية المدينة .

(٢) قد أهدت دار الآثار العربية للتحف القبطية كل ما عثر به من الأحجار القبطية بأطلال الفسطاط وننتهز هذه الفرصة لنعرب لموظفيها عن خالص شكرنا ونخص بالذكر المدير الميسوقييت والاساذ حسين راشد الأمين وحسن الهوارى افندى الأمين المساعد .

٤٨٠٣ — مجموعة أبحار مكونة من أربع قطع عليها نقوش بارزة جميلة تمثل أشخاصا يصطادون غزالا وخنزيرا برياً — من القرن السادس .

٤٨٠١ — حجر مجوف على شكل نصف قبة داخلها زهرية تتفرع منها كرم عنب — من القرن السادس .

١٢١٦ — ثلاث قطع من الحجر الجيري عليها نقوش بارزة بأشكال هندسية مزخرفة أصلها من كنيسة الست بر بارة الأولى بقصر الجمع — من القرن الرابع .

٣٠١٣ — قطعة مفرغة من شبك من الرخام عليها أشكال مزخرفة مجدولة يتخللها الصليب — من كنيسة أبي سرجة — من القرن الحادى عشر .

#### القاعة رقم ٥ :

٤٢٦٦ — حجر جبرى عليه صورة بارزة لقديس بيده عنقود عنب — من القرن الخامس .

١٤٢١ — حجر جبرى عليه صورة قديسة ترفع يديها وبعنقها صليب — من القرن الخامس هبة من الأستاذ حسين راشد أمين دار الآثار العربية .

٤٦٧٠ — حجر جبرى عليه صورة بارزة للعذراء ترضع ابنها وأمامها ملاكان واقفان — من

القرن السادس .

٤٨٩٠ — حجر جبرى عليه رسم بارز لقديسة ترفع يديها وعلى يمينها صليب وعلى يسارها اكليل —

هبة من أمير ساكس — من القرن الخامس .

١٠٤٧ — حجر جبرى عليه رسم بارز يمثل قديسة لابسة عقدا وهى ترفع يديها وبالجبهة الأخرى

كرم عنب .

٤٨٠٤ — عقد باب ( كرنيش ) من الحجر الجيري عليه رسوم بارزة بأشكال هندسية وفي وسطه

قطعة أخرى عليها رسم أرنب — من القرن السادس .



القاعة رقم ٦ :

شواهد قبور من القرن الرابع الى الثالث عشر عثر بها في المقابر القبطية ببجهاة سقارة وأخميم والأشمونين وأبيدوس وأسوان ، ومعظم هذه الأجار تذكارية بأسماء الرهبان المتوفين ، بها تاريخ الوفاة وأسماء البلاد التي عاشوا فيها قبل الرهبة .

ولا تعتبر هذه الأجار من الوجهة الفنية كمثل من أمثلة الصناعة القبطية إنما أهميتها تنحصر فقط في استعمال الأقباط لبعض الرموز الفرعونية كالأتخ والعقاب وقرص الشمس جنباً الى جنب مع الصليبان وأيضاً للعلومات الجغرافية الواردة بها كأسماء مدن وقرى وأشخاص وأهمها :

٣٨٦٠ — شاهد قبر عليه نصوص يونانية من سفر المزامير .

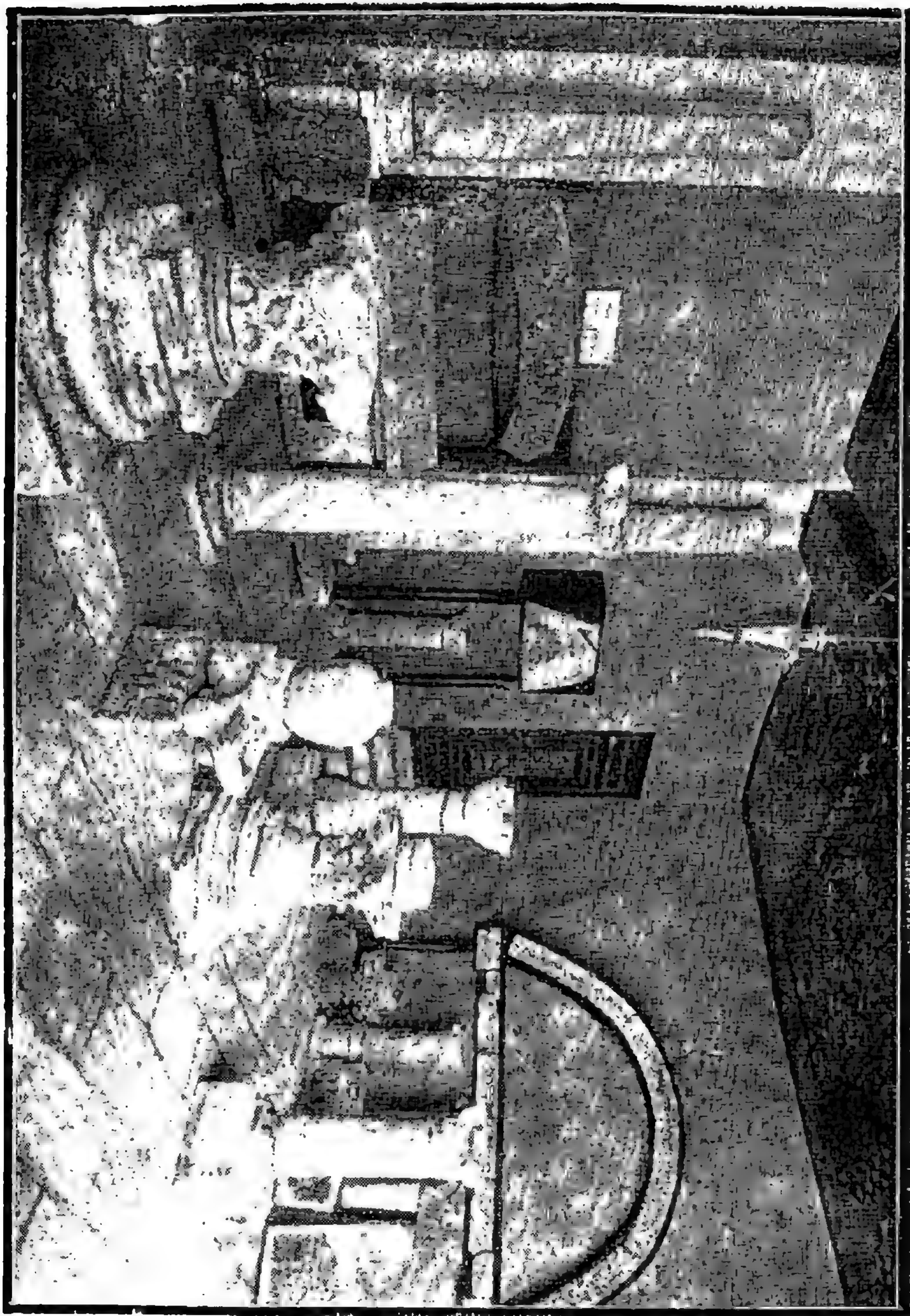
٢٣٩ — لوح من الجرانيت كتب عليه سبعة وعشرون سطراً باللهجة الصعيدية ، ترجمه المرحوم أفلاد يوس بك ليب في مجلة الآثار المصرية لشهر يوليو سنة ١٩٠٩ ويتضمن رثاء شاب اسمه قزمان بهيجوس توفي سنة ٥٠٢ للشهداء ( ٧٨٦ للبلاد ) عاش مدة حياته القصيرة على البقول .

٣٨٧٨ — شاهد رخامي كتب عليه بخط واضح بالقبطية الصعيدية أربعة سطور مضمونها أن الانسان يشبه زهر العشب الذي اذا جف يفسد جماله واسم المتوفى " المحرم " لاونديوس .

٢٦٤ — حجر كتب عليه باللهجة الصعيدية ما ترجمته : " أيها الأب والابن والروح القدس اذكرا أخانا أنبا أبيب الينساوى تنيح في الخامس والعشرين من بشنس بسلام آمين " .

١٣٩٠ — حجر أسود عليه باللهجة الصعيدية ما ترجمته : " بسم الله يسوع المسيح باسم الأب والابن والروح القدس آمين ، في يوم من شهر طوبة سنة ٨٦٦ للشهداء تنيح المطوب بولس بن المطوب بسندة أبي الموسور من أهالي أسوان " وتنيحت أخته المطوبة اليصابات في المسيح ربنا في العاشر من شهر بؤونة سنة ٨٧٥ للشهداء فليرحمها الرب يسوع المسيح الله " .

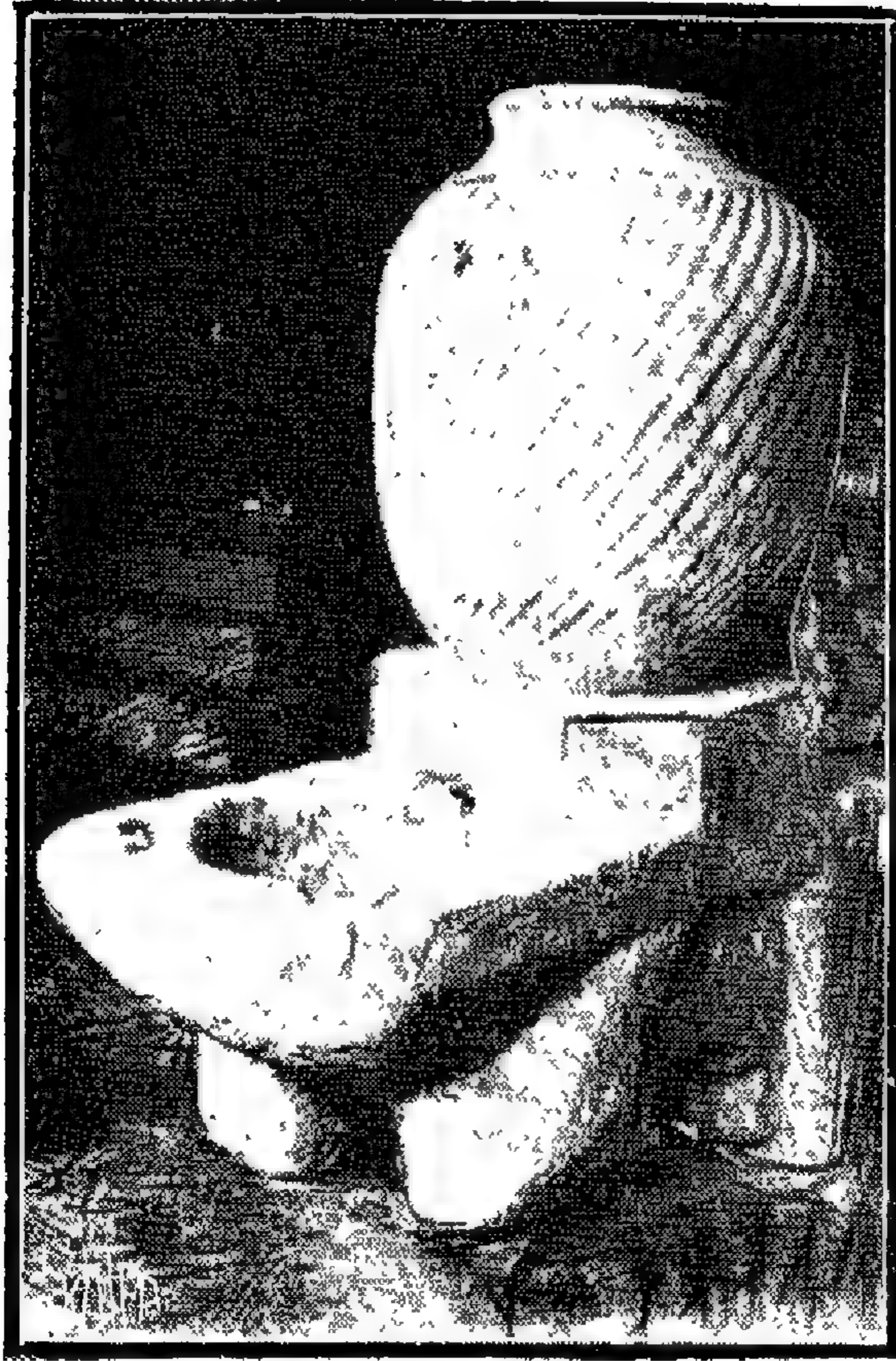
٣٨٤٢ — حجر عليه كتابة قبطية ترجمتها : " تنيح أخونا أنوب من أهل البرجاية في ٢٧ برمودة آمين ، وتنيح أخونا باموتى النجار في ١١ بؤونة وتنيح أخونا بفنودي من أهل التلبانة في ٢٢ بؤونة ، وتنيح أخونا بفنودي من أهل سهرجت في ٢٠ بؤونة وتنيح بطرس أخوه في أول أبيب آمين " .



النافذة رقم ٤ بقسم الأجرار







١٦٨٩ — زير من رخام محمل على "كلجة" من الرخام أيضا







٣٥٠٧ — تاج عمود من رخام أبيض على شكل سلة مفرغة مزين بأربعة صليبان  
وأربعة طيور من القرن الخامس ، وجد في أطلال القسطنطينية





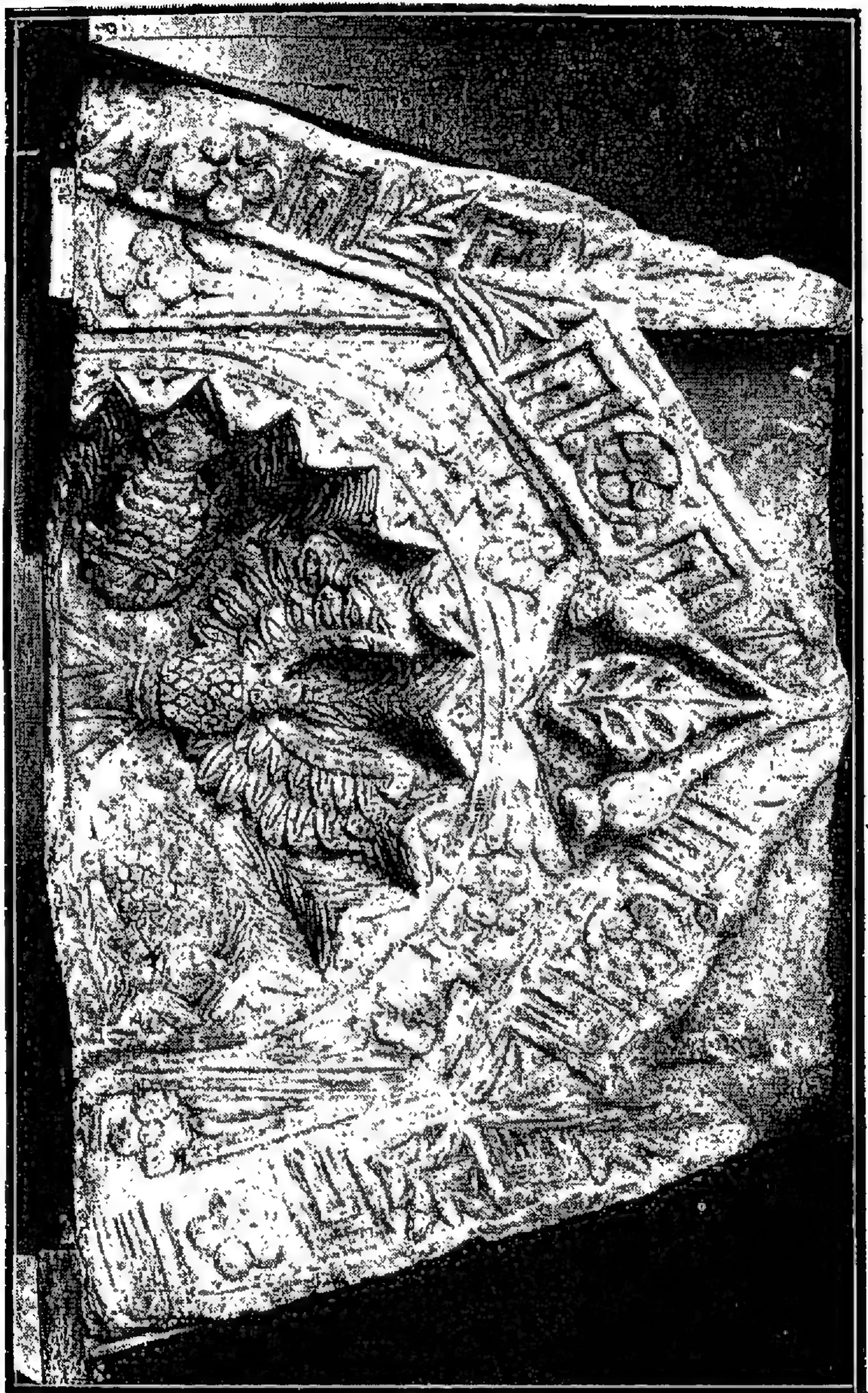


٣٦٣٧ ، ٣٦٣٨ — تاجا عمودين من الحجر

عثر عليهما بأطلال القسطة



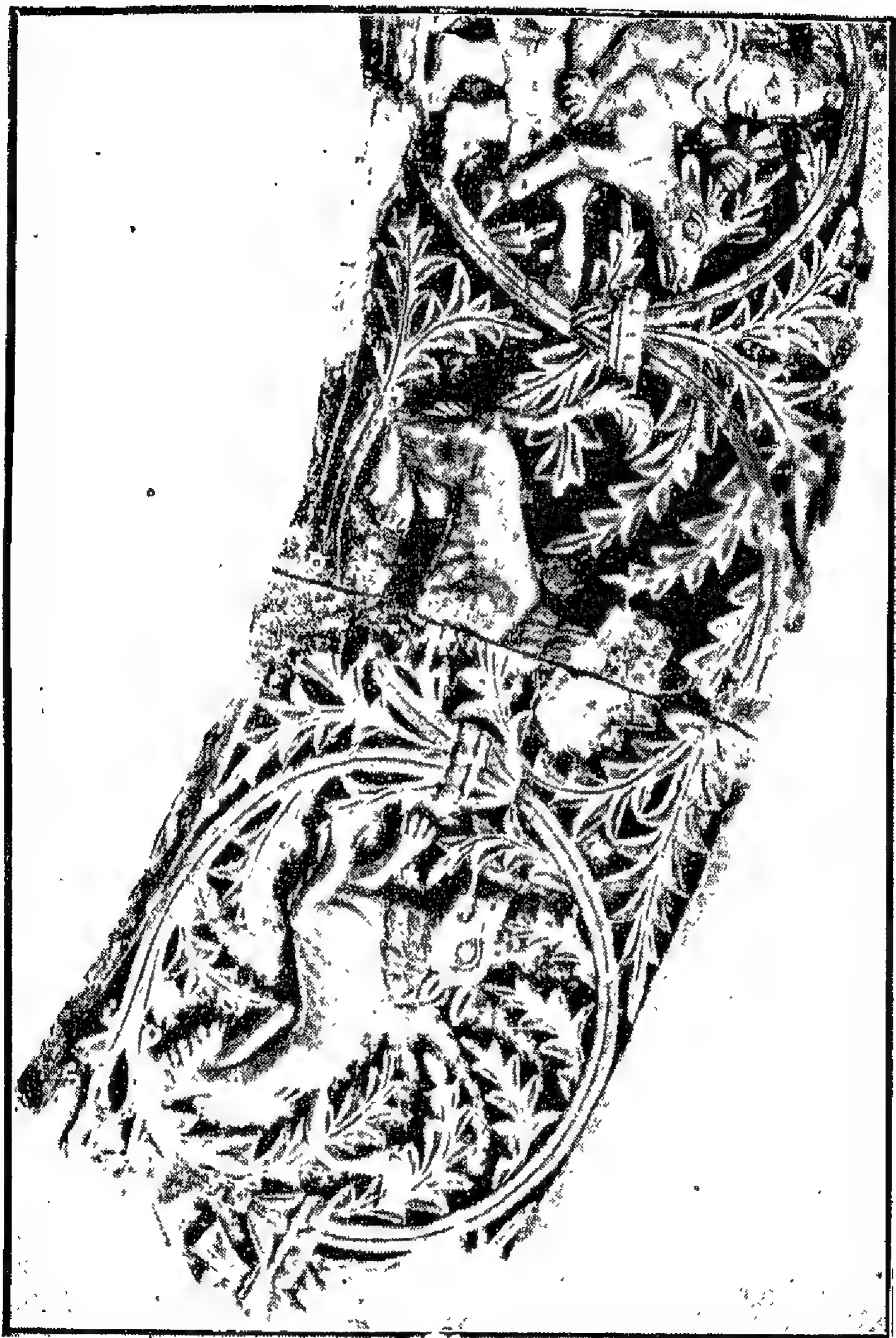




٤٨٠٢ — "صفة" مكنونة من حجر مجوف به صورة يمامة وسنجان من القرن السادس من باويط



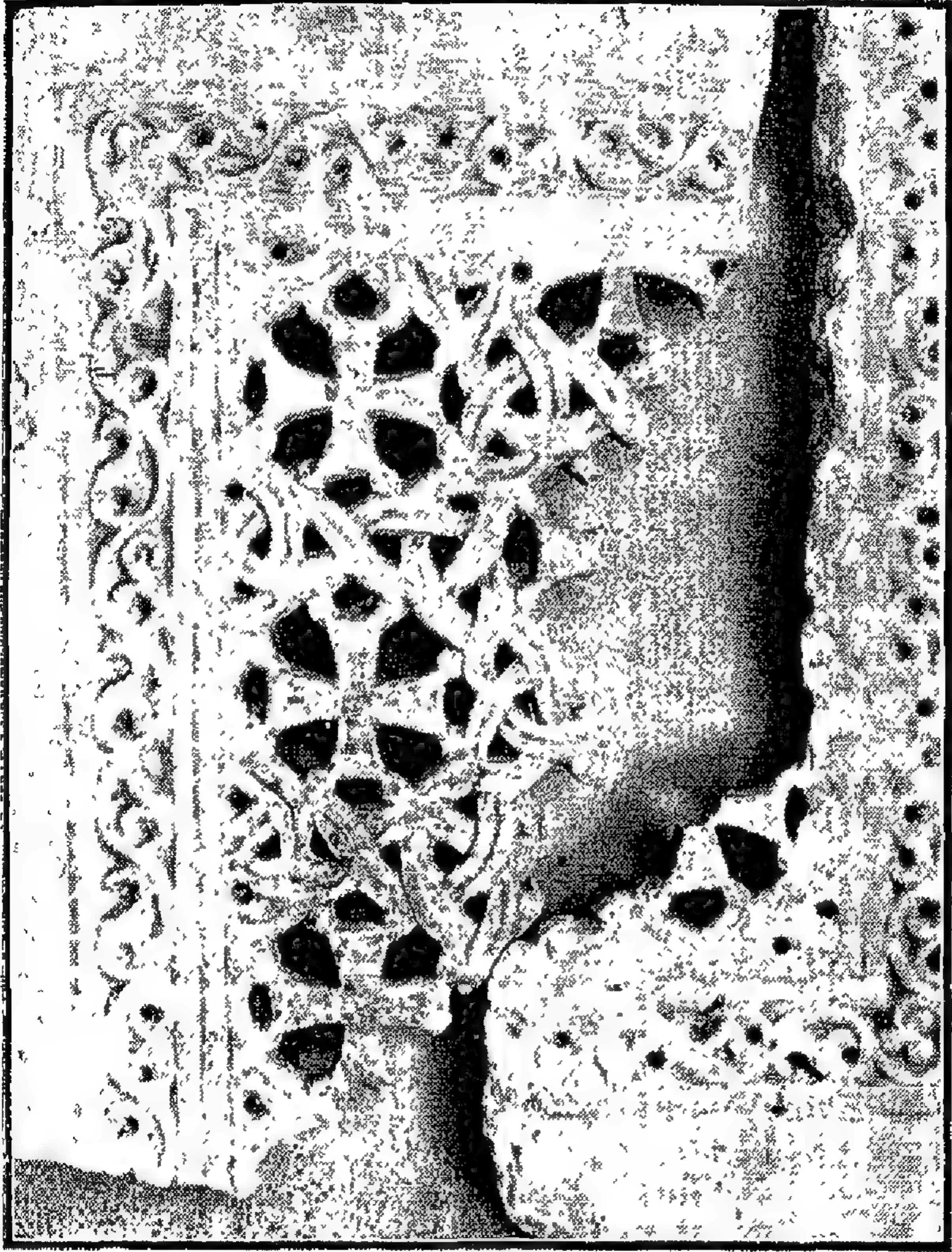




٤٨٠٣ — أجاو عليها رسوم بارزة تمثل رجالا يعطادون النزال واختير البرى من القرن السادس وأصلها من باويط بقرب دشلوط



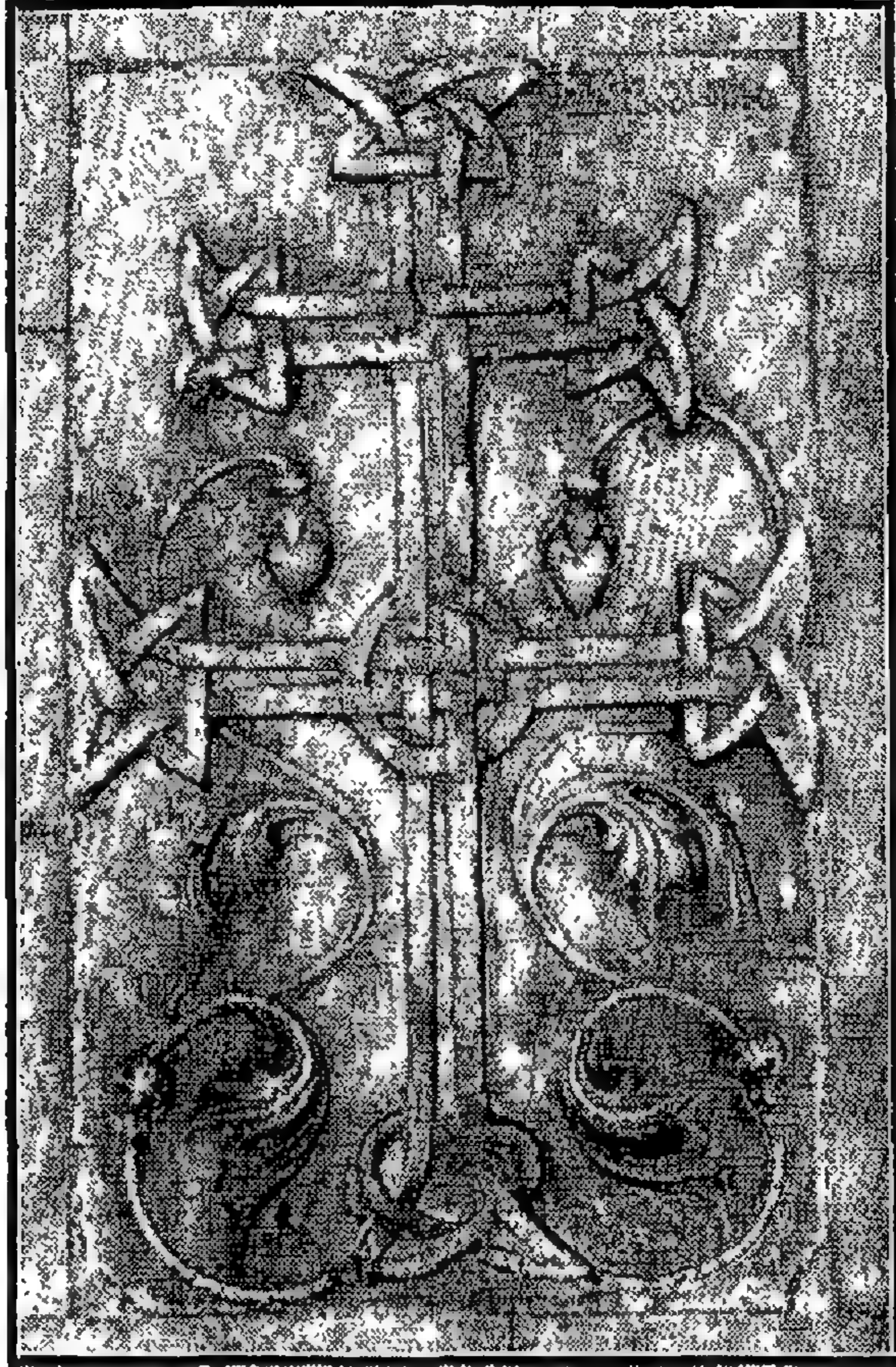




٣٠١٣ — اطار وقطعة من شبك من رخام أبيض مفرغ من القرن الحادي عشر  
من كنيسة أبي سرجة







٧٦٢ — قطعة من المرمر عثر بها في نقادة عليها صليب مزدوج مزين  
بالزهور وعليه كتابة كوفية تفيد أنه نقل من بيت المقدس ،  
ويرجع تاريخها الى القرن العاشر أو الحادى عشر







٤٨٩٢ — حجر عليه صورة بارزة للآلهة — من البهنسا — من القرن السادس



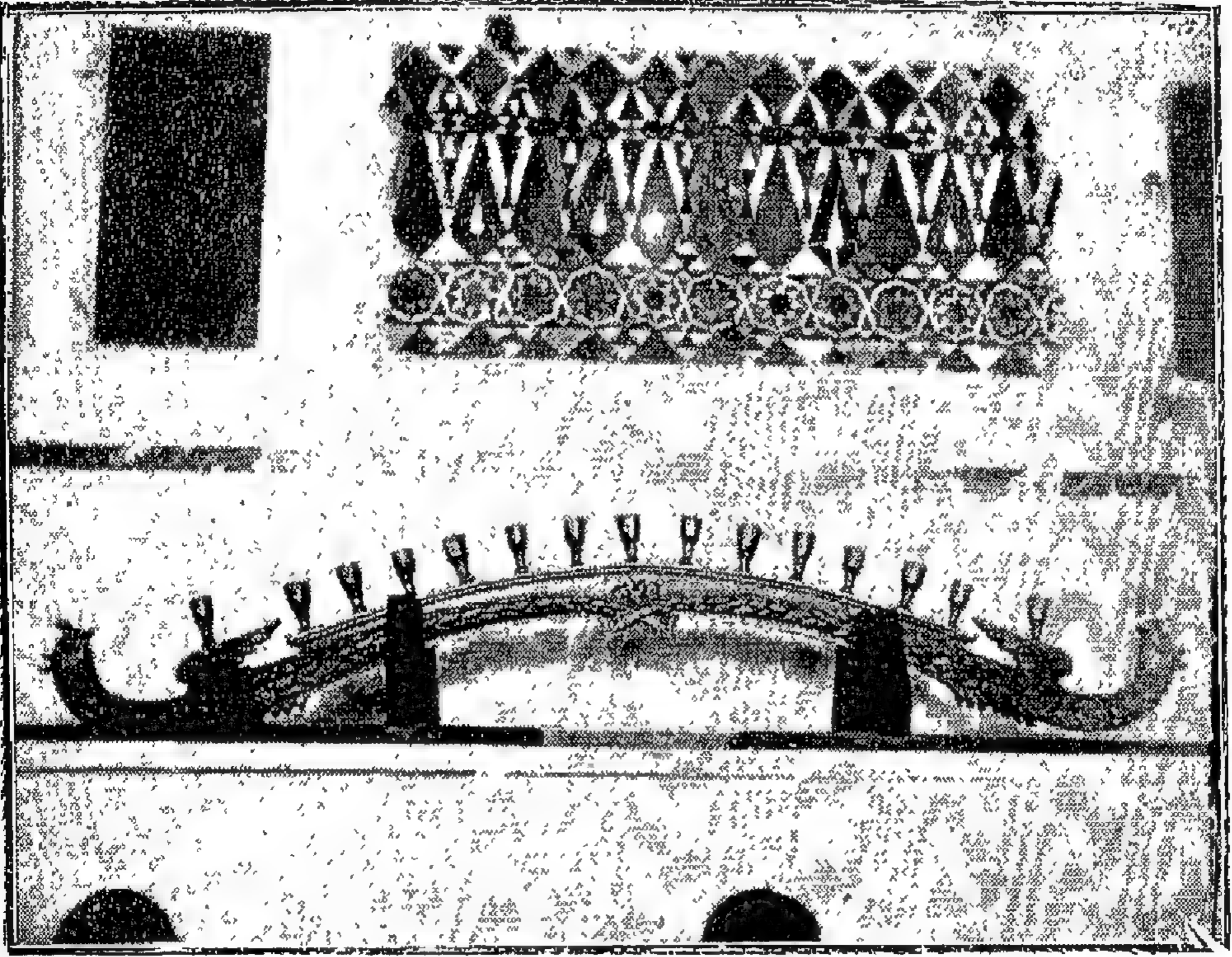




٤٦٣ — حجر جيري عليه نقوش من الأجار التي كانت تستعمل في بناء الكنائس — من القرن الخامس



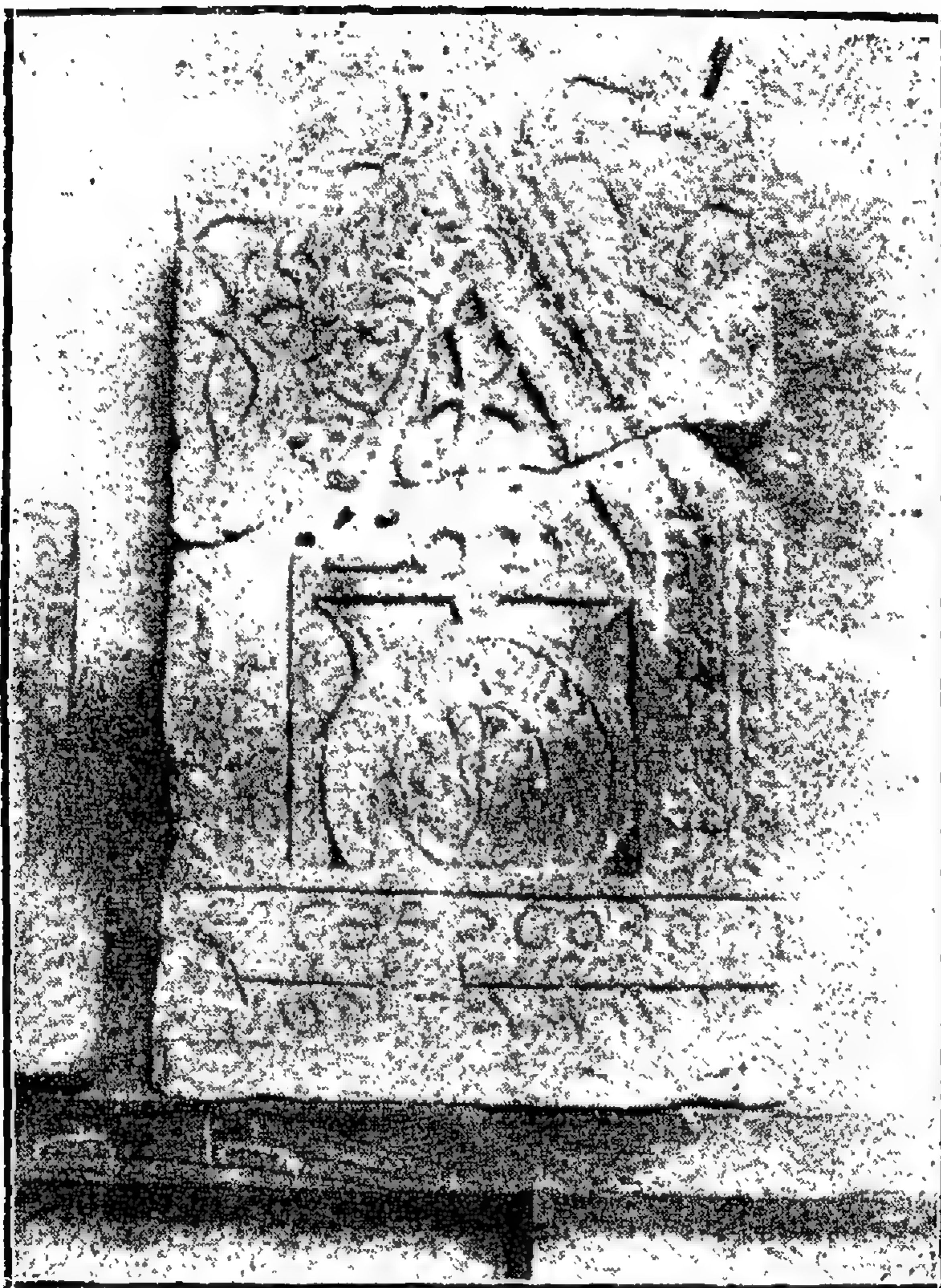




بأعلى الصورة قطعة من الفسيفساء التي كانت تزين الجدار الشرقي لميكل يوحنا المعمدان  
بكنيسة المعالقة وبأسفها "شمعدان" من نحاس مطعم بالفضة على شكل تنين من كنيسة  
مار ميخا من القرن الثالث عشر — معروض بقاعة المعادن





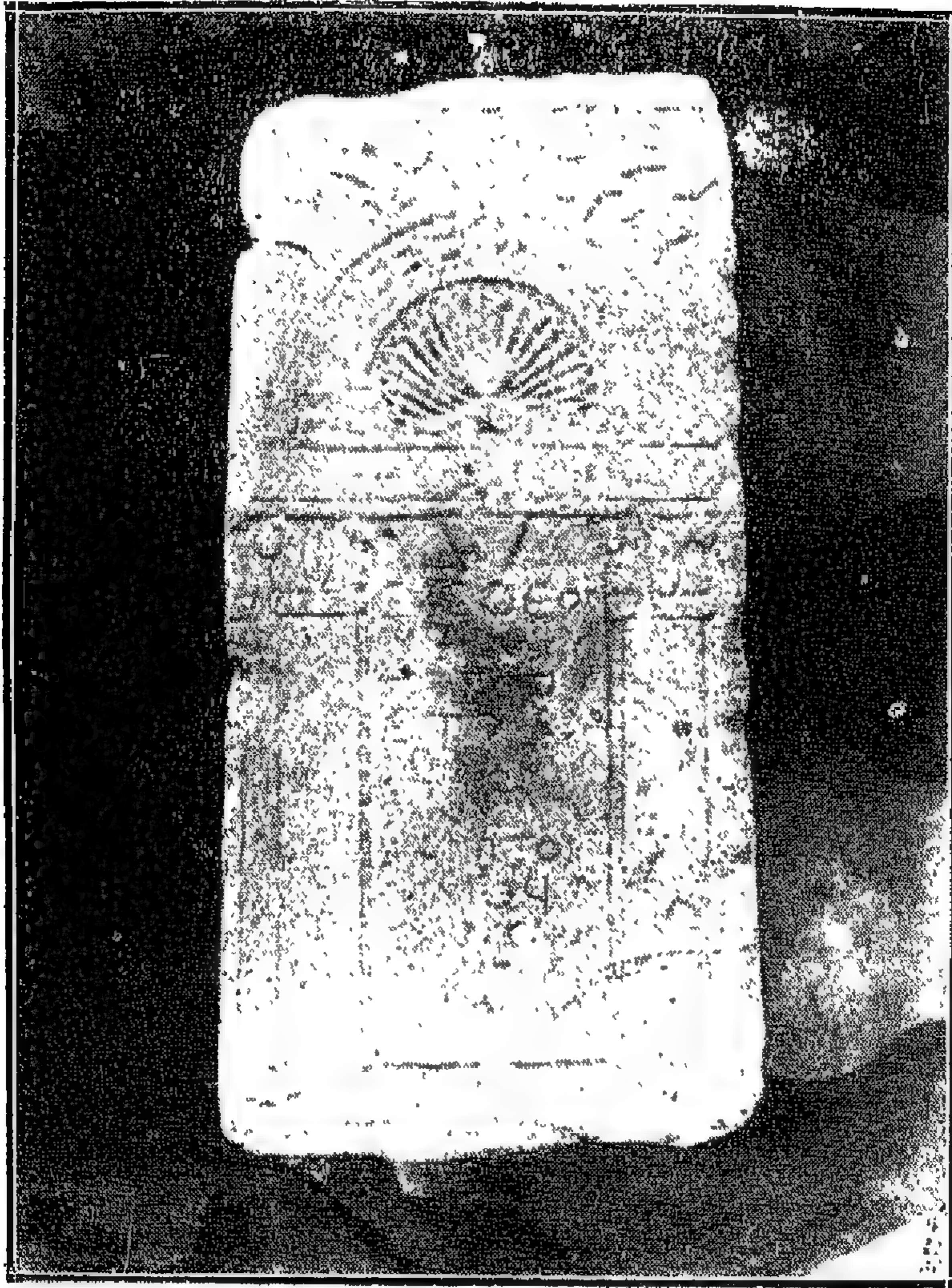


٢٦٧ — شاهد قبر من حجر جيري عليه كتابة يونانية من القرن الخامس

هبة من الخواجه باسيلي بشاره





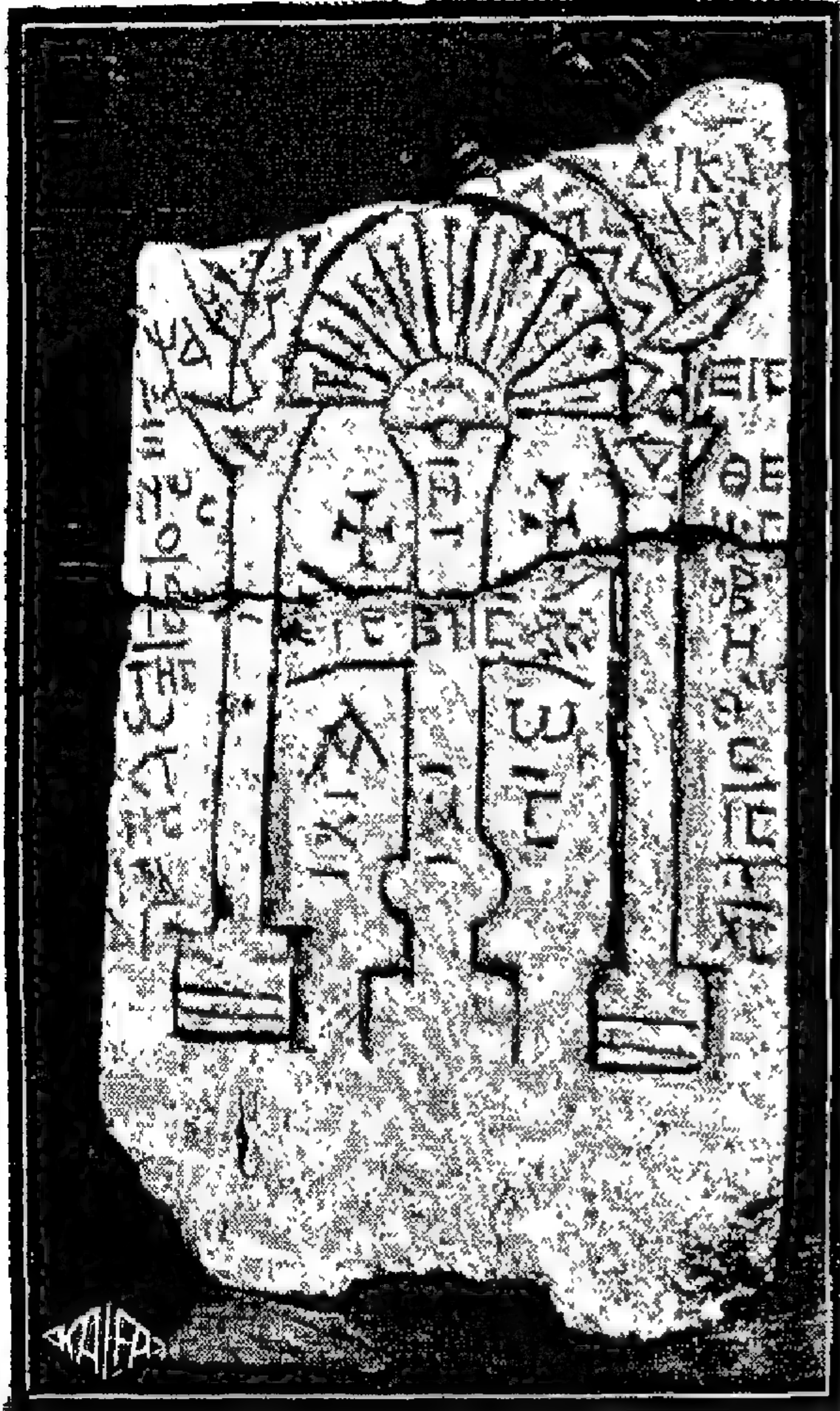


٩٧٦ — شاهد قبر عليه كتابة يونانية من القرن السادس

هبة من الخواجه باسيلي بشاره







(١)

(٢)

(١) ٣٤٢ — قطعة من الرخام عليها نقش بارز يمثل القديس مارجرس ممطيا بجوادا داخل دائرة يحيط بها جناحا طائر من كنيسة رشيد.

(٢) ١٦٧٧ — شاهد قبر من الحجر الجيري مزين برسم مدخل معبد وصلبان ونص جنائزي باللغة القبطية.



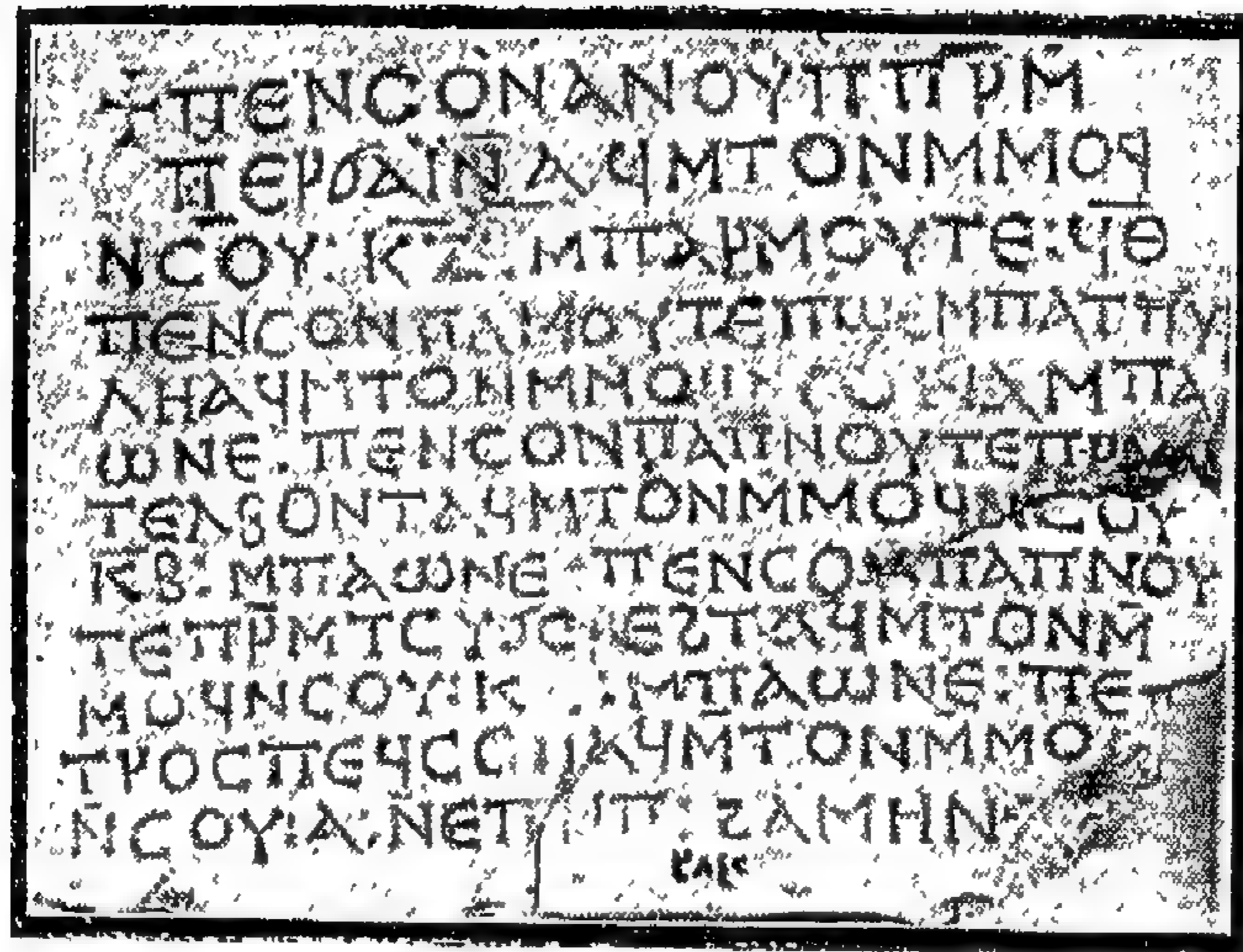




٢٣٩ — شاهد قبر من الجرانيت عليه كتابة باللهجة القبطية الصعيدية  
مؤرخ سنة ٥٠٢ للشهداء الموافقة سنة ٧٨٦ ميلادية







٣٨٤٢ — شاهد قبر من الحجر الجيري عليه نصوص

جنائزية باللغة القبطية







٥٠٨٨ ٦ ٣٨٥٢ ٦ ٢٦٤ ٦ ١٣٩٠

شواهد قبور من الحجر الجيري والرخام عليها نصوص جنائزية باللغة القبطية





## مجموعة الأبواب والأثاث

( تابعة لقسم الأخشاب )

### بالتابق الأرضى

مجموعة أبواب خشبية بعضها مصفح بالحديد كانت تستعمل أبوابا خارجية للاديرة أو للحارات يرجع تاريخها الى القرن الثالث عشر عثرا عليها بخرائب البيوت القبطية المحصورة ضمن دائرة الحصن الرومانى ، وكذلك أبواب خشبية من المنازل القبطية من صناعة بلدية بشكل مربعات وكثير الأضلاع وقطع من المشرييات الدقيقة الصناعة بالخرط البلدى عليها رسوم صلبان وأشكال هندسية . وكانت تصنع المشرييات عادة من الصنوبر أو الجوز التركى أو الزان ، وبدأ استعمالها فى مصر فى العصر الرومانى واستمر الى يومنا هذا وكان بأغلبها أجزاء بارزة توضع بها القلل لتبريد المياه .

وقد عثرا على قطع كثيرة من الخرط القبطى فى أديرة متعددة فى مدينة هابو وكوم أشقار وأسيوط وسقارة ولكننا لم نعثر على قطع كاملة من الخرط بسبب سهولة تلفه . وبهذا القسم مجموعة أثاث قديم مثل كراسى وأسرة وصناديق الخ .

وتقع هذه المعروضات فى ثلاث قاعات :

#### القاعة رقم :

٤٩٩٧ — باب خشب مصفح بالحديد أصله من دير أبى سيفين وله "ضبتان" كبيرتان من الخشب ( مقاسه ٢٥٠ × ١٨٠ سنتيمترا ) .

٤٩٩٩ — باب من خشب ذو مصراعين مكون من قطع مجمعة بأشكال صلبان وله مقبضان من نحاس ( مقاسه ٢٥٠ × ١١٠ سنتيمترات ) .

#### القاعة رقم ٩ :

٤٢٦ — صندوق مطعم بالسن لحفظ الملابس الكهنوتية ، وأصله من الدان البطريركية ( مقاسه

١٦٧ × ٦٢ سنتيمترا ) .



٣٥٠٩ — صندوق من خشب لحفظ الملابس الكهنوتية محلى بأشكال بارزة من الطيور والأسماك،  
وقف كنيسة الملاك القبلى (مقاسه ١٥٦ × ٥٥ سنتيمترا) .

٦٨ — كرسى بطريكى من خشب به نقوش مفرقة بموهة بالذهب ، أصله من كنيسة الملاك القبلى  
( مقاسه ١٣٥ × ٧٧ سنتيمترا ) .

٢٤١ — كرسى بطريكى من الخشب مطعم بالعاج بأشكال نباتات الخ ، وقف كنيسة العذراء بحارة  
زويلة ( مقاسه ٨٧ × ٥٤ سنتيمترا ) .

٥٠٠١ ، ٥٠٠٠ — هودجان من خشب مطعم بالصدف والعاج ، هبة من جناب الكونت ميشيل  
دى زغيب ( طوله ١٩٠ وعرضه ١٠٥ وارتفاعه ١١٠ سنتيمترا ) .

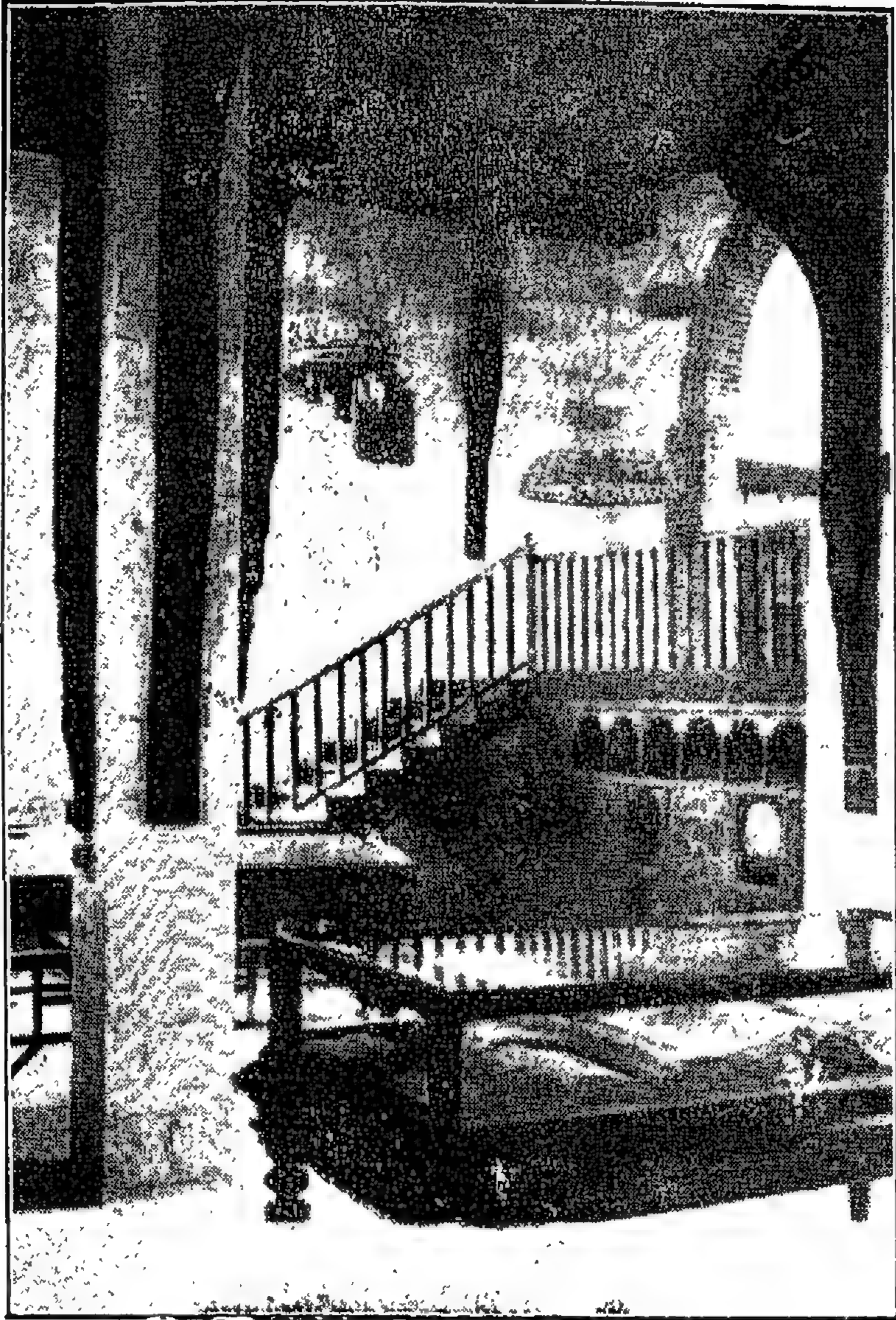
٣٩٢٢ — كرسى للقراءة ( منجلىة ) من خشب — هبة من الأنبا بطرس مطران أنعيم وسوهاج ،  
عليه الكتابة الآتية بالقبطية والعربية : ” يسوع المسيح الله “ . ” عوض يارب من له تعب فى ملكوت  
السموات عوض الواحد ثلاثون وستون ومائة فى اورشليم السماوية عوض أتعابهم غفران خطاياهم  
سنة ١٢٠٨ ش ( ١٤٩٢ ميلادية ) وقف باسم مار مينا بكنيسة الشهيد مرقوريوس بناحية السيفين  
الكائنة بمدينة أنعيم “ ( مقاسه ١٣٢ × ٥٦ سنتيمترا ) .

#### القاعة رقم ١٠ :

٩٣ — قادوس طاحون غلال لعمل القربان المقدس كتب عليه : ” عمل المعلم سليمان بن داود أنشأ  
هذا القادوس “ — وقف الشهيد العظيم مار جرجس ( مقاسه ٩٨ × ٨٥ سنتيمترا ) .

٤٢١٥ — عمود طاحون كتب عليه فى سطرين بحروف بارزة :

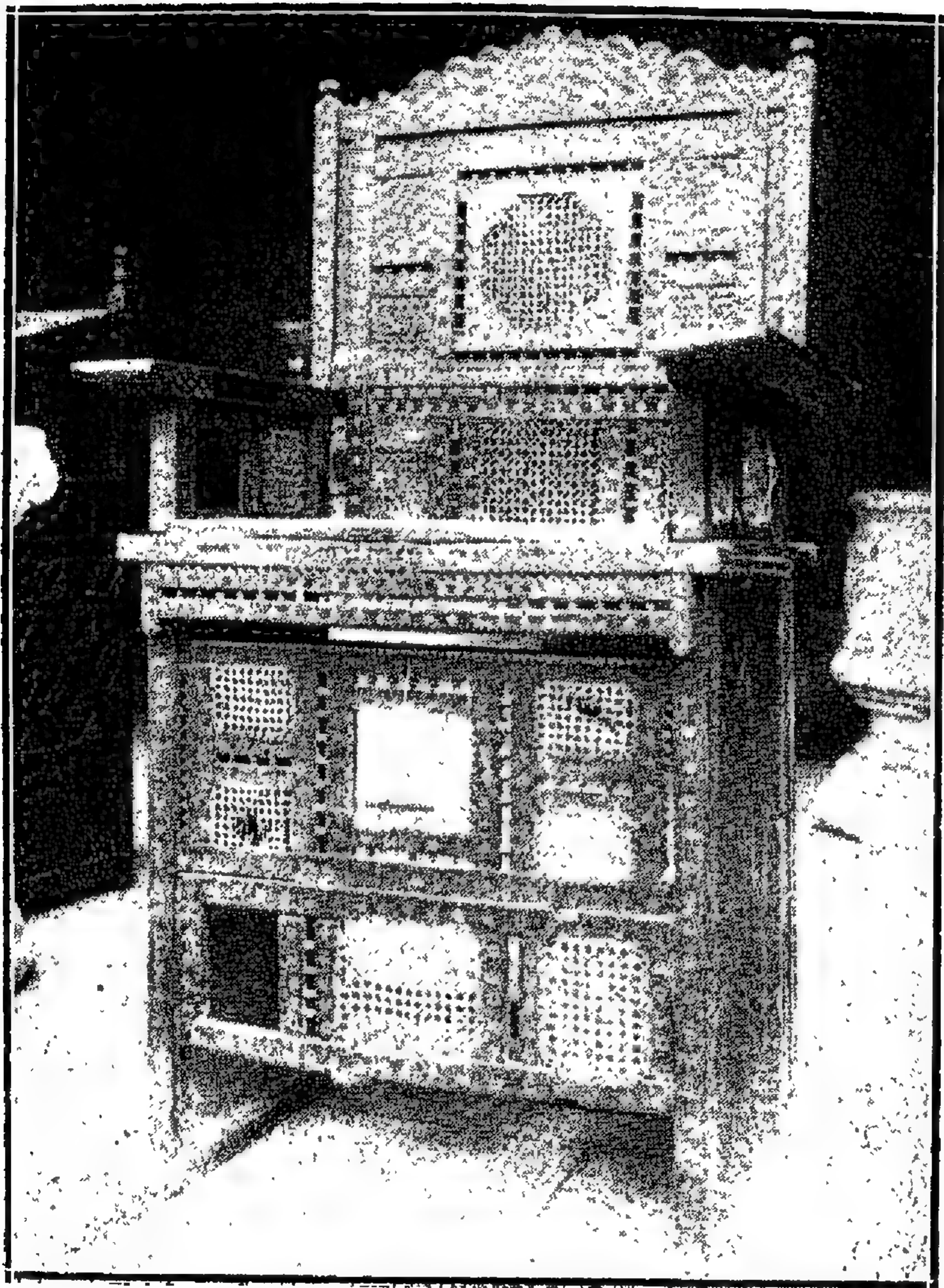
” برسم دير السيدة برموس سنة ١٢١٩ للشهداء “ ( ١٥٠٣ ميلادية ) ” ياربنا يسوع المسيح اغفر  
خطايا عبيدك يوحنا . . . “ ( ارتفاعه ٢١٥ سنتيمترا ) .



احدى قاعات المتحف من الداخل



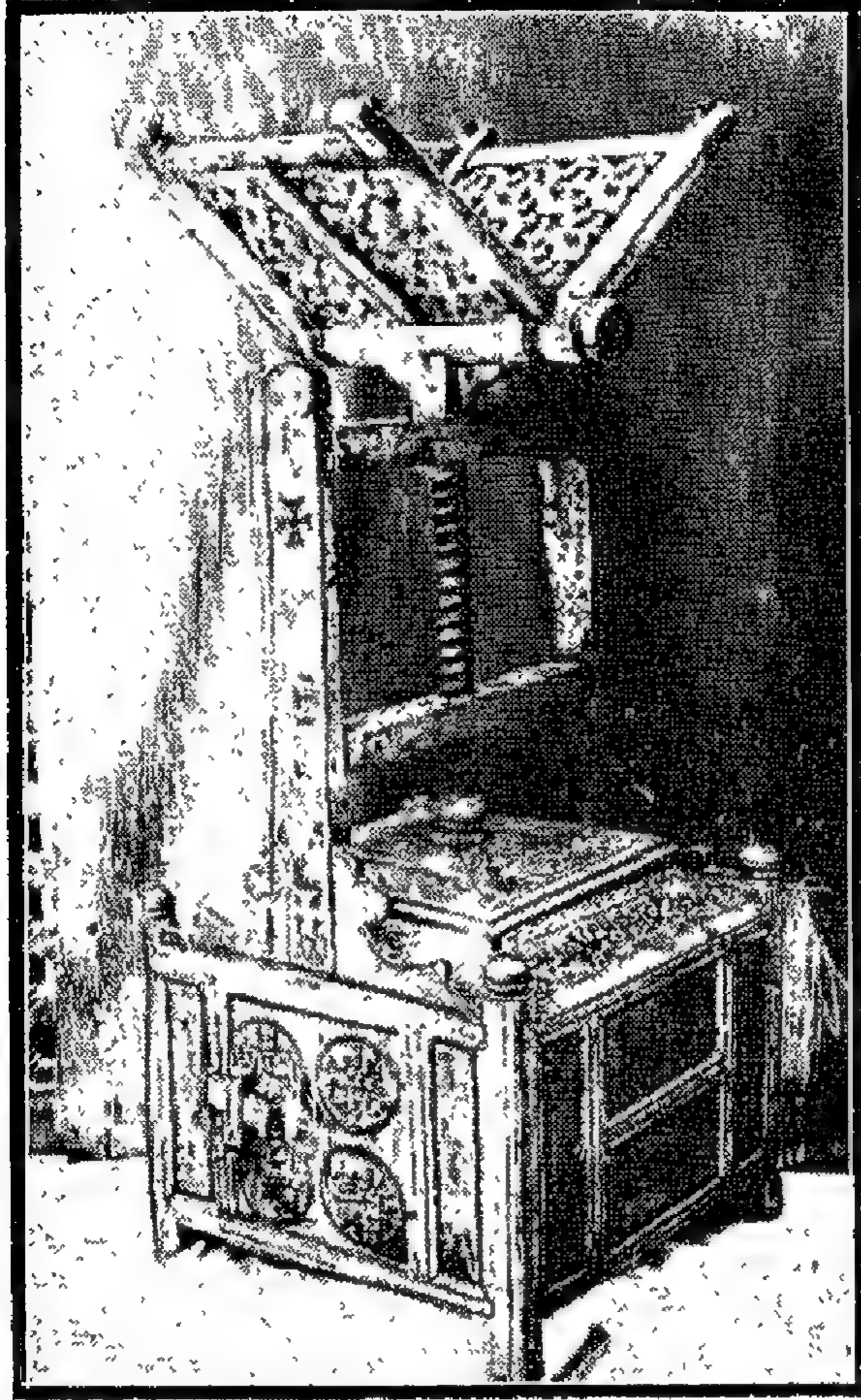




٢٤١ — کرمی بطریکی من کنیسه حارة زو یله





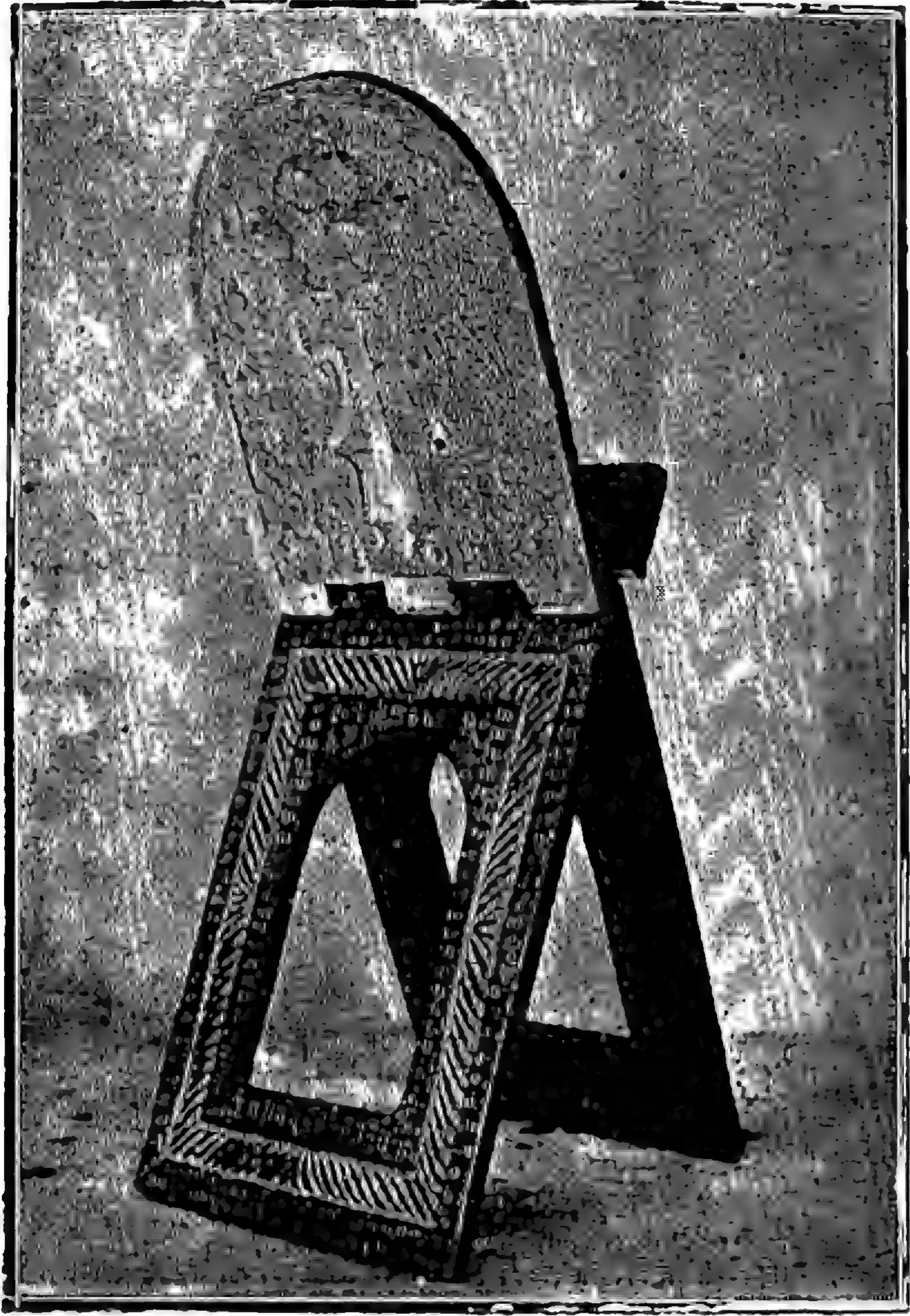


٣٩٢٢ — كرسى للقراءة ( منجلىة ) من مطرانية أنجم  
عليه كتابة قبطية وعربية هذا نصها : " يسوع المسيح الله "

" عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات عوض الواحد ثلاثون وستون ومائة  
فى أورشليم السماوية عوض أتعايهم غفران خطاياهم سنة ١٢٠٨ للشهداء ( ١٤٩٢ ميلادية )  
وقف باسم مار مينا بكنيسة الشهيد مرقور يوس بناحية السيفين الكائنة بمدينة أنجم "







٥٣١ — كرسي انجيل من الخشب المنقوش من صنع الحبشة ، هبة من المرحوم  
الأنبا متاوس مطران الحبشة السابق — خزانة ( M )  
( مقاسه ٥٦ × ٢٠ سنتيمترا )







٢٤٢ — كرسي انجيل من خشب الأرز المنقوش ، وأصله من كنيسة أبي السيفين  
نخانة (M) ، (مقاسه ٧٧ × ٣٢ سنتيمترا)





## القسم الثالث

### المعادن

اشتهر المصريون من قديم الزمان باستخراج المعادن (١) وسبكها وعلى الأخص بأشغال الصياغة كما تشهد بذلك الأواني والحلى المعروضة بالمتحف المصرى بقصر النيل وخصوصا ما اكتشف بدهشور وبمدفن توت أنخ آمون . وقد ورث الأقباط عن أجدادهم اتقان هذه الصناعات التى تقدمت كثيرا فى العصر الاسلامى . وليسوء الحظ أن الأواني المصنوعة من الذهب أو الفضة أو النحاس التى من العصر المسيحى نادرة جدا ، اذ جرت العادة أن تصهر تلك الأواني سواء أكانت ملكا لأفراد أم مستعملة فى الكنائس ، كلها تقادم عهدا ، وتستبدل بأوان جديدة ، ولذلك كان من المتظار أن نعانى مشقة عظيمة فى سبيل الحصول على شئ منها . ولكن من محاسن الصدف أننا وجدنا الأنبا كيرلس الخامس البطريك السابق عند ما زرناء فى سنة ١٩٠٩ متهما بوزن بعض أوان فضية أثرية بواسطة الصانع المرحوم المعلم سلامة بينما كان باشتكائب البطريكية يرصد فى بيان أمامه مقدار وزن كل آنية وما تساويه من الثمن بسعر الفضة ” المكسرة “ ، وعند الانتهاء سألت قداسته عما ينوى عمله بها فأجابنى ” يا ابنى هذه أوان أصبحت قديمة رثة نريد إعادة سبكها وعمل أوان جديدة بدلا منها “ . وبمعاينة هذه الأواني وجدتها من القرنين الرابع عشر والخامس عشر وعليها نقوش بارزة جميلة ، وكتابات باللغتين القبطية والعربية موضح بها تاريخ كل قطعة (انظر ٢١٥ و ٢٢٥ و ٢٤٣ خزانة رقم ١ بالقاعة رقم ١٣ ) ، فعرضت على قداسته استعدادى لعمل اكتاب لجمع المال اللازم لصنع الأواني الجديدة ورغبى فى الاحتفاظ بالأواني القديمة كنواة لمتحف صغير للآثار القبطية ، فأجابنى قداسته الى طلبى وصرح لى بإنشاء المتحف فى مكانه الحالى فى غرفة بجانب كنيسة المعلقة . وقد نما المتحف نموا مطردا بفضل ما وفقت الى اقامته من الغرف التى استعملت فى تشييدها كل ما عثرت عليه بخرائب الأوقاف القبطية من الأسقف ” والمشربيات “ والأعمدة الرخامية ” والفساقى “ وغيرها كما سبق القول وهى التى تشاهد فى أقسام المتحف المختلفة .

(١) ذكر أبو صالح الأرمنى فى كتابه عن كنائس وأديرة القطر المصرى فى القرن الثانى عشر أنه فى زمنه كانوا يستخرجون الذهب والزمرد والمغرة الحمراء والصفراء والمرقشيشا الذهبية والفضية والنحاسية .



وأهم ما بهذا القسم مجموعة فريدة من الأبواب المصفحة بالبرونز، وأدوات المائدة، وكرسی وقبة مذبح من البرونز وجميعها من القرن العاشر لليلاد عثرت بها في مقبرة باحدى الكنائس المهجورة بالقبوم يظهر أن مبانيها تهدمت بتأثير زلزال وغطتها الرمال الى أن أتيح لي لحسن الحظ استكشافها .

وتقع معروضات هذا القسم في قاعتين كبيرتين رقم ١٢ و ١٣ :

### القاعة رقم ١٢ :

بها أدوات المائدة "وشمعدانات" ومباخر (شوريات) حيشية ، وبابان من الخشب وأهمها :

خزانة رقم ٢٢ — بها مجموعة من الأطباق الفضية والنحاسية وعاياها رسوم أسماك وأهمها مباخر وصحن من النحاس كتب على ظهره "وقفا مؤبدا على دير القديسة افروسية الخ" — من القرن الرابع عشر .

خزانة رقم ٢ — بها مجموعة من أدوات نحاسية للمائدة مؤلفة من "صينية" ووعاء للفواكهة وأطباق أخرى عليها رسوم أسماك ونصوص قبطية نقش عليها اسم صاحبها والتاريخ ، وجدت في خرائب كنائس القيوم ، من القرن العاشر .

خزانة رقم ٢٣ — بها "دست" عليه رسوم طيور بارزة وعلى غطائه صورة السيد المسيح ، مصلوبا .  
أبريق من نحاس عليه رسم صليب ، من القرن العاشر .

أبريق من نحاس عليه أشكال نباتية بارزة وعلى غطائه رسم حروف .

خزانة X — بها مجموعة مباخر حيشية مفرقة تتدلى منها جلاجل .

خزانة F — بها مجموعة "شمعدانات" مغطاة بنقوش وأهمها "شمعدان" مفرغ كتب عليه "لصاحبه السعادة والسلامة . وطول العمر ما زاحت حمامة" .

٣٧٨٤ — باب من خشب الدوم عليه اطار من البرونز مزين بنقوش بارزة بصور ملائكة وفي وسطه "قرص" عليه رسم بارز ودوائر داخلها صلبان من البرونز ، من القرن العاشر من القيوم ،  
(مقاسه ٢٣٥ X ١٣٧ سنتيمترا) .

٣٧٨٨ — باب مقبرة من خشب الدوم وعليه دوائر من البرونز داخلها صليبان على كل منها رسم بارز  
لقديس وفي وسطه صليب كبير عليه المسيح مصلوبا ، كتب عليه باليونانية ما ترجمته : ” الله الواحد يعين نونا  
المنيحة بسلام “ ، وأصله من القيوم (مقاسه ٢٣٠ × ١٢٦ سنتيمترا) القرن العاشر .  
وبهذه الغرفة ” ثلاث مشربيات “ أهدتها للتحف أسرة المرحوم شنودة بك باخوم وقد دعيّت هذه  
الغرفة بالمنيرة باسم كريمة المرحوم داور بك تكلا .

### القاعة رقم ١٣ :

نقلت نظر الزائر الى أسقف هذه القاعة المزينة برسوم بديدة ملونة وأهم ما فيها :  
خزانة H — بها ” شمعدان “ على شكل تينين مكفتين بالفضة به خمسة عشر مغرسا للشمع من  
كنيسة مار ميخا بقم الخليج — القرن الثالث عشر .  
درع وخوذة عليهما رسوم صليبان من الذهب .  
مفتاح حديد مطعم بالنحاس به رسوم يتخللها الصليب من دير أنبا شنودة بسوهاج من القرن السادس .  
” قدرتان “ من نحاس — القرن العاشر ، على الواحدة نصوص قبطية وعلى الأخرى نصوص قبطية وتركية .  
٣٥٩٣ — قبة من نحاس ترتكز على أربعة أعمدة على كل منها صليب مفرغ وعلى دائر القبة والصليبان  
نصوص قبطية باسم الصانع والتاريخ — القرن العاشر ، من مدينة القيوم (ارتفاع العمود ١١٧ سنتيمترا  
وقطر القبة ٩٧ سنتيمترا) .  
٣٩٢٦ — كرسي للبطريرك يرتكز على أربعة أعمدة فوق كل منها صليب عليه نصوص قبطية باسم  
الصانع والتاريخ وعلى قاعدته ومسانده رسم أسد رمز المارمرقس (مقاسه ٣١٥ × ٧٠ سنتيمترا)  
القرن العاشر .

٤٢١٩ — اكليل من النحاس داخله صليب بشكل (أنخ) علامة الحياة عند قدماء المصريين  
وعليه نصوص قبطية .

خزانة رقم ١ — بها مباحر وطست وأباريق من الفضة عليها نقوش وأيضاً ثلاثة أناجيل بغطاء من  
الفضة ، عليها نقوش بارزة جميلة مذهبة وكأبة بالقبطية والعربية :



الانجيل الأول رقم ٢١٥ نقش عليه ما ترجمته : "في البدء كان الكلمة والكلمة عند الله" (يوحنا ١ : ١) "بدء انجيل يسوع المسيح ابن الله" (مرقس ١ : ١) وعلى أحد جوانبه كتب بالعربية : "وقفنا مؤبدا وحبسا مخلدا على بيعة الست السيدة بالحدق وعلى بيعة الملاك الجليل ميخائيل بالوجه البحرى . عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات واذكر يارب عبدك " .

والانجيل الثانى رقم ٢٤٣ — كالسابق فى نقوشه وكتب على أحد جوانبه : "وقفنا مؤبدا وحبسا مخلدا على بيعة الملاك الجليل ميخائيل بكنيسة برbare بمصر القديمة . عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات (التاريخ غير واضح) " .

والانجيل الثالث رقم ٢٢٥ — كالانجيلين السابقين فى نقوشهما وكتب على أحد جوانبه : "وقفنا مؤبدا وحبسا مخلدا على بيعة الست السيدة بقصرية الريحان . عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات ستة ألف ومائة وأربعين للشهداء الأطهار يارب ارحم" (موافق ١٤٢٤ مسيحية) ويحلى بأجوار كريمة .

خزانة I — بها مجموعة صلبان حبشية من الفضة المحلاة بالذهب وقناديل فضية مزينة بنقوش بارزة وعصا الرعاة (عكاز الأسقف أو البطريك) عليه رسم حيتين من ذهب وفى وسطهما صليب .

خزانة B — أهم ما بها — تاج حبشى من الذهب مرصع بالأجوار الكريمة أهداه الأمبراطور منليك الثانى للأبنا كيرلس الخامس البطريك السابق ونقش عليه بالحبشية : "تاج النجاشى يوحنا ملك ملوك الحبشة " .

مبخرة من النحاس المفرغ . "حيافات" أقفال أحزمة من ملابس البطارقة والأساقفة .

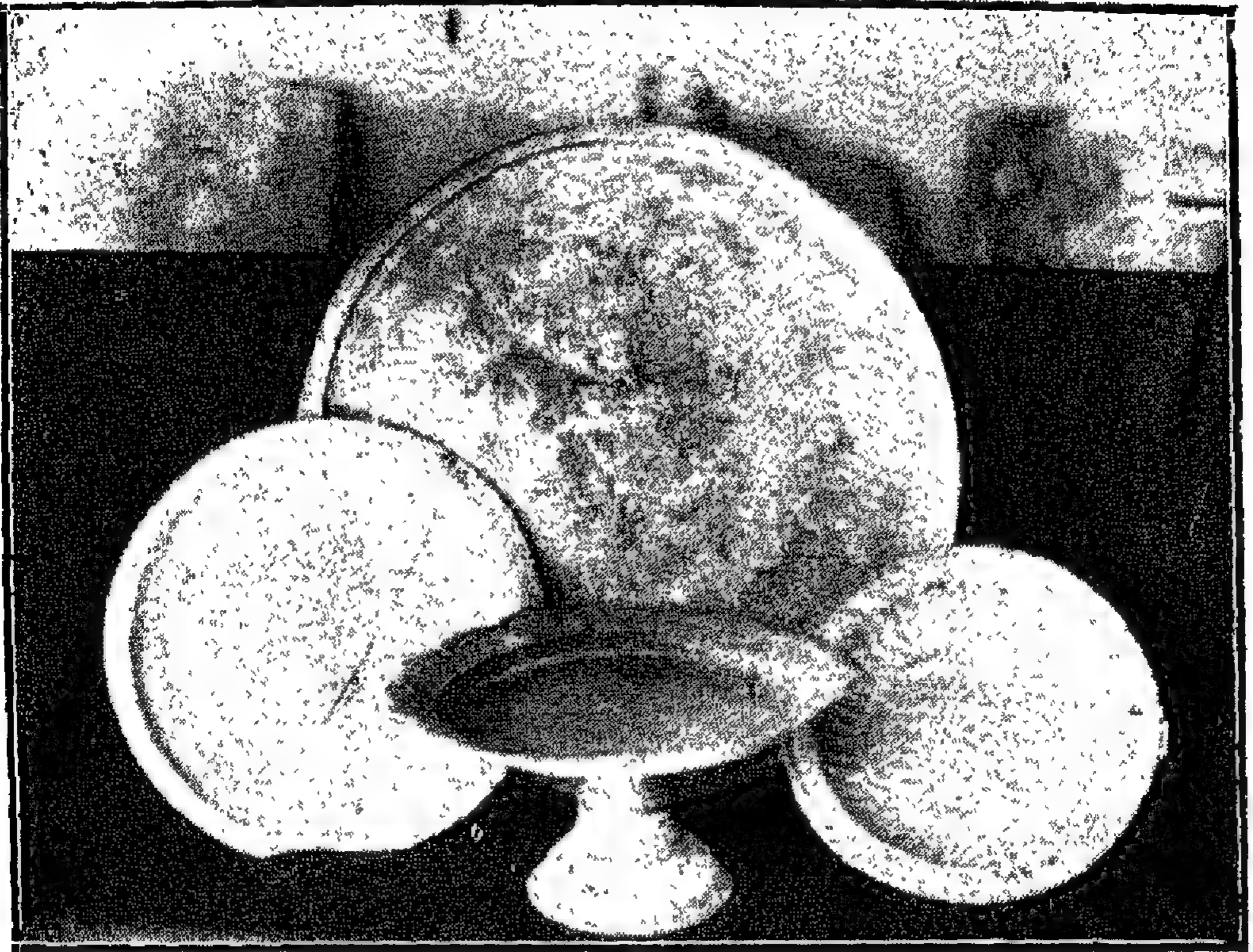
مجموعة صلبان صغيرة مختلفة الأشكال .

شوكة وسكين وغمدهما من ذهب نقش على الغمد : "وقف القلاية البطريكية عمل الأب الأنبا يؤانس السابع بعد المائة سنة ١٤٩٣ قبطية" (١٧٧٧ ميلادية) .

خزانة C — بها صلبان من خشب ومجموعة من مسارج نحاسية بأعلاها صلبان بارزة وبقواعدها نقوش بارزة .

خزائن من حرف G الى M وبها : مجموعة صلبان نحاسية بأحجام مختلفة .

مبخرة مخرمة بأشكال هندسية مطلية بالذهب وقف كنيسة قصرية الريحان .

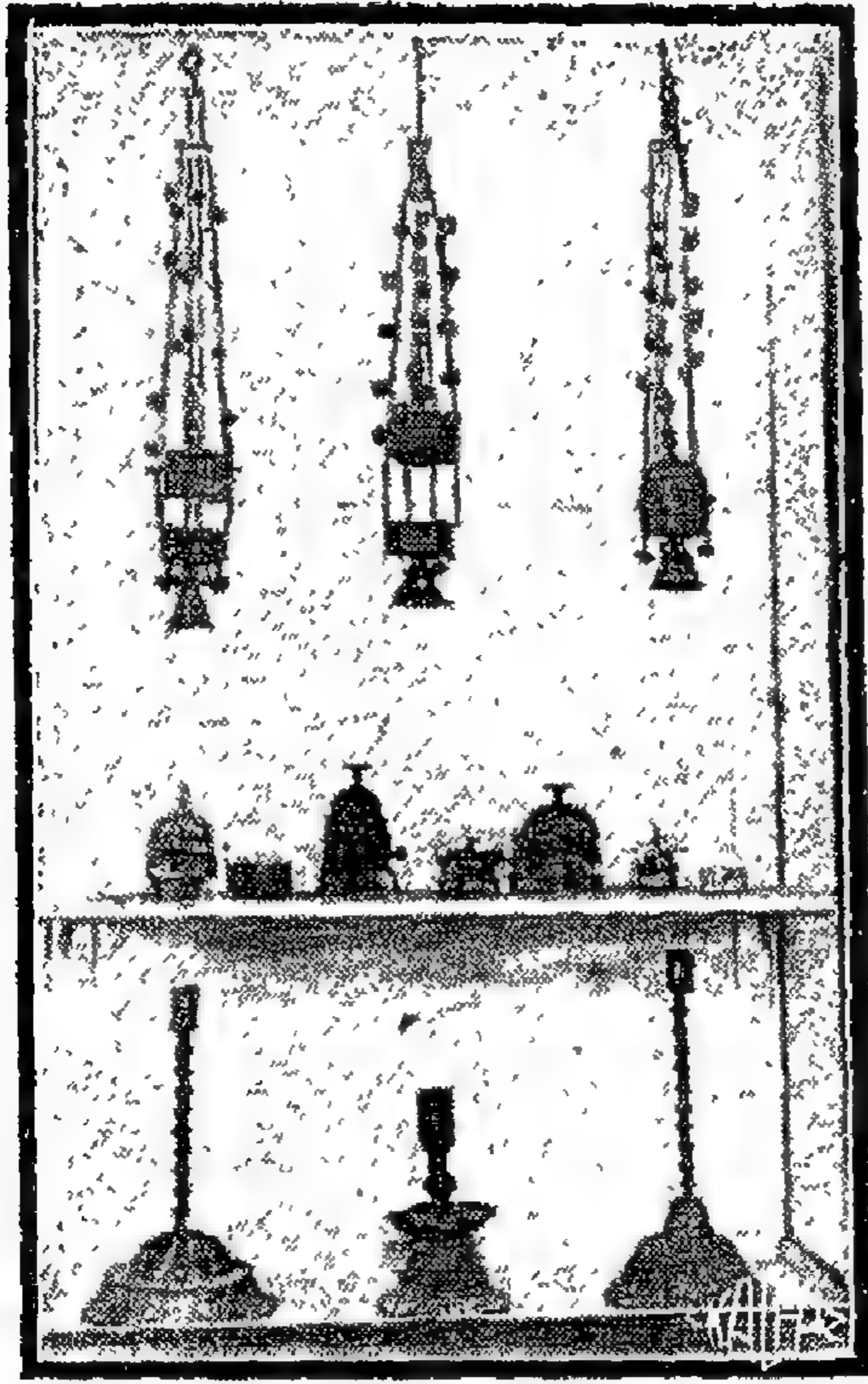


أدوات مائدة عليها نصوص قبطية — من الفيوم — القرن العاشر

جرى الأقباط على سنة أسلافهم قدماء المصريين في إكرام الموتى والعناية بالمدافن  
وزيارتها من وقت إلى آخر وتمضية الليالي بها . وأدوات المائدة المبيّنة في الصورة  
مثال مما كانوا يستعملونه في مثل هذه الزيارات .







مجموعة مباحر حبشية وقواعد

قناديل نحاسية



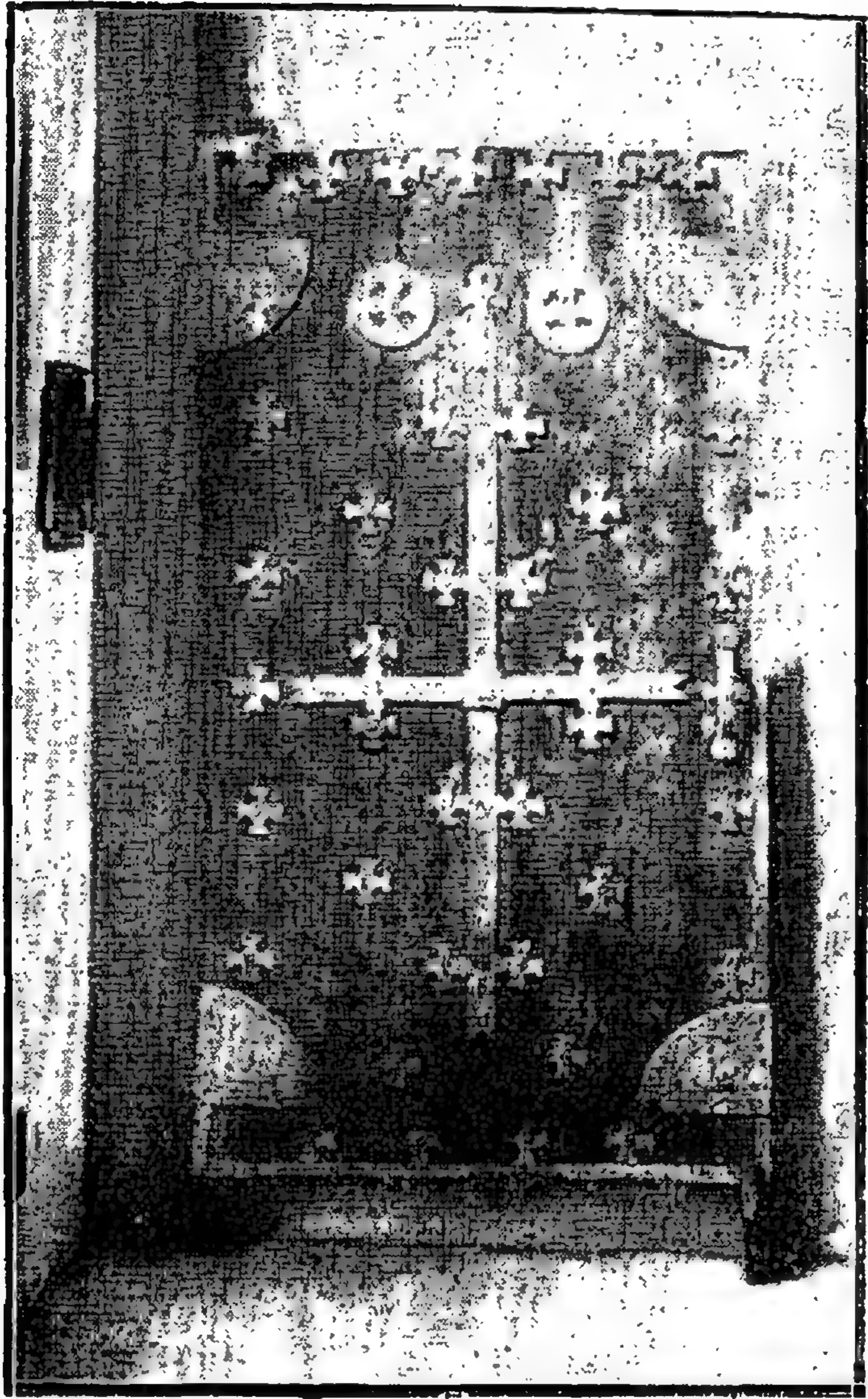




أبريق من نحاس ومبخرتان







٣٧٨٨ — باب مقبرة من خشب الدوم وعليه دوائر من البرونز داخلها صليبان  
وصليب كبير نقش عليه بحروف بارزة باليونانية ما ترجمته :  
”الله الواحد يعين ننه الراقدة بسلام“ أصله من الفيوم — القرن العاشر





٣٧٨٤ — باب مقبرة من خشب الدوم محلى بصليبان ونقوش بارزة من النحاس  
عثر به في الفيوم — القرن العاشر







أحد الصلبان التي على الباب المبين بالرسم السابق

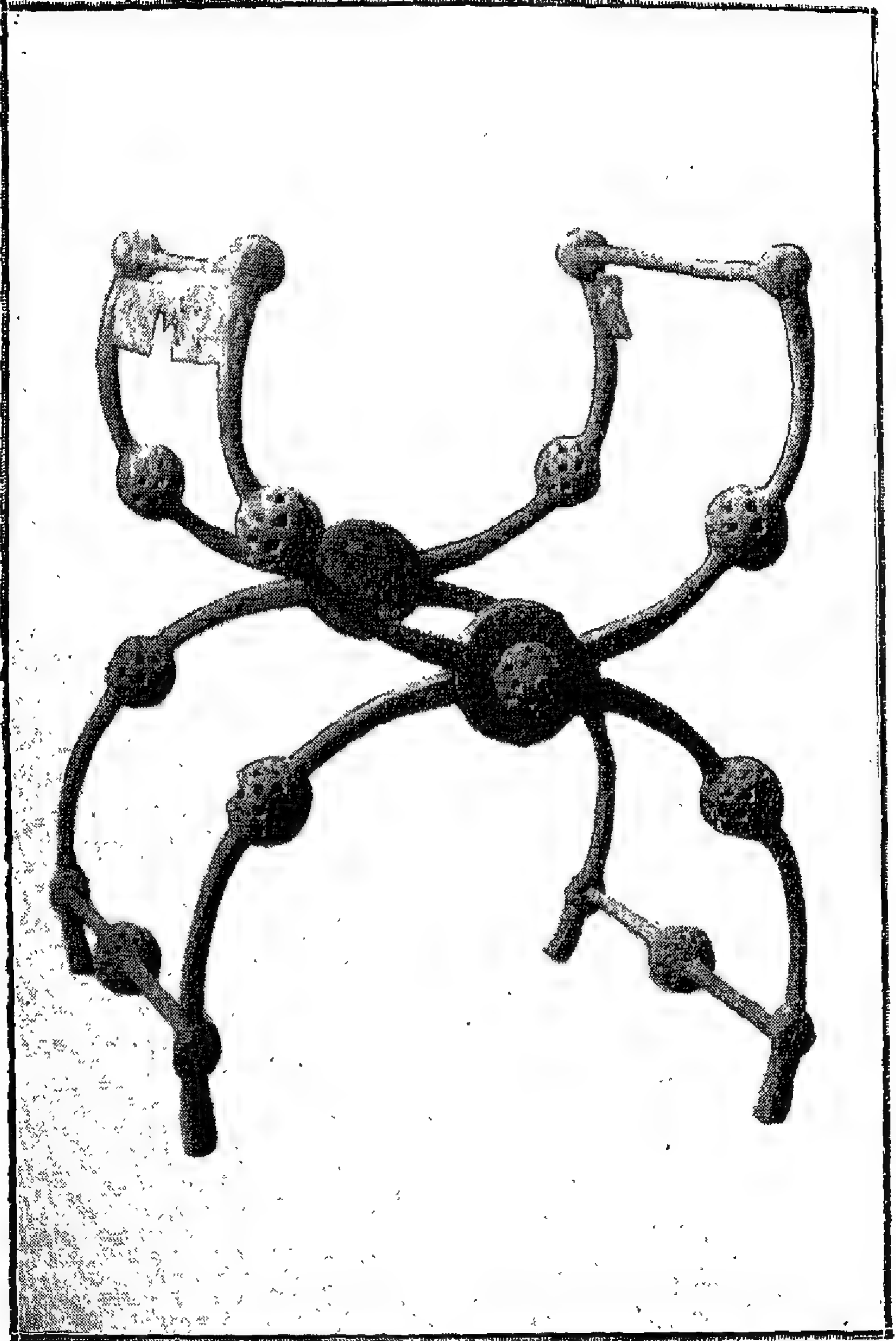






٣٦٠٥ — صليب من البروتز من الطرز الروسي يمثل صلب المسيح مع مناظر دينية  
أخرى مزينة بنصوص روسية ويونانية — القرن الثامن عشر

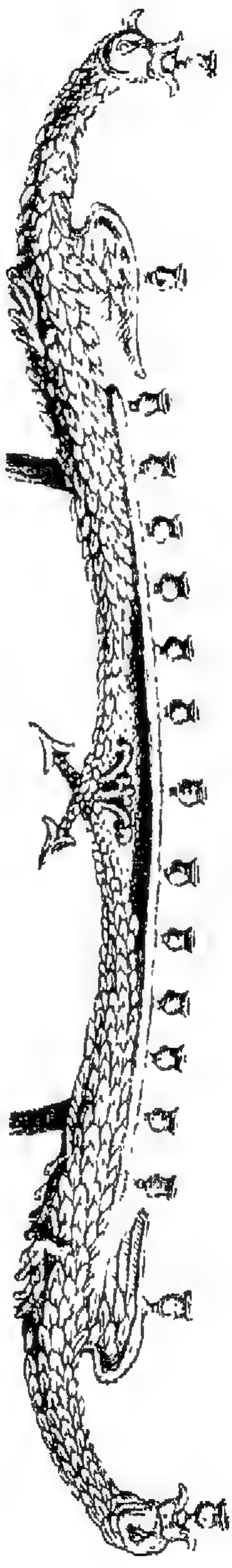




٧٣٧ — كرمى من الحديد وقف كنيسة أبي السيفين — القرن الحادى عشر







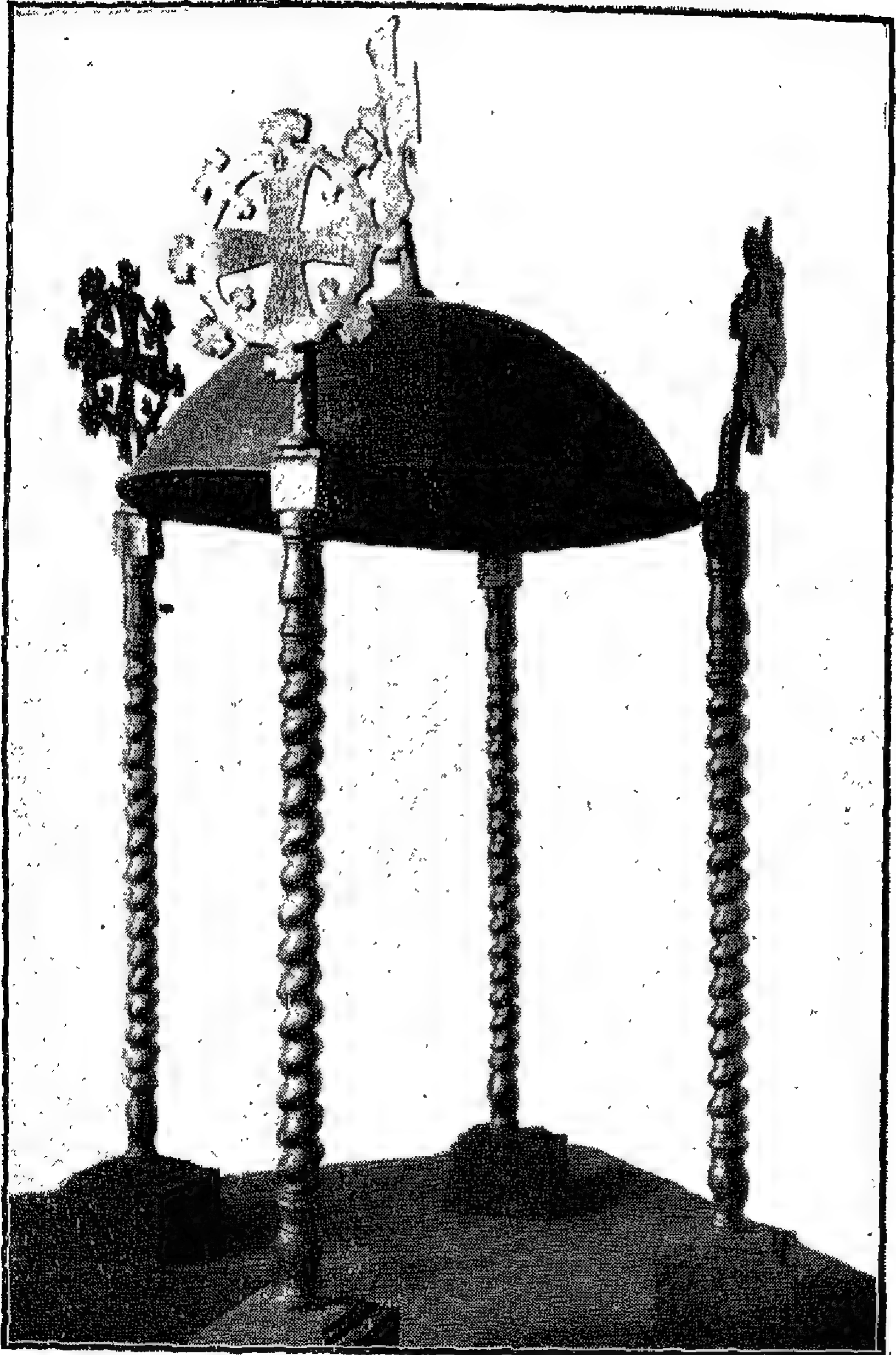
٣٠٤٤ — "و شهادان" على شكل تين مكنت بالذهب والفضة — وقف كنيسة مار ميخا

القرن الثالث عشر

نقل هذا الرسم عن كتاب الدكتور بتر عن الكنائس القبطية

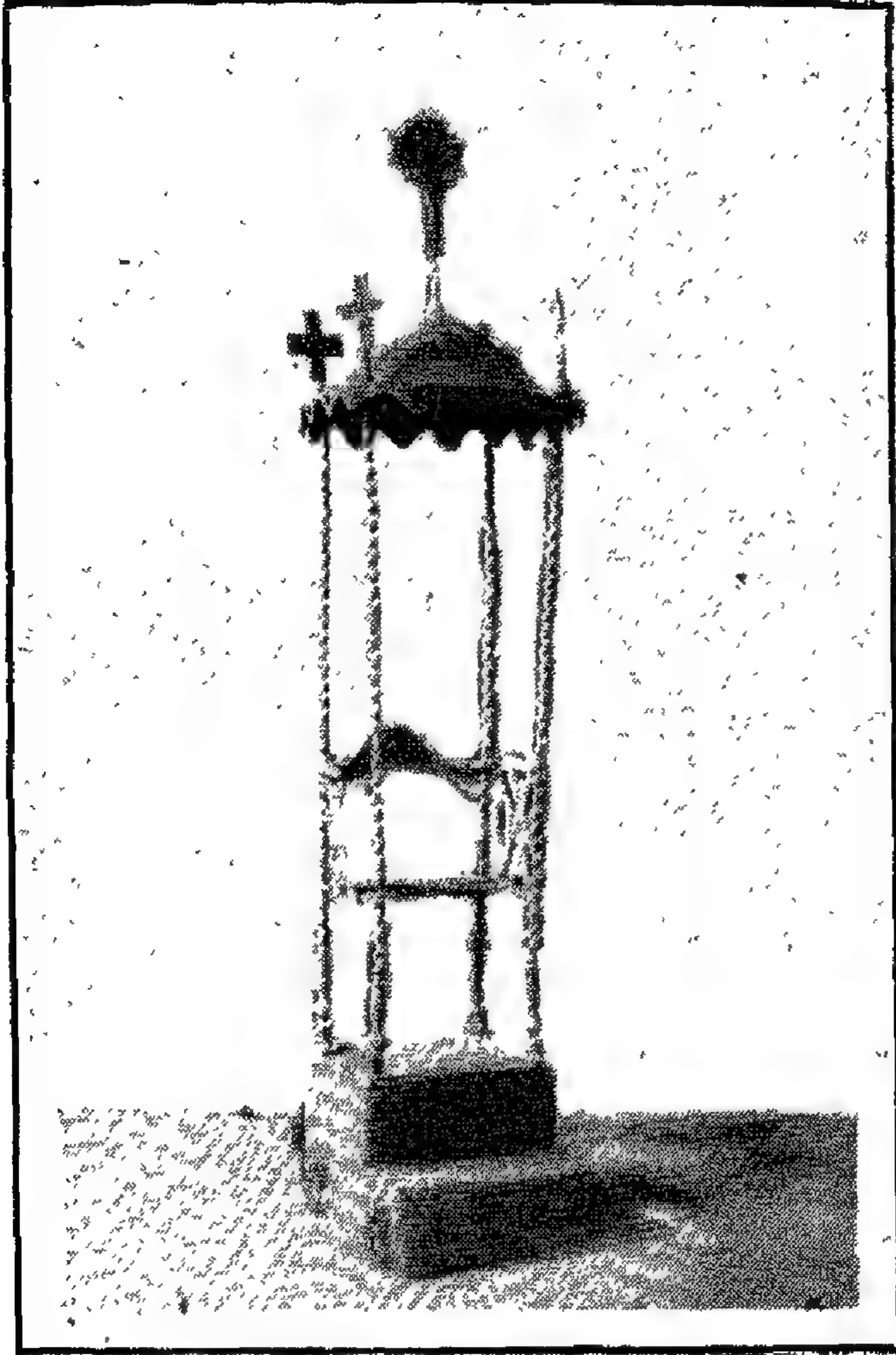






٣٥٩٣ — قبة مذبج من نحاس عثر بها في الفيوم — القرن العاشر





٣٩٢٦ — كرسي بطريركي من البرونز تعلوه قبة على أربعة أعمدة يرتكز كل منها على أسد ،  
ويعلو كل عمود صليب عليه بالقبضية اسم الصانع والتاريخ ، وعلى جانبي القاعدة  
رأس سبع في فة حلقة — وكان يوضع في كل حلقتين قضيب ليحمل البطريرك  
ليبارك الشعب خارج الكنيسة أيام الاحتفالات الكبرى







غطاء انجيل من فضة عليه نقوش بارزة جميلة مذهبة وكتابة بالقبطية  
( نقلا عن كتاب الدكتور بتلر )

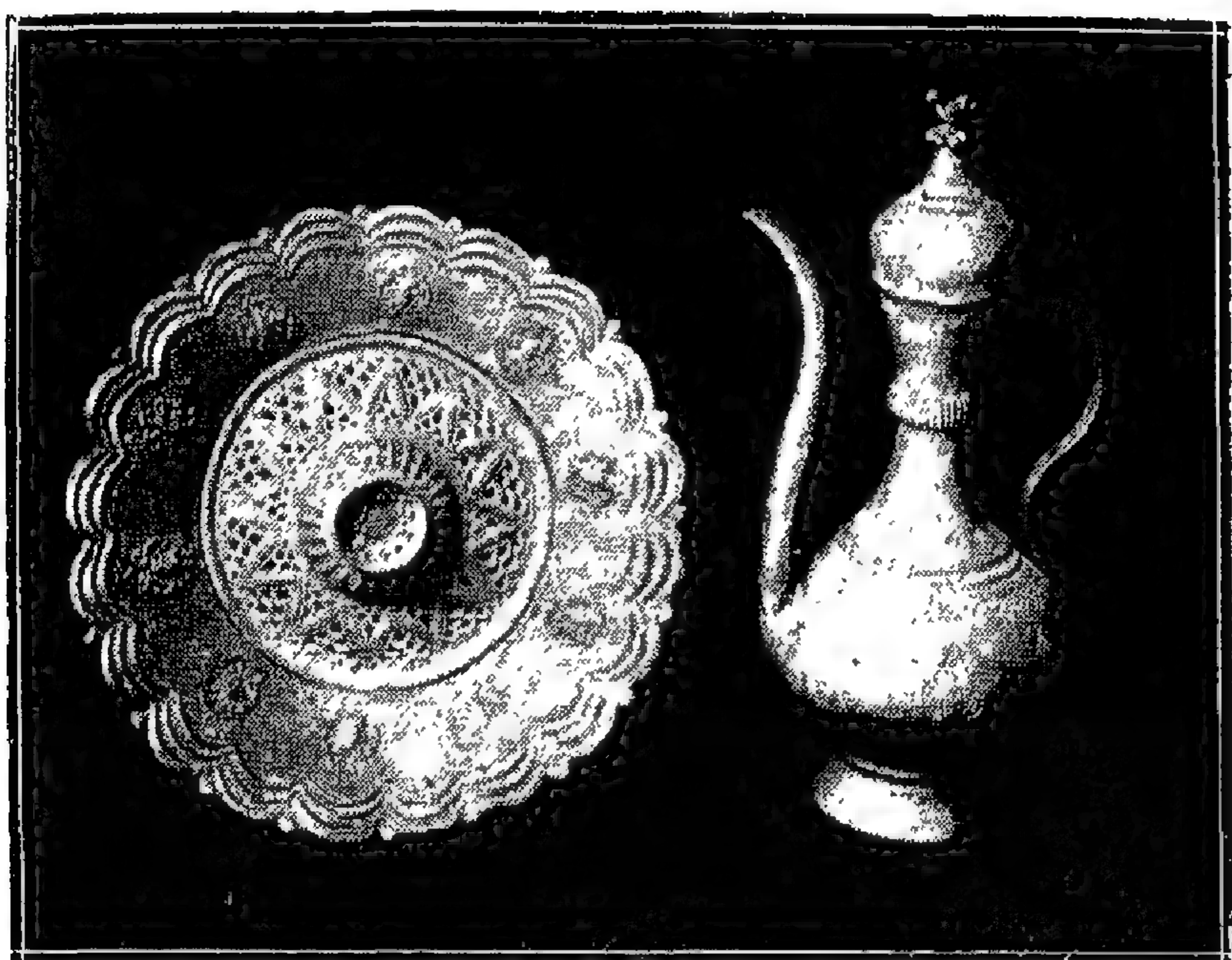






٢٢٥ — صندوق من فضة بداخله نسخة من الانجيل نقش على جانبيه هذا بأحرف قبطية بارزة  
العدد الأول من انجيل يوحنا — تاريخه ١١٤٠ للشهداء (١٤٢٤ ميلادية)  
وقف كنيسة قصرية الريحان





٢١٦ ، ٢١٧ — ”طست“ وابريق من فضة وقف كنيسة حارة زويلة







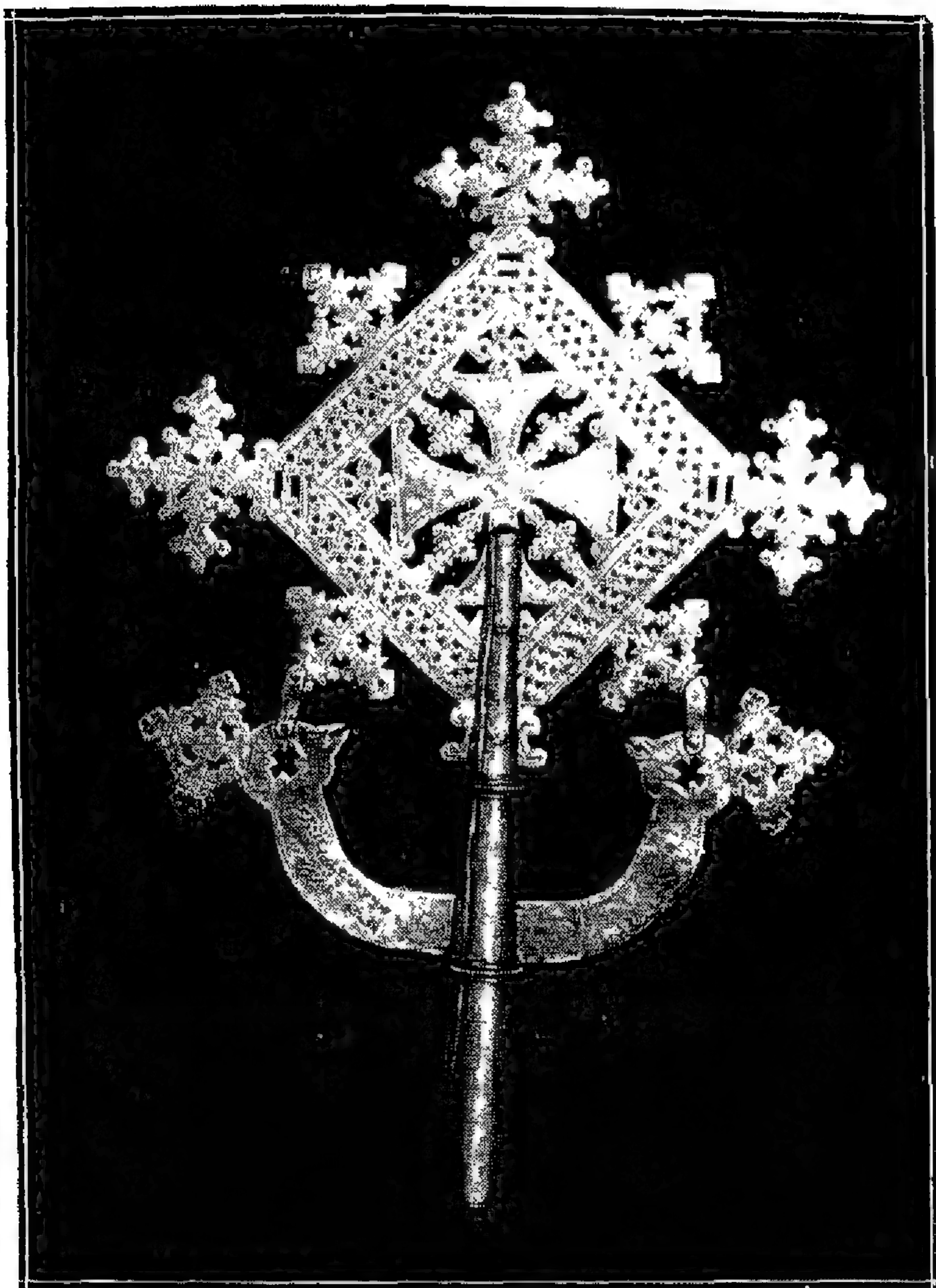
٧٦٨ — قنديل من النحاس وقف كنيسة أبي قير ويوحنا

القرن الرابع عشر

( نقلا عن كتاب الدكتور بترل )

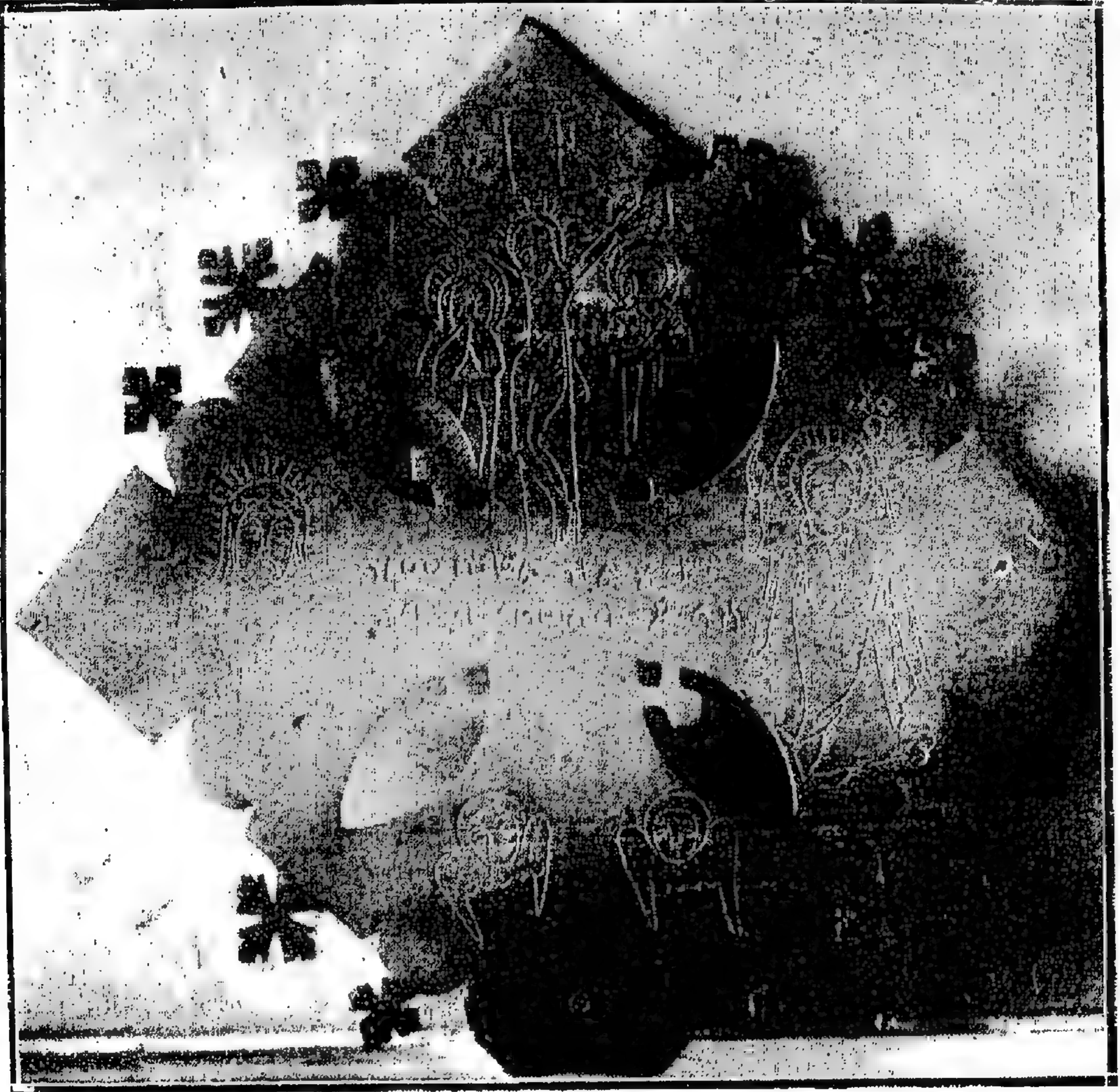






٢٢٨ — صليب كبير الحجم من الفضة صنع الحبشة يظهر فيه تأثير الفن القبطي  
أهداه الأنبا بطرس مطران المملكة الحبشية لدير البرموس بوادي النظرون

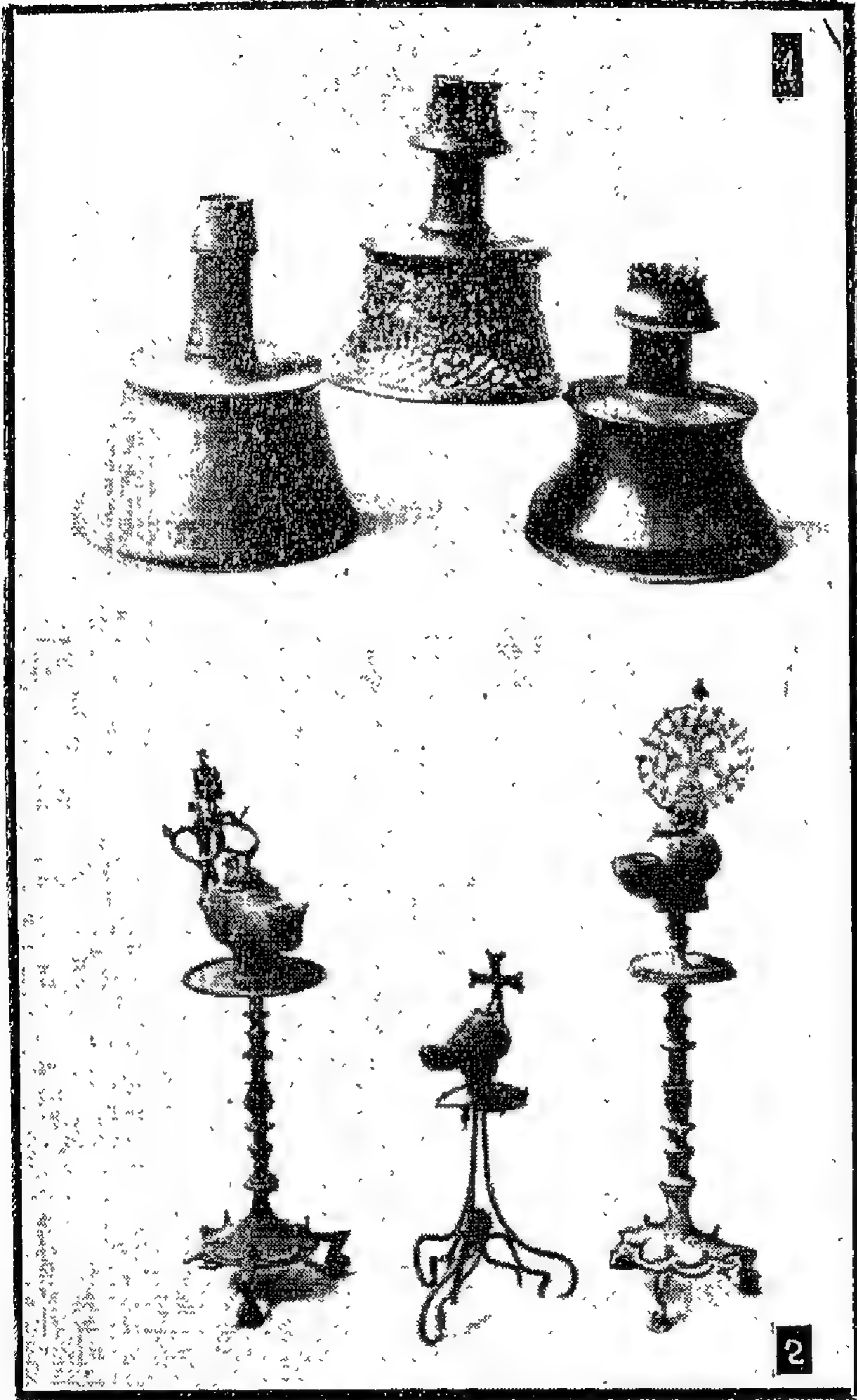




١١٩٥ — صليب حبشي عليه كتابة باللغة الحبشية ترجمتها :  
” قد وهبت بنت سلاسى هذا الصليب لكنيسة الميلاد “



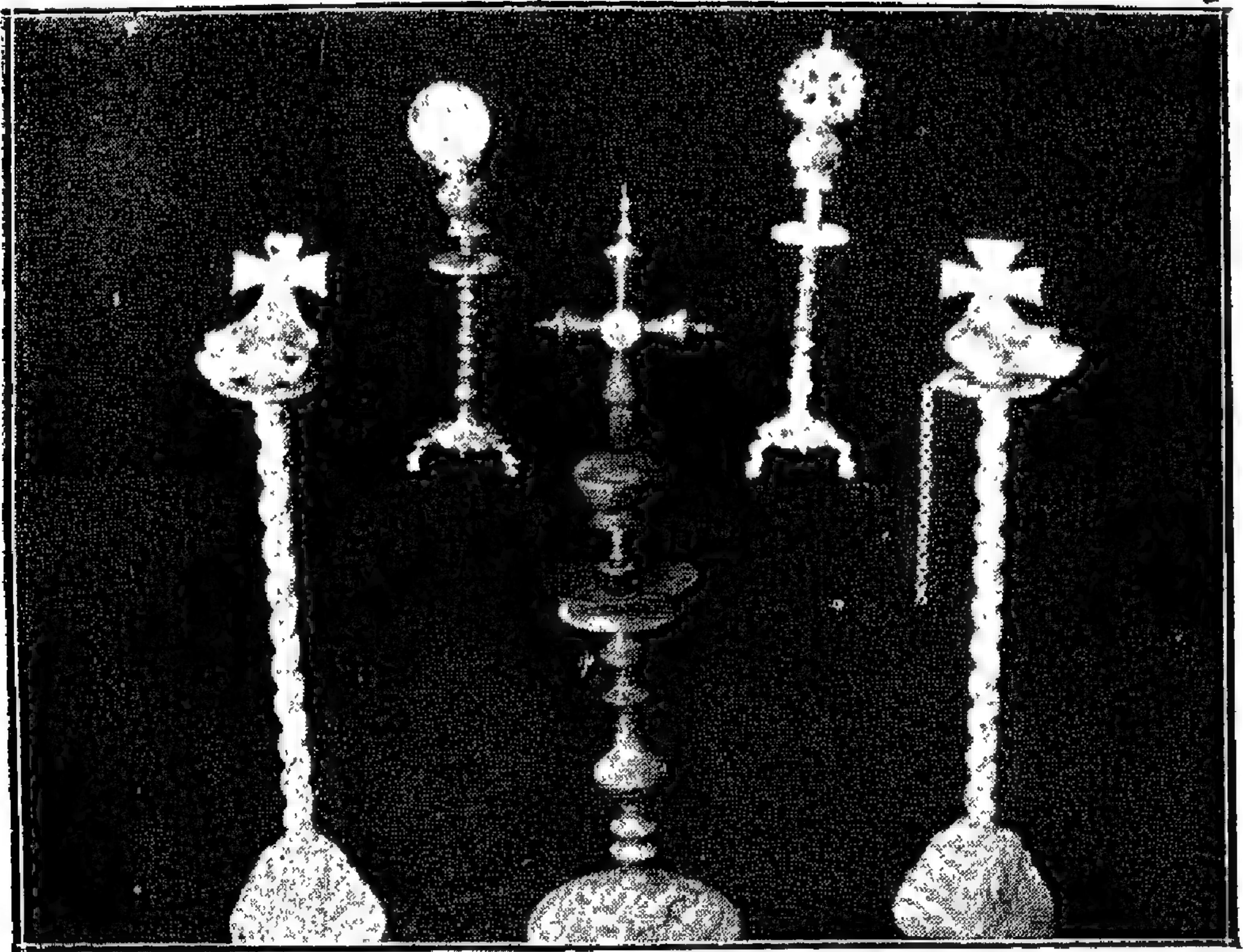




مجموعة من "الشمعدانات" والمسارج النحاسية  
خزانة F — قاعة رقم ١٢ — وخزانة C — قاعة رقم ١٣

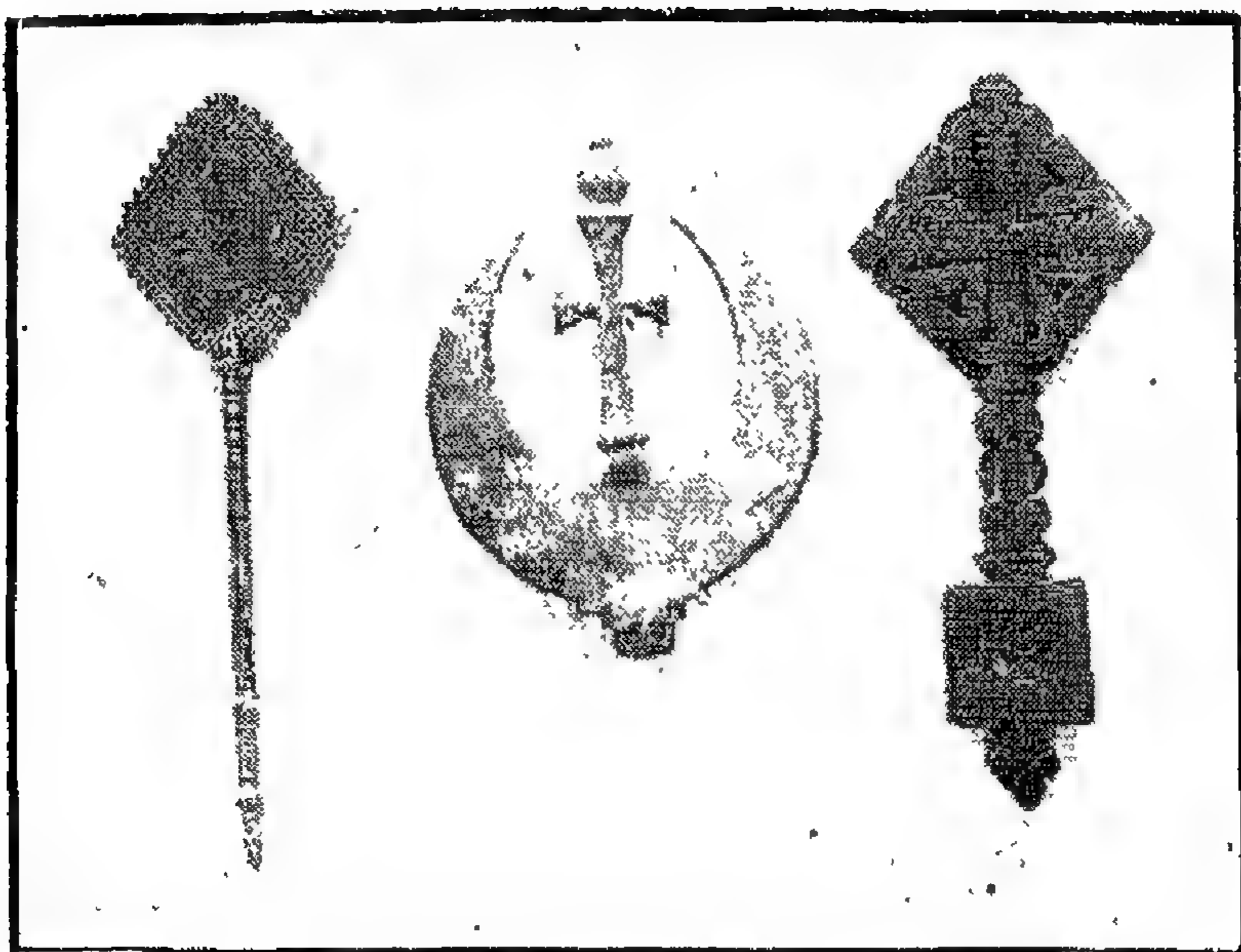






مجموعة مسارج نحاسية من القرن الخامس الى القرن العاشر — خزانة ج قاعة رقم ١٣



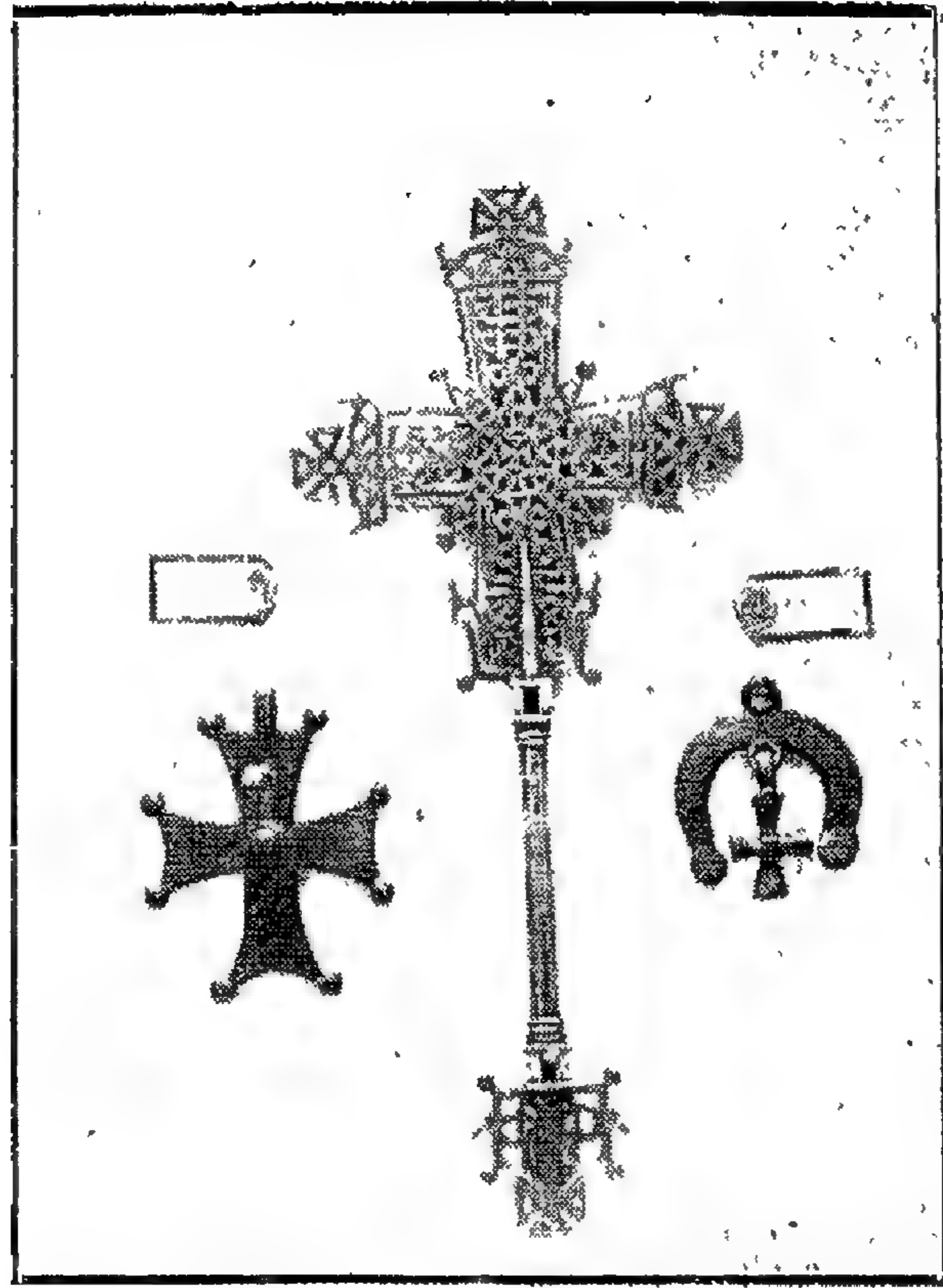


صلیبان من خشب ، و صلیب من نحاس یحیط به هلال

خزانتا H و C قاعة رقم ۱۳





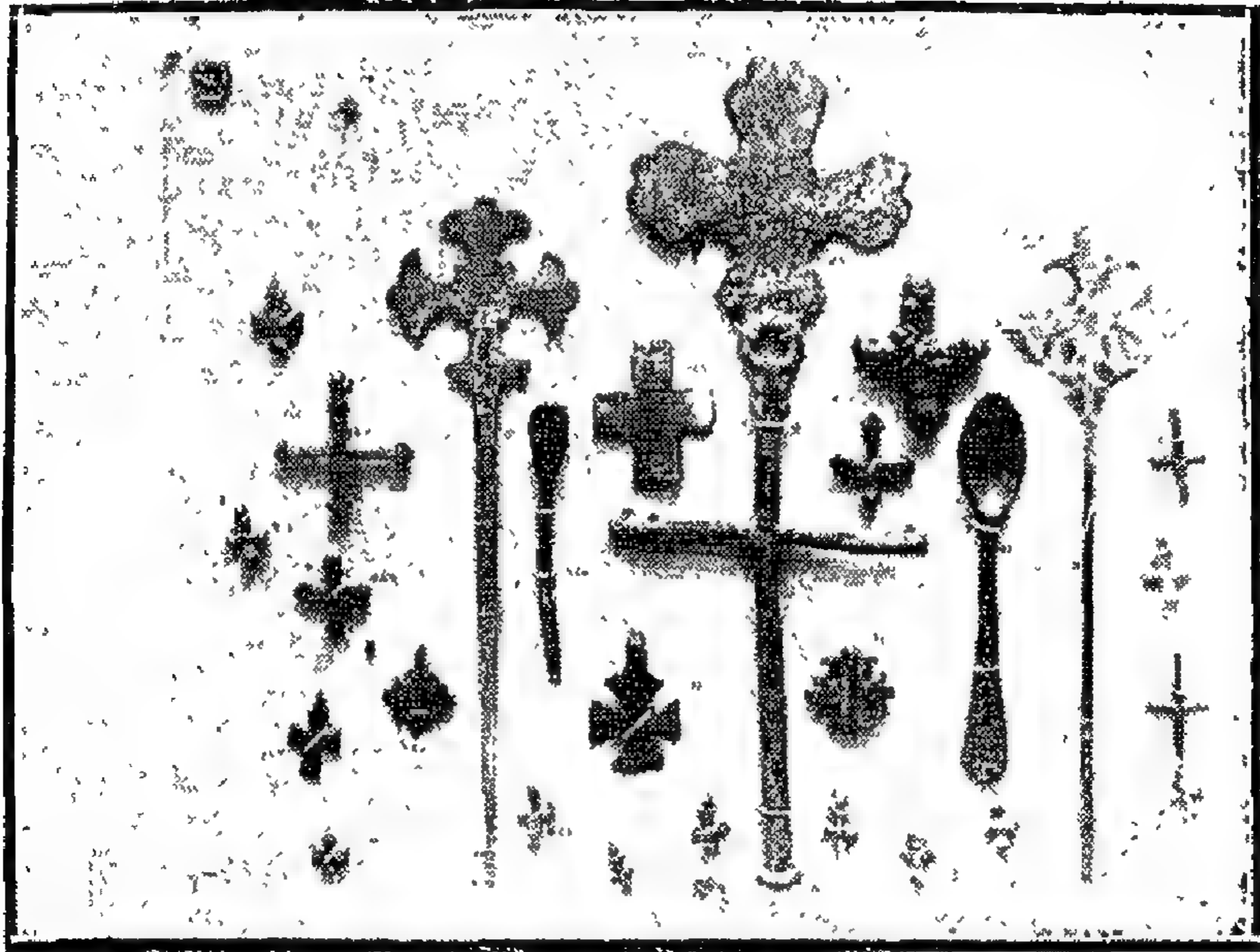


مجموعة صلبان معدنية والكبير منها من صنع الحبشة

خزانة L قاعة رقم ١٣



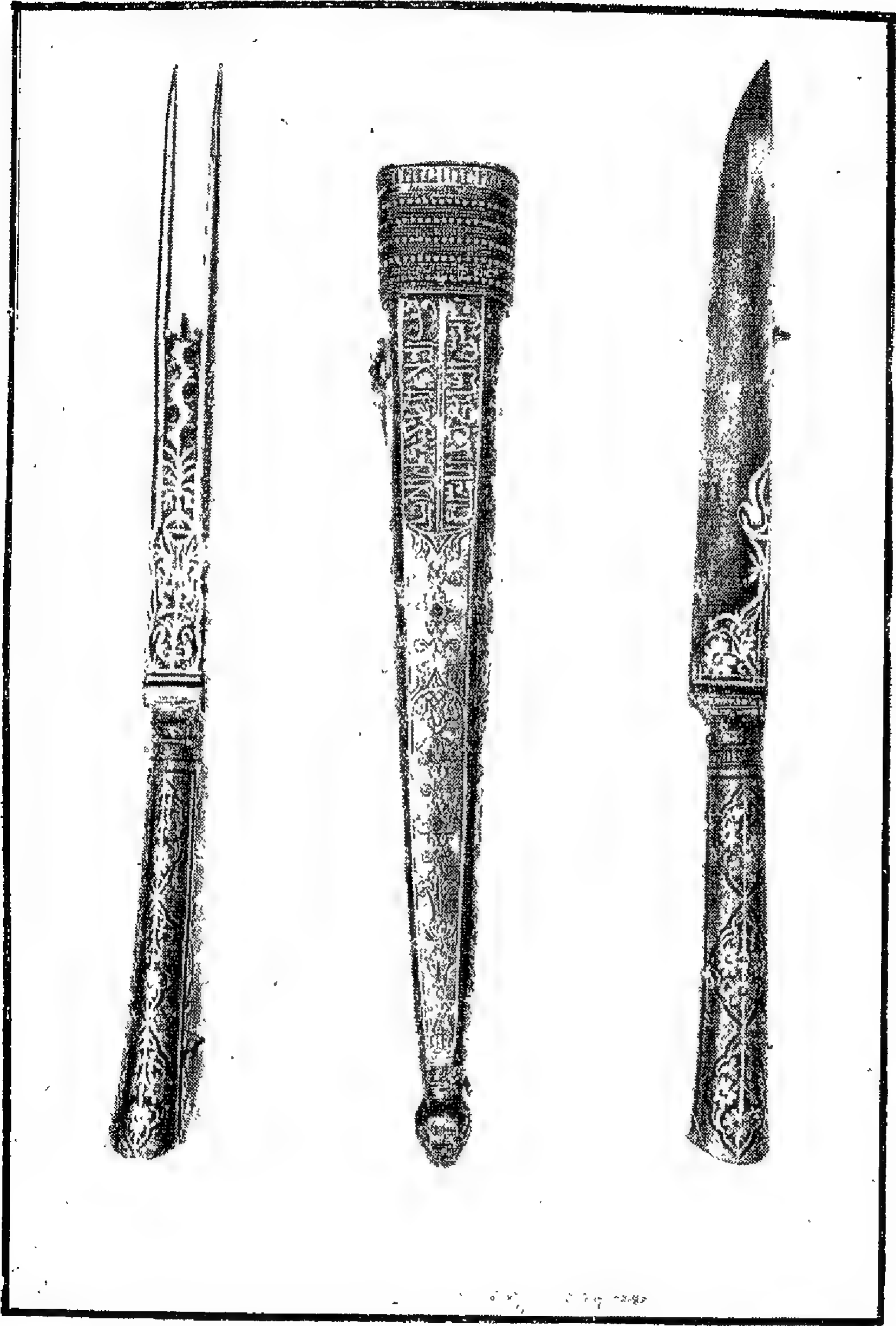




مجموعة من الصليبان النحاسية الصغيرة لتزيين "المسابح"  
وتستعمل الصليبان الكبيرة أثناء الخدمة بالكنيسة

مخازن M قاعة رقم ١٣





٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ — شوكة وسكين وعلى غمدهما اسم الأنبا يوانس البطرك السابع بعد المائة  
١٤٩٣ للشهداء (١٧٧٧ ميلادية) خزانة S قاعة رقم ١٣ (١٢)





## القسم الرابع الأقمشة

اشتهر المصريون قديما بنسج الأقمشة الكتانية وتطريزها وحياكة المنسوجات الصوفية ، وبالأخص مدينة الاسكندرية التي اشتهرت في القرن الرابع بنسج الحرير ، وكانت تستورد الحرير الخام من قطان في البركستان الصينية . وكانت الأقمشة القبطية تصدر الى أغلب بلاد العالم القديم بما فيه الإمبراطورية الرومانية . وبما يؤيد ذلك ما ورد في سفر أشعياء ( ١٩ : ٩ ) اذ يقول عن المصريين : ” الذين يعملون الكتان المشط والذين يحكيون الأنسجة البيضاء “ وفي الأمثال ( ٧ : ١٦ ) ” بالديباج فرشت سريري بموشى كانت من مصر “ .

ولما فتح العرب مصر استمر الأقباط يمارسون هذه الصناعة ولكن سرعان ما استبدلت الرموز المسيحية ، بتأثير الديانة الجديدة ، بنصوص كوفية ، وصور القديسين والشهداء بأشكال الزهور والنباتات ، كما يرى في الأقمشة المعروضة في دار الآثار العربية والمتحف القبطي .

وقد أشار المؤرخ ناصري خسرو أن المصريين كانوا يحكيون نوعا من الأقمشة يسمى ” القصب “ في مدينة تنيس القديمة التي كانت تصنع فيها العمام وملاابس السيدات ، وأكد أنه لا يوجد في العالم ما يشبه هذه الصناعة .

وقد اشتهرت أنحيم ودمياط وتنيس بنسج المنسوجات على اختلاف أنواعها . قال أبو صالح الأرمني في كلامه عن المدينتين الأخيرتين : ان القماش المطرز المقصب التنيسى ” والشرب “ وهو الخيامي والديبق الملون ( نسبة الى دبيق ) يبلغ ثمن الثوب منه مائة دينار . وبها أيضا الثياب الصوفية والأكسية ” المرعر “ ” والسماوسيات “ .

وكان يصنع بقرية دبيق ( بالقرب من دمياط ) الثياب المثقلة والديبق المذهب والعمائم ” الشرب “ المذهبة التي كان يبلغ طول كل واحدة منها مائة ذراع وفيها رقعات منسوجة بالذهب ويبلغ ثمن العمامة منها خمسمائة دينار ولا يدخل في ذلك ثمن الحرير وأجرة الغزل . وقد بدأ استعمال هذه العمام وغيرها في أيام العزيز بالله بن المعز سنة ٣٦٥ هجرية ( ٩٧٥ ميلادية ) الى أن مات في شعبان سنة ٣٨٦ هـ . ( ٩٩٦ ميلادية ) .

وقد ذكر المقرئ أن كسوة الكعبة كانت في بدء الاسلام تصنع في تنيس حتى هجرها أهلها في سنة ٥٨٨ هجرية (١١٩٢ ميلادية) .

وقال الفاكهي : رأيت كسوة لهرن الرشيد مكتوبا عليها ” بسم الله بركة من الله للخليفة الرشيد عبد الله هرون أمير المؤمنين أكرمه الله مما أمر به الفضل بن ربيع أن يعمل في طراز تونة سنة ١٩٠ هـ .“ (٨٠٥ ميلادية) .

وقال المقرئ : أكثر أهل تنيس حاكّة وبها يحاك ثياب الشروب التي لا يصنع مثلها في الدنيا وكان يصنع فيها للخليفة ثوب يقال له ” البدنة “ لا يدخل بها من الغزل سداء ولحمة غير أوقيتين وينسج باقيه بالذهب بصناعة محكمة لا تحتاج الى تفصيل ولا خياطة تبلغ قيمته ألف دينار .

وقال ابن خليكان : انه كان للخليفة الفاطمي العزيز بالله وزير خصى أسود اللون اسمه برجوان ترك عند موته سنة ٣٩٠ هجرية ألف سروال من القماش الديبق .

وقال ابن حوقل في كتابه (سنة ٣٦٧ هـ — ٩٧٨ ميلادية) في كلامه عن تنيس ودمياط : ” وبهما يتخذ رفيع الديبق ” والشرب “ والمصبغات من الحلل السنية التي ليس في جميع الأرض ما يداها في الحسن والقيمة “ .

وكانت الأقمشة الحريرية والصوفية والكثانية تصنع في عهد الخلفاء في مصانع خاصة تابعة للدولة وترتكش بأشكال ورسوم بديعة ، وتعرف ” بالقباطى “ وكان ينعم بها السلاطين على كبار رجال الدولة .

وقد ورث الأقباط عن أجدادهم عادة دفن الموتى وعليهم أنفر ملابسهم وحليهم وأدوات زينتهم ، وبالنسبة لحفاف طقس مصر وإقامة المقابر بجهاث مرتفعة لا تصلها مياه الفيضان قد عثر المنقبون على مقادير وافرة من تلك الأشياء في حالة جيدة نقل معظمها الى متاحف أوروبا وأمريكا .

وكان الرهبان يحكون الأقمشة في الأديرة بدليل ما وجد من النصوص على جدران خرائب الأديرة وعلى قطع الفخار بما كان يطلبه الرهبان من أنواع الصوف والكثان اللازمين لهم في الصناعة . وحتى الآن تشغل الراهبات بتطريز الملابس الكهنوتية .

وتنقسم المنسوجات القبطية الى ثلاثة أقسام رئيسية يخالف بعضها البعض في الرسم والصناعة والألوان :



القسم الأول : يرجع تاريخ أقمشة هذا القسم الى القرون الثلاثة الأولى وكانت تحلى برسوم يغلب عليها تأثير فن الاسكندري اليوناني وتشمل صور آلهة خرافية .

القسم الثاني : يشمل أنسجة هي خليط من الفن البيزنطى الرومانى والفن القبطى البحت وكانت تزين برسوم طيور وحيوان وأسماك بألوان بنفسجية وخضراء وصفراء .

وقد ذكر استريوس أسقف أماسيا فى بنطس الذى عاش فى القرن الرابع أنه رأى أناسا يرتدون ملابس مزينة بأشكال طيور وحيوان ومناظر صيد وغابات وجبال يبدوون وهم مرتدون هذه الملابس كأنهم صور متحركة .

القسم الثالث : الأقمشة القبطية البحتة المطرزة بمناظر من حياة القديسين ورموز مسيحية مثل السمكة والحمامة والكرمة يخلها الصليب وبعض رموز فرعونية كالأنخ (علامة الحياة عند قدماء المصريين) مما يدل على العلاقة بين الفن الفرعونى ووليدته الفن القبطى ( انظر قطعة رقم ٢٧ ٤ ) .

وفى كثير من المنسوجات القبطية كانت القطع المشغولة المزركشة تنسج على انفراد ثم تحاط بعد ذلك بالثوب فتزيده بهاء ورونقا ، وكانت أحيانا تنسج مع الثوب نفسه ثم تغطى بطبقة من الشمع قبل صباغته وبعد أن يجف الثوب من الصباغة ينزع الشمع فتبقى الصور بلون الكتان الأصلى على أرضية ملونة .

ولوجود النذر اليسير من الأقمشة بالمتحف المصرى بقصر النيل وجهنا عناية خاصة لجمع ما تيسر الحصول عليه من تلك الأقمشة ورتبناها بالقسم الذى خصصناه لها وهو يقع فى أربع قاعات .

#### القاعتان رقم ١٤ و ١٥ :

بعض ملابس عادية وأقمشة مطرزة عثر عليها بالجبانات القديمة بجبهات أنعيم والشيخ عبادة ودونكة ، وأحذية قديمة من جلد ، ويتراوح تاريخ هذه الأقمشة من القرن الرابع الى الثامن ، منها :

٤٥٦٢ — قميص من كتان أبيض عليه من الجهتين إطاران بهما أشكال هندسية مطرزة وبين الإطارين صور حيوان وأشخاص (مقاسه ١٠١ × ٤٥ سنتيمترا) .

٤٢٨٦ — قميص من كتان رسم عليه من الجهتين إطاران عليهما صور أشخاص وطيور أصله من أنعيم (مقاسه ١٠٣ × ٨٧ سنتيمترا) .

٥٣٣ — قطعة من كتان على شكل دائرة داخلها دائرتان صغيرتان ملونتان وعلى دائرة القطعة دوائر صغيرة بها أشكال أثمار وأزهار (مقاسها ٥٦ × ٥٠ سنتيمترا) .

١٧٣٤ — صورة جميلة لأربعة أوجه مشغولة بالصوف الملون داخل إطار مزركش بالألوان ، وجدت بمقابر أنحيم ، يرجع تاريخها الى القرن الرابع وتعتبر أثمن قطعة في هذا القسم (مقاسها ٨١ × ٧٤ سنتيمترا) .

٤٢٧ — قطعة مزركشة من القماش عليها صورة مدخل كنيسة وطاؤوسان ويامتان وصليبان بشكل علامة الحياة (أنخ) عند قدماء المصريين كتب عليها اسم قوليون فيبامون (مقاسها ١٤٢ × ٨٢ سنتيمترا) .

#### الخزانة رقم ١٣ :

بها مجموعة أحذية ، مهداة الى المتحف من المسيو برافتشيني ، بعضها من السعف (الحوص) وبعضها من جلد عليه نقوش مزخرفة موهبة بالليقة الذهبية .

٤٢٠٧ — شال من الصوف عليه أشكال هندسية داخل مربعات يتوسطها صليب وعليه رسوم أشخاص (مقاسه ٢٤٠ × ٢٣ سنتيمترا) .

٤٢٠٦ — شال من الصوف كالمساق عليه مربعات داخلها صليبان بين إطارين من أنحيم (مقاسه ٢٣٠ × ٢٦ سنتيمترا) .

#### القاعة رقم ١٦ :

بها ستائر وملابس كهنوتية أهمها :

الخزانة D — ٦٩٥ — ”تونية“ من كتان مشغولة ”بالتلى“ وعليها رسوم صليبان من فضة مذهبة (مقاسها ١٢٩ × ٩٠ سنتيمترا) .

الخزانة رقم ١٤ — ٣٥١ — صدر من الحرير بكمين رسم عليه الاثنا عشر رسولا وكتب عليه : ”مما اهتم بهذا المعلم يوحنا أبو ميخائيل الطويل برسم بيعة مار مرقس الانجيلي الكاروز بالأزبكية عوض يارب من له تعب  $\frac{1816}{1532}$ “ (مقاسه ١٥٨ × ٣٤ سنتيمترا) .

الخزانة رقم ١٠ — ١٦٧ — ستر من حرير من كنيسة العذراء بحجارة زويلة مطرز عليه أشكال هندسية بلون أصفر على أرضية حمراء وحوله إطار بأشكال هندسية مطرزة وليس عليه نصوص (مقاسه ٢٤٥ × ١٢٠ سنتيمترا) .

الخزانة رقم ٩ — ٨٥ — ستر من حرير بنفسجي اللون وقف كنيسة أبي سرجة وبه صليب من "الخيش" وعليه بالقبطية ما ترجمته : "السلام لهيكل الله الأب ضابط الكل" وبأعلى الصليب الكبير العذراء والسيد المسيح وعلى جانبيهما ملاكان ، وبين أضلاع الصليب الأربعة بالقبطية ما ترجمته : "يسوع المسيح ابن الله" وبأسفله عن اليسار "أدخل الى بيتك واسجد نحو هيكل قدسك" (مز ٥ : ٧) وعن اليمين : "عوض يارب من له تعب في ملكوت السموات" "وقفا مؤبدا وجبسا مخلدا على يعة الست السيدة والشهداء الأطهار سرجيوس وواخس ١٤٥١ قبطية موافقة (١٧٣٥ مسيحية)" .

### القاعة رقم ١٧ :

تشمل الملابس الكهنوتية والسنائر التي توضع عادة على أبواب الهيكل في أوقات معينة عند إقامة الشعائر الدينية . وأهم المعروضات :

الخزانة رقم ٥ — ٣٧٤ — "بدرشيل" من الحرير (في الاصطلاح الكنسي "بدرشيل" من الكلمة اليونانية "ἐπιτεταγμένον" ومعناها "ما يعلق على الرقبة" وهو من ملابس الأساقفة أو البطاركة) مشغول "بالخيش" وقف كنيسة القيامة بالقدس وعليه بالعربية : "ما اهتم به الأب المكرم أنبا أنخستوذلو بكرسي القيامة الشريف صرف عليها من ماله عوض يارب من له تعب عمل في سنة ١٢٢٣ (١٨٠٩ م) . وعليه رسم الاثنى عشر رسولا (مقاسه ١٨٠ × ٣٠ سنتيمترا) .

٣٧٥ — الكم الأيمن "للبدرشيل" السابق عليه بالعربية : "يمين الرب وفعتني يمين الرب قوتني" (مز ١١٧) "مما اهتم به السيد الأب المكرم أنبا مرقس الثامن بعد المائة" (مقاسه ٥٥ × ١٤ سنتيمترا) .

٣٧٦ — الكم الأيسر "للبدرشيل" السابق وقد كتب بالعربية عليه : "يدك صنعتاني وجلبتاني فأفهمني" (مز ١١٨ : ٧٣) و "المجد لله في العلا وعلى الأرض السلام" (لوقا : ١٤) (١٢٢٤ م) (١٨١٥ م) (مقاسه ٥٥ × ١٤ سنتيمترا) .

الخزانة ٨ — بها "برنس" من قماش ملون وبظهره قطعة مربعة من حرير عليها بالقبطية



ما ترجمته : ”سبحوا الرب يا كهنة الرب — سبحوا الرب يا عبيد الرب“ وتكتب في أحد الجوانب من أعلى الى أسفل ”البسوا كأصفياء الله الأطهار الأحياء السهولة والتواضع“ (كو : ٣ : ١٢) .

وفي الجانب الثانى بالعربية من أسفل الى أعلى : ”ملك الرب واشتمل بالبهاء لبس القدرة وتجلل بها (مز ٩٣ : ١)“ وبين هذه السطور صليب كتب على جوانبه : ”المجد لله فى العلا وعلى الأرض السلام وفى الناس المسرة“ (لأنه أتى وخلصنا — لو : ١٤) ”يسوع المسيح ابن الله“ . ”نحن شعبه وغنم رعيته“ برسم بيعة مارمرقس باسكندرية .

الخزانة رقم ٦ — ١٧٢٨ — ستر من حرير يعتبر أهم السائر فى هذه الغرفة — وقف دير المحرق فى وسطه صليب كبير كتب فوقه ”برسم دير العذراء يقسمام سنة ٦٥٧١ (وظاهر أنه حصل خطأ فى وضع الأرقام) ويرجح أن يكون سنة ١٧٥٦ والكتابة مكررة ثلاث مرات وبأسفله صلبان صغيرة“ (مقاسه ٢٨٥ × ١٠٨ سنتيمترا) .

الخزانة رقم ١٢ — بها غطاء للائدة المقدسة (ابوسفارين *Ilpoσφέρειν*) وقف الكنيسة المرقسية بالاسكندرية وهو من حرير أحمر وبوسطه صليب كبير منسوج بخيوط ذهبية عليه كتابة قبطية وبأسفله بالعربية : ”وفقا على دير القديس العظيم مارمرقس الانجيلى بالمرقسية عمل سنة ١١٧٢ عوض يارب من تعب“ (مقاسه ١٠٠ × ١٤ سنتيمترا) .

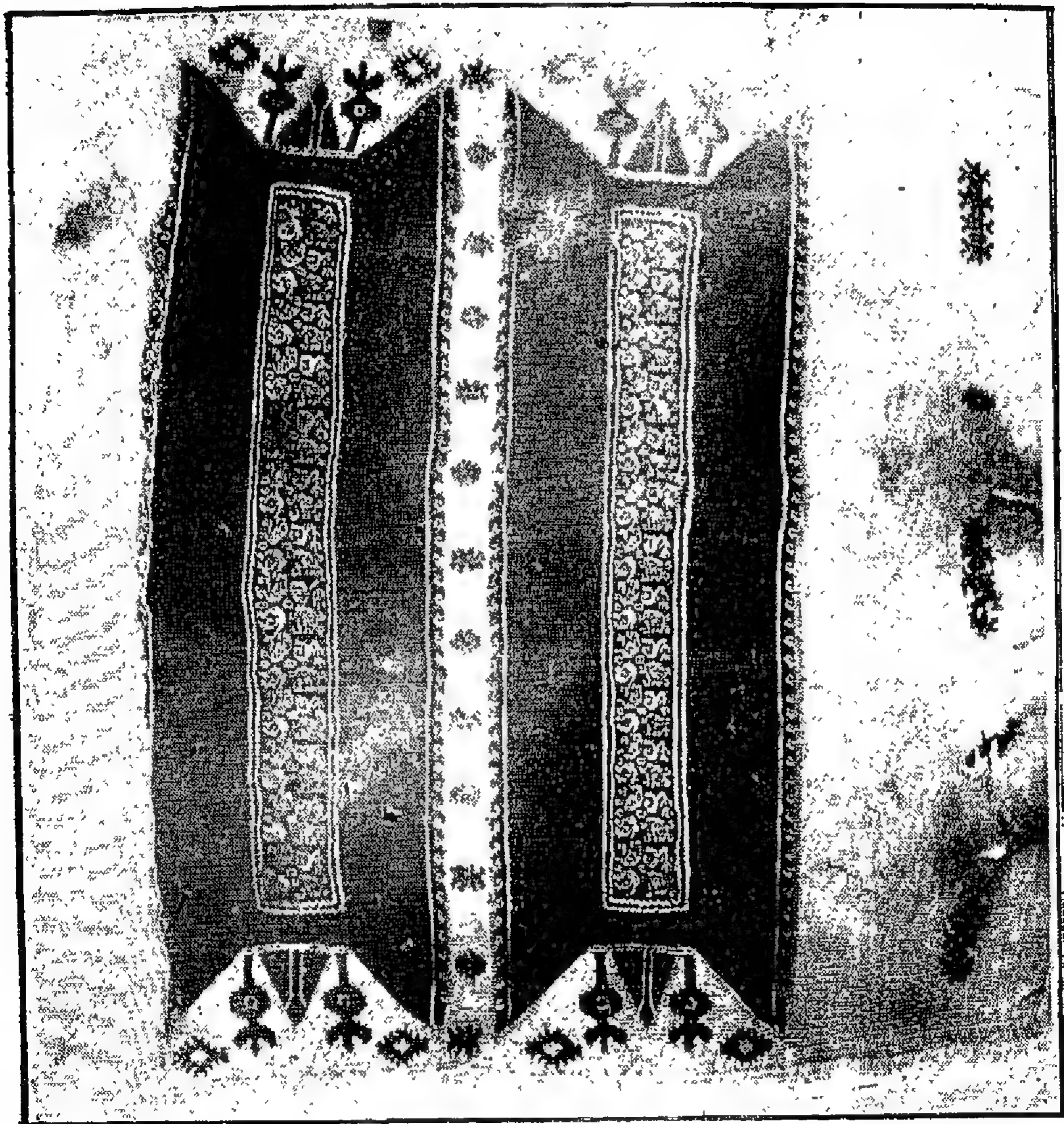
وفى هذه القاعة ”مشرية“ جميلة عثرنا عليها ”بالقلاية“ البطريكية بحارة الروم وهى تعتبر من أجمل المشربيات الموجودة فى مصر .



٤٦٢٩ — قطعة نسيج من الصوف وعليها صور حيوانات — قاعة رقم ١٤  
(مقاسها ٢٩ × ٢٩ سنتيمترا)



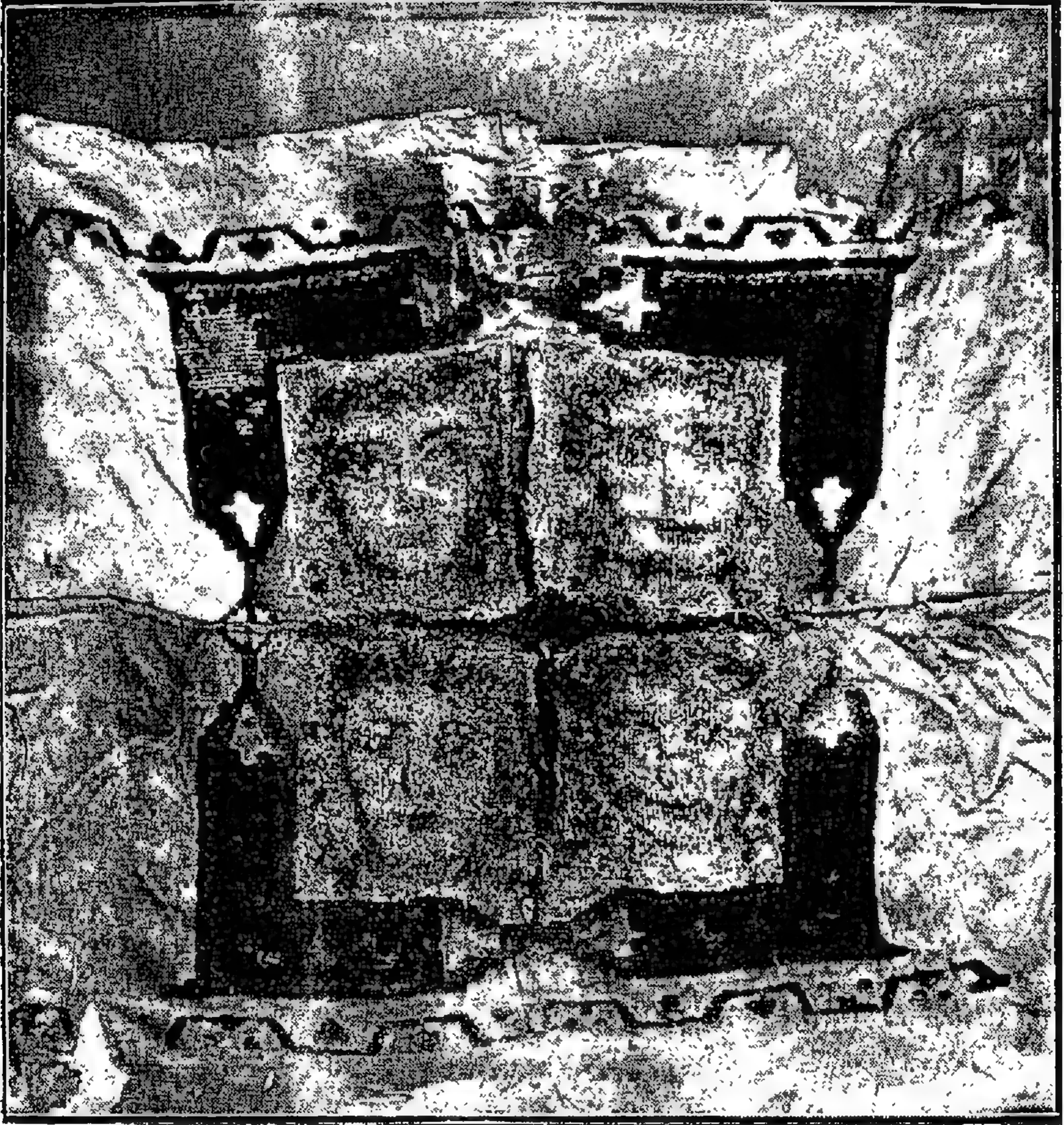




٤٨٢٦ — قطعة نسيج من الصوف — قاعة رقم ١٤  
(مقاسها ٥٠ × ٤٩ سنتيمترا)



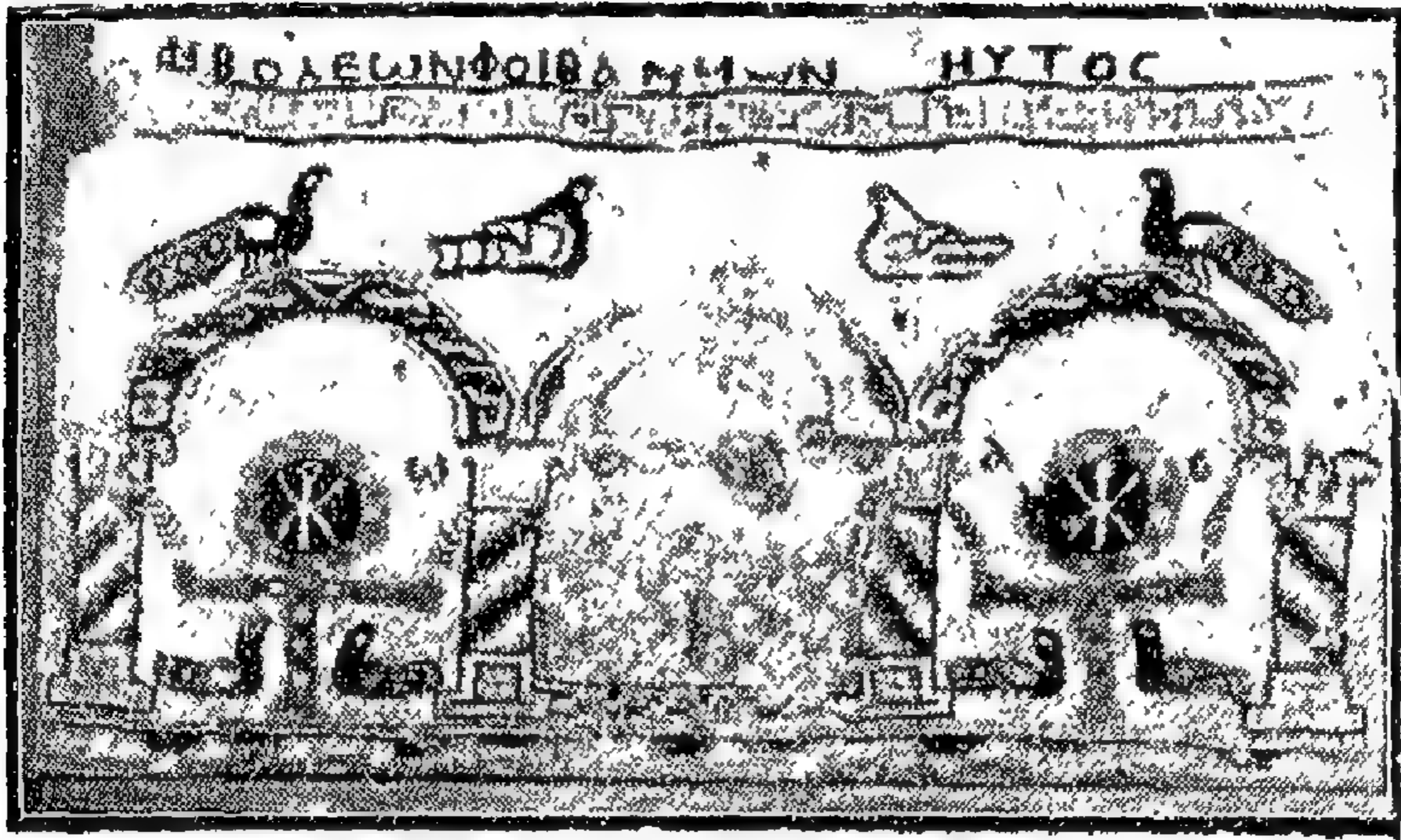




١٧٣٤ — أربعة أوجه مطرزة بالصوف الملون وجدت بمقابر أنعيم  
يرجع تاريخها الى القرن الرابع وتعتبر أثن قطعة في قسم الأقمشة  
(مقاسها ٨١ × ٧٤ سنتيمترا)



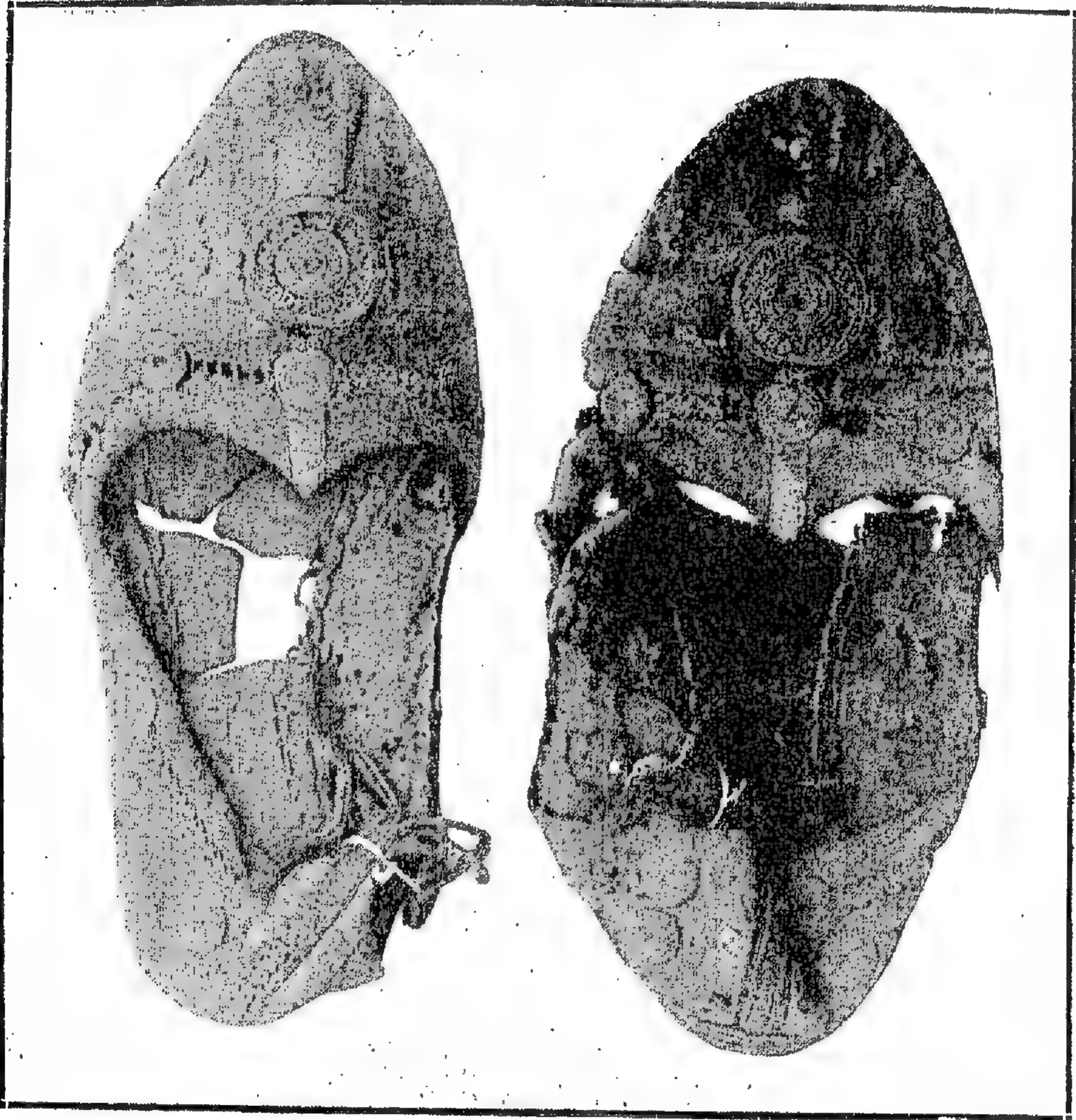




٤٢٧ — قطعة مزركشة من القماش كتب عليها اسم "فوليون فيبامون"  
عليها صورة مدخل كنيسة وطاقوسان ويامتان وصلييان بشكل علامة الحياة (أنخ)  
عند قدماء المصريين مما يدل على العلاقة بين الفن الفرعوني ووليده الفن القبطي  
(مقاسها ١٤٢ × ٨٢ سنتيمترا)

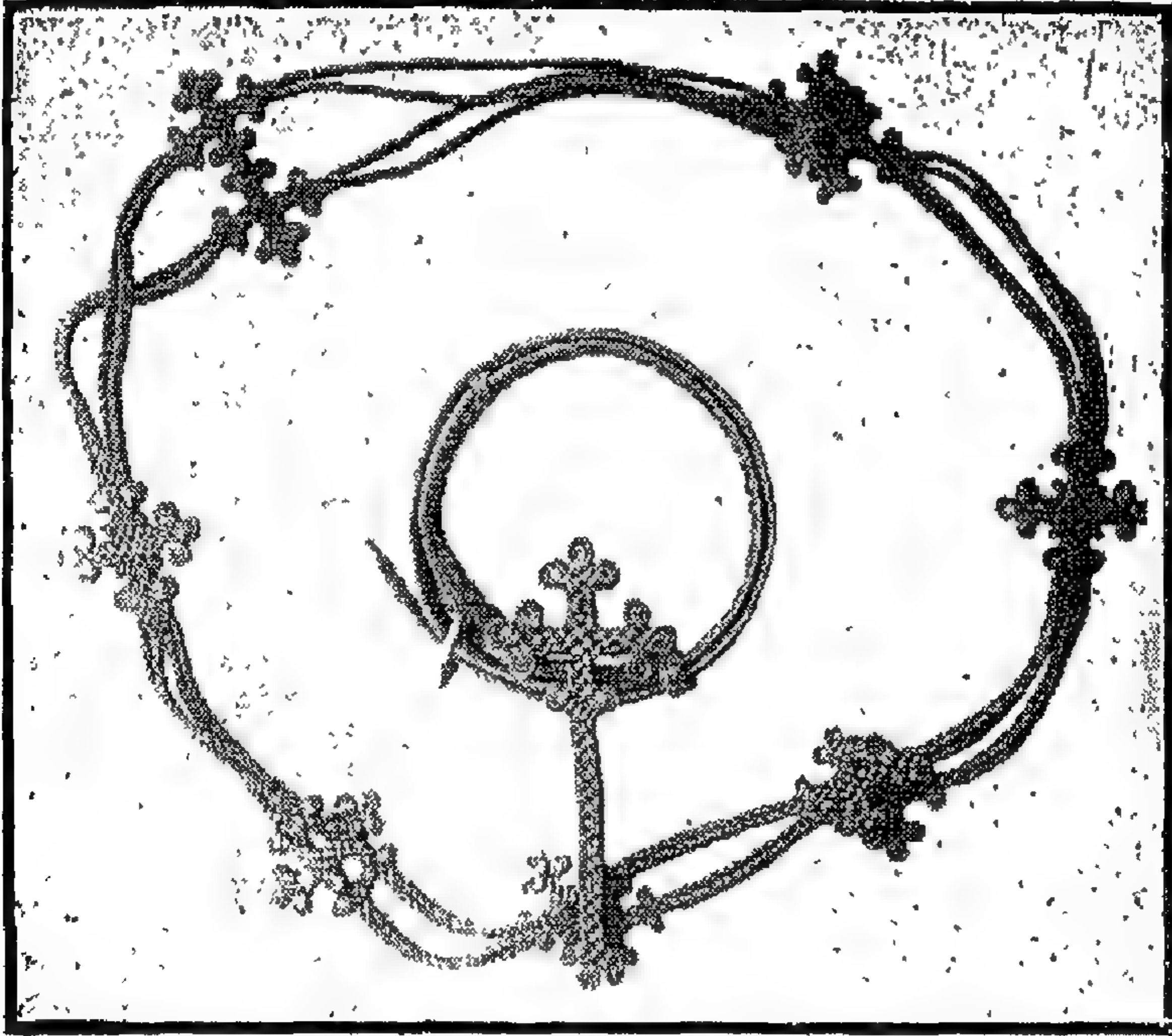






٤٠٧١ — حذاءان من الجلد من القرن الثامن وجدتا بمقابر أنجم — خزانة رقم ١٣





٢٧٧ — "أسكيم" أو وشاح من جلد مضفور به صبايا يمنح لمن يشتريه من الرهبان  
بالتقوى والتقشف والمحافظة على قوانين الرهبنة  
(يصنع الآن مثله بأديرة الراهبات بمصر القديمة)  
خزانة رقم ١٤





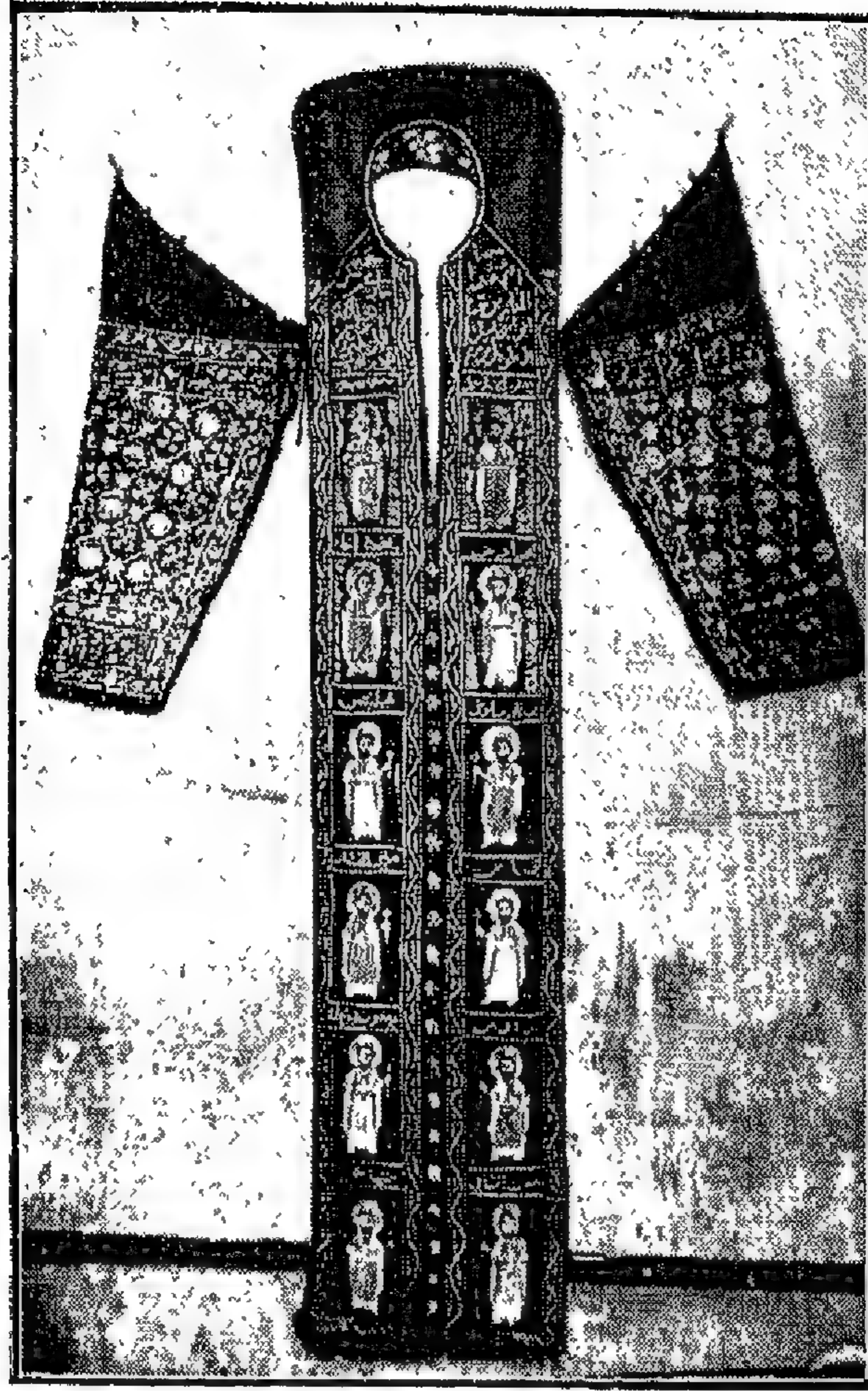


كان من "بدرشيل" من الحرير عليهما رسوم مطرزة

( نقلا عن كتاب الدكتور بترل )



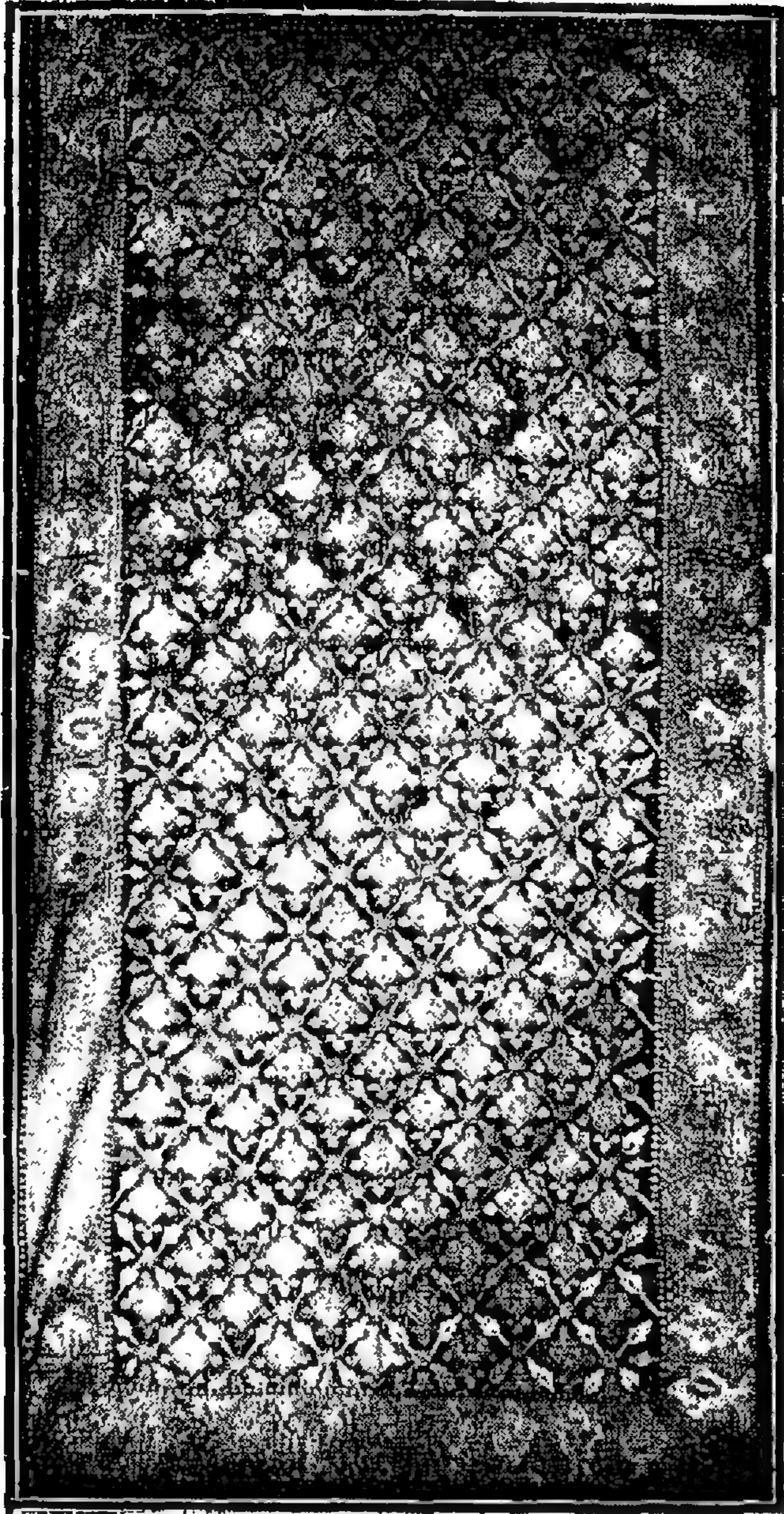




٣٥٦ - صدرية أو "بدرشيل" وكان من قطيفة قرمزية مزركشة بالقصب، وقف الكنيسة  
المرقسية بالأزبكية سنة ١٥٣٢ م - ١٨١٦ م (مقاسه ١٥٨ X ٣٤ سنتيمترا)



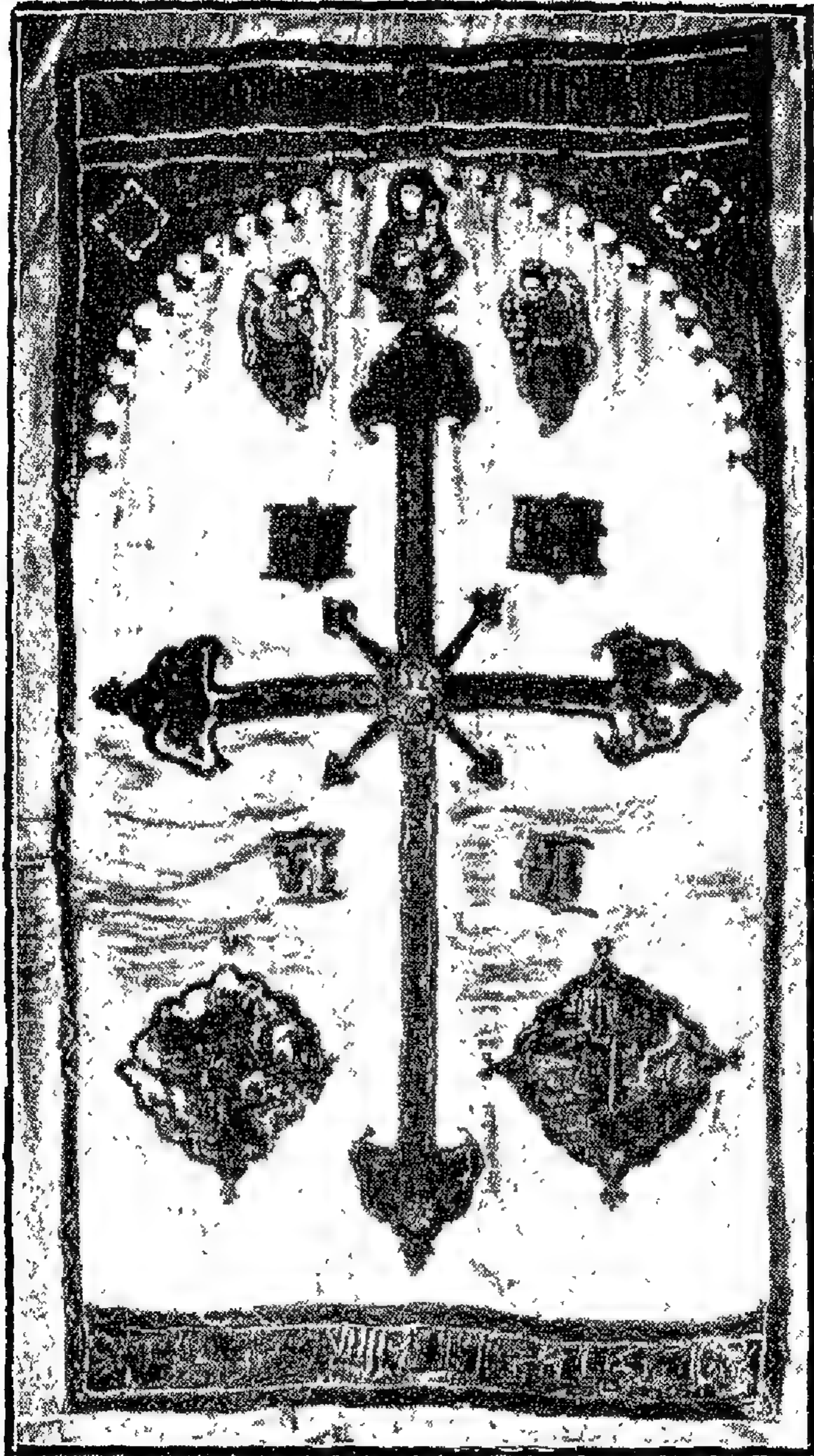




١٦٧ — ستر من حرير مزركش وقف كنيسة العذراء بحارة زويلة خزانة رقم ١٠  
(مقاسه ٢٤٥ × ١٢٠ سنتيمترا)



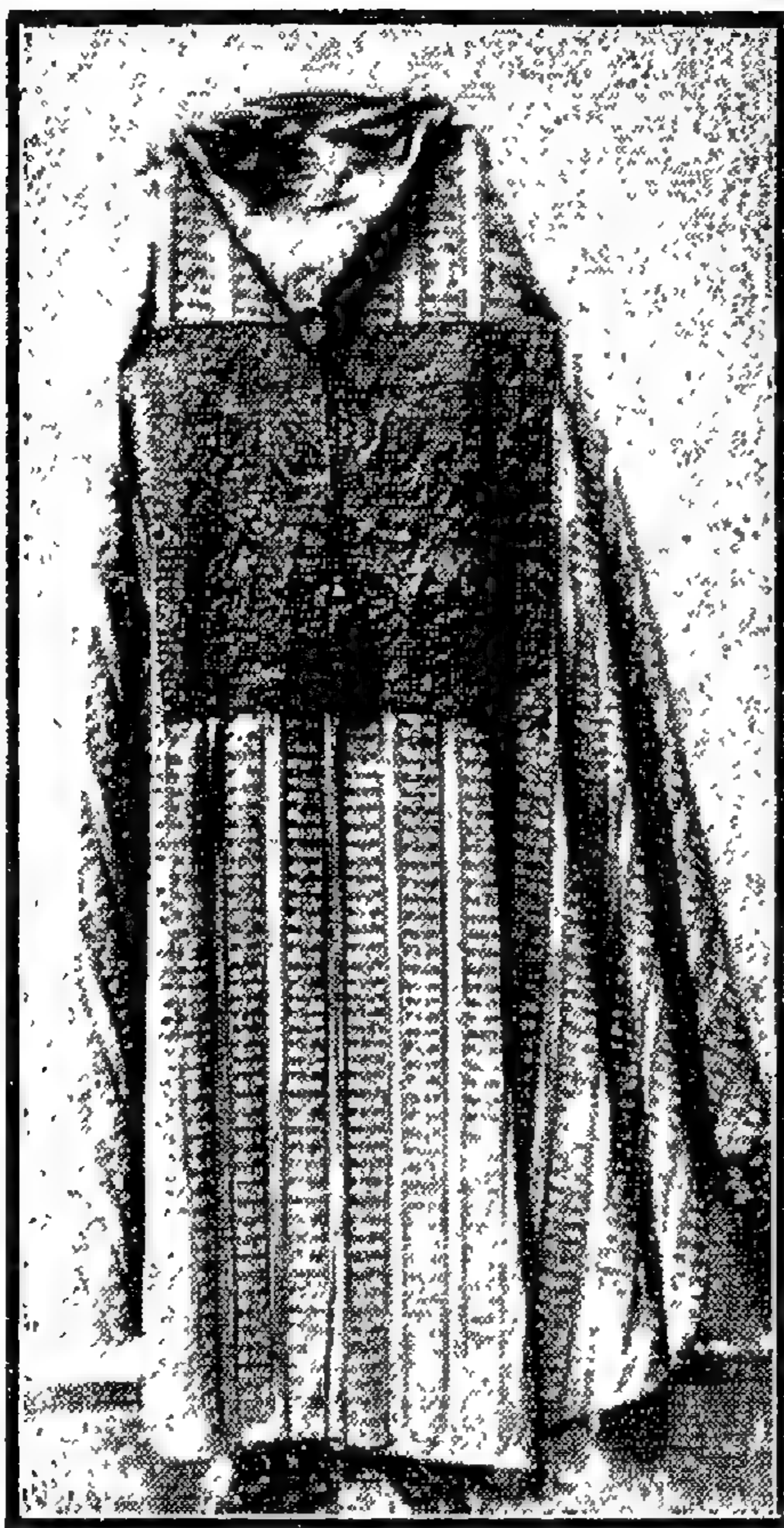




٨٥ — ستر من الحرير بنفسجي اللون وقف كنيسة أبي سرجة  
وبأعلاه كتابة قبطية — خزانة رقم ٩ (مقاسه ١٨٥ × ١١٠ سنتيمترات)

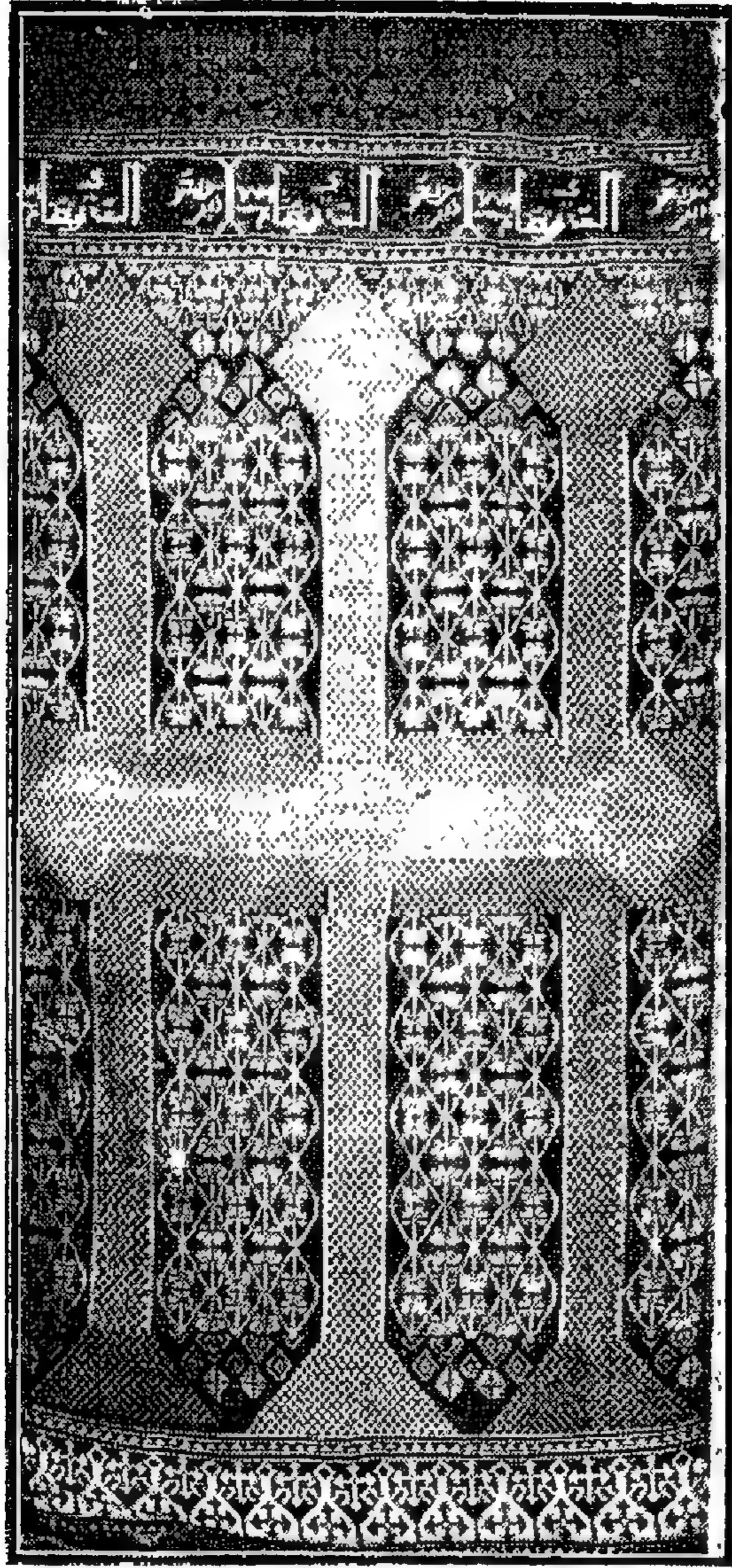






٣٤ — "برنس" من الحرير المصرى المزركش بالقصب لأحد بطارقة الاسكندرية  
كتب على ظهره بالقبطية والعربية "سبحوا الرب يا كهنة الرب" الخ  
( خزانة S )





١٧٢٨ — "ستر" حرير عليه كتابة عربية أصله من دير المحرق — خزانة رقم ٦  
(مقاسه ٢٨٥ × ١٠٨ سنتيمترا)





## القسم الخامس

### الخزف والزجاج

مجموعة الخزف والزجاج صغيرة جدا لسوء الحظ ، ولا تشمل الا بعض أطباق وقدور من العصر المسيحي عليها صور أشخاص وطيور وأسماك ، ويظهر أن هذه الصناعة لم تتقدم وتزدهر الا في العصر الاسلامي فبلغت أعلى درجة من الرقي في القرنين الثالث عشر والرابع عشر كما يتبين ذلك من القطع المحلاة بالرسوم البديعة والألوان الزاهية التي عثر بها في أطلال مدينة القسطنطينية ، والتي تكاد تضارع الأواني الصينية الواردة من بلاد الصين والعجم ، ومجموعة القناديل الزجاجية المحلاة بالمينا المعروضة في دار الآثار العربية . وقد استكشف المرحوم علي بك بهجت بالقسطنطينية الأفران التي كانت تصنع بها ، وعثر هناك المرحوم المستر فارنال عضو لجنة الآثار على قطع من أوان زجاجية كسرت قبل أن تثبت الألوان التي عليها بالأفران ، ويعتبر هذا دليلا قاطعا على أن هذه القناديل كانت تصنع بالقسطنطينية خلافا لما يزعمه البعض من أنها من صنع البندقية أو سوريا .

#### الخزانة P :

(١) قطع من الفخار والزجاج كلها من العصر الاسلامي عليها رسوم "رنوك" أي شارات أصحاب المناصب الكبرى في عهد المماليك على الأخص وهذه الشارات تشمل :

الأسد	النسر ذي الرأسين	السيف (شارة الساجدار)
زهرة الزنبق	الصوبلجان	الدواة
الكأس (شارة ساقى الملك)		القوس والسهم

(٢) قطع عليها رسوم حيوان وطيور والنسر باسطة جناحيه .

(٣) قطع عليها نصوص في مدح الخلفاء والسلاطين مع ألقابهم المختلفة مثل (عز لمولانا السلطان) الخ انظر الخزانة L .

(٤) بعض القطع عليها صلبان ورسوم هندسية وزخارف عربية .

وهذه الزخارف اما بارزة أو منقوشة وفي كلتا الحالتين كانت تغطي بطبقة لامعة من البريق المعدني وفي بعض الأحيان كانت تكتب أسماء أصحاب المصانع في أسفل القطع مثل "غبي" ، "الأبوانى" ، "عمل الأستاذ" ، "بنت الأستاذ" ، "علي" ، "سعد" ، "الشامى" الخ .

وبين هذه المجموعة قطع مختلفة من شبابيك "برايچ" القلل المزخرفة بأشكال صلبان وطيور وسباع وفيلة وغزلان وأرانب وعلى بعضها أمثال عربية مثل : فاز من اتق ، الخ ( انظر الخزانة رقم ٧ ).  
وتقع معروضات هذا القسم في القاعتين رقم ١٨ و ١٩ .

### القاعة رقم ١٨ :

مجموعة من أوان خزفية مزينة بألوان مشرقة وأشكال هندسية ونباتية وصلبان أهدتها للتحف دار الآثار العربية مما عثرت به في أطلال القسطنطينية ، وهذه المجموعة معروضة بالخزانتين "P" و "J" ،  
وبين الخزانتين المذكورتين :

٣٨١١ — قدر من الفخار مزين بالرسوم ( قطر الفوهة ٢٦ ) .

وبأعلى الخزانتين P ، J قطعة من القماش المشغول بالخرز الملون عليها صور أشخاص وملائكة يغلب أنها صناعة إيطالية — هبة من مدام ليمونجيلي كريمة المرحوم يعقوب أرئين باشا .

٣٥٩٤ — زير له أربعة مقابض مستديرة وعليه رسوم أسماك وحمام ( ارتفاعه ٦٨ سنتيمترا وقطره ٢١ سنتيمترا ) .

وأهم ما في الخزانة رقم ٧ مجموعة من برايچ القلل الفخار .

٣٩٠٧ — طبق مجبور من الفخار عليه رسم قديس بالألوان ، وعلى دائره ثلاثه اطارات بها رسوم نباتية ( قطره ٦٤ وارتفاعه ١٢ سنتيمترا ) .

٦٠٥ — اناء من فخار له أذنان مزخرف بالألوان وعليه رسم طائر وحيوان يأكلان من شجرتين بهما فاكهة .

### القاعة رقم ١٩ :

خزانة رقم ٣ :

٢٩ — صينية من زجاج ، وقف كنيسة المعلقة ، عليها ثلاث دوائر بها رسوم دقيقة بالمينا الحمراء بشكل "رنك" بداخله سيف (قطرها ٣١ سنتيمترا) من القرن الرابع عشر .



٣٠٩ — بيضة نعامة من الزجاج كتب عليها بالمينا الزرقاء: "المقر الكبير العالى المولوى المالكى صرغتمش المخدومى" وعليها رنكان (ارتفاعها ١٥ سنتيمترا وقطرها ١٠ سنتيمترات) وقف كنيسة مار مينا .

٧١٩ — قنديل مجبور من الزجاج الأبيض له قاعدة وأربعة مقابض أحدها مكسور ، وقف كنيسة المعلقة (مقاسه ٣٥ × ٢١ سنتيمترا) .

نخانة I : بها مجموعة من المسارج والأباريق ، وأهم ما بها قدر من الفخار باحدى جهتيه رسم قط ، وبالأخرى رسم بقرة (ارتفاعه ٢٧ سنتيمترا وقطره ٧ سنتيمترات) .





٤٨٨١ — صحن من الفخار عليه أسماك وطيور وحيوان هبة من المسيو نجان  
خزانة L — قاعة رقم ١٩ (قطره ٢٢ سنتيمترا)



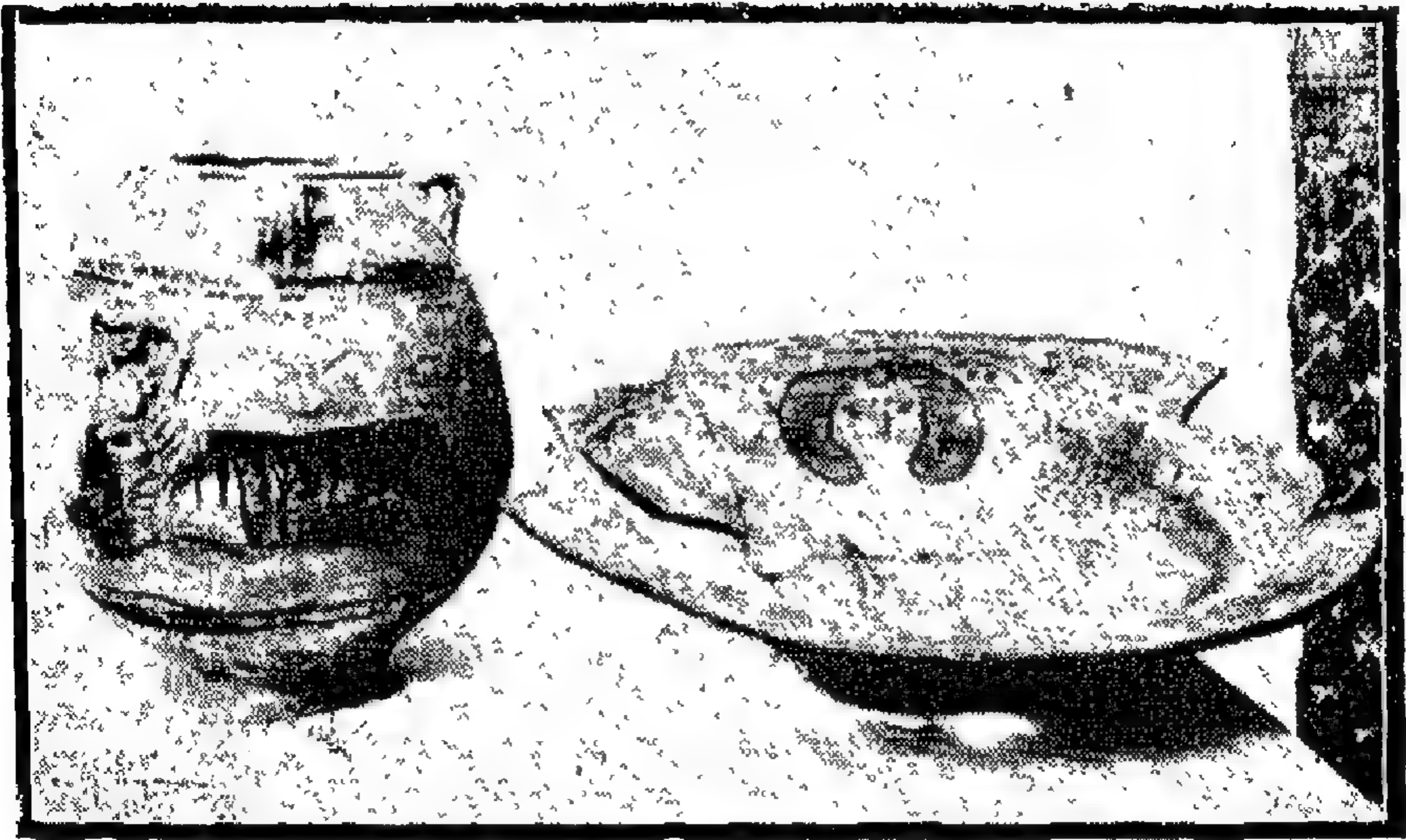
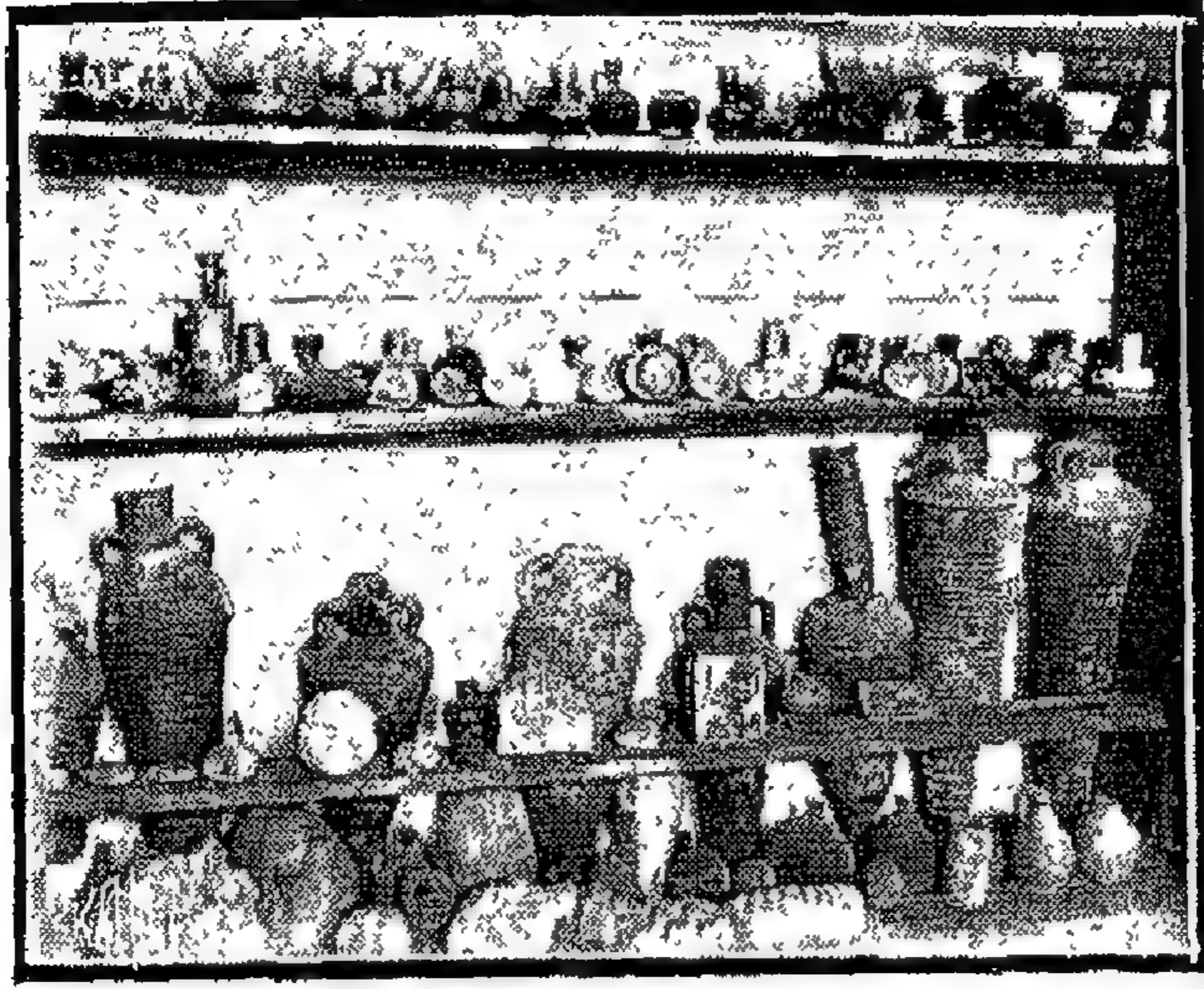




مجموعة من الفخار مكونة من مسارج وزير عليه صور طيور وأسماك  
قاعة رقم ١٨ و ١٩ — نخانة ٢٧ ر



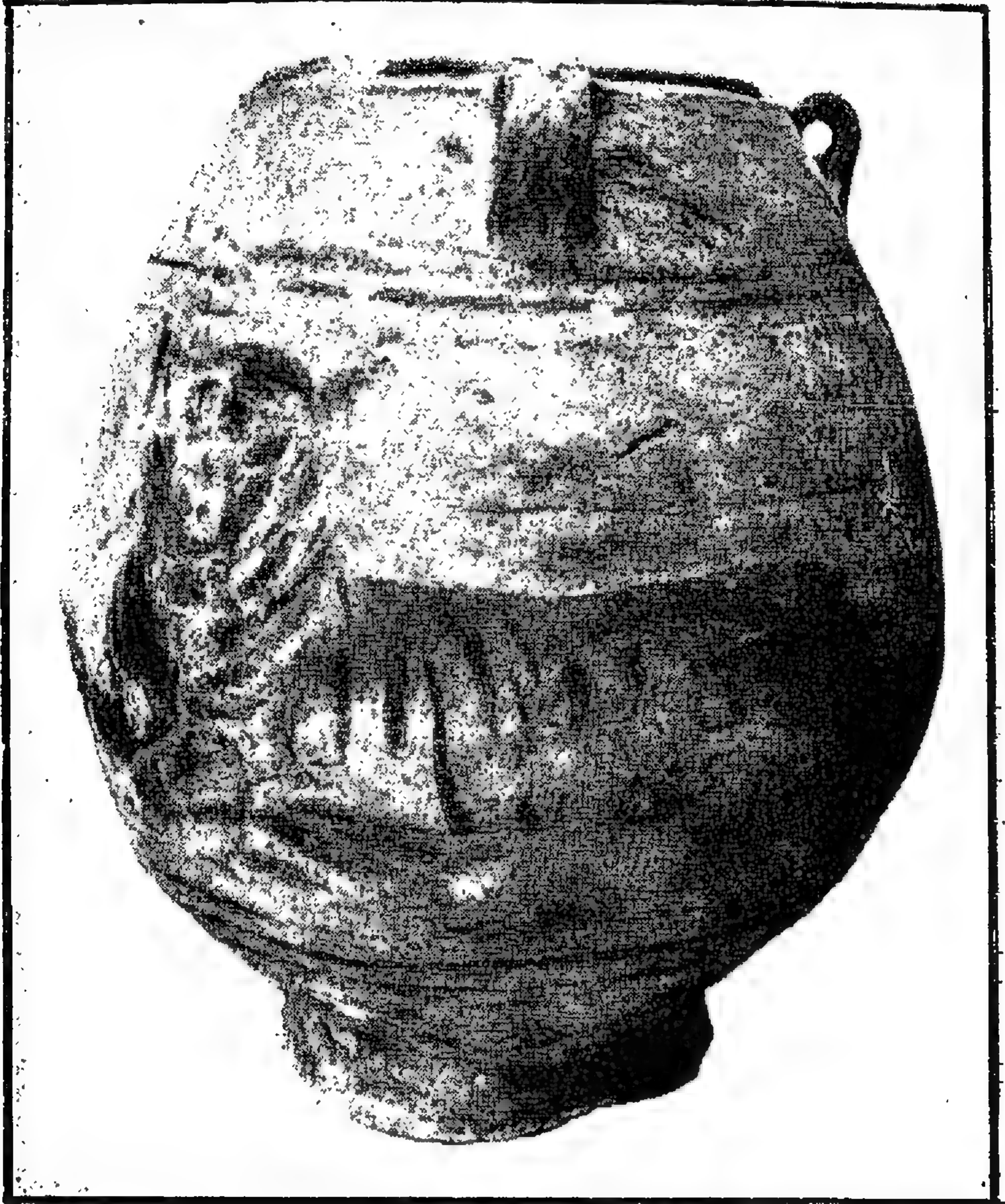




مجموعة من الأواني الخزفية ، وشبابيك القلل المزينة بأشكال مختلفة ، وقواديس  
وأطباق من الفخار رسمت على بعضها رموز مسيحية بألوان حمراء مشرقة  
خزانة رقم ٧ قاعة رقم ١٨ وخزانة I قاعة رقم ١٩



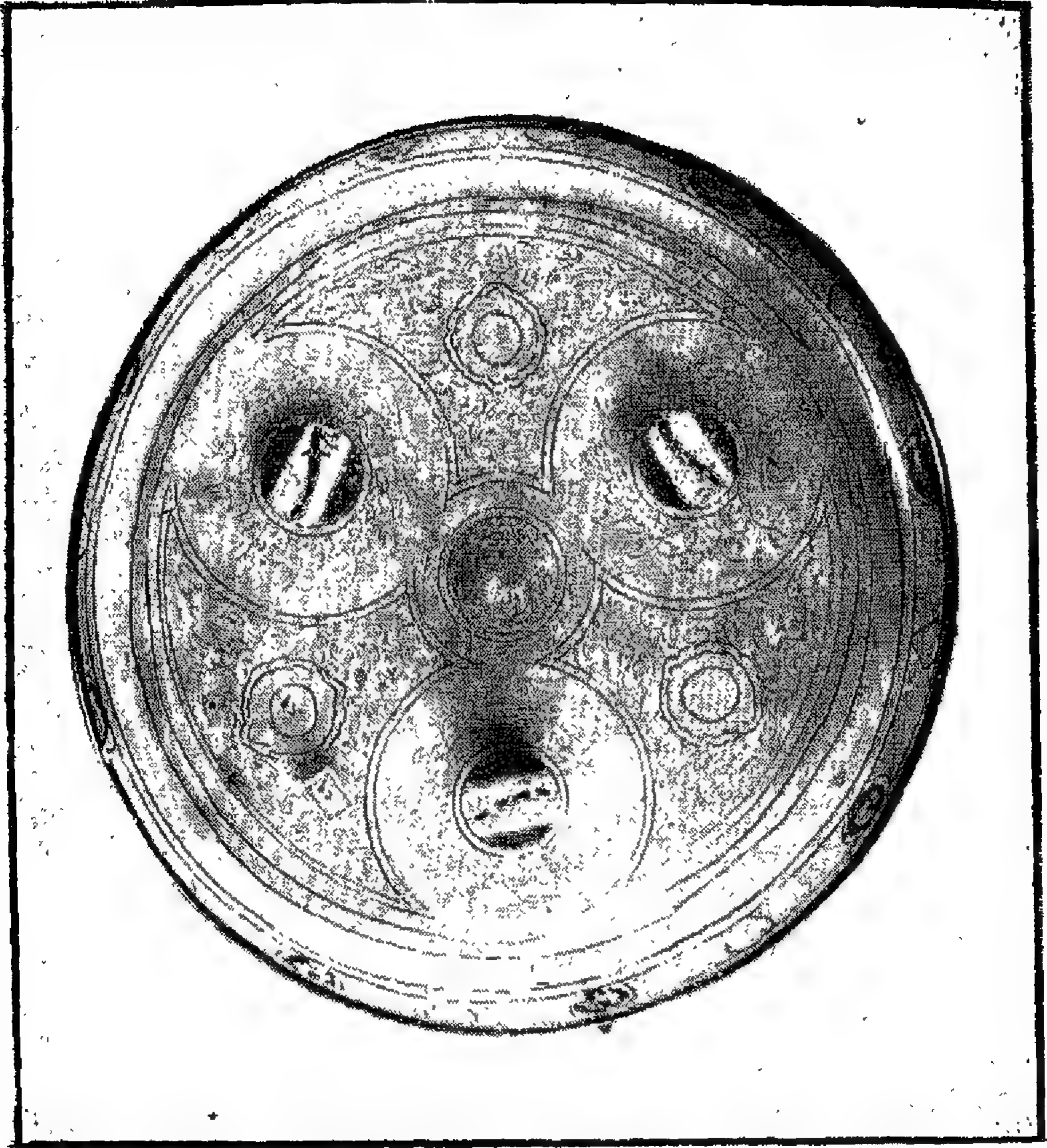




٤٢٣٩ — قدر من الفخار عليه رسم بقرة وقط ملون — خزانة I قاعة رقم ١٩  
(ارتفاعه ٢١ وقطر الفوهة ٧ سنتيمترات)







٢٩ — صينية من زجاج عليها رسوم "زنوك" يرجع تاريخها الى القرن الرابع عشر  
قطرها ٣١ سنتيمترا خزانة رقم ١٣





## القسم السادس

### الأخشاب

اشتهر المصريون من قديم الزمن باتقان أشغال النجارة على أنواعها ، واختيارهم لكل نوع منها ما يلائمه من أصناف الخشب المتين الذى كانوا يستوردون أغلبه من الخارج ، مثل الصنوبر من جبل لبنان والآبنوس من السودان والصاج من الهند ، علاوة على خشب الجوز والنبق اللذين تنمو أشجارهما بكثرة فى البلاد . وكانوا يبذلون أقصى جهدهم فى تهوية الأخشاب وتجفيفها قبل تفصيلها وبعده . وكانوا يختارون فى غالب الأوقات الأخشاب ذات الرائحة التى لا تطيقها الحشرات والسوس وغيرها . وبهذه الطريقة كان ما يصنعونه يقاوم الأجيال ، ويكفى أن نفحص الكراسى والأسرة وتوابيت الموتى المنقوشة المزخرفة بالألوان المشرفة الموشاة بالذهب المحفوظة بقاعات المتحف المصرى لتبين أنها رغم مرور آلاف السنين عليها لا تزال محتفظة بشكلها ورونقها كأنها صنعت اليوم ، وأيضاً الأجمة بالكنايس القبطية والمنابر فى الجوامع والأبواب والمشربيات بالمنازل الخاصة ، كل هذه كانت تصنع من آلاف قطع الخشب الصغيرة المعشقة ببعضها ببعض ، ورغم مرور مئات السنين عليها وعدم العناية بها نجدها حافظة لشكلها تماماً ولم يلحق بها إلا الأذى الذى سببته لها يد الإنسان .

وقد ورث الأقباط عن أجدادهم مر هذه الصناعة واحتكروها كما احتكروا الصباغة والنسيج والصباغة ، إلى أواخر القرن الثامن عشر ، حتى يكاد أن يكون كل نجارى القرى المصرية وصياغها من الأقباط إلى يومنا هذا .

وكان للأقباط أربع طرق لزخرفة الأخشاب :

- ( ١ ) بالنقوش البارزة .
- ( ٢ ) بتعشيق الخشب وتطعيمه بالعاج .
- ( ٣ ) النقش بطريقة التفريغ .
- ( ٤ ) الخراط .

وكانت لهم طريقة خاصة فى التطعيم بالعاج والصدف ، وذلك بأن ينقشوا قطعة العاج أولاً على انفراد ، ثم يثبتونها فى إطار من الخشب قبل تركيبها فى الموضع المعد لها .

- وابتداء من القرن السابع عشر كان الخشب يطعم بالسن البسيط غير المنقوش .
- وتقع معروضات هذا القسم فى ست قاعات .

القاعة ٢٠ (أخشاب العصر البيزنطى) .

القاعتان ٣١ و ٢٢ (أخشاب العصر الفاطمى) :

توجد الأخشاب المنقوشة نقوشا بارزة تمثل صور قديسين ومناظر صيد وقنص وألعابا رياضية وطيورا وحيوان وزهورا الخ . وهى أثمن مجموعات المتحف الخشبية وأكبرها قيمة وأهمها من الوجهتين التاريخية والفنية ، ويرى فيها تأثير الفن الاسكندرى اليونانى والبيزنطى :

١٣٨١ — باب ذو مصراعين عوارضه من خشب الجميز وحشواته من خشب الجوز ، وقف كنيسة الست بربرة ، ولم يبق منه الا النصف الأعلى ، وقد سد هذا الباب بالبناء فى زمن لancelme ، ونظرا لارتفاع منسوب الشارع فقد اتلفت الرطوبة نصفه الأسفل — عثرنا به عند الشروع فى ترميم الكنيسة المذكورة منذ نحو أربع عشرة سنة ، وبأعلى كل مصراع نقش بارز يمثل السيد المسيح داخل اكليلا من الغار يحمله ملاكان ، وعلى جانبيهما اثنان من الانجيليين ، وفى وسط أحد المصراعين مرقس الانجيلي وعلى الآخر مار بطرس ، تحت كل منهما الاثنى عشر رسولا ، ومن الجهة الأخرى يتكون كل مصراع من حشوات يتوسطها صليب ، عليها نقوش بارزة تمثل أوراق وعناقيد عنب رمزا لسر الأنفاسستيا . ويرجع تاريخ هذا الباب الذى يعد أثمن معروضات قسم الأخشاب الى القرن الرابع ويرى فيه جلليا تأثير الفن اليونانى الاسكندرى (مقاسه ٢٣٨ × ٢١٨ سنتيمترا) .

١٨٨٥ — قطعة من الخشب عليها نقش بارز يمثل السيد المسيح ممثليا بحشا داخل أورشليم وأمامه أشخاص يلقون ثيابهم تحت أرجل الحش ، ومناظر أخرى عن حياة المسيح (مقاسها ٢٦٥ × ٣٣ سنتيمترا) وقف كنيسة المعلقة من القرن الخامس وعليها أربعة أسطر باليونانية لم يبق منها الا ما ترجمته :

السطر الأول — يشرق لامعا ولا يشوبه ظلام البتة وهناك يسكن مجمع الروحانيين.....الذين فوق .  
السطر الثانى — ..... والملائكة يمجّدونه دائما بالتقديسات الثلاثة ..... مرّتين قائلين :  
قدوس قدوس قدوس أنت يارب ، السماء والأرض مملوءتان .....

السطر الثالث — ... هم مملوءون من عظمتك الفائقة أيها الرحيم غير المنظور وأنت بيننا بسر بالبشر بقوّات مختلفة .

السطر الرابع — يظهر بالجسد من التى لم تعرف رجلا أم الاله مريم كن عوننا لأنبا تاوضروس الرئيس وجرجس .....

ويرى فى هذه القطعة ، مثل باب الست بربرة ، تأثير الفن اليونانى الاسكندرى .

خزانة رقم ٢٥ — تشتمل على قطع من الخشب من القرن الثامن الى العاشر عليها صور بارزة تمثل القديسين والشهداء ، عثرنا بها في خرائب كنائس الفيوم ، ومنها يرى تدهور هذه الصناعة .

٢٤ — باب أصله من كنيسة المعلاة مكون من أربع "درف" عليها "حشوات" بها نقوش بارزة من القرن الحادى عشر (مقاسه ٢٨٦ × ١٥٢ سنتيمترا) .

٤٧٨٥ — حجاب من كنيسة الست بربارة مكون من ٤٥ حشوة بخلاف دائر العتبة العليا وعلى الحشوات نقوش بارزة من حيوان مفترس وطيور وغزلان وأشخاص ومناظر للصيد والقنص ، يتخلل بعضها صلبان . ويعتبر هذا الحجاب أجمل ما بقى من صناعة العصر الفاطمى الزاهر ويرى فيه تأثير الفن الفارسى — من القرن العاشر — (مقاسه ١٢٧ × ٢١٨ سنتيمترا) .

٩٩ — قطعة مستطيلة من خشب عليها رسوم بارزة تمثل خمسة أشخاص أحدهم يطبل والثانى يرقص والثالث يزمر والرابع يتبها للجوى والخامس يلعب ألعابا رياضية (مقاسها ١٣٢ × ٢٣ سنتيمترا) .

١٣٦ — قطعة كسابتها عليها رسوم بارزة لقبل وجمال وأرنب وشخص يسحب بغلا مسرجا (مقاسها ١٠٠ × ٢٠ سنتيمترا) .

وأصل هاتين القطعتين من دير البنات بمار جرجس بقصر الجع — من القرن العاشر .

٢٩٩٥ — ثلاثة ألواح من جوانب منبر يرجع تاريخه الى القرن الثانى عشر ، مصنوع من خشب الجوز المحلى بنقوش بارزة ومطعم بقطع من العاج وخشب الأرز ، من كنيسة أبى سرجة (مقاس الواحدة ٩٣ × ٣٨ سنتيمترا) .

٤٩٩٦ — باب من نفس الصناعة من كنيسة أبى سرجة (مقاسه ١٨٤ × ٧٥ سنتيمترا) .

### القاعة رقم ٢٣ (أخشاب من عصرى الأيوبيين والمماليك) :

بها مجموعة أبواب من القرنين الثالث عشر والرابع عشر مطعمة بالعاج والآبنوس وأهم ما بها :

٤٠٦١ — مصراعا باب من القرن الثالث عشر من خشب مطعم بالعاج المنقوش بغاية الاتقان ، أصله من كنيسة المعلاة (مقاسه ٢٠٤ × ١١٣ سنتيمترا) .



١٨٩٢ — خزانة من خشب الجوز بعوارضها نقوش بارزة تمثل حيوانات برية وطيورا وحشواتها مطعمة بعاج به نقوش تمثل أسماكاً وحيوانات برية ومنزلية من القرن العاشر (مقاسها ٩٣ × ٦٦ سنتيمتراً) .

خزانة رقم ٢٤ — بها مجموعة من قطع الخشب المطعم بالعاج والآبنوس وأربع قطع عليها كتابة بارزة بالقبطية . وقف كنيسة أنبا شنودة .

على الأولى : رقم ٤٩٢ — نص قبطي ترجمته : ” كرسيك يا الله الى أبد الأبدن (مز ٤٠ : ٦٤) “ (مقاسها ٣٤ × ١٣ سنتيمتراً) .

على الثانية : رقم ٤٩٠ — ” فرحت بالقائلين لي الى بيت الرب نذهب (مز ١٢١ : ١) “ (مقاسها ٣٣ × ١٠ سنتيمترات) .

على الثالثة : رقم ٤٩١ — ” أرجلنا وقفت في ديار أورشليم (مز ١٢١ : ٢) “ (مقاسها ٣٣ × ١٠ سنتيمترات) .

وعلى الرابعة : ٤٨٩ — ” أورشليم مبنية مثل مدينة (مز ١٢١ : ٢) “ (مقاسها ٣٣ × ١٠ سنتيمترات) .

٣٩٣ — كرسى للقراءة ” منجالية “ بأسفله خزانة كتب بابها مطعم بالعاج المنقوش وفي وسطه صورة نمر يفترس غزالاً ، وقف كنيسة مار جرجس بحارة الروم — من القرن الثالث عشر (ارتفاعه ١٤٢ سنتيمتراً وعرضه ٤٩ سنتيمتراً) .

٤٦٣٣ — لوح مذبح مستطيل عليه كتابات بارزة بالقبطية تتخللها الصابان ، وقف كنيسة الملاك ميخائيل بفم الخليج ، من القرن الرابع عشر ، على دائره ما ترجمته : ” أساساته في الجبال المقدسة . أحب الرب أبواب صهيون أفضل من جميع مساكن يعقوب تكلم من أجلك بأعمال كريمة “ (مز ٨٦ : ١) وفي وسطه ما ترجمته : ” مذهبك يا رب اله القوات ملكي والهي “ (مز ٨٣ : ٣) ، (مقاسه ٧٠ × ٥٥ سنتيمتراً) . وبهذه القاعة على الحائط الشرقى شبا كان من الجبس والزجاج الملون عليهما أشكال نباتات وتعلوهما الكتابة الآتية :  
لا عطية إلا عطية الله      فان أعطاك فاتق الله

وبالجهة الغربية مشربية عليها أشكال أباريق وكؤوس وصابان كتب بأحلاها في نفس الخط :  
” الرب نوري ومخلصي “ وعلى الجانبين ” المجد لله في العلا “ .

لقاعة رقم ٢٤ :

بها مجموعة أبواب من الخشب المطعم بالسن البسيط بدون نقش من القرنين السادس عشر والسابع عشر وأهم ما بها :

١ — باب مطعم بالسن البسيط وأصله من كنيسة الست بر باره (مقاسه  $١٩٤ \times ٩٦$  سنتيمترا) .

٣٩٢١ — باب قاعة مطعم بالسن البسيط ، هبة من أنبا بطرس مطران أنجم وسوهاج (مقاسه  $٢٢٣ \times ١١٧$  سنتيمترا) .

الخزانة رقم ٣٢ — بها مجموعة من قطع أخشاب عليها نقوش بارزة تمثل قديسين وعلى بعضها صور حيوانات أغلبها من خرائب كنائس الفيوم القديمة وأهم ما بها :

١٩٠٢ — قطعة من الخشب كتب عليها بالعربية بأحرف بارزة : "وما فيها البلاد وجميع سكانها" (مز ٢٣ : ١) .

٣٩٠٨ — صليب عليه المسيح مصاوبا وبأعلاه نسر (مقاسها  $٨٣ \times ٣٤$  سنتيمترا) .

الخزانة رقم ١٩ — بها مجموعة من أختام القربان وأختام مخازن الغلال ومشاط للشعر وأخرى للصوف .

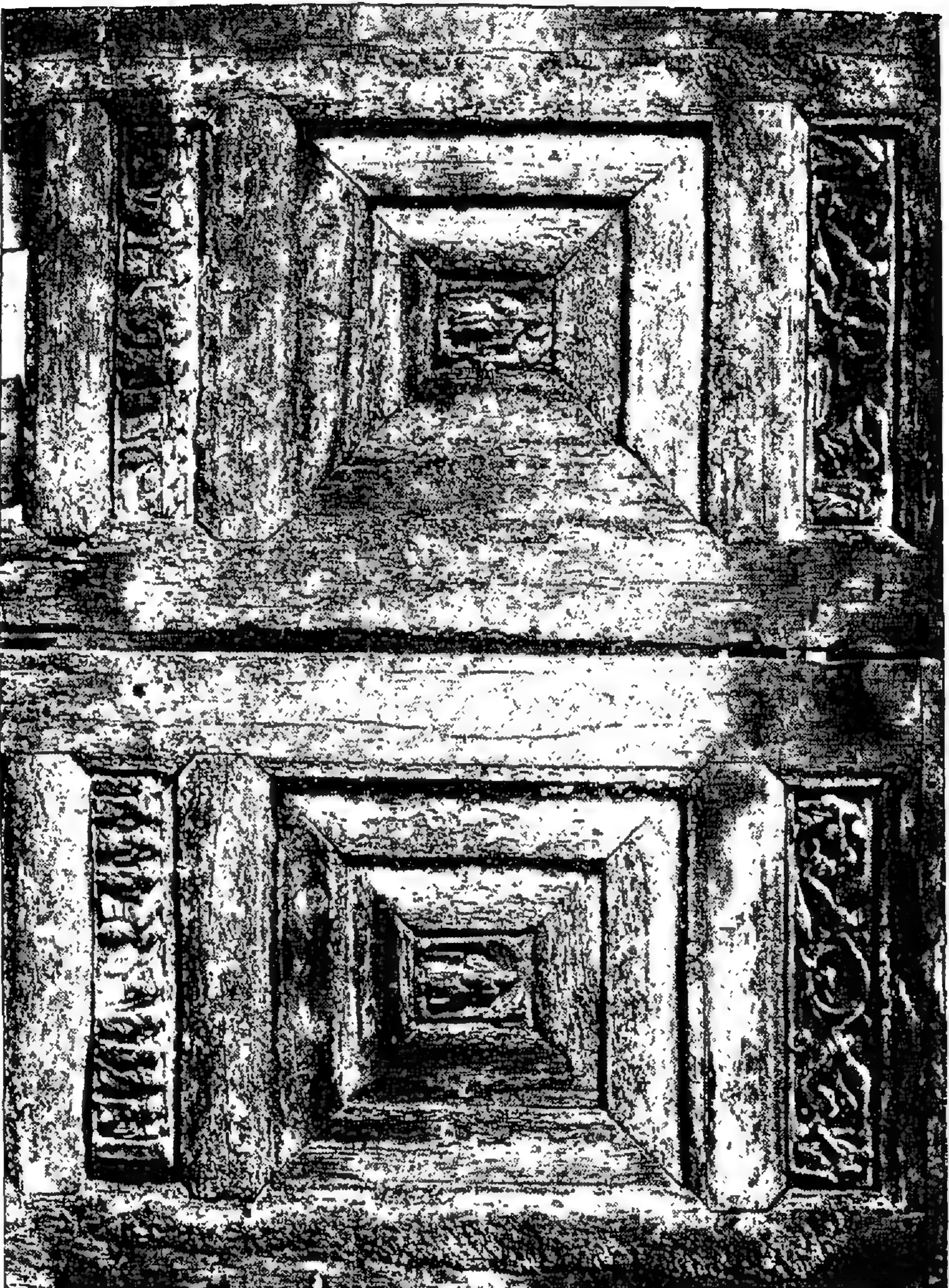
الخزانة رقم ١٨ — بها قطع صغيرة من الخشب عليها نقوش صلبان داخل أشكال هندسية .

٢٧٣ — مذبح من القرن الرابع من خشب الصنوبر منخرف بنقوش بارزة بشكل طيور وحيوانات وصلبان يرتكز على ثمانية أعمدة وأصله من كنيسة أبي مرجة ، وهو المذبح الخشبي الوحيد الذي عثرنا به (مقاسه  $١١٢ \times ٧٥ \times ١٠٠$  سنتيمتر) .

١٧ — قبة من القرن الحادى عشر من خشب لم يبق من الرسوم الجميلة التى كانت تزينها الا القليل لتقادم عهدها ، وأصلها من كنيسة المعلقة (قطر القاعدة ٢٠٠ سنتيمتر وارتفاعها ١٩٤ سنتيمترا) .



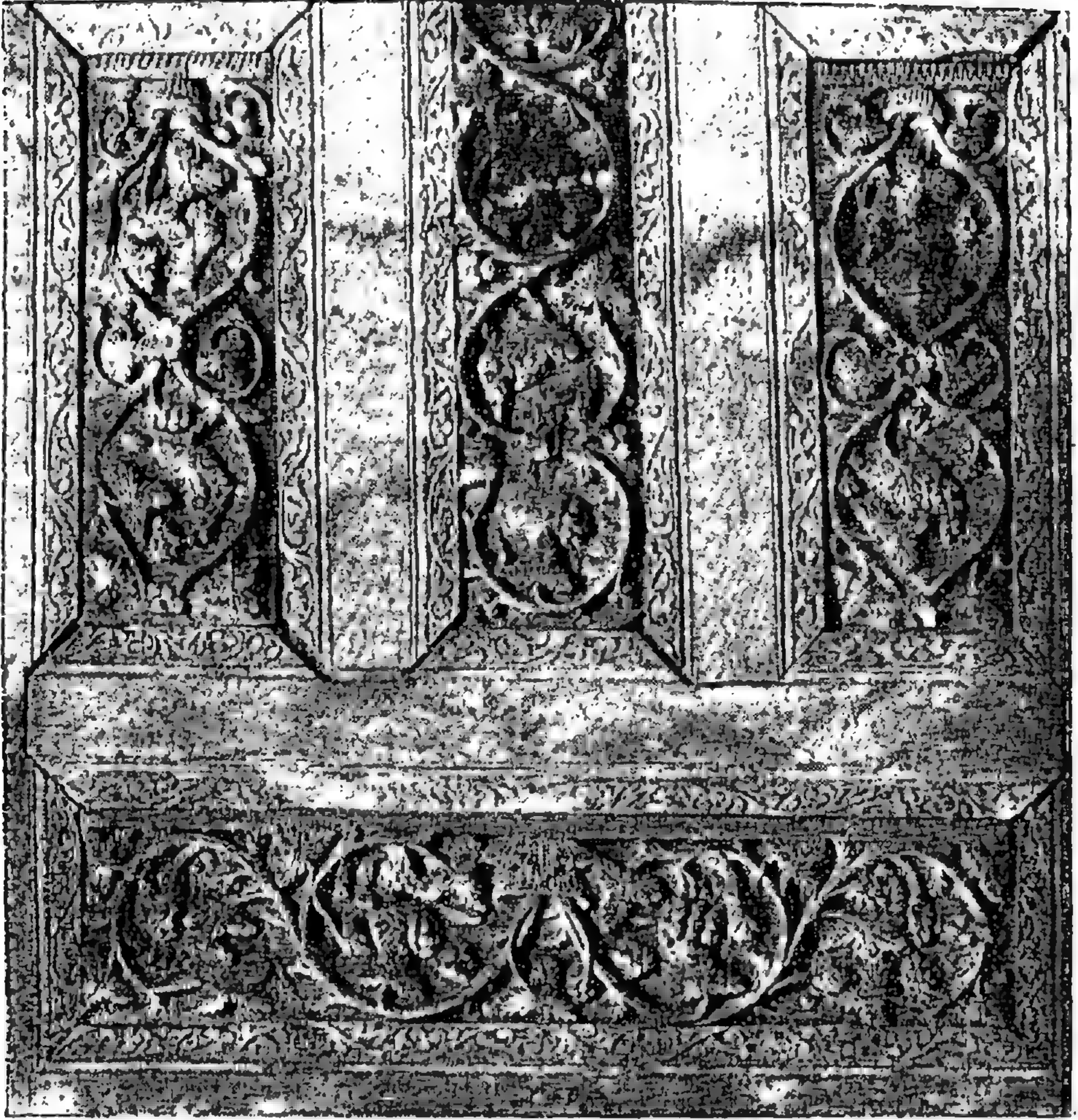




٣١٨١ — النصف الاعلى من باب كنيسة الست بربارة عليه صورة المسيح والرسول من القرن الرابع (مقاسه ٢٢٨ × ١٨٨ سنتيمترًا)



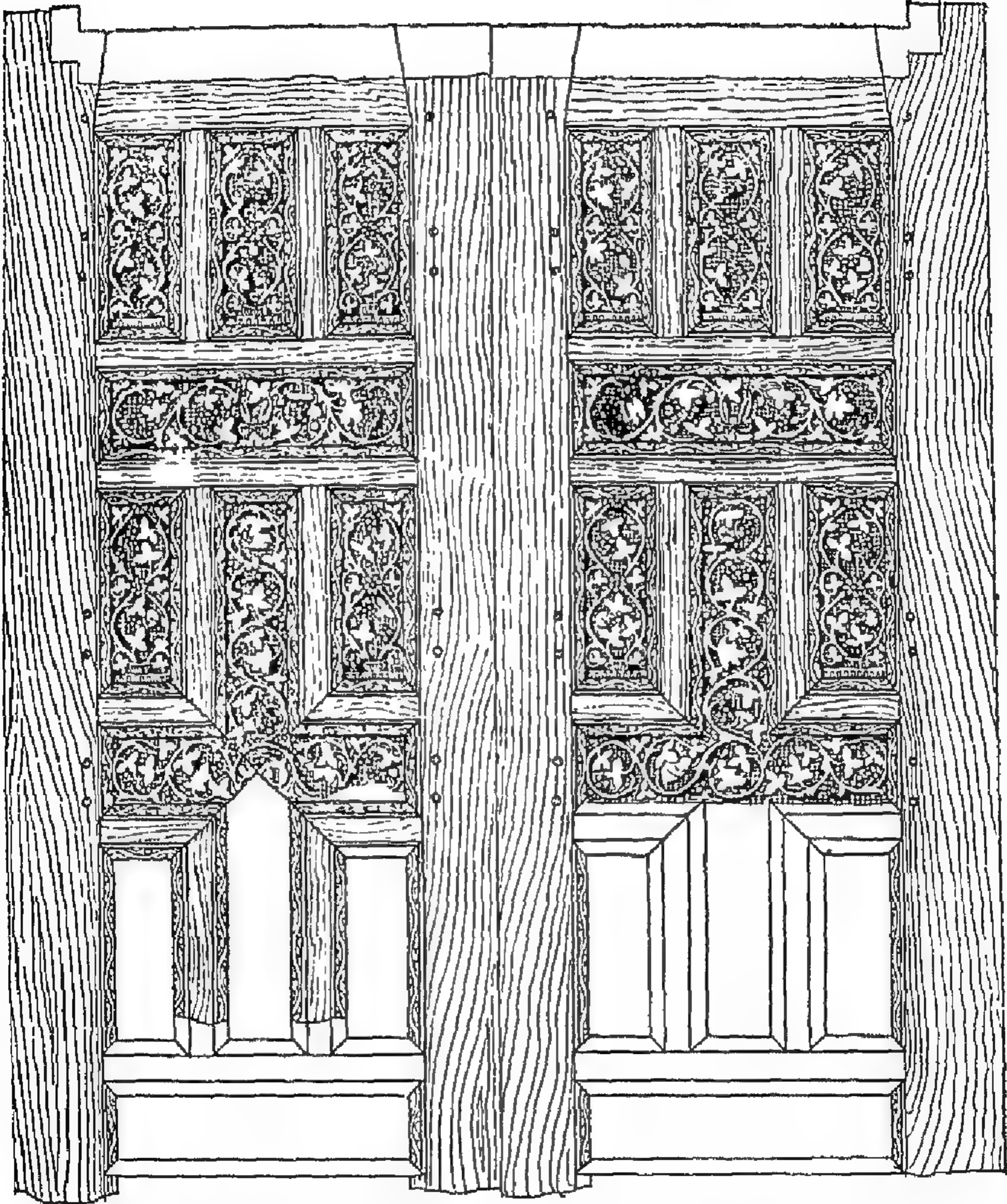




باب كنيسة الست بر بارة من الخلف وعليه نقوش تمثل أوراق وعناقيد عنب  
رمز سر الأنخارستيا



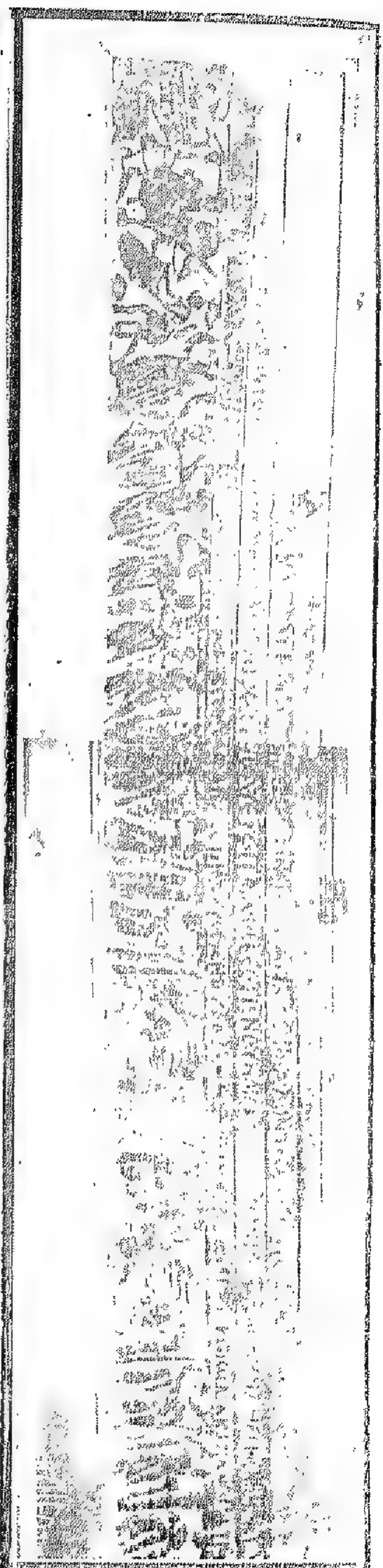




باب كنيسة الست بر بارة من الخلف وعليه نقوش تمثل أوراق وعناقيد  
العنب رمزاً لـ السر الأنخارستيا







قطعة من خشب عليها نقوش بارزة تمثل دخول السيد المسيح أورشليم ومناظر أخرى من حياته من كنيسة المعلمة من القرن الخامس



١٨٨٥ — جزء مكبر من القسم الايسر من القطعة السابقة الذي (مقاسه ٢٦٥ X ٣٣ سنتيمترا)







٤٧٨٥ — حجاب من خشب الجميز عليه نقوش تمثل الصيد والقنص وطيورا وحيوانات  
أصله من كنيسة الست بر بارة — القرن العاشر — (مقاسه ١٢٧ × ٢١٨ سنتيمترا)







٤٧٨٥ — قطعة من حجاب كنيسة الست بربرة تمثل فارسا يدافع عن نفسه  
ضد رجل يهاجمه من خلف وآخر يمنع فهذا من اقتراس جواد هذا الفارس







٤٧٨٥ — قطعة من حجاب كنيسة الست بر بارة تمثل حيوانين وهميين



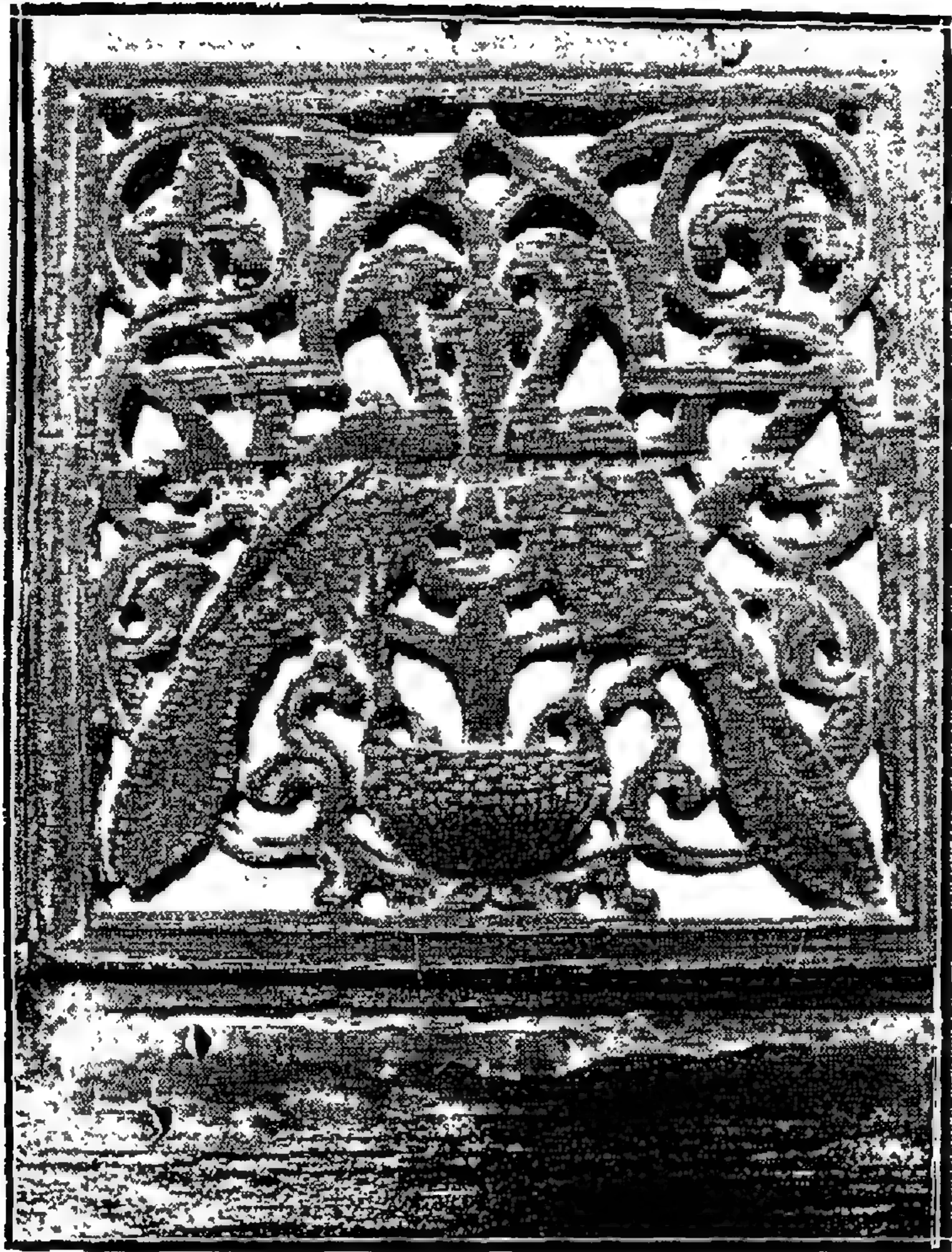




٤٧٨٥ — قطعة من حجاب كنيسة الست بر بارة عمل في جانبها بناء على ظهر خزال







٤٧٨ د — قطعة من حجاب كنيسة الست بربرة تمثل طاؤوسين و"زهريّة"







٤٧٨٥ — قطعة من حجاب كنيسة الست بربرة في القسم الأعلى منها فارس وعلى يمينه صقر  
وبالقسم الأسفل غزالان





٤٧٨٥ — قطعة من حجاب كنيسة الست بر بارة تمثل كلاب صيد وغزلانا و بها أيضا صليبان



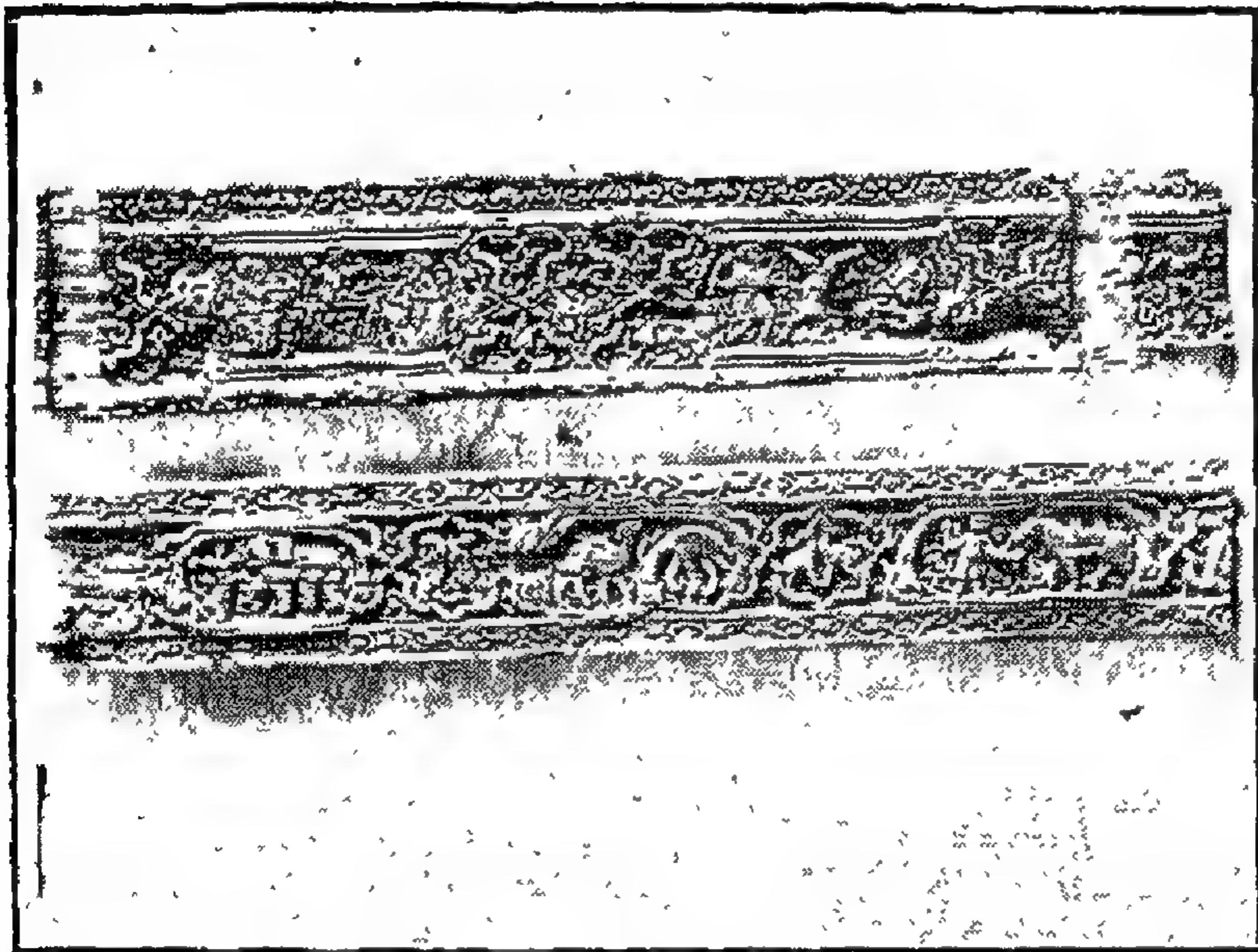




٤٣٣ — صورة تمثل يوحنا المعمد السيد المسيح محفورة في الخشب من القرن الرابع أو الخامس  
وجدت بخرائب أديرة الفيوم — خزانة رقم ٢٥ (مقامها ٢٧ × ١٥ سنتيمترا)







قطعتان من خشب الجميز من القرن الحادى عشر من كنيسة دير البنات  
بمار جرجس بالحصن الرومانى :

العليا رقم ٩٩ — تمثل رجالا يعزفون على آلات موسيقية  
(مقاسها ١٣٢ × ٢٤ سنتيمترا)

السفلى رقم ١٣٦ — تمثل فيلا وجمالا وأرانب ورجلا يسحب بفلا  
( مقاسها ١٠٠ × ٢٠ سنتيمترا )



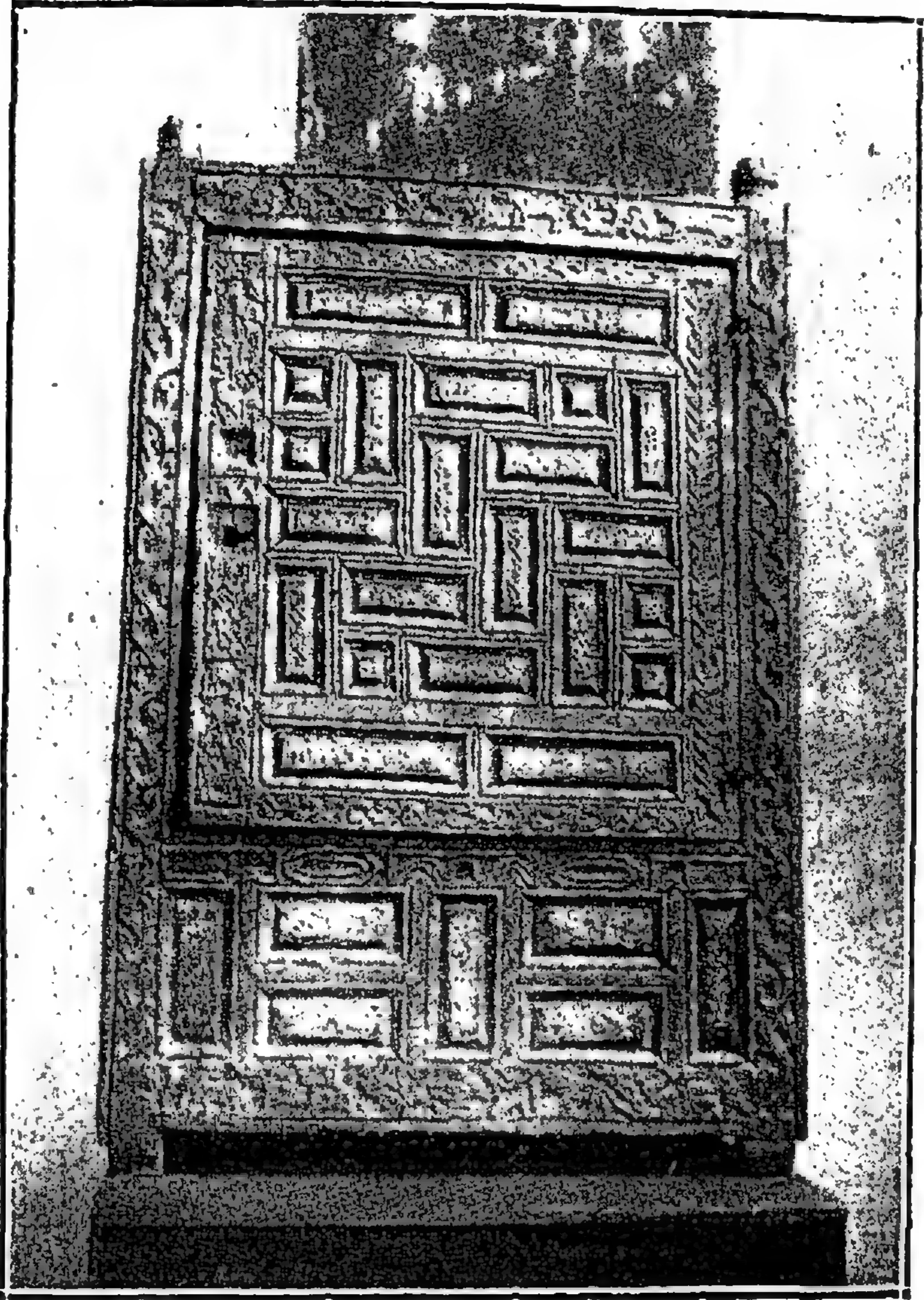


(١) قطعة رقم ٨٤٢ — حشوة من باب ديكل تاريخها ١٤٨٧ للشهداء (١٧٧١ ميلادية)  
(مقاسها ٥٢ × ٢٠ سنتيمترا)

(٢) حشوتان من خشب من باب هيكل مطعمتان بنصوص قبطية محفورة على العاج  
رقم ٤٨٩ — عليها ما ترجمته : أورشليم مبنية مثل مدينة (من ١٢١ : ١)  
(مقاسها ٣٣ × ١٣ سنتيمترا)  
رقم ٤٩٢ — عليها ما ترجمته : كرسيك يا الله الى أبد الأبد (مز ٤٤ : ٦)  
(مقاسها ٣٤ × ١٣ سنتيمترا)







١٨٩٢ - خزانة من خشب الجميز بعوارضها نقوش بارزة

تمثل حيوانات برية وطيورا وحشواتها مطعمة بعاج به نقوش تمثل أسماكا وحيوانات الخ

(مقاسها ٩٣ × ٦٦ سنتيمترا)

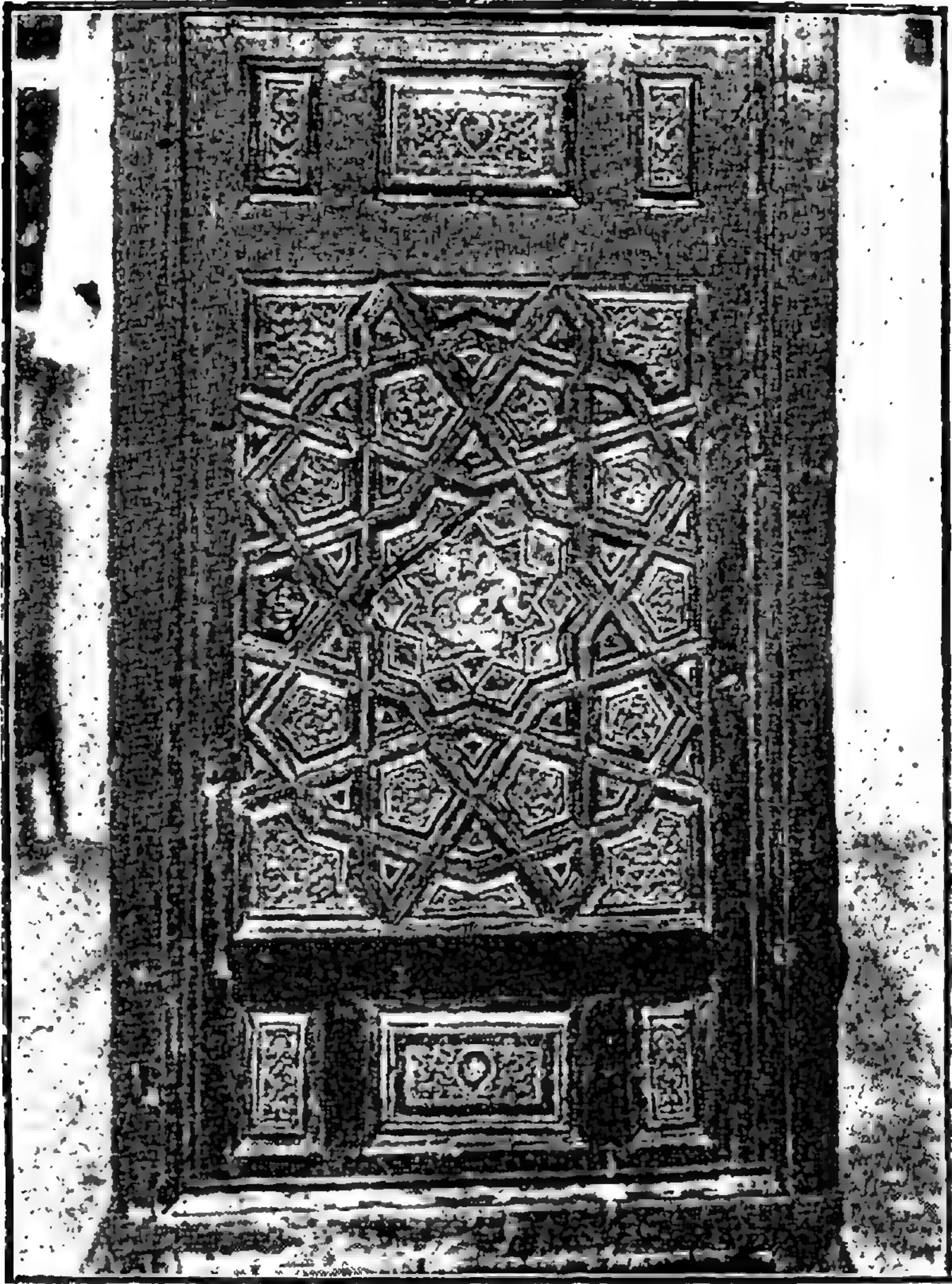






٤٦٣٣ — لوح مذبح عليه كتابة بالقبطية (مقاسه ٧٠ × ٥٠ سنتيمترا)  
أصله من كنيسة الملاك ميخائيل بفم الخليج  
وقد ورد في تاريخ حياة فيلوثاوس البطريرك الثالث والستون أنه أنشأ هذه الكنيسة  
وقد زالت من الوجود الآن

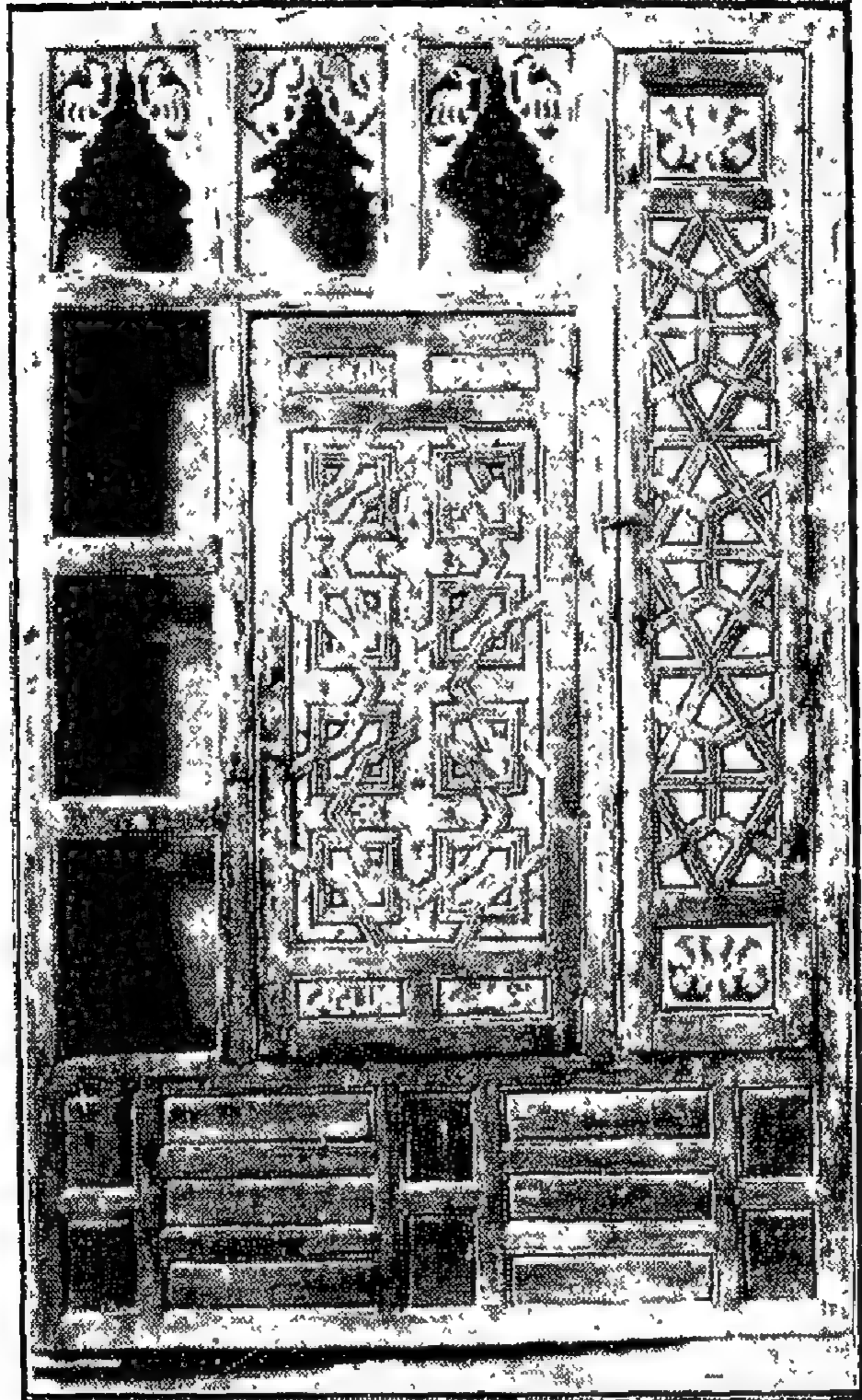




٣٩٣ — باب خزانة كتب "منجالية" مطعم بالعاج المنقوش وبالقطعة التي في الوسط  
صورة نمر يفترس غزالا — من كنيسة مار جرجس بجارة الروم — القرن الثالث عشر  
(مقاسه ١٤٢ × ٤٩ سنتيمترا)







خزانة خشب مطعمة بعاج بسيط  
من منزل أسرة المرحوم شنودة بك باخوم بحارة السقاين  
من القرن السابع عشر

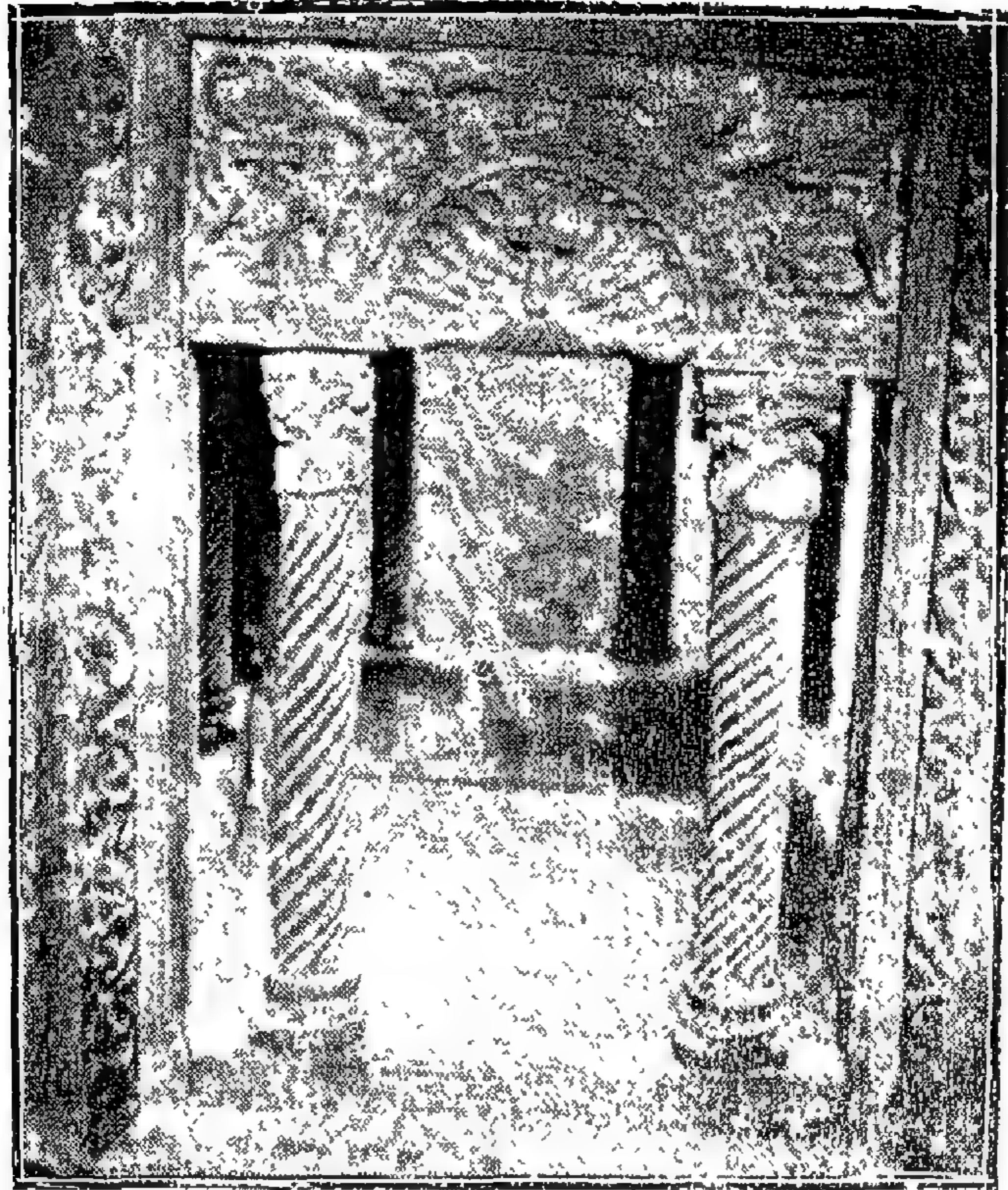






ختم قربان نقش عليه بحروف يونانية ما ترجمته :  
” قدوس الله • قدوس القوي • قدوس الذي لا يموت “  
( نقلا عن كتاب الدكتور بتلر )

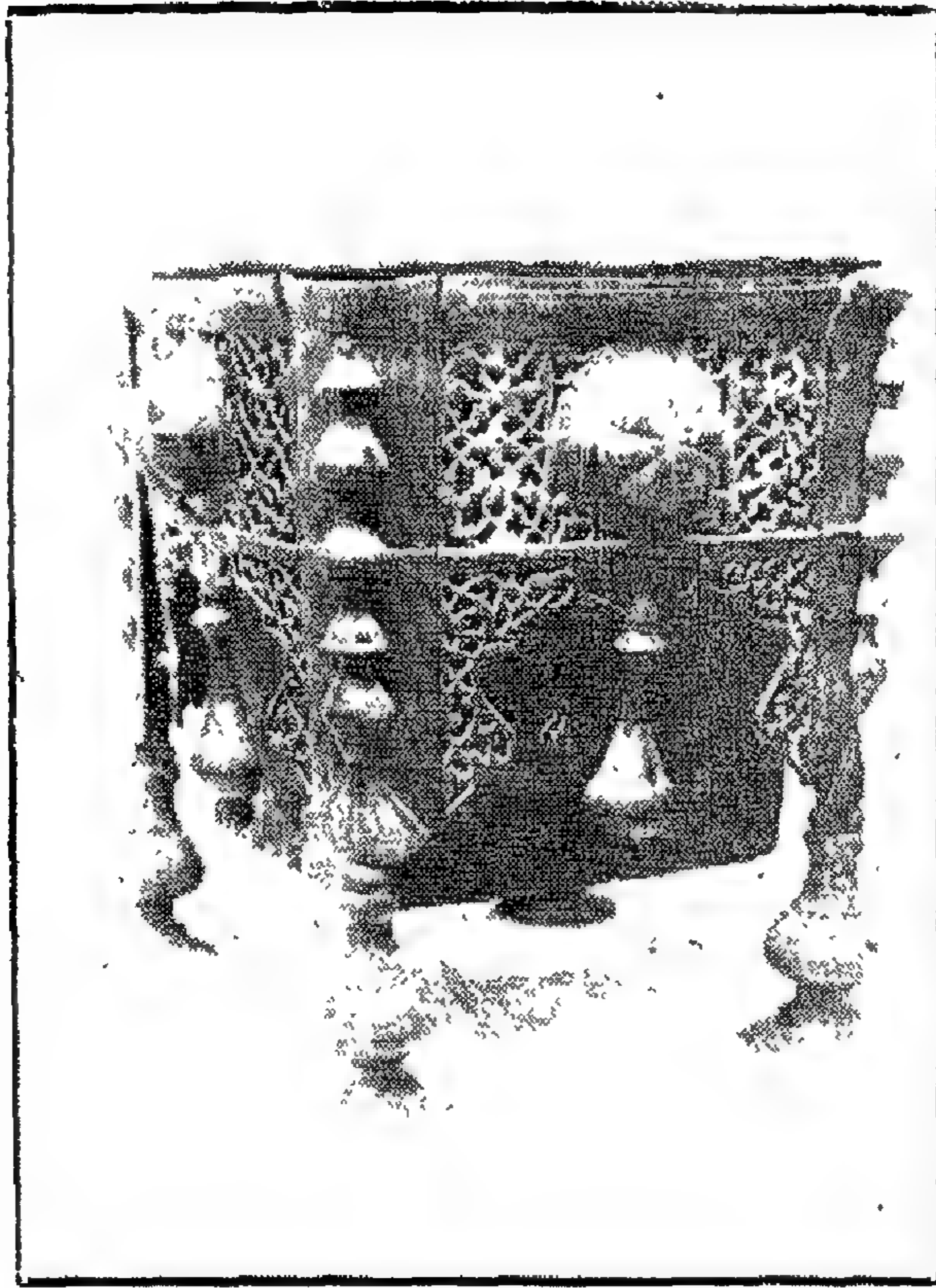




٢٧٣ — مذج من خشب الصنوبر المزين بنقوش بارزة لطيور  
وحايوان وصابان يظهر فيه تأثير الفن الاسكندري اليونانى  
من القرن الرابع — أصله من كنيسة أبى سرجة  
(مقاسه ١١٢ × ٧٥ × ١٠٠ سنتيمتر)



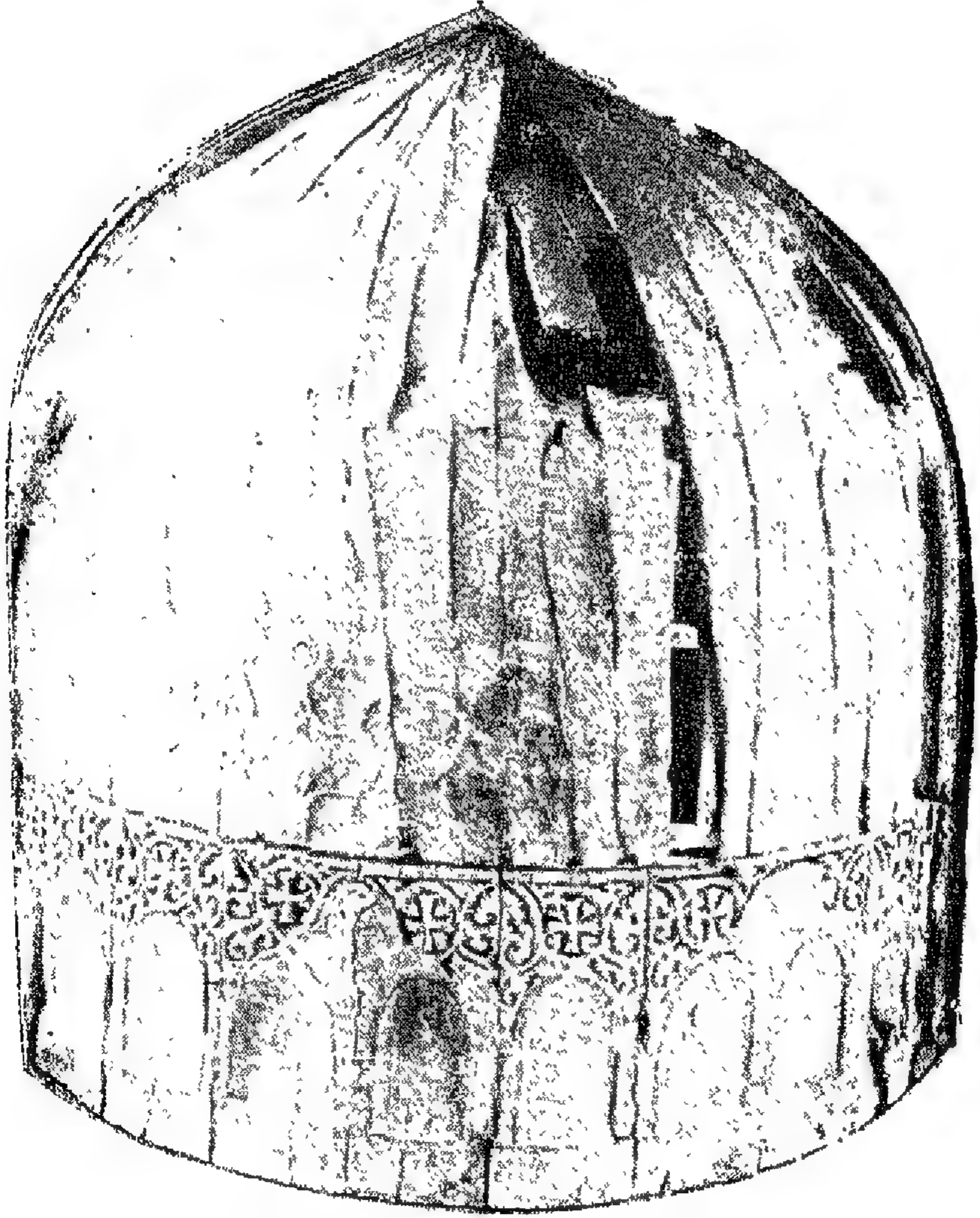




٥٠٢ — كرسي كأس من الخشب وله قاعدة من نحاس من كنيسة مار اسطفانوس  
المجاورة للكنيسة المرقسية الكبرى بالأزبكية







١٧ — قبة مذبح من الخشب من كنيسة المعلقة — من القرن الحادى عشر  
(قطرها ٢٠٠ سنتيمتر وارتفاعها ١٩٤ سنتيمترا)



## القسم السابع

### الأيقونات أو صور القديسين

نحذا الأقباط حذو أجدادهم . فكما كان قدماء المصريين يزینون جدران الهياكل وأستشفها وأعمدتها بصور الآلهة ، كان المسيحيون يزینون جدران وقباب وأعمدة كنائسهم بصور تمثل حياة السيد المسيح والرسل والشهداء ، كما يشاهد ذلك بخرائب الكنائس القديمة التي استكشفتها الأثریون وأزالوا عنها ما كان يطمسها من الأتربة والرمال .

وقد بحيث في أزمان الاضطهاد هذه الصور من الكنائس القديمة التي لا تزال تقام بها الشعائر الدينية . ولم يبق من آثارها إلا شيء قليل ، ولتعذر إعادة الصور استعملت بدلها الأيقونات . وقد أهدانا المستر كويل مدير المتحف المصري سابقا ما نقلته المرحومة زوجته عما عثر به من الصور على جدران دير أرميا بسقارة الذي يرجع تاريخه الى القرن السادس للبلاد ، ويوجد الزائر هذه المجموعة في قاعة الصور .

وكان الأقباط يجيدون التصوير كما يظهر ذلك للزائر من صور دير مار أرميا المشار إليها وما عثر به من الصور على جدران خرائب كنائس باويط التي نشرها العالم الأثرى كليدا . ويرجع تاريخ فن التصوير الى العصر المسيحي الأول ، ويتحدثنا الرحالة فانسليب أنه يرجع لعصر الرسل ، وقد ذكر أنه كانت بمدينة الاسكندرية أيقونة للاك ميخائيل رسمها القديس لوقا الانجيلي .

وقد كانت الكنائس القبطية غنية جدا بالأيقونات يزيد ذلك ما بقى منها الى وقتنا الحاضر في كنائس المعلقة وأبي سرجة والسبت بر بارة وأبي السيفين .

وقد ورد في تاريخ الكنيسة أنه في سنة ٢٠٤ ميلادية أمر كيرلس البطريك الرابع والعشرون بتعميم وضع الصور في الكنائس القبطية . وما يؤسف له أنه لا توجد بالكنائس أيقونات من قبل القرن الرابع عشر للبلاد اذ أن أقدم صورة عثرنا عليها للآن صورة "البشارة" بكنيسة حارة زويلة يرجع تاريخها الى سنة ١٠٧١ للشهداء ( ١٣٥٥ ميلادية ) ، وذلك راجع لما كانت تسببه يد الانسان من التخريب . وقد ورد أن يزيد بن عبد الملك كان أول من أمر بمحو الصور من الكنائس سنة ٧٢١ ميلادية ، وقد حذا حذوه بعد ذلك كثير من الحكام .

وقد حفظ لنا التاريخ أسماء بعض المصورين المشهورين من الأقباط .



فقد ذكر تاريخ بطاركة الاسكندرية أن أنبا مقار البطريك التاسع والخمسين كان مصورا . ورد في كتاب أبي صالح أن الذي زين جدران هيكل كنيسة الزهري ( التي كانت بخط الحمراء والتي زالت الآن من الوجود ) بصور قديسين هو أبو الفتح بن الأقص المعروف بابن الحوفي المصور سنة ١١٨٦ ميلادية .

وذكر أبو المكارم أن الذي رسم صور الأعياد السيدية الكبرى بكنيسة العذراء بحارة الروم هو المصور أبو اليسرى من مليج .

ثم بدأ فن التصوير يتدهور وانقرض تقريبا في القرن الثامن عشر ، ومن ذلك الزمن أخذ الأقباط يستعينون بالمصورين الأجانب خصوصا الأرمن والروم . والذي يلاحظ على الأيقونات القبطية أن المصورين الأقباط استمروا في استعمال نفس الأصباغ والألوان التي كان يستعملها قدماء المصريين .

واعتماد الأقباط أن يصوروا على الأخشاب والجبس والقماش . ولرسم الأيقونات كانوا يلصقون قطعة من " الخيش " و يغطونها بطبقة ناعمة من " الجبس " و يضعون عليها ماء الذهب ثم يرسمون فوقها الصورة ، وكثيرا ما استعاضوا عن الزيت بزالال البيض .

وفي كثير من الأيقونات كانت تحدد الصورة بخطوط محفورة على الجبس بآلة ذات سن مدبب ، مما يدل على أن بعض الصور كانت تنقل عن نماذج مصنوعة من الورق . وكان المصور في كثير من الأحوال يزين فراغ الأيقونة وكذا أكاليل القديسين بدوائر وزخارف ينقشها حفرا على الجبس ، وقد عثرنا على بعض أيقونات من هذا النوع .

والصور القبطية يمكن تقسيمها بوجه عام الى أربعة أقسام رئيسية :

- (١) الصور البيزنطية التي أدخلها المصورون اليونان .
- (٢) الصور المقتبسة من الفن البيزنطي وقد أخذها المصورون عن اليونان .
- (٣) خليط من التصوير البيزنطي والروماني .
- (٤) التصوير القبطي البحت . وهذا يختلف عما سبقه بخلوه من مناظر مفزعة لآلام واستشهاد القديسين في حياتهم .

ولم يعتد الأقباط تزيين الأيقونات باستعمال قطع صغيرة من الفضة أو المعادن الأخرى كما يفعل اليونان الذين يضعون على رأس العذراء تاجا ويغطون الأيدي وبقية أجزاء الجسم ، ما عدا الوجه ، بصفائح من الفضة . ولما كان المبدأ الذي سرنا عليه هو المحافظة على آثار كل دير وكنيسة بمحلها فإنا لم ننقل الى المتحف

إلا الأشياء التي استغنى عنها وكانت عرضة للحريق لتقدم عهدا ولكونها مكرسة للاستعمال في العبادة (١) لذلك لم تزل أجمل الأيقونات القديمة باقية في مكانها بالكناش والأديرة وعلى الأخص بكنيسة أبي السيفين بمصر القديمة التي تضم أنحر الأيقونات القبطية .

والموجود بقاعة الأيقونات شيء يسير لا يعطى فكرة كاملة عن حالة فن التصوير عند الأقباط .

وأهم معروضات هذا القسم بالقاعة رقم ٢٥ :

الخزانة (١) — ٤٩٢٢ — أيقونة العذراء تحمل السيد المسيح يحيط بها الملائكة ، وقف كنيسة شين الكوم — من القرن الثامن عشر (مقاسها ٨٨ × ٥٩ سنتيمترا) .

الخزانة (٢) — ٤٩٢٤ — أيقونة المسيح قائما من الموت كتب عليها باليونانية " القيامة " (مقاسها ٨٣ × ٤٨ سنتيمترا) .

سبع أيقونات تصوير يوناني هبة من مدام ليمونجيلى كريمة المرحوم يعقوب أرتين باشا :  
(١) العذراء تحمل المسيح كتب عليها باليونانية ، (٢) كرمة مفرعة يتوسطها المسيح وعلى أغصانها الاثنا عشر رسولا ، (٣) السيد المسيح ، (٤) نياحة العذراء ، (٥) الثالوث الأقدس ، (٦) العذراء تحمل المسيح ، (٧) الملك قسطنطين وهيلانة .

٣٠١١ — أيقونة رسم عليها شخصان لها رأسان كراس كلين ، وكتب فوق الأول اسم "أهرفاس" وفوق الثانى اسم "أوغانى" وكتب عليها بالعربية كتابة غير واضحة ( هبة من المستر جاير أندرسون — من القرن الثامن عشر ) (مقاسها ٧٥ × ٣٣ سنتيمترا) .

٤٧٩٦ — أيقونة المسيح جالسا على كرسي العظمة تحمله الحيوانات الأربعة .

الأول : نسر ، رمزا لما ريوحنا . الثانى : انسان ، رمزا لما رمتى . الثالث : ثور ، رمزا لما رلوقا . الرابع : أسد ، رمزا لما رمرقس . كتب أسفلها اهتم بها المعلم عبده غير يال "تصوير الحقيق ابراهيم ويوحنا الأرمنى أى أنه اشترك فى رسمهما قبطى مصور وهو ابراهيم الناسخ والآثر أرمنى ١٤٦٤ للشهداء موافقة ١٧٤٨ ميلادية وقف كنيسة أنبا شنودة (مقاسها ٨٣ × ٥٦ سنتيمترا) .

(١) بمناسبة تكريس الميرون أو الزيت المقدس هذه السنة بالكنيسة المرقسية بمصر أصدر غبطة البطريرك منشورا للكناش بارسال الأيقونات الثالفة وفعلا وصل عدد كبير منها استعملت كوقود وقد انتخبنا ما وجدناه منها فى حالة جيدة نوعا لحفظه بالمتحف .

الخزانة K — ٣٢٩ — أيقونة مار مرقس يحمل كتابا عليه اسمه بالقبطية — وقف الكنيسة المرقسية بالأزبكية .

الخزانة L — ٢٠٣٦ — أيقونة مريم العذراء تحمل السيد المسيح — من القرن الثامن عشر هبة من المرحوم الخواجه واصف جريس (مقاسها ٥٥ × ٤٤ سنتيمترا) .

الخزانة N — ٣٧١٨ — اطار (مقاسه ٤٥ × ٣٥ سنتيمترا) به أربع صور :

(١) القديس نقولا . (٣) القديس ديمتر يوس يمتطي جوادا .

(٢) العذراء تحمل السيد المسيح . (٤) الشهيد مار جرجس .

هبة من الدكتور ألفرد بتلر .

٣٤٤ — أيقونة العذراء تحمل المسيح كتب عليها اسمها باليونانية و"عوض يارب من له تعب في ملكوتك" وقف الكنيسة المرقسية بالأزبكية (مقاسها ٦٣ × ٤٧ سنتيمترا) .

الخزانة T — ٧٨ — أيقونة جميلة لصعود جسد العذراء ويرى التابوت تحيط به التلاميذ والعذراء تحملها الملائكة — وقف كنيسة المعلقة (مقاسها ٧٢ × ٥٢ سنتيمترا) .

الخزانة A — ٦٧٨ — أيقونة الأمير تادرس يمتطي جوادا كتب اسمه في أعلاها — وقف الكنيسة المرقسية بالأزبكية (مقاسها ٨٦ × ٨٣ سنتيمترا) .

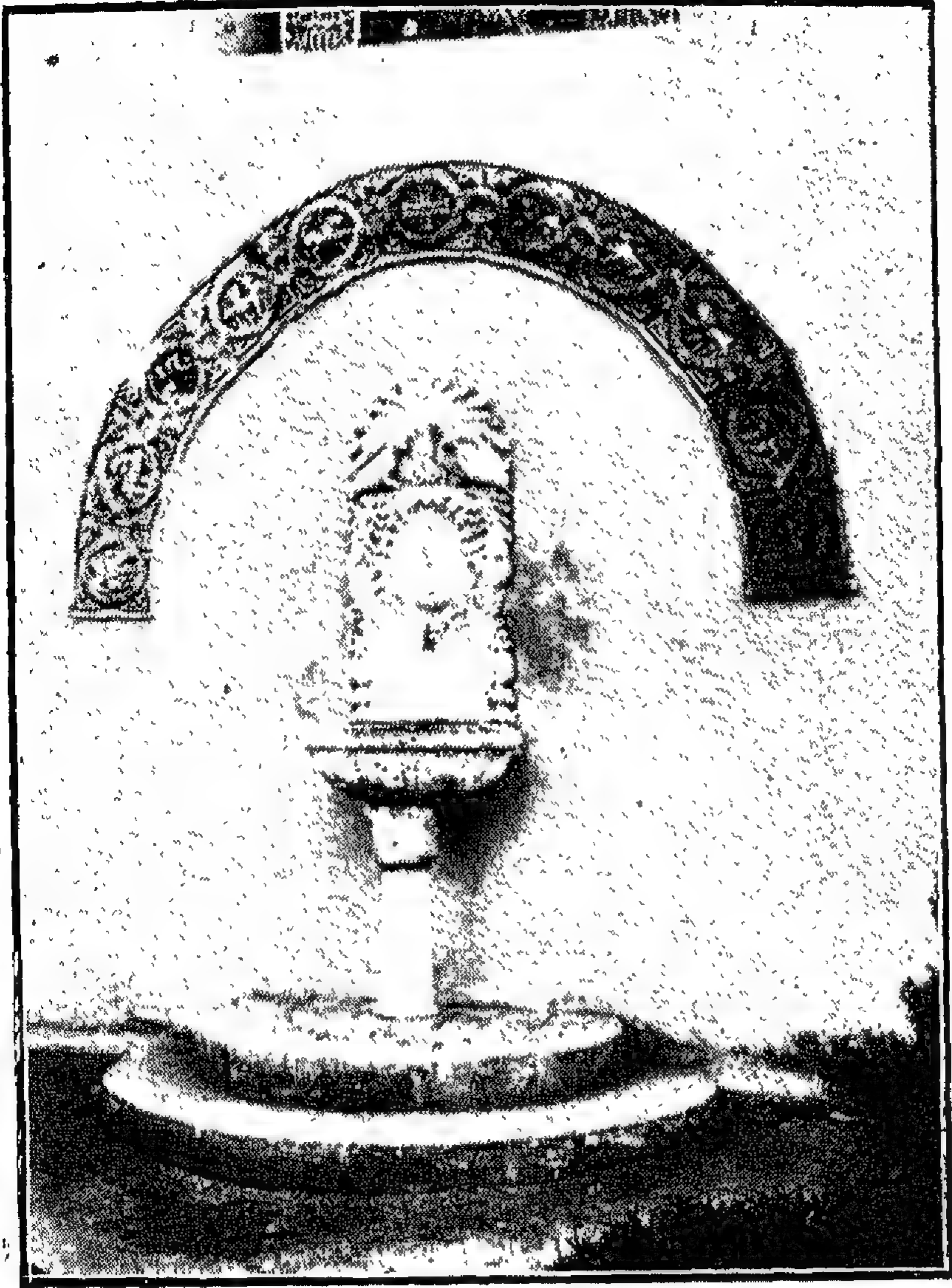
الخزانة B — ١٠٨ — أيقونة الملاك غبريال يمسك "درجا" باحدى يديه وصليبا بالأخرى كتب أسفل الأيقونة "برسم المقصورة المباركة بمنزل المعلم جرجس فانوس الشيخى : عمل الحقير جرجس الرومى سنة ١٧٩٠ مسيحية" (مقاسها ٥٤ × ٣٩ سنتيمترا) .

٣٤٣ — أيقونة العذراء تحمل المسيح كتب عليها : عوض يارب من له تعب عمل ابراهيم الناسخ سنة ١١٨٤ هجرية ١٤٨٦ للشهداء (١٧٧٠ مسيحية) وقف كنيسة البلينا (مقاسها ٥٨ × ٤٨ سنتيمترا) .

١١١ — أيقونة بها صورتان احدهما للرسول برتلوماوس والثانية لقيابوس الرسول — من القرن الثامن

عشر ، وقف الكنيسة المرقسية بالأزبكية (مقاسها ٦٥ × ٤٧ سنتيمترا) .

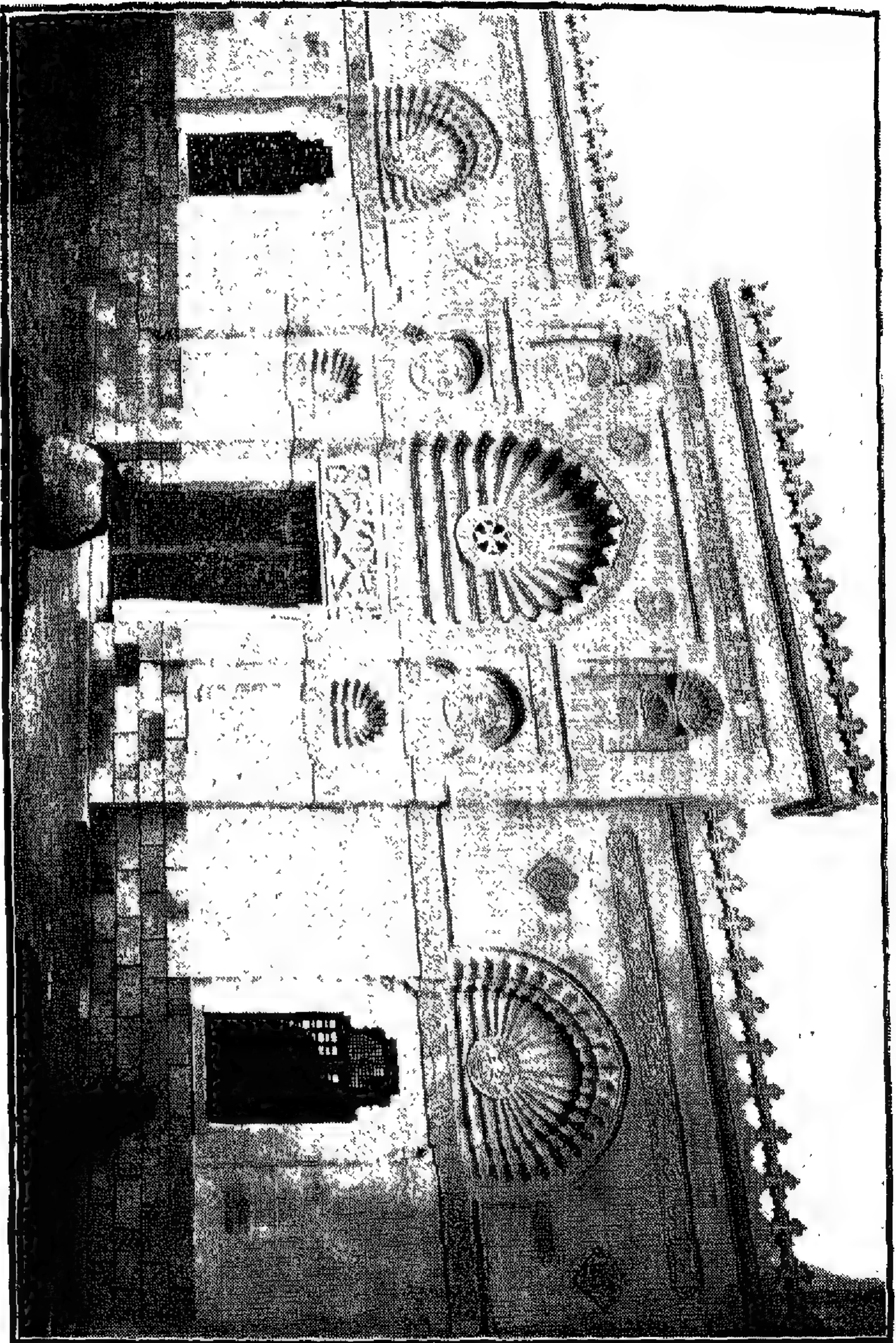




سبيل من مرمر وبأعلاه أحجار بها نقوش تمثل غزلانا وسباعا منقولة  
عن أحجار قبطية قديمة



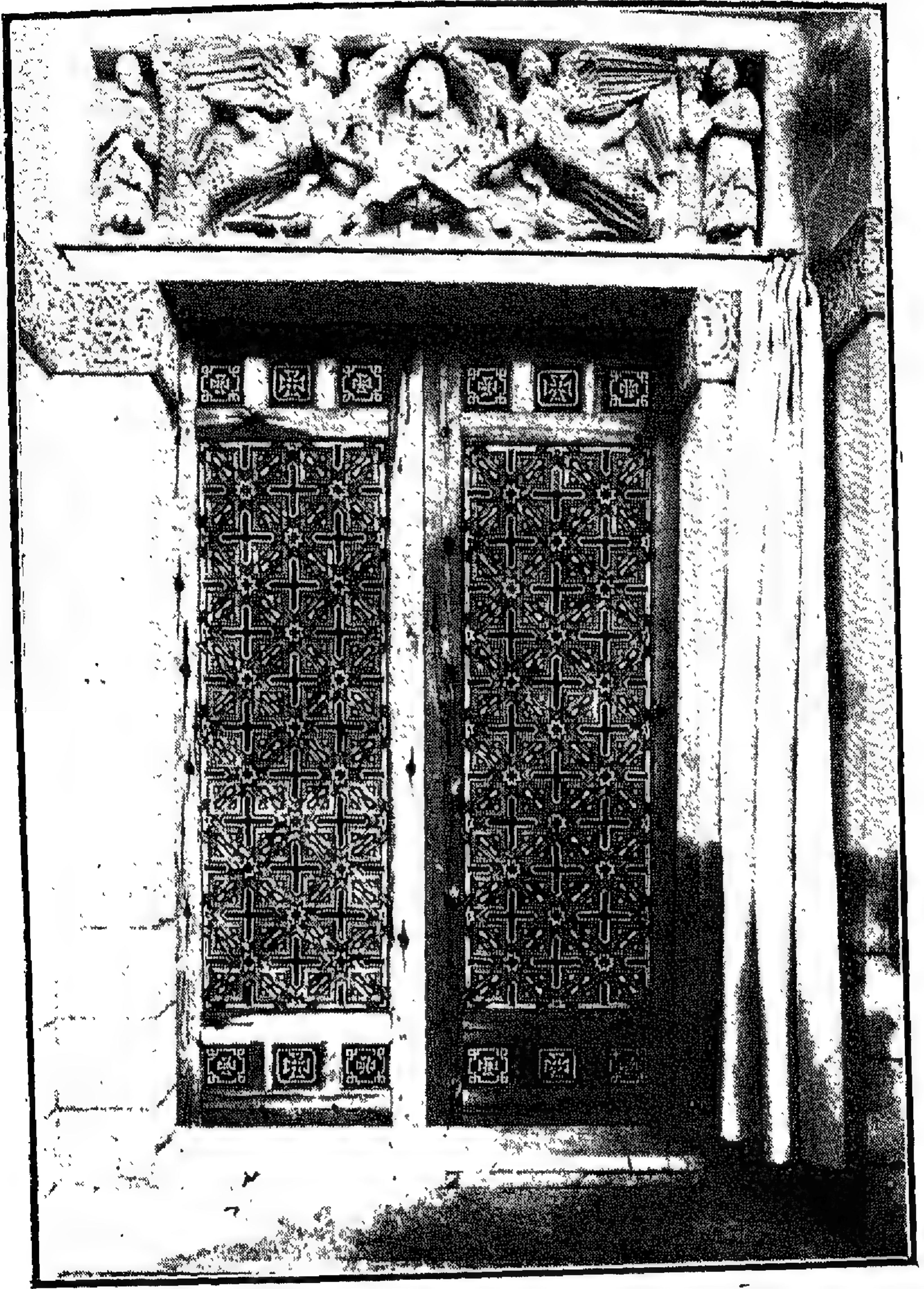




وأجبهه قاعة الإيقونات من حجر نحت كتب بالقلم القبطي والكوفي على القسم الأوسط منه "المجد لله في العلاء وعلى الأرض السلام وفي الناس المسرة" وعلى الجانب الأيمن "أنشئت هذه القاعة في عهد صاحب الجلالة الملك فراد الأول عز نصره" وعلى الجانب الأيسر "والأنا يونس البحريراء والقسم برحنا شنودة رئيس كنيسة المعلقة والمهم مرقس سميكة باشا مؤسس المتحف" (نقل ما يريدها من النقوش عن الأجزاء القديمة الموحودة بالمتحف)



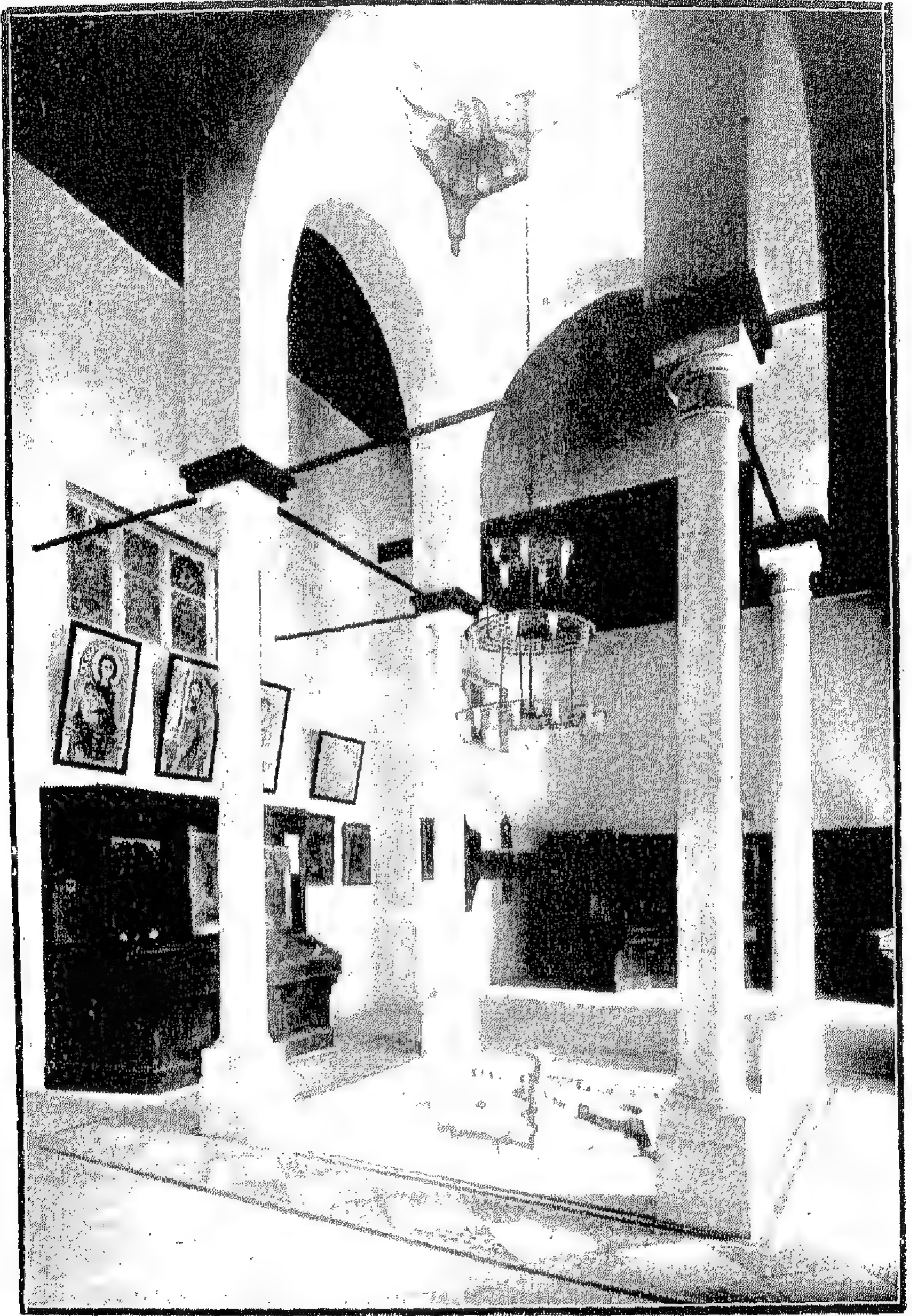




باب قاعة الأيقونات وقد نقل النتمش العلوى عن باب قديم لكنيسة الست بر بارة موجود بالمتحف  
وهو يمثل السيد المسيح يحيطه اكليل يحمله ملا كان خاف كل واحد منهما رسول يحمل الانجيل







المنظر الداخلي لقاعة الصور والأيقونات يرى بوسطها فسقية تعلوها قبة ترتكز على أربعة أعمدة رخامية  
والثريا مقدمة من المرحوم القمص مينا رئيس دير الهرموس سابقا .







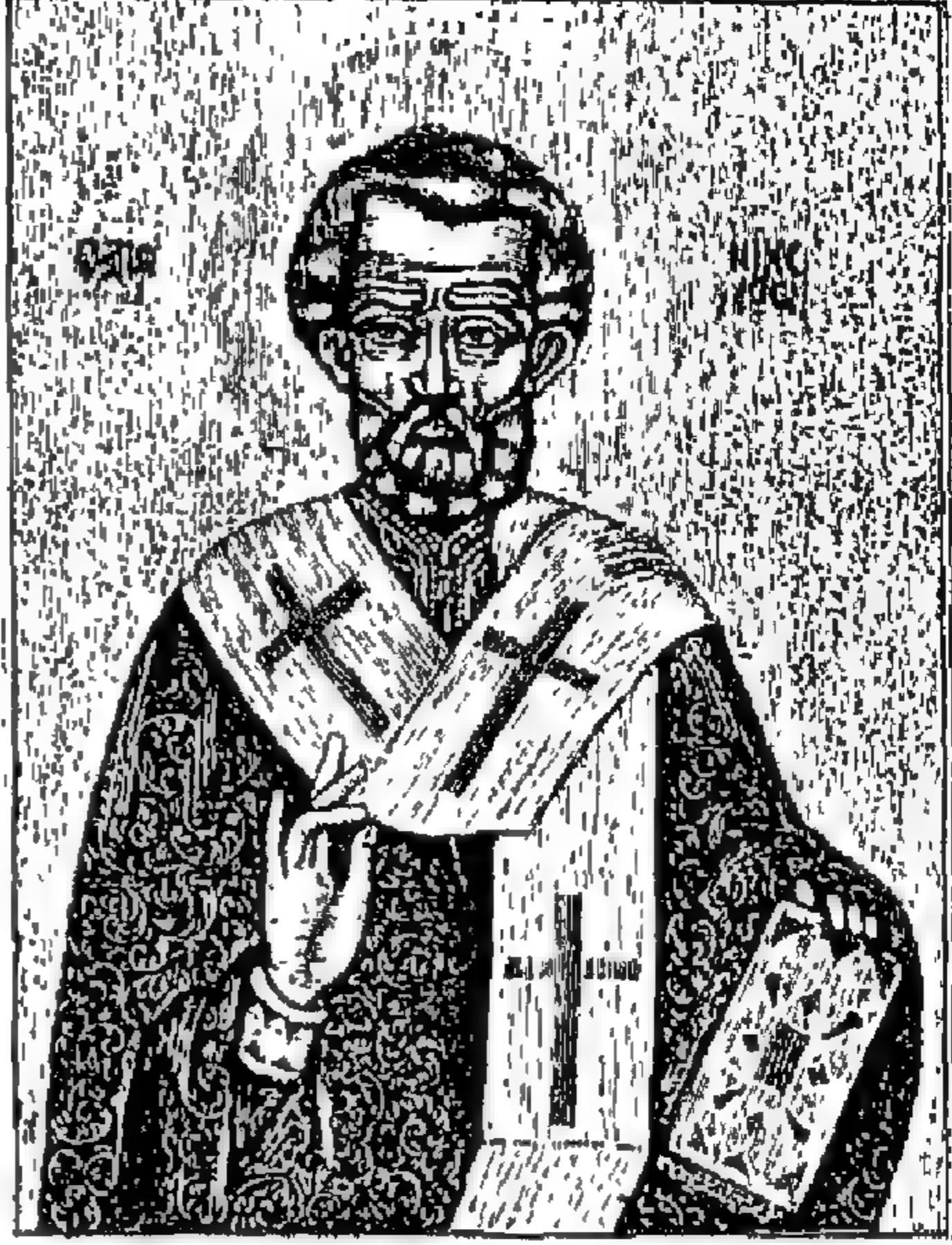
١٦٨ — مارجرجس من رسم ابراهيم الناسخ ، من القرن الثامن عشر  
نخانة L (مقاسها ٨٩ × ٦١ سنتيمترا)





(٢)

(١)



(٤)

(٣)

### أربع أيقونات

(١) القديس نقولاوس • (٢) العذراء تحمل المسيح •

(٣) القديس ديمتريوس • (٤) مار جرجس •

هبة للتحف من الدكتور بتر مؤلف أول كتاب عن الكنائس القبطية القديمة

خزانة ل (مقاسها ٤٥ × ٣٥ سنتيمترا)







١٢٠ — أنبا بولا وأنبا أنطونيوس

وقد ورد في سيرة أنبا بولا أن غرابا كان يأتيه برغيف من الخبز كل يوم طول مدة نسكه  
وعند ما زاره الأنبا أنطونيوس قبيل وفاته أحضر له الغراب رغيفين  
وقف المرقسية بالأزبكية (مقاسها ٥٦ × ٥٥ سنتيمترا) .







٤٧٩٦ — السيد المسيح جالس على كرسي العظمة وفي الأركان الأربعة رمز لكل من الانجيليين

(وقف كنيسة أنبا شنودة)

(مقاسها ٧١ × ٥٧ سنتيمترا)







٣٨٠ — القديسان نرجيوس وواخس — من دير البرموس — من القرن السابع عشر  
ويختلف الأيقونة صورة ملكة يظهر أنها من القرن السادس (مقاسها ٤٧ × ٢٩ سنتيمترا)





## كنائس الحصن الروماني

### (١) كنيسة المعلقة

رئيس الكنيسة : مساعد رئيس الكنيسة :  
القمص حنا شنودة القمص مرقس شنودة  
مرتل الكنيسة : المعلم اسكندر تادرس

عرفت هذه الكنيسة المكرسة للسيدة العذراء بالمعلقة لأنها مشيدة فوق الحصن الروماني ولم يزل جزء منها وية المعمودية ، بأعلى أحد البرجين القائمين على جانبي الباب القبلي المشار اليه سابقا عند الكلام على الحصن .

بنيت هذه الكنيسة على الأرجح في أواخر القرن الرابع أو في ابتداء القرن الخامس كما يتضح ذلك من القليل الباقي من أخشاب العمارة الأولى الموجودة بالمتحف القبطي التي تمثل دخول السيد المسيح الى اورشليم . وكانت في غاية الاتساع لكن صغر حجمها مع طول الزمن بما أدخل عليها من تعديلات كثيرة كان آخرها على يد المعلم عبيد أبي نزام في سنة ١٤٩١ قبطية ( ١٧٧٥ ميلادية ) وبعد ذلك منذ خمسين سنة تقريبا على يد المرحوم نخلة بك البارقي الذي يرجع اليه الفضل في المحافظة على كثير مما كان بها من الأجمة النفيسة والأيقونات والمنبر الرخامي في زمن لم يكن ليتم أحد فيه بالآثار . يبلغ طولها ٢٣ مترًا وعرضها ١٨ مترًا وارتفاعها ٩ مترًا تقريبًا . ومما يؤسف له أن المرحوم نخلة بك البارقي لم يأخذ صورًا فوتوغرافية تدلنا على حالة تلك الكنيسة قبل شروعه في ترميمها .

ينقسم صحن هذه الكنيسة الى أربعة أقسام يفصلها عن بعضها البعض ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية يقول الدكتور بترانها من شكل تيجانها ترجع الى القرن الثالث . ويفطى صحن الكنيسة والهاكل يحملون من الخشب وهي الوحيدة التي لا تغطى هياكل قباب .

ولهذه الكنيسة شهرة عظيمة وقد نقل اليها الكرسي المرقسي من مدينة الاسكندرية أنبا خرستودولوس البطريك السادس والستون في القرن الحادي عشر ليلاد ، وهو أول من أقام بها صلاة القداس ، بعد وصوله مصر ، وقد لاقى معارضة شديدة من كهنة كنيسة أبي سرجة لما أعلن عن عزيمته اذ كانت قد جرت العادة بأن يقدس البطارقة في كنيسة أبي سرجة بعد الاسكندرية ودير أبي مقار .

وفي أيام يوساب البطريك الثاني والخمسين هدمها الوالي علي بن يحيى الأرمني نحوالى سنة ٨٤٠ ميلادية من أعلاها الى الأسطوانات (أعلى الأعمدة) لعدم اجابة ذلك البطريك طلبه ورفضه رسامة تادرس أحد أولاد اسحق أسقف أوسيم شماسا .

ويؤثر أن السيدة العذراء ظهرت في رؤيا للاثنا ابرآم البطريك الثاني والستين بعد أن صام ثلاثة أيام قضاها في الصلوة لما طلب منه الخليفة الامام المعز لدين الله حوالي سنة ٩٦٩ ميلادية نقل جبل المقطم عملا بما جاء بالانجيل : ” لو كان لكم ايمان مثل حبة خردل لكنتم تقولون لهذا الجبل انتقل من هنا الى هناك فينتقل (مت ١٧ : ٢٠) “. ويذكر التاريخ أنه حصلت فعلا زلزلة شديدة تشقق لها المقطم فأكرم الخليفة ذلك البطريك ، وسمح له بترميم هذه الكنيسة واعادة بناء كنيسة أبي السيفين أيضا .

وأقام بها صلاة القداس الاثنا بمقار البطريك التاسع والستون سنة ١٠٩٤ ميلادية بعد تقديسه في دير أبي مقار ، وقرئ تقليده باليونانية والقبطية والعربية من المنبر بحضور كبار رجال الدولة وأعيان الأقباط وغيرهم .

وذكر أبو صالح أنه في عصر أنبا مرقس البطريك الثالث والسبعين ظهر القس مرقس بن قنبر وكان ينادى بتعاليم الملكيين ومن ذلك الاعتراف السري وإطالة الشعر ، فدعاه البطريك المذكور أمام مجمع من الأساقفة والقسوس والأراخنة لمحاكمته على تعاليمه المخالفة وتقرر إبعاده الى دير أنبا أنطونيوس سنة ٨٩٠ للشهداء (١١٧٤ م) ، وبعد أن أظهر التوبة وأقسم على الانجيل وأجسام القديسين سمح له بالعودة الى مقر وظيفته ولكنه حث بيمينه وعاد الى ما كان عليه وقد حرمه ثلاثة بطارقة هم أنبا يوانس الثاني والسبعون وأنبا مرقس الثالث والسبعون (ومعه ستون أسقفًا من الوجهين القبلي والبحري) والأنبا ميخائيل بطريك أنطاكية .

وفيها اجتمع مجمع اكليركي برياسة أنبا يوانس البطريك الرابع والسبعين في أواخر القرن الثاني عشر لمحاكمة كئيل الذي كان مطرانا على الحبشة وهرب الى مصر بعد أن أمر بضرب قسيس حبشي خالفه ضربا أفضى الى الموت فخرمه المجمع وأعلن تجريدته بحضور جم غفير من أعيان المصريين على اختلاف مذاهبهم . وفي سنة ٩٥٥ قبطية (١٢٣٩ ميلادية) اجتمع فيها مجمع اكليركي لمحاكمة الأنبا كيرلس الخامس والسبعين لاجترائه على بيع الرتب الكهنوتية ، وكان سكرتير المجمع الشيخ الصفي بن العسال (١) من علماء الكنيسة القبطية .

---

(١) له مؤلفات لاهوتية نفيسة منها : ” نهج السبيل في الرد على من قدح في الانجيل “ ومنها : ” الصحاح في جواب النصائح “ وهذا الكتاب يشمل فوائد جمة في الآراء العقائدية والرد على بعض المعارضين على النصرانية . وكذا ” مجموع القوانين “ مستنبط من النصوص والمجامع المعتمدة بالكنيسة القبطية . وله أيضا جملة خطب بجمعية دينية وأدبية الخ .

واشتهر من قسوس هذه الكنيسة القس شمس الرياسة المعروف بابن كبر وله عدة مؤلفات في الدين واللغة القبطية منها : ” السلم الكبير ” المعروف ” بالسلم ” المقترح ( قاموس قبطى عربى ) ، وكتاب ” مصباح الظلمة وإيضاح الخدمة ” ويتضمن نظام وترتيب الكنيسة وغيرها .

وقد استمر الكرسي المرقسى بالمعلقة مدة طويلة الى أن نقل الى كنيسة أبي السيفين في القرن الرابع عشر لئلا يدرك كرسى فيها الميرون (١) ( زيت المسحة المقدس ) ثلاث مرات . كرسى الأنبا كيرلس البطريك السابع والستون في القرن الحادى عشر بحضور أنبا يعقوب بطريك أنطاكية . وأنبا غبريال الثامن والسبعون في القرن الثالث عشر وأنبا يوانس الثمانون سنة ١٠٣٦ قبطية ( ١٢٩٠ ميلادية ) وكان معه أربعة وعشرون أسقفا . ودفن بهذه الكنيسة كثير من البطارقة .

وأغلقت كنيسة المعلقة وفتحت في اليوم الثانى من كيهك سنة ١٠١٩ للشهداء ( ١٣٠٣ ميلادية ) وألقى القس شمس الرياسة ابن كبر خطبة سجعية لهذه المناسبة مدونة في كتابه خطب الكنيسة الذى يحتوى على احدى وخمسين خطبة ومرثية طبع منها ثلاث وعشرون خطبة فقط .

وبكنيسة المعلقة تسعون أيقونة يرجع أقدمها الى القرن الخامس عشر لئلا يدرك ، وأغلبها مؤرخ في سنة ١٤٩٣ قبطية ( ١٧٧٧ ميلادية ) والباقي صور في أيام المرحوم نخلة بك الباراقى منذ أربعين سنة تقريبا . وهذه الأيقونات موزعة على جدران الكنيسة ، فيجد الزائر الى يمينه على الحائط الغربى صفين من الأيقونات بالصف الأسفل منها اطار داخله صورة لأبسخيرون الجندى ، وأيقونة العذراء بين ملاكين . وبالصف الأعلى صور تمثل اندراوس ، وبولس الرسول ، وقيامه المسيح ، وبطرس الرسول ويوحنا الانجيلي ، رسمت جميعها في سنة ١٨٩٨ ميلادية .

(١) يروى في تاريخ الكنيسة القبطية أنه عقب قيامة السيد المسيح أخذ الرسل الحنوط والأطياب التي استعملت في دفنه وأضافوا اليها زيت الزيتون النقى واستعملوه لمسح المتعمدين ، ولما نفذ ما بقى منه في عصر أنثاسيوس الرسول في القرن الرابع اقترح على رؤساء الكنائس في العالم أن يجتمعوا ويجددوا كل ما يلزم باستعمال ما بقى تكميرة يضاف اليها زيت الزيتون وبعض الأطياب والعطور واستمروا على هذه العادة الى يومنا هذا . وآخر مرة كرس فيها الميرون كان في السنة الماضية في عصر أنبا يوانس التاسع عشر البطريك الحالى بحضور الآباء المطارنة والأساقفة ورؤساء الأديرة وغيرهم من رجال الاكايروس بالكنيسة الكاثدرائية بالأزبكية .



ويرى على الحائط القبلى أيقونات أبى نقر والقديسة كثرينة (صناعة يونانية) وفى إطار يرتكز على ستة أعمدة منقوشة نقوشا بارزة عملت فى زمن نخلة بك البارأتى صورة دقيقة الصنع للسيدة العذراء تحمل السيد المسيح ويظللها ملاكان ويوحنا المعمدان يقبل رجل المسيح ، وأخرى للعذراء تحمل المسيح ، وميلاد المسيح (صناعة يونانية) ثم صور قديسين وشهداء من عصر المعلم عبيد أبى نخام سنة ١٧٧٧ م ، وأبى السيفين والأمير تادرس ، وقسطنطين وهيلانة ، والشهيد بقطر ، ويعقوب المقطع . ثم صورة مارمرقس داخل إطار من قطع خشبية جميل مكون من حشوات يرجع تاريخها الى القرن الحادى عشر للميلاد .

ثم يمر الزائر من باب من خشب الصنوبر مزخرف بنقوش بارزة مطعم بصفايح شفافة من العاج يرجع تاريخه الى القرن الحادى عشر للميلاد نقش بأسفله بالقلم الكوفى : ” العز الدائم والسعادة الدائمة لصاحبها “ فيجد الى يمينه حجاب هيكل مارمرقس وهو مطعم بالعاج والآبنوس المنقوش نقوشا بارزة جميلة يرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر ، وقد نقل صيانة له من أعلى البرج الى مكانه الحالى وقد فقدت بعض حشوات الباب ، وعن يسار الحجاب نافذة تطل على مدخل الحصن الرومانى ، وأمامها ” المعمودية “ وهى من حجر الجرانيت عليها نقوش على شكل خطوط منكسرة رمزا للقاء فى اللغة الهيروغليفية ، ولم تزل بجدران هذه المعمودية الفسيفساء الجميلة التى كانت فى الماضى تزين كل جدران الكنيسة ولكنها أزيلت للأسف فى العمارات الأخيرة ، وقد كتب على حجاب هذه ” المعمودية “ بالقبطية والعربية : ” السلام لهيكل الله الأب “ ثم بالعربية : ” عمل هذا الحجاب المبارك برسم هيكل الشهيد العظيم مار جرجس بالمعاقبة ، أذكر يارب عبدك المعلم عبيد أبونخام هو ووالديه وأهل بيته وبنته المرحومة مريم فى ملكوتك وكانت فى سنة ١٤٩٣ للشهداء ١٧٧٧ م . “ وبعده هيكل باسم القديس تكلاهيانوت الحبشى . ويرى بالحائط الشرقى خلف المذبح صور بعض القديسين يرجع تاريخها الى القرن الخامس أى من عهد تأسيس هذه الكنيسة ، وكتب على دائر هذا الجدار بالقبطية ما ترجمته : ” فرحت بالقائنين لى الى بيت الرب ننطلق وقفنا أرجلنا فى ديار أورشليم الخ . ( مز ١٢١ : ٢٤ ) “ . أما حجاب هذا الهيكل فهو مطعم بالعاج المنقوش ويرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر للميلاد وقد نقش بأعلى بابه بحروف بارزة : ” افتحوا لى أبواب البرلكى أدخل فيها . هذا باب الرب والأبرار يدخلون فيه ( مز ١٩ : ٢٠ ) “ وبأسفله : ” ارتفعى أيتها الأبواب ( الدهرية ) ليدخل ملك المجد ، من هو ملك المجد ، رب القوات ملك المجد ( مز ٢٣ : ١٠٩ ) “ والى يمين ويسار الهيكل أيقونات تمثل مار جرجس تاريخها سنة ١٤٩٩ للشهداء ( ١٧٨٣ ميلادية ) ، وبطرس وبولس ، وفيلبس الرسول .

ثم ينحسرج الزائر منعرفا يمينا فيجد على الجدار القبلى أيقونة الملاك ميخائيل والست دميانة ثم هيكل القديس يوحنا المعمدان وحجابه من خشب الآبنوس المنقوش نقوشا بارزة ويرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر لليلاد ، وبالحائط الشرقى خلف المذبح مدرج من الرخام بأعلاه فسيفساء جميلة فقدت بعض أجزائها واستبدلت بنقوش من الجير ، وكتب على دائر هذا الحائط بالقلم القبطى بحروف بارزة ما ترجمته من الداخل : ” قدوس قدوس رب الصباووت السماء والأرض مملوءتان من مجدك الأقدس “ . ومن الخارج ما ترجمته : ” ها باركوا الرب يا عبيد الرب القائمين فى بيت الرب فى ديار بيت الهنا هلولياه (مز ١٢٢ : ١٠) “ وبالجدار القبلى نقوش بديعة وكتابة بارزة فى الجبس بحروف عربية : ” بسم الله الرؤوف الرحيم هيالك مقدس وبالبر عجيب “ .

وفوق المذبح قبة من الخشب داخلها صورة السيد المسيح يحيط به الشارويم والساووفيم وبأعلى الحجاب سبع أيقونات تمثل حياة يوحنا ، وكل هذه الصور من رسم حنا الأرمنى القديسى سنة ١٤٩٣ قبطية (١٧٧٧ ميلادية) وهاك بيانها : بشارة الملاك لزكريا بميلاد يوحنا ، العذراء تسلم على اليصابات ، ولادة يوحنا ، تبشير يوحنا ، عماد المسيح من يوحنا ، هيروديا ترقص ، قطع رأس يوحنا ، ويمر الزائر الى الهيكل الأوسط وحجابه من خشب الجوز المطعم بقطع من خشب الصنوبر والعاج المحلى بالنقوش البارزة يرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر وبأعلاه سبع أيقونات وترتيبها كالآتى من اليمين الى اليسار : بولس الرسول ، الملاك ميخائيل ، يوحنا المعمدان ، المسيح جالس على كرسي العظمة ، العذراء ، الملاك غبريال ، بطرس الرسول . وقد كتب على هذا الحجاب بأحرف بارزة ما يأتى بالقبطية والعربية :

” سبحوا الرب تسبيحا جديدا الأرض كلها تسبح الرب وباركوا اسمه هلولياه “ (مز ٩٥ : ١) ” ها باركوا الرب يا عبيد الرب القائمين فى بيت الرب فى ديار (بيت) الهنا “ (مز ١٣٢ : ١) ، وداخل الهيكل المذبح تعلوه قبة ترتكز على أربعة أعمدة بها نقوش ليست واضحة ، وخلف المذبح مدرج من الرخام . وكتب بالقبطية على دائر الحائط الشرقى ما ترجمته : ” مساكنتك محبوبة يا رب اله القوات تشاق وتذوب نفسى للدخول الى ديار الرب “ (مز ٨٣ : ١) . ومن الداخل تكملة الآية السابقة : ” قلبي وبجسدى ابتهاج بالله الحى لأن العصفور وجد له بيتا “ (مز ٨٣ : ٢) .

ونقش بالقبطية والعربية بأعلى باب الهيكل : ” السلام لهيكل الله الأب “ وبأعلى الباب حشوتان من العاج المحفور كتب عليهما بحروف عربية بارزة : ” بسم الله الخالق الحى الناطق . الرب يرعانى فلا شىء يعوزنى “ وبأسفله حشوتان نقش عليهما بأحرف بارزة : ” وعلى المرج الخصب أحلنى وعلى ماء الراحة أنشأنى “ .

ويرتكز المنبر الرخامى الذى على يسار باب الهيكل على خمسة عشر عمودا من الرخام ، وعليه نقوش بارزة مزينة بالقسيفساء يرجع تاريخه الى القرن الحادى عشر ؛ وبه قطع رخام أقدم عهدا من ذلك التاريخ ويقال ان بعض البطارقة دفنوا تحته ومنهم أنبا أبرآم صاحب أعجوبة جبل المقطم .

وفى الجهة البحرية هيكل مار جرجس ، وهو من خشب الجوز المطعم بالعاج والآبنوس المزين بنقوش بارزة يخللها الصليب ، وبأعلاه سبع عشرة أيقونة تمثل حياة مار جرجس وترتيبها كالآتى من الشمال الى اليمين :

الملاك غبريال ، مار جرجس وهو صغير ، يعترف أمام الملوك ، يعذب ، الكفرة يضربونه بالسياط ، يشرب السم ، تحت العجلة ، يصلى على الكراسى ، يقتل التنين ، وهو عارى الجسم ، يصلى على النار ، يصلى على الأموات ، يشفى ابن المرأة ، صورة المسيح لما نزل من السماء ، تكسر الأصنام أمامه ، قطع رأس مار جرجس ، الملك غبريال . وجميعها صورت فى سنة ١٤٩٣ قبطية ( ١٧٧٧ ميلادية ) . أما الملك غبريال والملاك ميخائيل فقد رسما فى زمن نخله بك الباراقى .

ويرى الزائر على الجانب البحرى أيقونات تمثل قديسين ، فعلى الجدار البحرى الأيقونات الآتية :  
مار جرجس ، الخمسة وأمههم تاريخها سنة ١٤٩٣ قبطية ( ١٧٧٧ ميلادية ) . اطار به أيقونتان :  
أبو تفر تصوير أسطاسى الرومى سنة ١٥٧٣ قبطية ( ١٨٦٧ ميلادية ) والست دميانة تاريخها سنة ١٤٩٩ قبطية ( ١٧٨٣ ميلادية ) وبأعلاه كتب بحروف عربية بارزة : ” سبوحوا الرب يا جميع الأمم ومجده يا جميع الشعوب فان رحمته سابقة علينا وبره يدوم الى الأبد اليلوياه “ ( مز ١ : ١٧ ) . وفى اطار العذراء تحمل المسيح وحولها عشر صور تمثل حياتها : أيقونة البشارة ، العذراء تسلم على اليصابات ، ميلاد المسيح ، زيارة المجوس للمسيح ، هرب المسيح لمصر ، العذراء تخلص متياس . نياحة العذراء ، صعود جسد العذراء ، يواقيم وحنة ، دخول السيدة الهيكل . وحول الاطار كتابة قبطية بحروف بارزة : ” قامت الملكة عن يمينك مشتملة بثوب موشى بالذهب بأنواع شتى اسمى يا ابنتى وانظرى وأميلى سمعك “ ( مز ٤٤ : ١٢ ) . وأيقونة أبرام السريانى تاريخها سنة ١٤٧٩ قبطية ( ١٧٦٣ ميلادية ) من عمل ابراهيم الناسخ ، وفوق الاطار كتب بحروف بارزة : ” المجد لله فى العلا وعلى الأرض السلام وفى الناس المسرة “ وبأسفله ما ترجمته : ” السلام لك يا ممثلة نعمة مباركة أنت ( لوقا : ١ ) “ . وأيقونة الست دميانة وأيقونة أخرى لها برسم منزل المعلم جرجس ابن المرحوم المعلم ميخائيل الفيضاوى عمل حنا الأرمنى ، والشهيد بقطر ، سم أيقونة صلب المسيح .



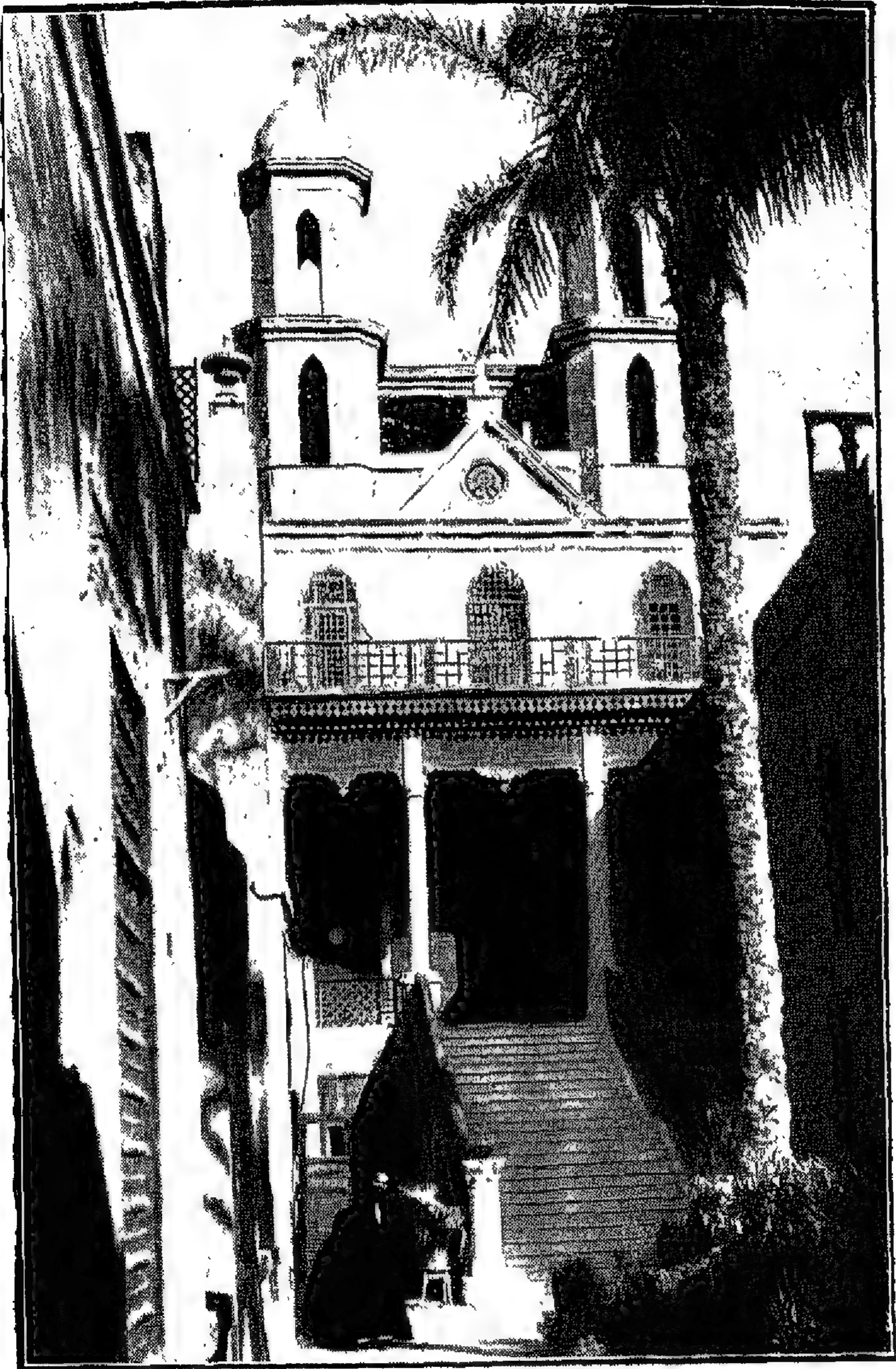
وعلى الجدار الغربى بالصف الأسفل اطار به أيقونات : القديس أقلاديوس رسم حنا الأرمنى سنة ١٤٩٠ قبطية ( ١٧٧٤ ميلادية ) وبه أيضا على اليمين الملك غبريال والملك ميخائيل وعلى اليسار العذراء ورسوم العريان . واطار به ست أيقونات : مار جرجس فى الوسط وفوقه الست بربرة وبأعلى الاطار أيقونة فيلبس وأيقونة برتلوماوس . وبأسفله أيقونة العذراء ينشرها الملك غبريال تاريخها سنة ١٤٧٨ قبطية ( ١٧٦٢ ميلادية ) ، كتب عليها بأحرف بارزة بالقبطية والعربية : ” افرحى يا مملكة نعمة الرب معك مباركة أنت فى النساء ومباركة ثمرة بطنك “ . ثم أيقونة مار مرقس مؤرخة سنة ١٤٧٠ قبطية ( ١٧٥٤ ميلادية )

وبالصف الأعلى أيقونات حديثة العهد مؤرخة فى سنة ١٨٩٨ ميلادية وهى : القديس أنطونيوس ، ايليا النبي ، أنبا شنودة ، مار مرقس ، اسطفانوس رئيس الشمامسة ، القديس باسيلوس ، أغريغوريوس قرمان ودميان .

وفوق الباب الأوسط أيقونة صلب المسيح مؤرخة فى سنة ١٤٩٢ قبطية ( ١٧٧٦ ميلادية ) وعلى العوارض الخشبية التى تربط أعمدة الكنيسة آيات من سفر المزامير يرجع تاريخها الى ثلاثين سنة . ولم يبق من الصور التى كانت فى الزمن الماضى تزين جدران الكنيسة وأعمدتها والتى محيت فى أزمنة الاضطهادات إلا التى بالجدار الشرقى ليكل تكلاهيانوت بجانب المعمودية وصورة شماس على أحد الأعمدة التى تفصل الخورس القبلى عن صحن الكنيسة .

وقد ذكر المؤرخ فانسليب ( Vansleb ) الذى أوفده لويس الرابع عشر ملك فرنسا لدرس حالة كنائس وأديرة القطر المصرى حوالى سنة ١٦٧١ ميلادية ، أنه رأى على أحد جدران كنيسة المعلقة كتابة بخط يد عمرو بن العاص يوصى بها المسلمين ألا يتعرضوا لهذه الكنيسة بأذى .

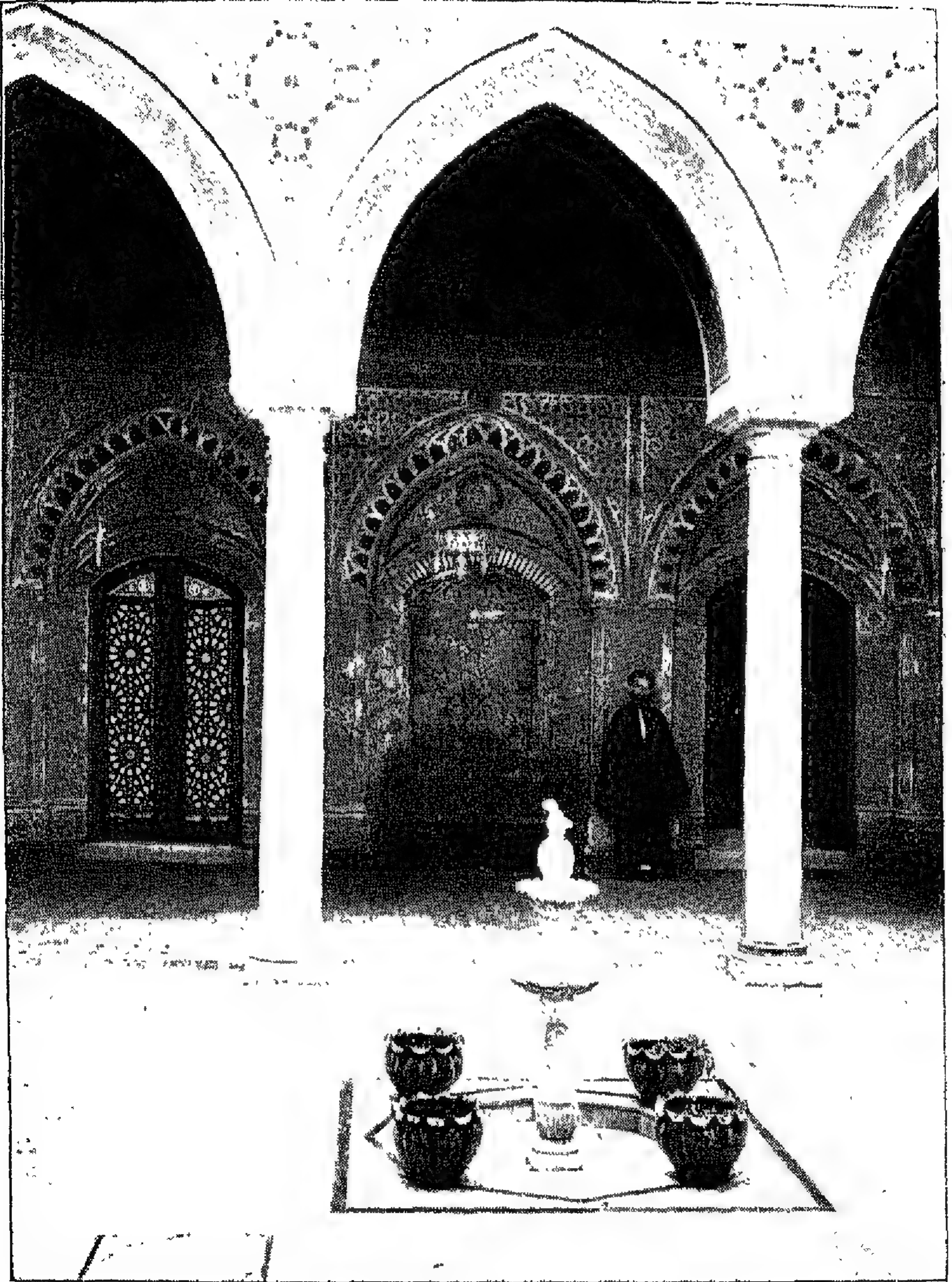




السلم الموصل لكنيسة المعلقة أنشأه المرحوم نخلة بك الباراق  
كما أنشأ الباب الغربي الكبير والدهليز الموصل للسلم وما يحيط به من المباني



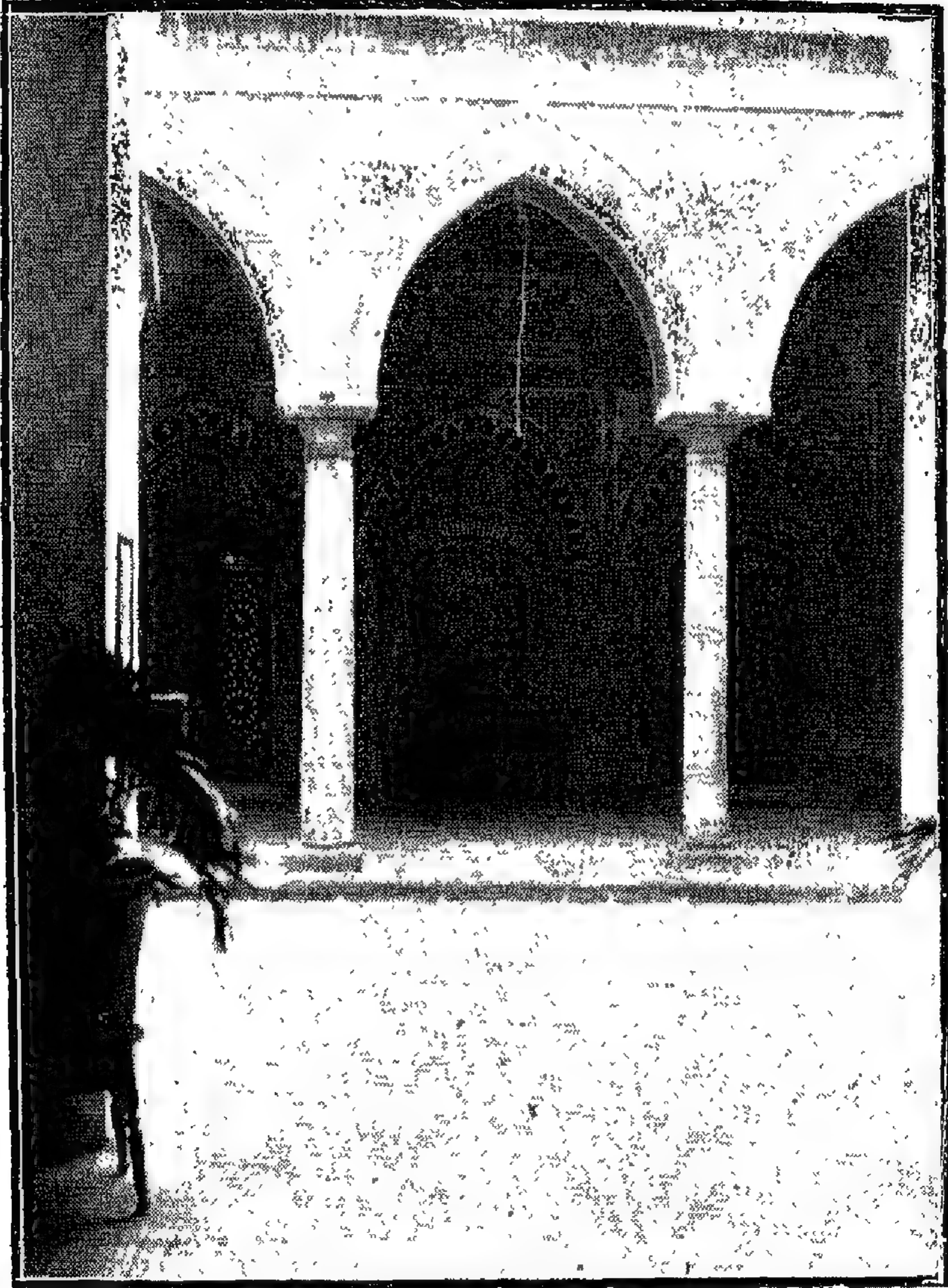




“فسقية” أمام مدخل كنيسة المعلقة



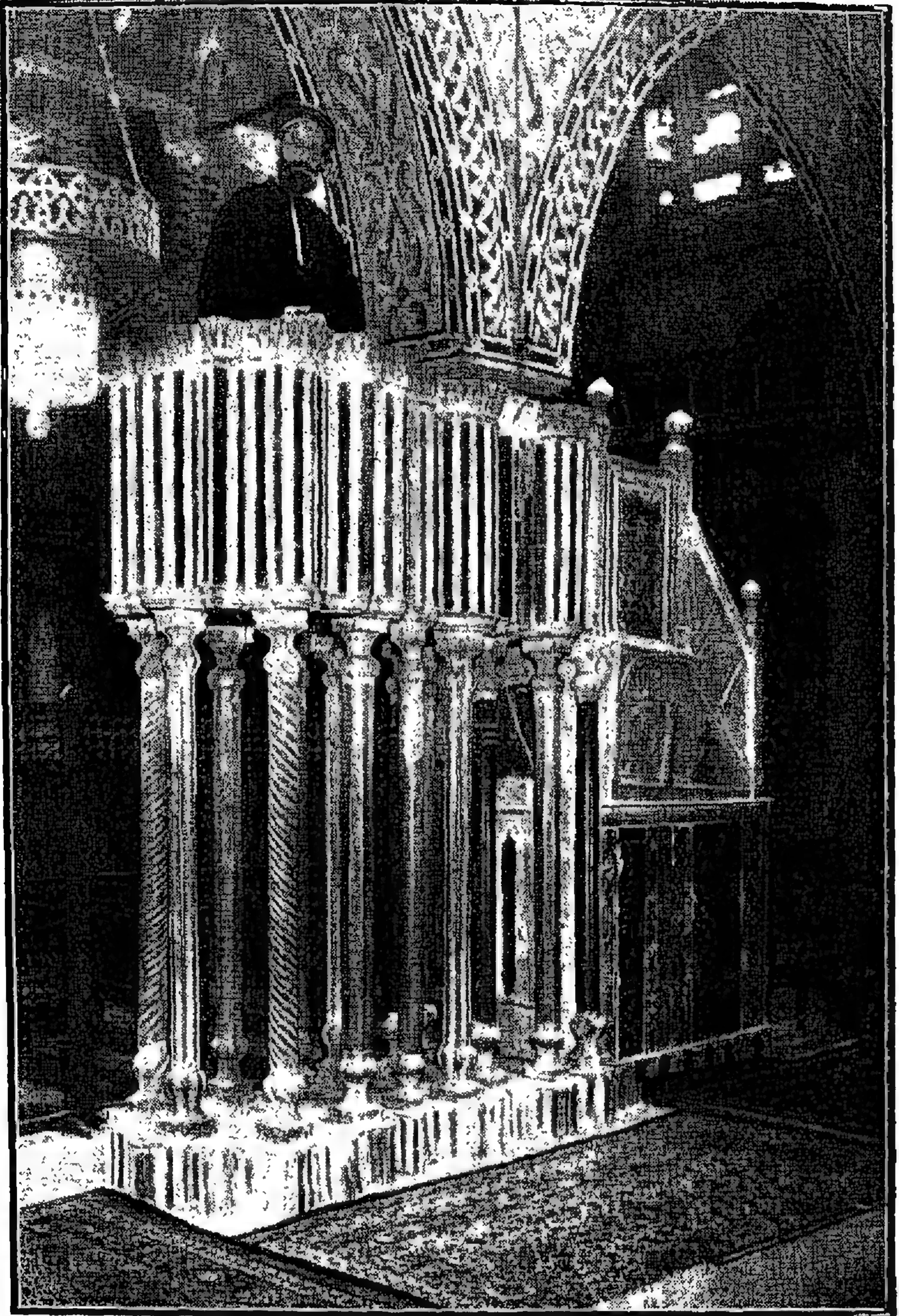




مدخل كنيسة المعلقة



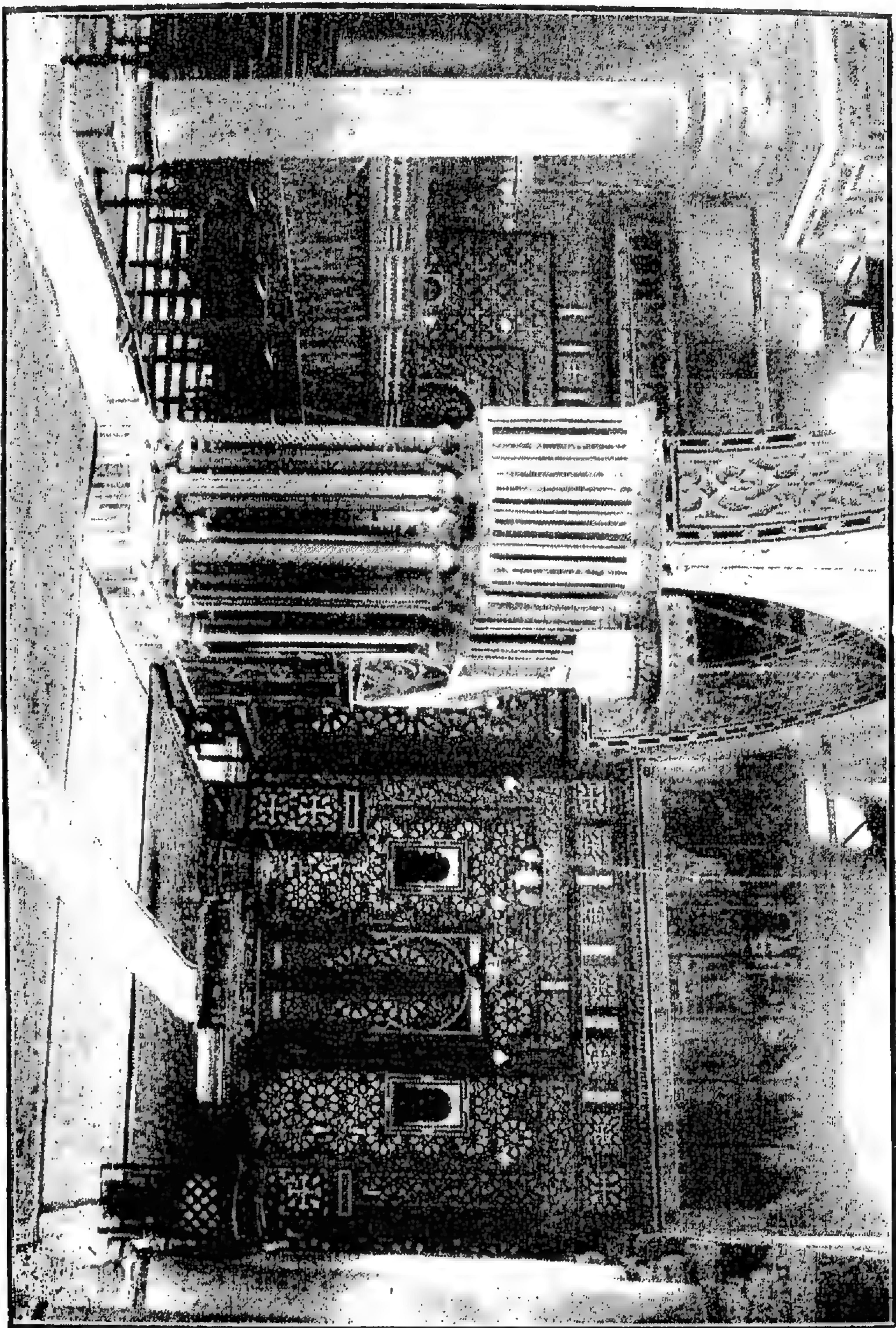




المنبر الرخامي "الإنجيل" بكنيسة المعلقة



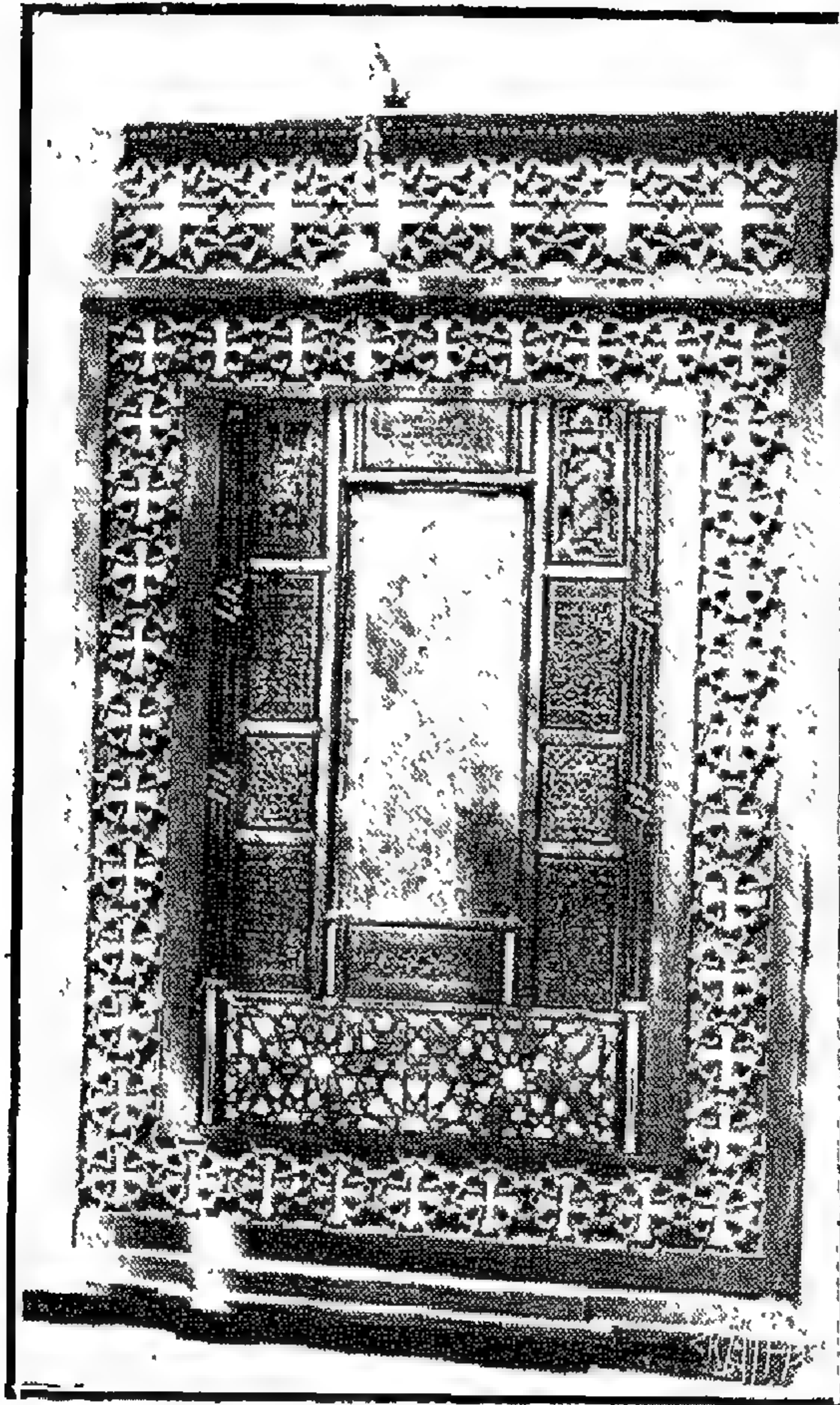




منظر داخل كنيسة المعلقة بين الهيكل "الأوسط" والمذبح الرخامي "اليمين"

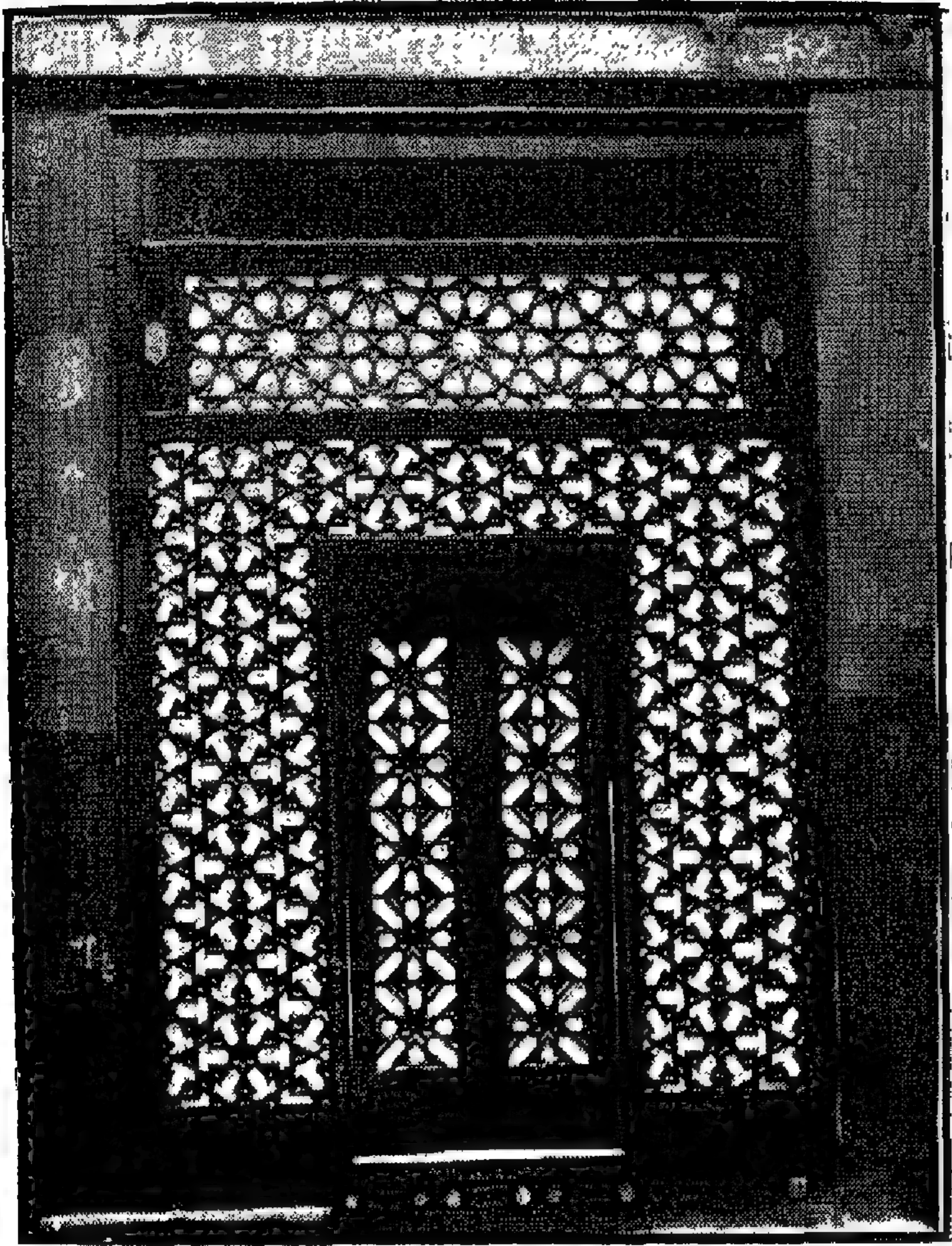






أيقونة مار مرقس وباطارها بعض حشوات من العصر الفاطمي  
بكنيسة المعلقة

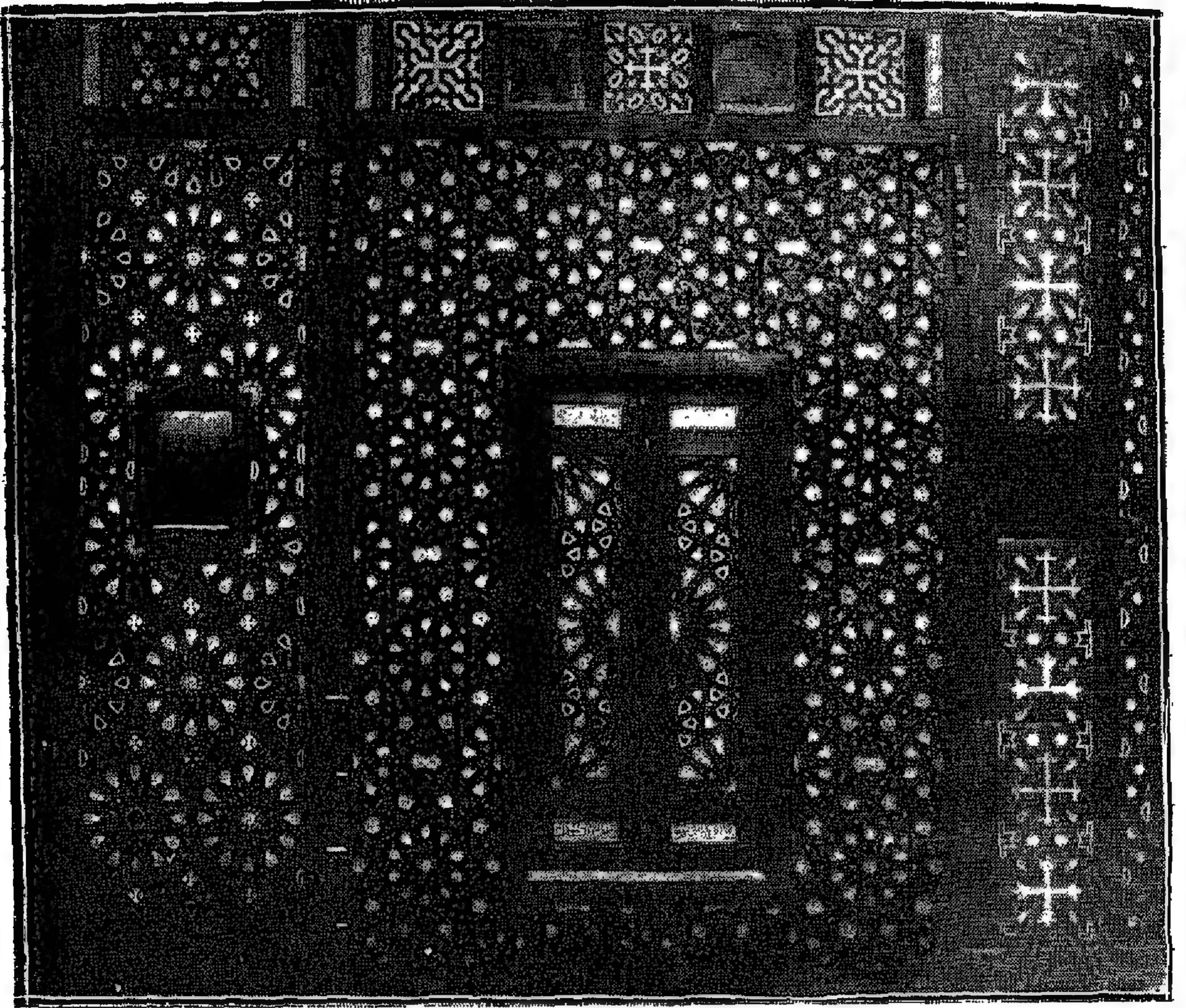




باب من خشب الأرز يؤدي للعمودية مزين بنقوش بارزة  
بصفائح شفافة من العاج



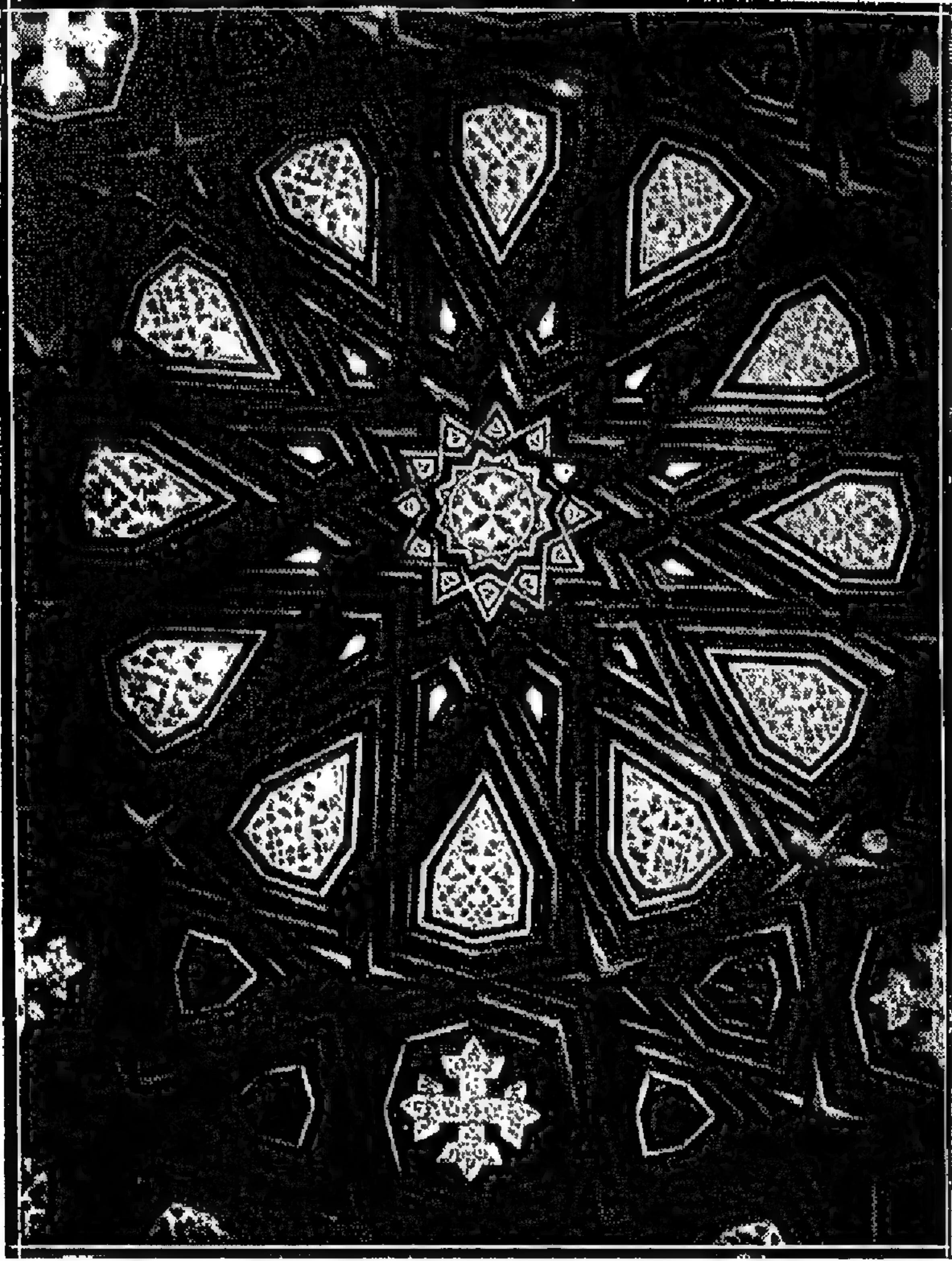




حجاب هيكل تكلاهيمانوت — من القرن الثالث عشر  
بكنيسة المعلقة

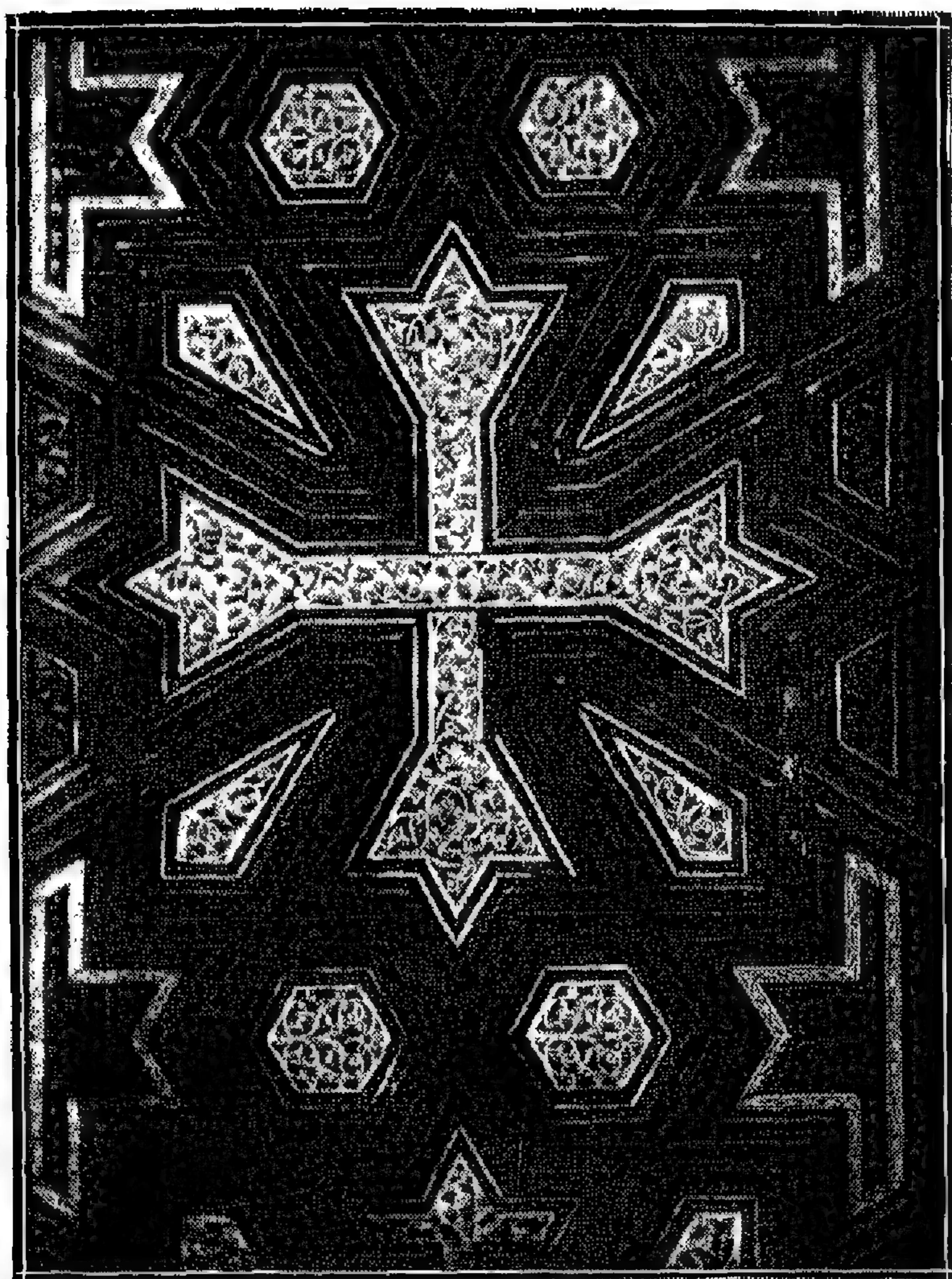






قطعة من حجاب كنيسة مارمرقس بالمعلقة  
من القرن الثالث عشر

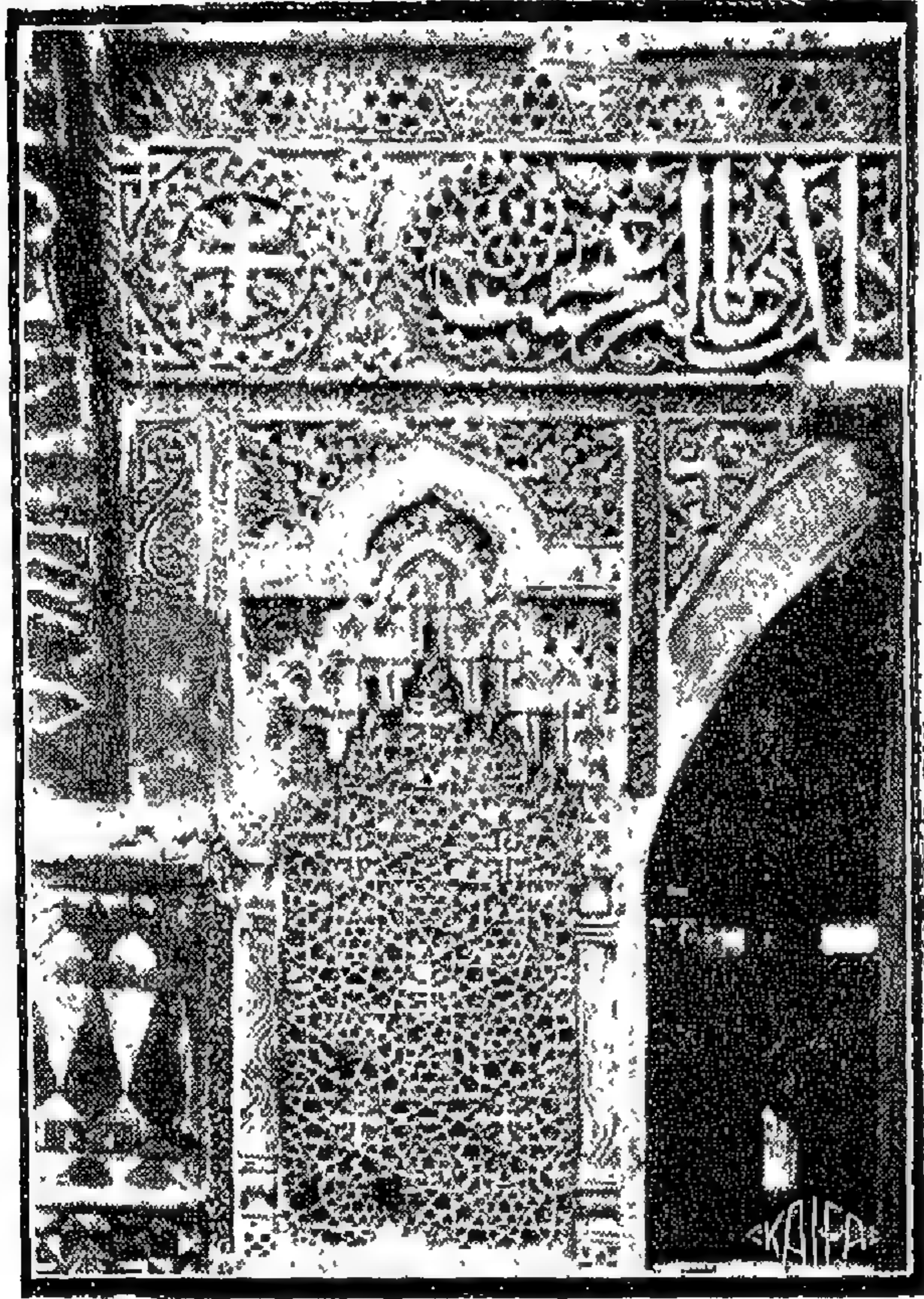




قطعة من حجاب هيكل تكلاهيمانوت بكنيسة المعلقة



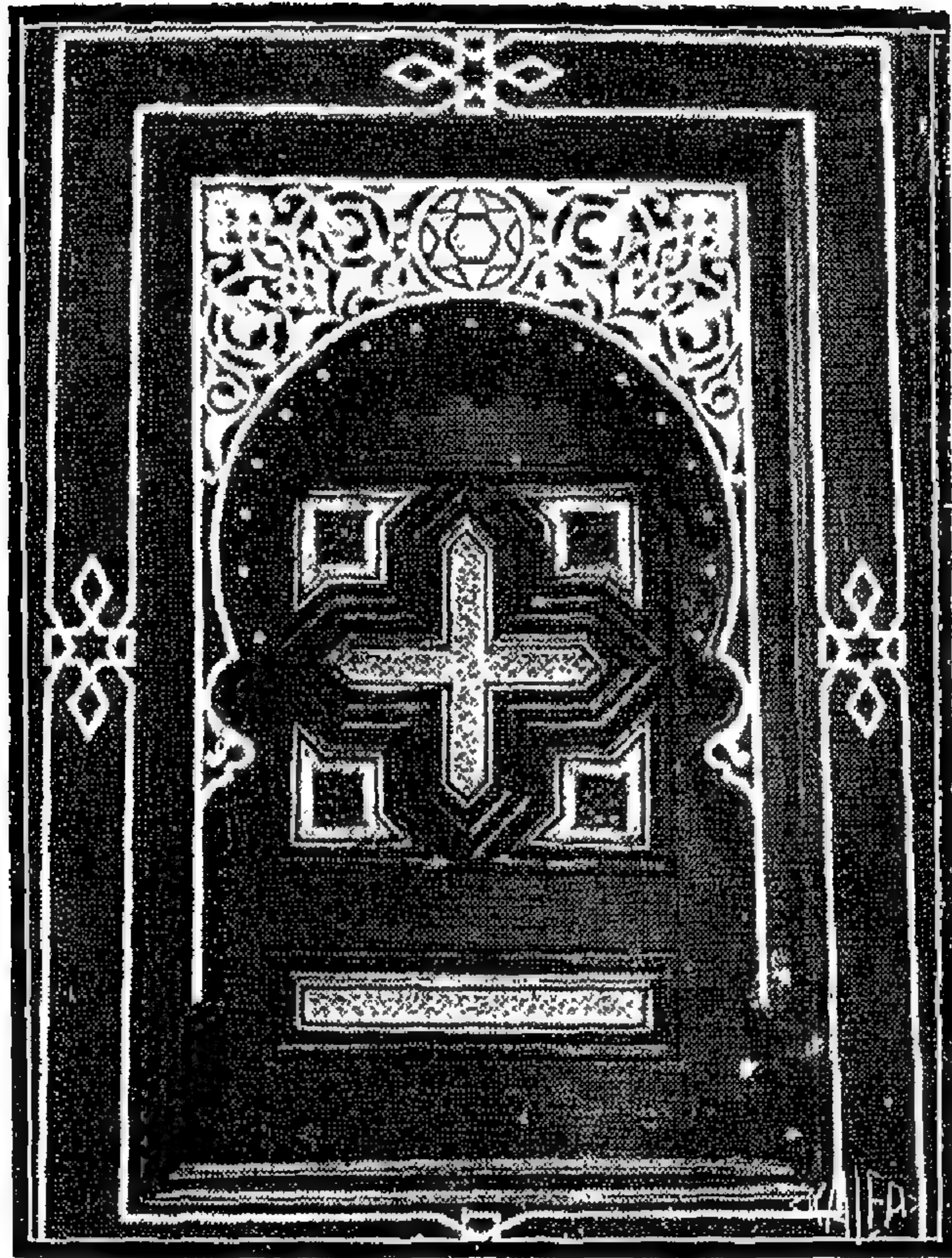




زخرفة بالجديس بالجدار القبلي بهيكل مار جرجس  
بكنيسة المعلقة







نافذة بحجاب هيكل مار جرجس بكنيسة المعلقة  
أما الاطار فحديث العهد





أيقونة العذراء — نقش على اطارها بالقبطية والعربية :  
” افرحى يا ممتلئة نعمة الرب معك . مباركة أنت في النساء “







أيقونة الملاك ميخائيل بكنيسة المعلقة كتب على أطارها بالقبطية والعربية :  
"أفرحى يا مملكة نعمة الرب معك مباركة أنت في النساء"  
(مؤرخة في سنة ١٤٧٨ للشهداء - ١٧٦٢ ميلادية).





## (٢) كنيسة أبي<sup>(١)</sup> سرجة

رئيس الكنيسة : رئيس المرتلين :

القمص جرجس بسطورس المعلم مكسيموس ابراهيم

يكاد يكون هناك اجماع أن هذه الكنيسة شيدت في نفس المكان الذي أقامت به العائلة المقدسة لما هربت إلى مصر من وجه هيرودوس ملك اليهود ، ولهذا السبب يقصدها الزائرون من جميع الطوائف المسيحية .

وقد أنشئت هذه الكنيسة في أواخر القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس ، باسم جرجيوس وواخس وهما جنديان مشهوران استشهدا بجمجمة الرصافة بسوريا في أوائل القرن الرابع في عهد مكسيميانوس . ولهذين الشهيدين منزلة سامية عند كل الطوائف الشرقية . وقد بنيت أول كنيسة باسميهما بالرصافة سنة ٣٥٥ ميلادية ، ويبلغ طولها ٢٧ مترا وعرضها ١٧ مترا وارتفاعها ١٥ مترا تقريبا ، وهي على عمق ثلاثة أمتار من مستوى الشارع ، ولا تقل في الأهمية عن كنيسة المعلقة من الوجهة التاريخية والفنية . وقد كانت أول كنيسة في مصر بعد دير أبي مقار ، يقيم فيها البطاركة القديس بعد تكريزهم في الاسكندرية . وكان الأنبا شنودة البطريرك الخامس والخمسون أول من رمم فيها في سنة ٨٥٠ ميلادية . وفي سنة ٩٦٨ ميلادية اجتمع فيها الأساقفة مع "أراخنة (٢)" الشعب لانتخاب خلف للأنبا مينا البطريرك الحادي والستين ، وحدث أثناء الاجتماع أن دخل تاجر سوري مشهود له بالتقوى والعلم فانتخبوه رغم كونه متزوجا وأخذوه ضد إرادته مقيدا بالسلاسل ورسموه بطريكا باسم الأنبا أبرآم الثاني والستين ، وهو الذي حصلت على يده أعجوبة جبل المقطم .

ورد في تاريخ البطاركة أنه عقد بمنف أو منفيس (مصر القديمة) في أوائل القرن الثامن مجمع من الأساقفة والكهنة لانتخاب بطريرك وكان رئيس كنيسة أبي سرجة حاضرا هذا المجمع .

وردد أيضا في تاريخ البطاركة أن رئيس كنيسة أبي سرجة كان حاضرا في المجمع الذي عقد من الأساقفة وكهنة الاسكندرية بكنيسة أنبا شنودة في سنة ٧٦٨ ميلادية لانتخاب أنبا ميخائيل البطريرك السادس والأربعين ، وأن عبد الملك بن موسى بن نصير الوالي من قبل مروان طلب مالا طائلا من ذلك

(١) يرجح أن تكون كلمة "أبو" محرفة من الكلمة القبطية "أراب" أو "أبا" السريانية أي القديس سرجة .

(٢) جمع أرخن من اليونانية Αρχων ومعناها الرئيس ، أي أعيان الشعب .

البطريرك ، ولما لم يستطع اجابته الى طلبه ألقاه في السجن . ولما علم قرياقص ملك النوبة بذلك هاجم حدود مصر بجيش عظيم فأفرج الوالى عن البطريرك فتوسط هذا عند ملك النوبة التى كانت خاضعة للكنيسة القبطية فى ذلك الحين فرجع بجيشه لبلاده وأقام البطريرك صلوة شكر بكنيسة أبى مرجة .

وفى ذلك الوقت هاجم الخراسانيون مروان الثانى آخر خلفاء بنى أمية وهزموه فهرب لمصر فتعقبوه فأخذ فى طريقه ينهب البلاد ويخرب الكنائس ثم أمر البطريرك وأتى به للفسطاط فلما لحقه الخراسانيون أمر بحرق الفسطاط وعبر النيل الى الجزيرة ومعه البطريرك وبعض الأساقفة والكهنة ومن بينهم رئيس كنيسة أبى مرجة (١) .

وحوالى سنة ١١٠٠ حرم أنبا ميخائيل البطريرك الثامن والستون شنودة أسقف مصر فى ذلك الوقت لأنه أقام قداسين فى يوم واحد أحدهما بكنيسة أبى مرجة والآخر بالمعلقة مخالفا القانون الكنسى الذى يمنع ذلك .

تقع الهياكل فى القسم الشرقى وبأسفله "المغارة" . ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين القبلى والبحرى وعن الجانب الغربى المقابل للهياكل ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية لا يزال ظاهرا على بعضها صور قديسين وعلى الأخص عمودين فى الجهة الغربية من الكنيسة . وقد كتب على العوارض الخشبية التى تربط الأعمدة ببعضها آيات من المزامير بالقبطية والعربية ، وعلى الجدار البحرى والغربى والقبلى ثلاث قطع من الخشب كتبت عليها التقديسات الثلاثة باليونانية والعربية .

ويغطى صحن الكنيسة والهيكل الأوسط "جملون" من الخشب وتغطى الهيكل البحرى قبة ، وكان

---

(١) قد وصف شاهد عيان فى تاريخ بطاركة الاسكندرية فاجعة حريق الفسطاط وصفا مروعا قال :  
"وأمر مروان بضرب البوق والنداء ثلاثة أيام ان وجد بعد ثلاثة أيام بمصر انسان يقتل لأن الفسطاط ستحرق فقر الناس كلهم الى الجزيرة وغيرها وتراحوا على المراكب حتى البنات المخدرات اللواتى لم يخرجن قط قد خرجن مع أهاليهن وترك الناس جميع أموالهم وأشعل النار من قبل مصر ابتداء من مخازن القطن حتى انتهى الى جامع المسلمين الكبير . ووقع فى البحر من الناس ومن البهائم ما لا يحصى عدده لأنهم لم يجدوا من يجتاز النيل بهم لما سلموا من النيران وكان الأخ يهرب من أخيه والصديق من صديقه والأعمى لا يجد من يقوده وأما المقعد والمفلوج والشيخ الفانى والعجوز فقد صاروا طعاما للنيران وكان الناس مطروحين فى الشوارع والأزقة والحقول بجهة الجزيرة كالأموات مما حل بهم من التعب والشقاء والجوع والعطش لأن مروان حرق أيضا مخازن الغلال والقطن والتبن والشعير" .

الطابق العلوى المحيط بصحن الكنيسة مخصصا للنساء ، وأما الآن فقد خصص لمن القسم البحرى بالكنيسة .  
يتندى الزائر بالقسم القبلى فيجد عن يمينه بأعلى الجدار صف أيقونات كبيرة الحجم : متى الانجيلى ،  
الملاك غبريال ، اسطفانوس يوحنا الانجيلى ، بطرس الرسول ، العذراء . وبأسفله أيقونات صغيرة  
الحجم كل ثلاث منها فى اطار : مار جرجس ، أبو السيفين ، الأمير تادرس ، البشارة ، ميلاد المسيح ،  
دخوله الهيكل ، عماده ، تحويل الماء الى خمر ، التجلى ، دخول المسيح اورشليم ، العشاء السرى ،  
الصلبوت ، نزول المسيح عن الصليب ، نزوله الى الجحيم ، الملك ميخائيل ، مار جرجس ، العذراء تحمل  
المسيح مصلوبا ، ظهوره لتوما ، صعوده ، حلول الروح القدس على التلاميذ .

ثم يدخل الزائر الى الهيكل القبلى وججابه من السن المطعم بالعاج البسيط وقد كتب على بابه بالعربية :  
” ارتقى أيتها الأبواب الدهرية ليدخل ملك المجد ، من هو ملك المجد ، الرب العزيز الجبار (مز ٢٣ : ٧ و ٨) “  
وبالقبطية والعربية : ” السلام لهيكل الله الآب “ وبالعربية : ” عوض يارب من له تعب سنة ١١٥١ هجرية  
و ١٤٥٤ لاشهداء ( ١٧٣٨ ميلادية ) “ . ثم يجد على يساره سلما يوصل الى ” المغارة “ تعلوه أيقونات تمثل :  
نياحة العذراء ، دخول المسيح مصر ، الست دميانه ، سرجيوس وواخس ، وأمامها على الحائط القبلى  
أيقونات كبيرة الحجم فى اطار واحد : الملك ميخائيل ، العذراء تحمل السيد المسيح ، الملك غبريال ،  
وفى الجهة الشرقية سرجيوس وواخس . وهذه ” المغارة “ على عمق عشرة أمتار تقريبا من مستوى سطح الشارع  
وهى كنيسة صغيرة يبلغ طولها ستة أمتار وعرضها خمسة أمتار وارتفاعها متران ونصف متر تقريبا ، بها صفان  
من الأعمدة الرخامية يقسمانها الى ثلاثة أقسام : فى القسم الأيمن مذبح بنجوييف فى الحائط القبلى عليه  
صليب بارز ومعمودية فى الشرق ، وفى القسم الأوسط مذبح بنجوييف فى الجدار الشرقى ، وبالقسم  
اليسر مذبح بنجوييف فى الجدار البحرى ، ويحتفل فيها كل سنة بتذكار دخول السيد المسيح أرض مصر  
فى ٢٤ بشنس الموافق أول يونيه . وبالمغارة سلم آخر يودى الى الهيكل البحرى وبه بئر وججابه من الخشب  
المطعم بالسن البسيط كتب على بابه بالقبطية والعربية : ” السلام لهيكل الله الآب الضابط الكل “  
وبالعربية : ” عوض يارب من له تعب “ سنة ١١٩٥ هجرية ( ١٧٨٢ ميلادية ) . وليس بالقسم البحرى  
من الكنيسة شئ يستحق الذكر سوى ” المعمودية “ الكائنة فى الجهة الغربية . وعلى الجدار البحرى  
أيقونات تمثل : يوحنا المعمدان ، الملك ميخائيل ، المسيح ، بولس الرسول ، هروب المسيح لمصر ،  
القديس كيرياكوس من رسم القمص جرجس السرقناوى من دير أبى مقارس سنة ١١٨٣ هجرية وعلى الكتفين  
الغربيين مصراعا باب أثرى به نقوش بارزة .



ثم يمر الزائر بصحن الكنيسة وبه الحجاب الذى يفصله عن الهيكل الأوسط ويرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر وهذا الحجاب مطعم بعاج عليه نقوش جميلة وبه خمس قطع بها نقوش بارزة ثلاث منها على اليمين تمثل : الأمير تادرس ، مار جرجس ، القديس ديمتريوس . واثنان على اليسار تمثلان ميلاد المسيح ومعجزة الخبز والسمك . ويرجع تاريخ هذه القطع الى القرن العاشر . ويعلو الحجاب صورة العذراء تحمل السيد المسيح وعن يمينها ويسارها صور الرسل ، وكتب بالعربية بحروف بارزة على عتبة باب الهيكل العليا من الداخل : ” ولما صعد يسوع الى اورشليم فوجد في الهيكل الباعة والمبتاعين والصيارف وصنع مخصرة من حبل وأخرج جميعهم من الهيكل وقال : لا تجعلوا بيت أبى بيت التجارة فتذكر تلاميذه أنه مكتوب غيرة بيتك أكلتني . والمجد لله دائماً “ (يو ٢ : ١٣ - ١٧) . وكتب فوق باب الهيكل بحروف عربية بارزة ” بسم الله (الواحد) الذات المثلث الصفات ، فى البدء كان الكلمة . والكلمة كان عند الله ، والله هو الكلمة . كان هذا قديما عند الله . له المجد “ (يو ١ : ١) .

وداخل الهيكل مذبح تعلوه قبة من الخشب مرتكزة على أربعة أعمدة مزينة من الداخل بصورة السيد المسيح جالسا على كرسى العظمة وحوله الحيوانات الأربعة ملائكة ، ومن الخارج على جهاتها الأربع صور تمثل : البشارة ، سمعان الشيخ يحمل المسيح ، ذبح اسحق .

وخلف المذبح مدرج نصف دائرى من الرخام كان يجلس عليه أثناء قراءة الرسائل فى الزمن السابق القسوس حسب درجاتهم وبأعلى المدرج كرسى البطريك . والجدار المحيط به مزين بالقسيفساء .

وبصحن الكنيسة منبر رخامى يرتكز على عشرة أعمدة وجدد حديثا نقلا عن أنبل كنيسة الست بربرة يدل المنبر الخشبي الذى نقلت بقاياه الى المتحف القبطى وبوسطه ” اللقان “ .

وعلى الجدار الغربى الأيقونات الآتية : قطع رأس يوحنا ، دفن المسيح ، الملاك .

وفى وسط أرضية القسم الغربى ” المنطس “ وبالطابق العلوى كنيسة احدىاهما فى الجناح القبلى وهى مكرسة باسم الآباء ابراهيم واسحق ويعقوب ، وحجاب هيكلها من الخرط البلدى ، والأخرى فى الجناح البحرى مكرسة باسم الملاك ميخائيل ، وحجابها من الخرط البلدى وبأعلاه ثلاث حشوات أقدم عهدا منه كتب عليها بحروف قبطية بارزة ما ترجمته :

على الأولى :

” فرحت بالقائلين لي الى بيت الرب نذهب (مز ١٢١ : ١) “ .

وعلى الثانية :

” افتحوا لي أبواب البر لأدخل فيها وأشكر الرب (مز ١١٧ : ١٩) “ .

وعلى الثالثة :

” المجد لله في العلا وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة فتسبحك (او ٢ : ١٤) “ .

وبلاحظ الزائر في باب الكنيسة الأوسط من الخارج قطعاً من بابها الأصلي تشبه في الصنعة باب

كنيسة الست بربرة المحفوظ بالمتحف ثم يلجأ الزائر الى كنيسة الست بربرة .

---



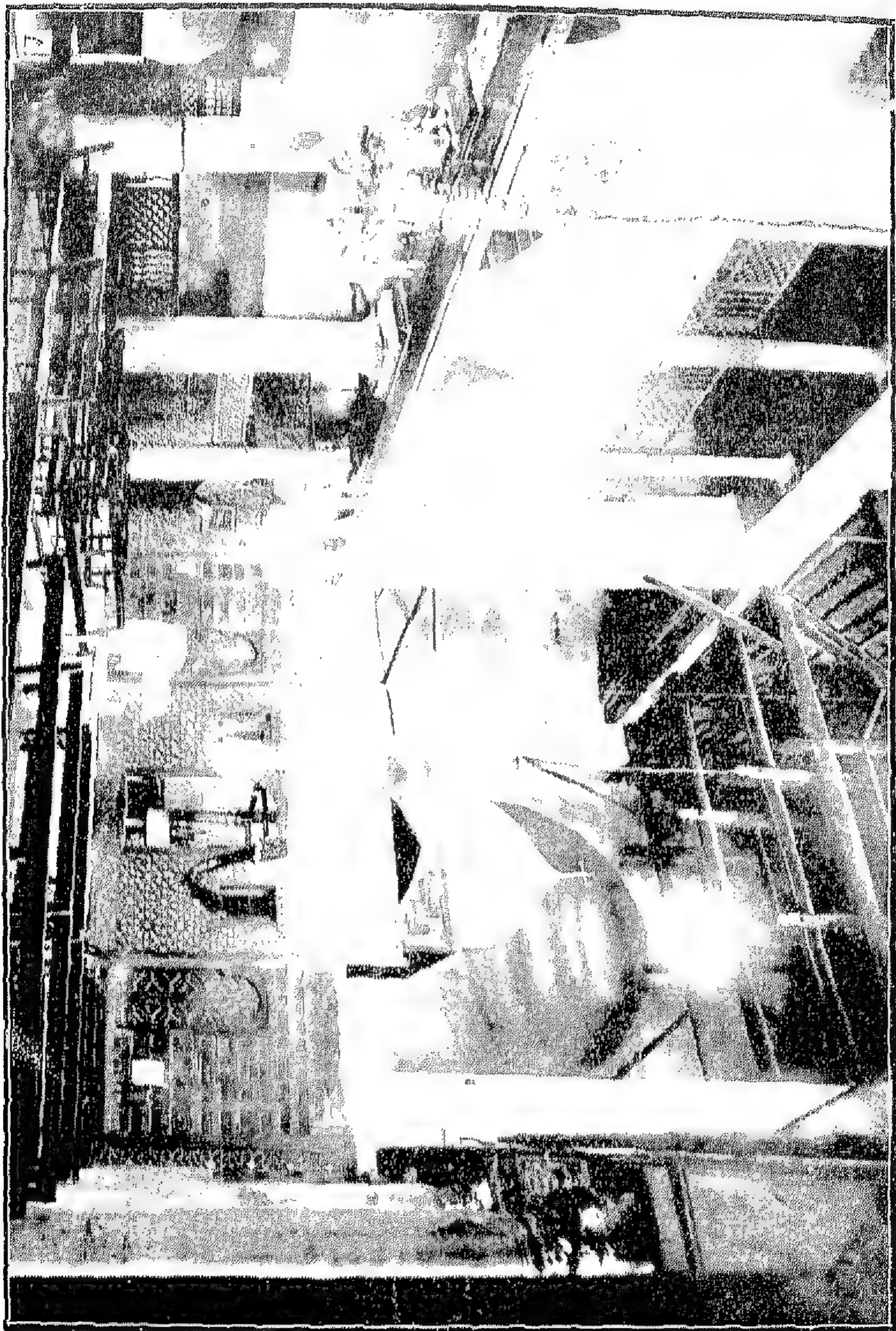




مدخل كنيسة أبي مرجة



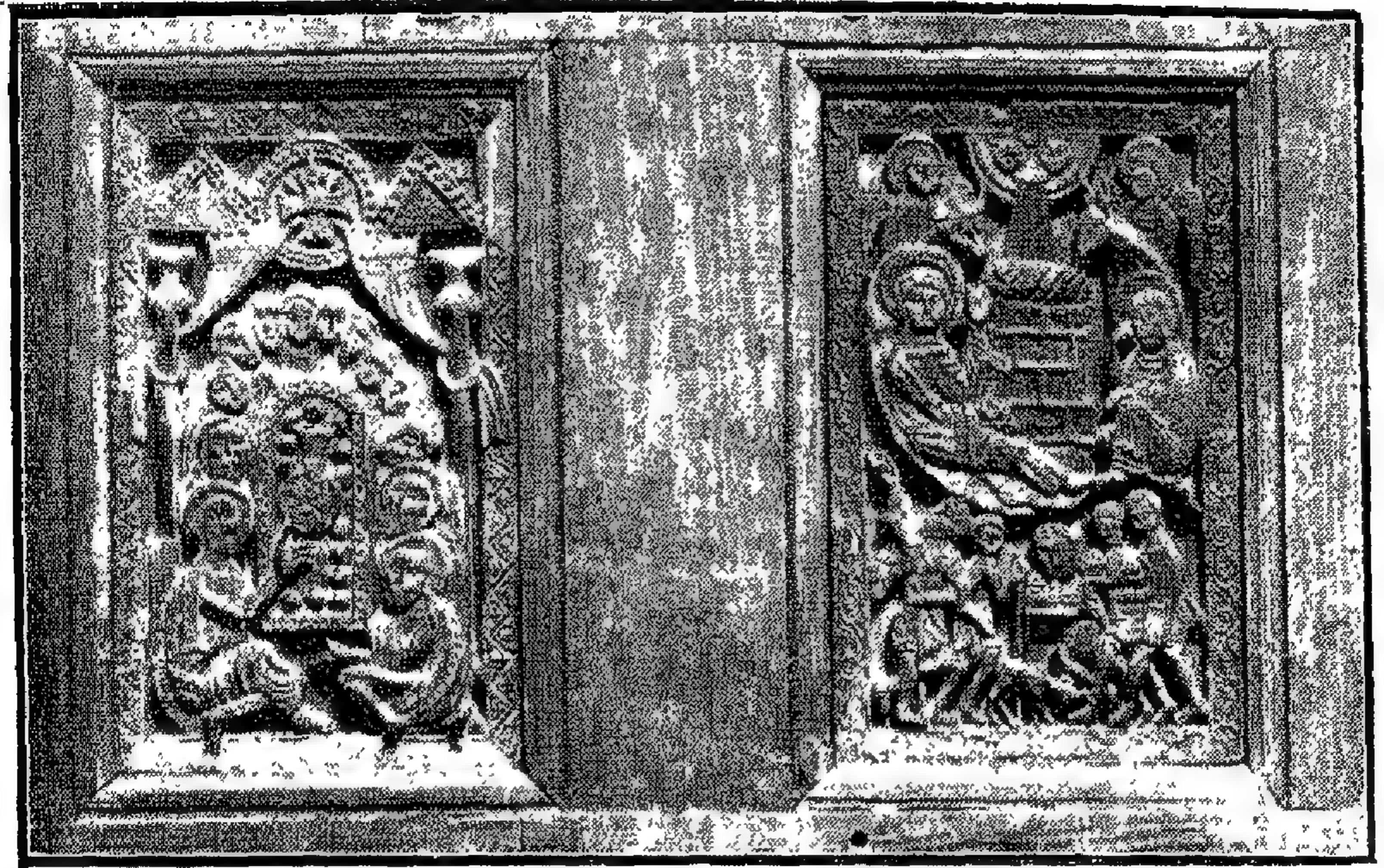




منظر داخلي للكنيسة أبي سرجة







لوحتان من الآبنوس من القرن العاشر بكنيسة أبي سرجة تمثل احدهما  
ميلاد المسيح والآخرى معجزة الخبز والسمك



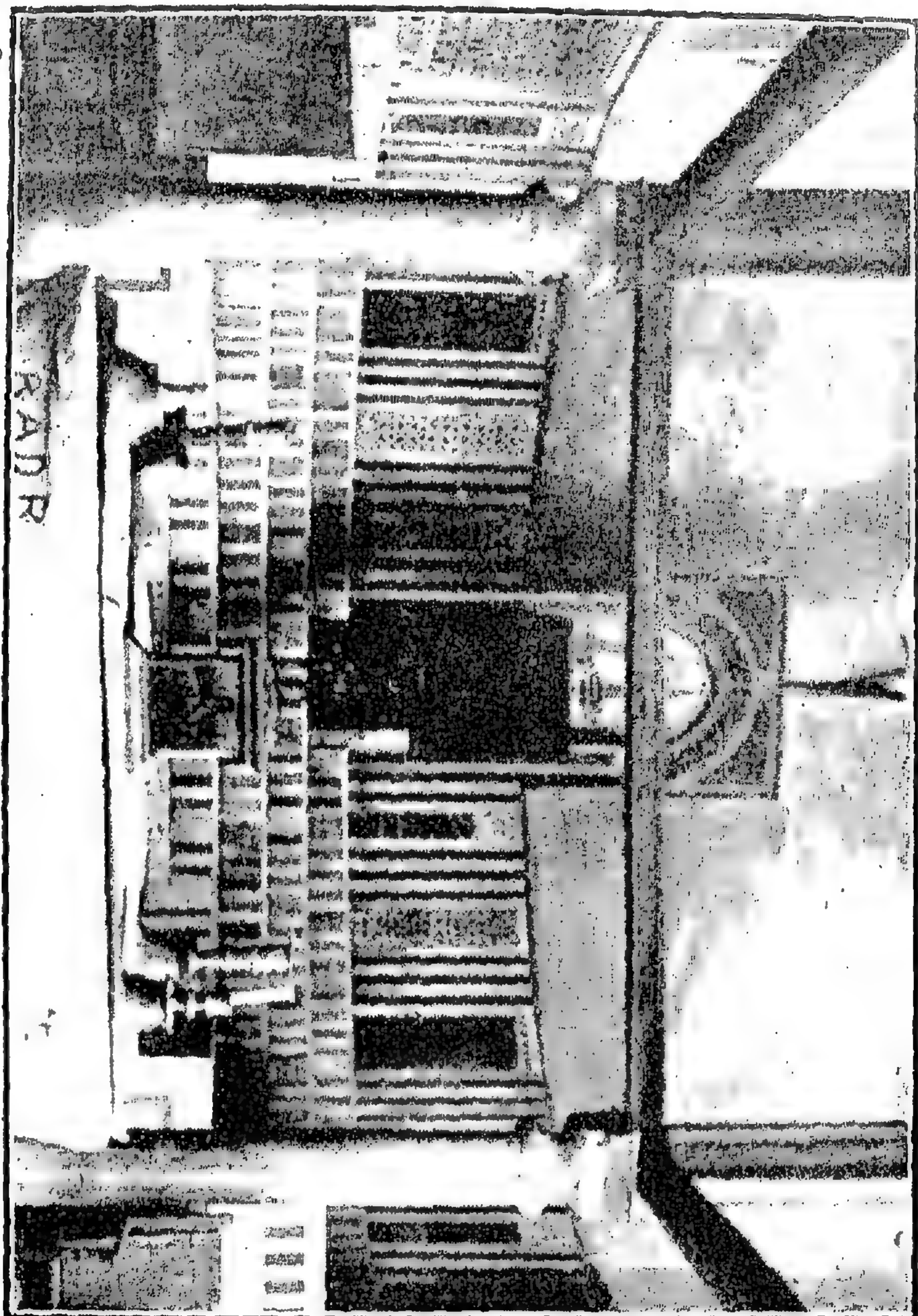




ثلاثة ألواح من الآبنوس تمثل القديسين مار جر جس ومار ديمتر يوس  
والأمير تادرس بكنيسة أبي سرجة من القرن العاشر







والمذبح خلف المذبح بكنيسة أبي سرجة





### (٣) كنيسة الست بربرة

رئيس المرتلين :  
المعلم منقريوس بشاره

رئيسها :  
القمص عبد الملاك صليب الدويرى

تأسست هذه الكنيسة فى آخر القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس وكرست باسم السيدة بربرة التى ولدت فى أوائل القرن الثالث المسيحى بانيكوميديا احدى بلاد الشرق من أب غنى وثنى اسمه ديفوروس . ولما اعتنقت المسيحية على يد العلامة أوريجانوس المصرى اشتهرت أباهما على عبادته الأوثان فغضب عليها وقتلها . ويبلغ طول هذه الكنيسة ٢٦ مترا وعرضها ١٤ و ١٥ مترا وارتفاعها ١٥ مترا تقريبا ، وهى تعد من أجمل كنائس الأقباط . ذكر المقرئى أنها كانت فى أيامه من أشهر كنائسهم وكانوا يقيمون فيها الاحتفالات فى كل سنة بحضور البطريرك ابتهاجا بعيد الراهبين "ايسى وتكلا أخيه" وكان بجوارها دير للبنات زالت الآن معالمه .

وقد تهدمت فى القرن العاشر وأعاد بناءها هى وكنيسة أبى سرجة يوحنا ابن الأبلح أو الأملح وزير أحد الخلفاء الفاطميين ، ويروى أنه كانت له حظوة عظيمة عنده ، فاتهمه حساده بالخيانة . ولما تبينت للسلطان براءته أجابه الى طلبه أن يعيد بناء كنيسة أبى سرجة وبعد أن بناها تبقى من الأدوات ما يكفى لبناء كنيسة أخرى فأعاد بناء كنيسة الست بربرة بدون تصريح من السلطان فشكاه أعداؤه . ولما تحقق السلطان الأمر حكم عليه بهدم احدى الكنيستين فصار الوزير ينتقل من الواحدة الى الأخرى ليختار احدىهما غير مستقر على حال ولما أعياه التعب سقط ميتا ولما بلغ خبر موته الى مسامع السلطان عدل عن هدم الكنيسة الثانية قائلا أنا أمرت ببناء الواحدة وقد وهبت الثانية دية له .

ولقد عثرنا لحسن الحظ من بقايا الكنيسة الأولى على بعض أحجار منقوشة وعلى باب يعد آية من آيات الفن القبطى من القرن الرابع ، نقلت جميعها للتحف القبطى كما نقلت اليه أيضا بعض أبواب وأحد أعمدة العمارة الثانية . وقد عيّنت لجنة حفظ الآثار العربية بترميم هذه الكنيسة الجليلية وأعادتها رونقها القديم على يد الأستاذ محمود أحمد باشمهندس الآثار العربية ومساعدة حافظ قدرى افندى وبإشراف أحمد السيد بك مدير الآثار العربية سابقا الذين بذلوا فى القيام بهذا العمل همه عظيمة تسجل لهم بالشكر والثناء .

وقد كتب مونوريه بالاشتراك مع المسيو باتريك يكلو تاريخ هذه الكنيسة باللغتين الايتالية والانجليزية هذا عدا ما أورده عنها الدكتور ألفرد بتلر فى كتابه .

تقع الهياكل في القسم الشرقى ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين القبلي والبحري وعن الجانب الغربي المقابل للهياكل ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية . ويغطي صحن الكنيسة والهيكلا الأوسط "جملون" . وكان الطابق العلوى المحيط بصحن الكنيسة مخصصا للنساء .

يبتدى الزائر بالقسم القبلي فيجد عن يمينه فوق باب السلم المؤدى للطابق العلوى أيقونتين للست بربرة والملاك ميخائيل . واطاراه أربع أيقونات تمثل : البشارة ، الميلاد ، دخول المسيح الهيكل ، العباد ، نزول المسيح عن الصليب ، مار جرجس ، ثم اطارا آخر به أيقونات : عرس قانا الجليل ، التجلي ، قيامة لعازر ، دخول المسيح أورشليم ، وفوق الاطار أيقونة قسطنطين وهيلانه ، ثم الخمسة وأمههم .

ثم يصل الزائر الى الهيكل القبلي وحجابه من الخشب المطعم بالعاج ، وعلى حشواته نقوش بارزة وآيات من المزامير بالخط العربى الجميل من القرن الثالث عشر كالاتى :

"كل مجد ابنة الملك . من داخل ملتحفة . مزينة بأشكال كثيرة . يدخلون الى الملك . يدخل اليه جميع أقربائها بالفرح . والعذراء خلفها ( مز ٤٤ : ١٥ )"

وعلى باب الهيكل من أعلى ومن أسفل : "المجد لله فى العلا وعلى الأرض السلام وفى الناس المسرة الليلوياء الليلوياء" .

ثم حشوات أخرى عليها "سبحوا الرب يا جميع الأمم ومجدوه يا جميع (الشعوب) فان رحمة الرب سائغة علينا ومجد الرب يدوم الى الأبد الليلوياء (مز ١١٦)" .

ويعلو حجاب الهيكل اطار به أربع أيقونات : العشاء السرى ، الصلب ، نزول المسيح عن الصليب ، نزوله الى الجحيم . وعن يمين الزائر بداخل الهيكل باب يؤدى الى المقصورة وبها على اليمين صور يوليانية ، بربرة ، دميانة . وعلى اليسار خزانة مصفحة بالبرونز فيها الأنبوبات المشتملة على عظام بعض القديسين والشهداء وكتب الكنيسة . وعن يسار الحجاب أيقونة مار مينا .

وبصحن الكنيسة حجاب الهيكل الأوسط وهو مطعم بالعاج المزين بالنقوش البديعة يرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر ، تعلوه صور كبيرة الحجم وهى من اليمين الى اليسار : لوقا ، يوحنا المعمدان ، يوحنا البشير ، الملك جبرائيل ، السيد المسيح ، العذراء ، متى الانجيلي ، الملك ميخائيل ، مارمرقس ، وقد رسمت أغلب هذه الأيقونات فى سنة ١٤٦١ للشهداء (١٧٤٥ ميلادية) وقد كتب بأعلى الباب : "عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات" وبالقبضية والعربية : "السلام لهيكل الله الأب ضابط



الكل “ . وعلى مصراعى الباب أربع حشوات عليها نقوش بارزة ضاعت أحداها ، وقد كتب على هذه الحشوات : ” أشرك يارب لأنك سمعنى وصرت لى مخلصا . الحجر الذى رذله البناؤون قد صار رأس الزاوية . من قبل الرب كان هذا وهو عجيب فى أعيننا “ ( مز ١١٧ : ٢١ و ٢٢ ) وعن يسار الهيكل أيقونة أبى السيفين .

وبداخل الهيكل المذبح وخلفه مدرج مزين أعلاه بالفسيفساء كالموجود فى كنيسة أبى سرجة . وعلى اليمين أمام حجاب الهيكل المنبر الرخامى وهو يرتكز على عشرة أعمدة من الرخام ومزين بنقوش بارزة يخللها الصليب . وبأرضية الصحن ” لقان “ مستدير الشكل .

ثم يسير الزائر الى الهيكل البحرى وججابه من الخشب عليه رسوم بارزة يرجع تاريخها الى العصر الفاطمى ، ويعلوه اطار به أربع أيقونات تمثل : ظهور المسيح للجدلية ، ظهوره لنوما ، صعوده ، حلول الروح القدس على التلاميذ .

وعلى الجدار البحرى أيقونة الملاك ميخائيل والعدراء تحمل السيد المسيح لها اطار من الخشب المنقوش المطعم بالعاج يرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر ، كتب عليه بالعربية بحروف بارزة : ” السلام لك أيتها العدراء الملكة الحقيقية السلام لفخر جنسنا التى ولدت لنا عمانوئيل “ . وتحت هذا الاطار خزانة من خشب توضع فيها أدوات الكنيسة ، ثم أيقونة العدراء واطار به أيقونات للشهداء تاوضوروس وأجيا صوفيا وتحتها خزانة كالسابقة .

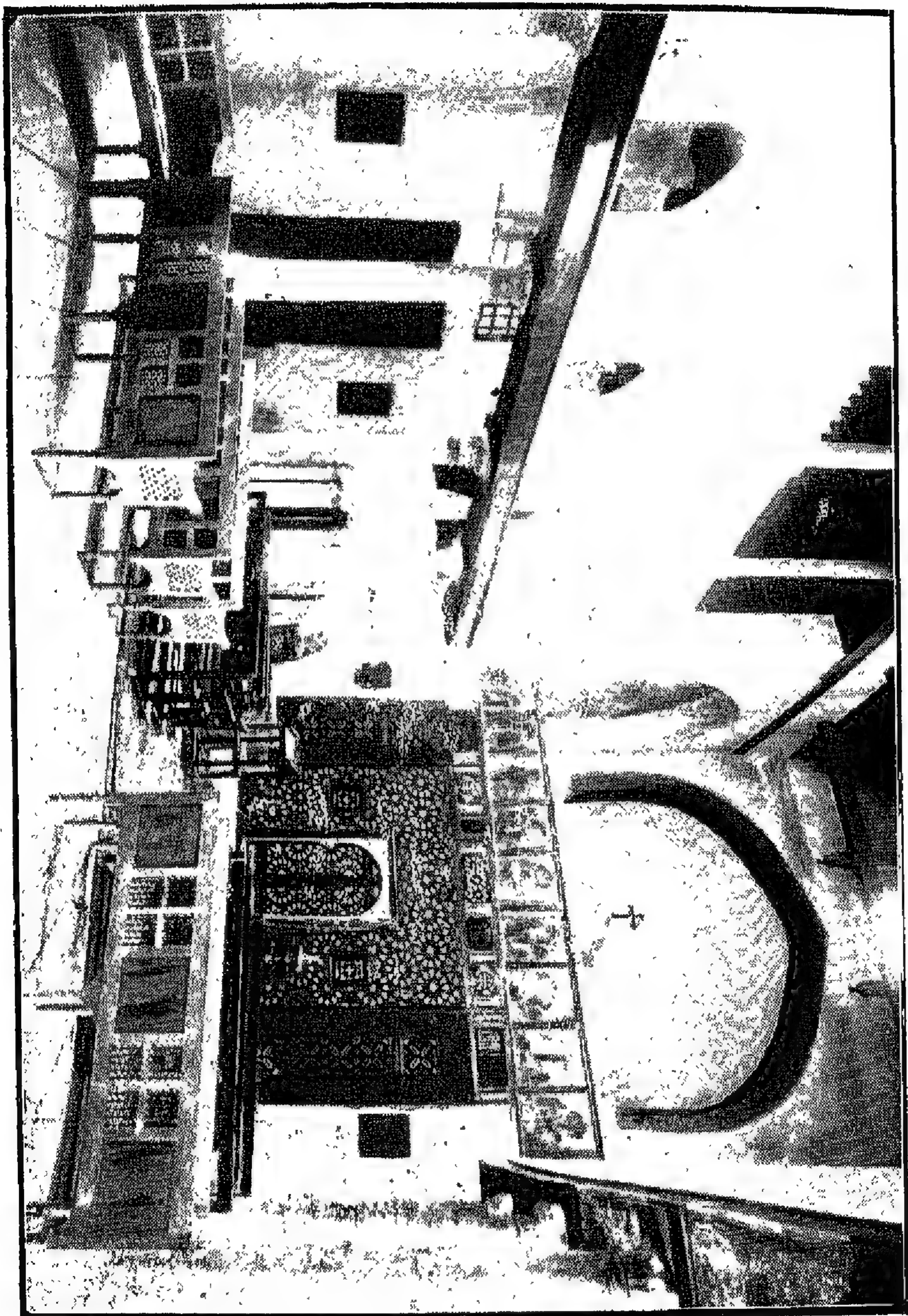
وبنهاية الجدار المذكور من الجهة الغربية تجويف به أيقونة الست بربرة . وعلى الجدار الغربى صورة تمثل قتل أطفال بيت لحم ( صناعة أرمنية ) ، وعماد المسيح . وعلى الأكتاف الغربية مار جرجس ، ابراهيم يذبح اسحق .

وبالجهة البحرية كنيسة أخرى باسم القديسين أبى قير ويوحنا جارى العمل فى ترميمها بإشراف لجنة حفظ الآثار العربية .

وبعد الانتهاء من زيارة كنيسة الست بربرة يلجئ الزائر غربا . ثم يستقيم الى الجهة البحرية .  
فصل الى كنيسة مار جرجس .



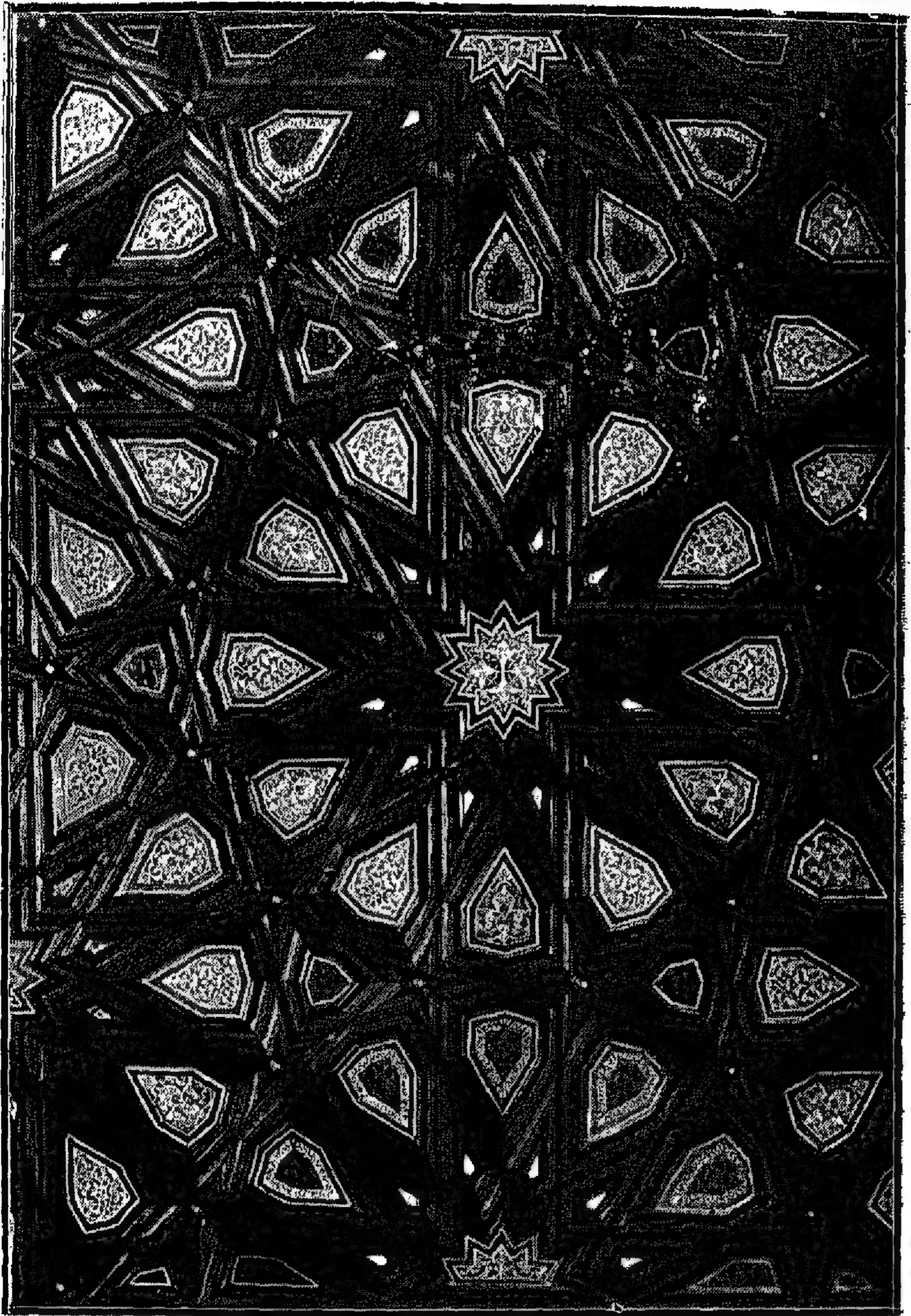




منظر داخلي لكنيسة الست بر بارة



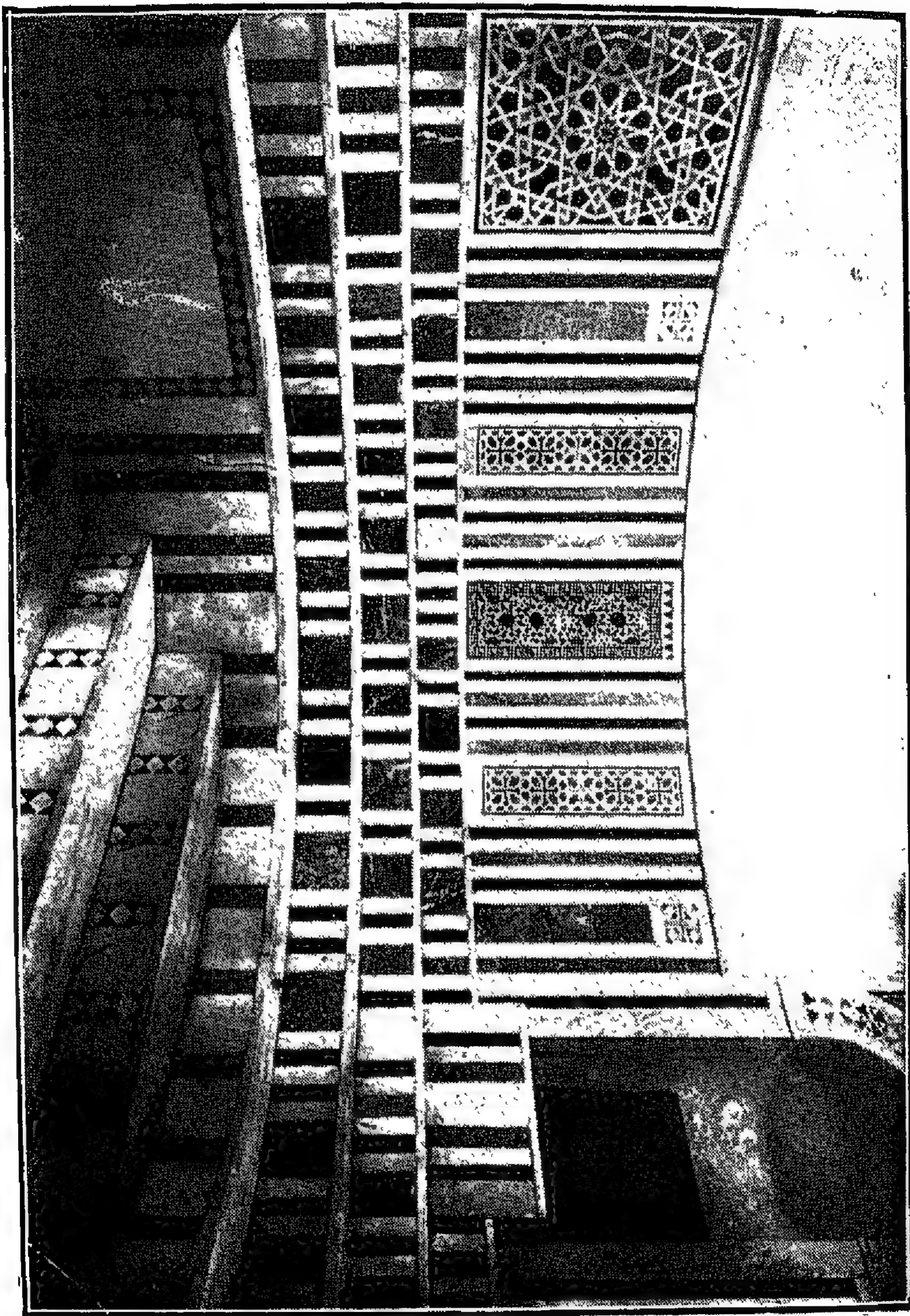




جزء من حجاب كنيسة الست بربرة من خشب مطعم بالعاج (من القرن الثالث عشر)







مدارج نصف دائري مزين بالفسيفساء خلف المذبح بكنيسة الست بر بارة





### ( ٤ ) كنيسة مار جرجس

رئيس المرتلين :

المعلم ميخائيل صليب

رئيسها :

القمص مرقس تادرس

كانت هذه الكنيسة من أجمل كنائس الحصن الروماني ، ورد في بئر أن الذي شيدها الكاتب الثرى أثناسيوس حوالي سنة ٦٨٤ ميلادية ولكنها لسوء الحظ التهمت النيران منذ ثمانين سنة وبني مكانها كنيسة جديدة ليس فيها شيء يستحق الذكر . ولم يبق من الكنيسة القديمة الا قاعة استقبال بخارجها تعرف " بقاعة العرسان " يرجع تاريخها الى القرن الرابع عشر .

وتنقسم هذه القاعة التي يبلغ طولها ١٥ مترا وعرضها ١٢ مترا تقريبا الى " درقاعة " و " ايوانين " بالايوان القبلي بعض نوافذ من الخشب عليها نقوش بارزة وتزين جدرانها نقوش بارزة من الجبس وعلى سقفها رسوم ملونة .

وتبذل لجنة الآثار همة تشكر لاصلاح هذه القاعة واعادتها الى رونقها القديم .

### ( ٥ ) كنيسة قصرية الريحان

رئيس المرتلين :

المعلم باشا غبريال

رئيسها :

القمص تكلا الأنطوني

تعرف هذه الكنيسة في التاريخ باسم كنيسة السيدة العذراء بزقاق بني حصين . أقام بها البطريرك أنبا خائيل حوالي سنة ٨٦٥ ميلادية لما أتى يفاوض الوالي في أمر نجاج الكنائس ، وفي زمن الملك الحاكم بأمر الله سعى الروم في امتلاك كنيسة المعلقة بوساطة ومساعدة أم الملك وكانت رومية ، ولما عارض في ذلك أكابر القبط أمر الحاكم باعطائهم كنيسة قصرية الريحان بدلا عنها ، وبعد وفاته استردها القبط وقد تهدمت في زمن لم يتمكن من تحديده بالضبط وأعيد بناؤها في القرن الثامن عشر . ويبلغ طول الكنيسة ١٦ مترا وعرضها ١٤ مترا وارتفاعها ١٠ أمتار تقريبا ويغطي صحنها وهياكلها قباب من الطوب مرتكزة على أعمدة رخامية .



يجسد الزائر على اليمين مقصورة بها الأيقونات الآتية : عماد المسيح والملاك جبرائيل وتاريخهما سنة ١٨٧٢ ميلادية ، والعذراء تحمل المسيح وتاريخها سنة ١٤٩٤ للشهداء (١٧٧٨ ميلادية) ، والملاك ميخائيل والست دميانة وتاريخهما سنة ١٨٧٢ ميلادية ، وأيقونتين برسوم العريان والشهيد بسطس .

ثم يمر الزائر على حجاب الهيكل القبلي وهو من الخشب المطعم بالعاج البسيط كتب عليه : ” السلام للشهيد العظيم سرابامون الأسقف . عوض يارب من له تعب آمين . عمل في سنة ١٤٩١ قبطية (١٧٧٥ ميلادية) وبالقبطية والعربية : ” السلام لهيكل الله الأب “ وعن يمينه أيقونة أبي السيفين ، ومار جرجس وتاريخهما سنة ١٤٩٤ للشهداء (١٧٧٨ ميلادية) وعن يسار الهيكل القبلي يجسد الزائر أيقونة أنبا سرابامون . وجميعها من رسم حنا الأرمني .

ثم الجباب الأوسط وتعلوه ثلاث عشرة أيقونة تمثل العذراء تحمل المسيح وحوطها الرسل على الجانبين وكتب على باب الهيكل بالعربية : ” هذا هو باب الرب وفيه يدخل الأبرار ، أشكرك يارب لأنك استجبت لي وكنت لي معينا ، السلام لك يا ممتلئة نعمة “ وبالقبطية ما ترجمته : ” السلام لهيكل الله الأب “ ” مبارك الآتي باسم الرب “ عوض يارب من له تعب وشركة آمين وتاريخه سنة ١٤٩٤ ش (١٧٧٨ ميلادية) وداخل الهيكل مذبح تعلوه قبة ترتكز على أربعة أعمدة مزينة من الداخل بصورة المسيح يحيط به ملائكة ومن الخارج ملائكة .

ورسم على جدران الهيكل من أعلى صور الاثني عشر رسولا . وبأسفلها أيقونات لبعض القديسين ليست عليها كتابة ، وبقبة الهيكل صورة للعذراء يبرها الملاك وصورة ايليا . وهو صاعد في مركبته النارية وأمامه أليشع . ورسم فوق حجاب الهيكل مثلث في وسطه صليب عليه المسيح ومن فوقه حمامة وعلى جانبيه وجهها ملاكين ومحتة صورة العشاء السرى وعن يمينه رسم الملاك ميخائيل وعن يساره العذراء .

وفوق ” باكية “ الهيكل صورة صعود المسيح ثم الهيكل البحري وحجابه من الخشب المطعم بالسن البسيط تاريخه سنة ١٤٩٤ قبطية (١٧٧٨ ميلادية) وله بابان كتب على الصغير منهما بالعربية : ” ارتفعى أيتها الأبواب الدهرية “ وبالقبطية ما ترجمته : ” ارحمنا يا الله “ وكتب على الباب الأكبر بالعربية : ” المجد لله في العلا وعلى الأرض السلام . من ذا الذي يصعد الى جبل الرب أو من يقف في طور قدسه إلا الطاهر اليمين النقي القلب الذي لا ينوى الكذب يارب عوض من له تعب في السموات “ . وكتب تحتها بالقبطية والعربية : ” السلام لميخائيل رئيس الملائكة “ .

وعلى الجدار البحرى أيقونات : عماد المسيح ، برسوم العريان ، ابراهيم واسحق و يعقوب ، مار مينا ، أبوفام الجندى ، وجميعها من رسم حنا الأرمنى . صعود المسيح ، صلب المسيح ، الشهيد بطر مؤرخة سنة ( ١٨٧٢ ميلادية ) . مارجرجس ، العذراء ، الست دميانة ، المسيح مصلوب ، مؤرخة ١١٩٨ ( ١٧٨٣ مسيحية ) . البشارة . وفى الجهة الغربية : المنبر ملتصق بالحائط ويرتكز على عمودين وهو من الخشب المطعم بالعاج البسيط وبجانبه أيقونة كبيرة للعذراء تاريخها سنة ١٤٩٩ قبطية ( ١٧٨٣ ميلادية ) وأيقونتان للسيدة العذراء احدهما صناعة أرمنية .

وبعد الانتهاء من زيارة كنيسة قصرية الريحان يجد الزائر على يمينه :

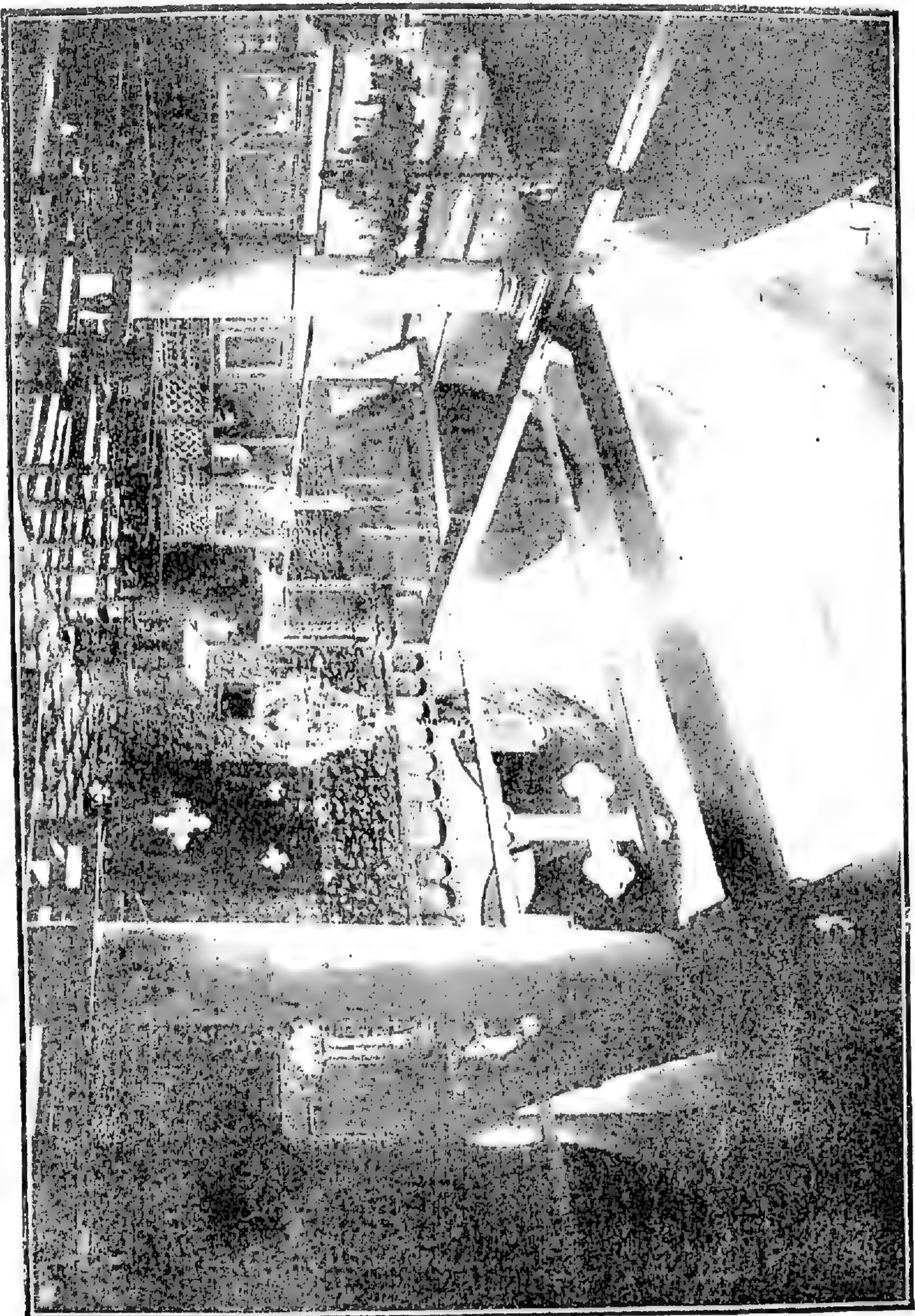
### ( ٦ ) دير مار جرجس للراهبات

بهذا الدير أربعون راهبة برياسة السيدة كيرية . وبه مقصورة شاهقة البناء يرجع تاريخها الى القرن العاشر ، طولها ٢٣ مترا وعرضها ٩ أمتار تقريبا ، زال سقفها وقد استبدلته لجنة حفظ الآثار العربية التى رمت هذه المقصورة بسقف جديد ولحسن الحظ توجد للآن كثير من نجارتها الأصلية أهمها باب ارتفاعه سبعة أمتار تقريبا وبجانبه بابان صغيران ، جميعها مزينة بنقوش بارزة آية فى الاتقان تمثل طورا وحيوانا .

ثم يترك الزائر الحصن من بابه الغربى وهو مصفح بحديد وله متراس على شكل "ضبة" كبيرة ويبلغ هنا سمك الجدار الرومانى مترين تقريبا ويسير فى شارع مارجرجس ثم شارع جامع عمرو فيجد دير أبى السيفين بقرب من "مزلقان" سكة حديد حلوان .







المظهر الداخلي للكنيسة العذراء بقرية الریحان



---

انتهى الجزء الأول ويليه الجزء الثاني

---





**IN PREPARATION**

**A BRIEF GUIDE  
TO  
THE COPTIC MUSEUM  
AND  
THE ANCIENT COPTIC CHURCHES AND MONASTERIES**

**By**

**MARCUS H. SIMAIKA PASHA, F.S.A.**

*Founder and Director of the Coptic Museum,  
Membre du Comité de Conservation des Monuments  
de l'Art Arabe, etc.,*

**Assisted by**

**Y. M. SIMAIKA, B.Sc., A.Inst.P.**

---

**With Several Plans and 200 Illustrations.**





دليل

المتحف القبطي

وأهم الكنائس والأديرة الأثرية

بقلم

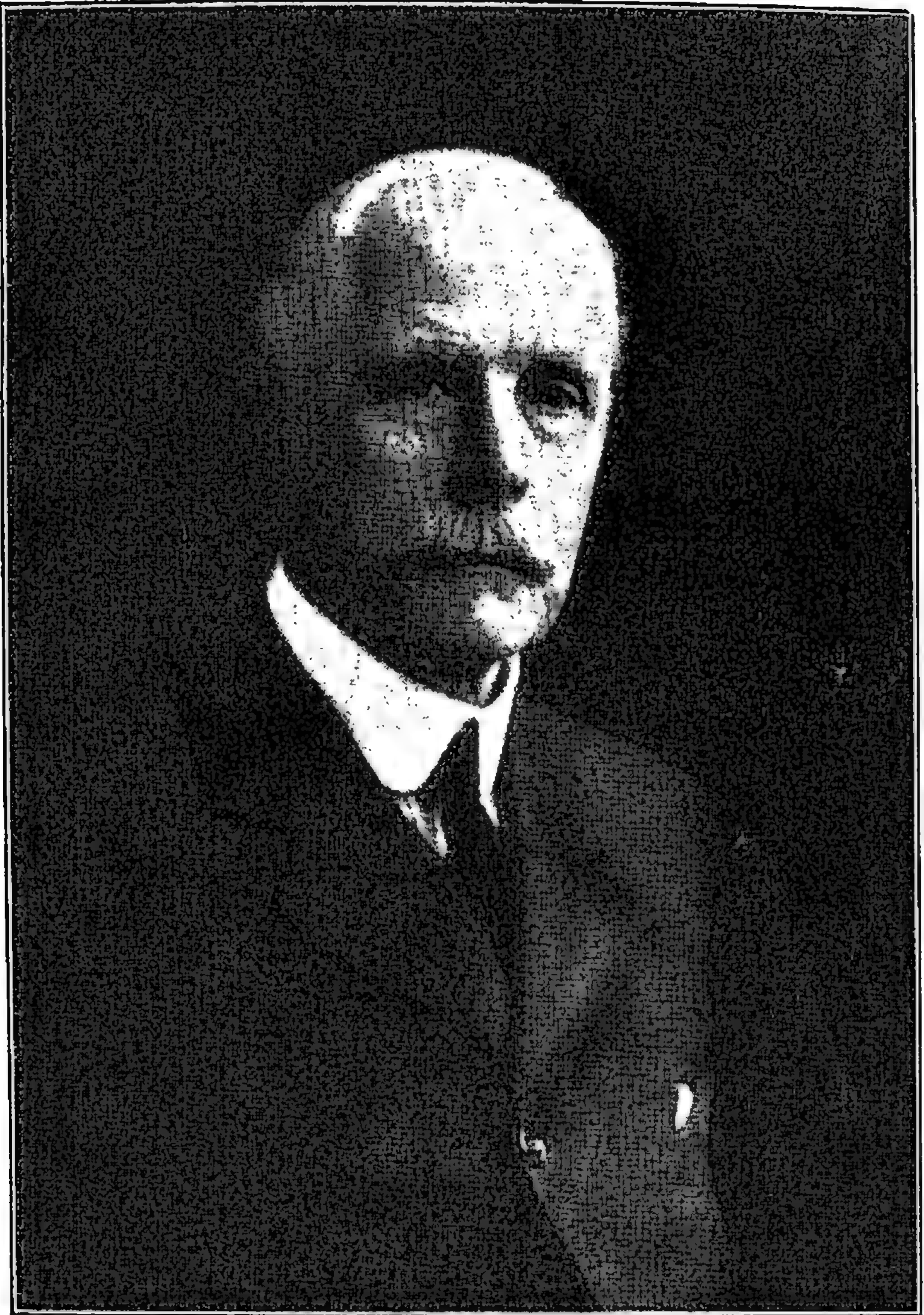
مُرْقِس سَمِيكَر بَاشَا

زميل مجمع الأثرين بلندن  
مؤسس المتحف القبطي وأمينه ، ورئيس لجنة دار الآثار العربية  
وعضو لجنة حفظ الآثار العربية ، ورئيس القسم الفني بها

الجزء الثاني

المطبعة الأميرية بالقاهرة  
١٩٣٢





الدكتور ألفريد بتلر - زميل مجمع الأثرين بلندن - ومؤلف أول كتاب عن الكنائس  
والأديرة القبطية الأثرية





(٥)

## الجزء الثانى

---

كنائس الفسطاط والقاهرة والنوبة  
وأديرة القطر المصرى

---

ويتبعه عشرة ملحقات

وبه ٦٠ صورة

---





## فهرس الجزء الثانى

صفحة

ط	المقدمة ... ..
١	كنائس القسطنطينية ... ..
	(١) كنائس دير أبى السيفين :
٣	١ — أنبا شنودة ... ..
٧	٢ — القديس مرقوريوس المعروفة بأبى السيفين ... ..
٢٣	٣ — العذراء الدمشيرية ... ..
٢٧	(ب) كنيسة مارمينا بقم الخليج ... ..
٣٥	كنائس القاهرة ... ..
٣٦	العذراء بحارة زويلة ... ..
٤٥	العذراء ومار جرجس بحارة الروم ... ..
٥١	الرسولين بطرس وبولس المعروفة بالبطرسية ... ..
٦٥	الرهينة والأديرة فى مصر ... ..
	أديرة الوجه البحرى :
٦٦	(١) بوادى النطرون ... ..
٧١	١ — البرموس ... ..
٧٩	٢ — السريان ... ..
٨٩	٣ — أنبا بشوي ... ..
٩١	٤ — أبى مقار ... ..
	(ب) شبه جزيرة سيناء :
٩٨	دير القديسة كثرينة للروم الأرثوذكس ... ..

## (ح)

أديرة الوجه القبلى :

١٠٩	١ — أنبا أنطونيوس بالصحراء الشرقية
١٢١	٢ — أنبا بولا » »
١٢٤	٣ — المحرق بقرب تزالي جنوب
١٢٥	٤ — أنبا صموئيل بقرب الفيوم
١٢٥	أديرة الراهبات بالقاهرة ومصر القديمة

## الكنائس التابعة للكرسى المرقسى خارج القطر المصرى :

١٣٩	١ — المدن الخمس الغربية
١٤٠	٢ — النوبة
١٤٧	٣ — الحبشة
١٥٧	الكنيسة المصرية فى أوروبا وآسيا

## الملحقات :

	(أ) أسماء بطاركة الكنيسة المصرية منذ تأسيسها الى اليوم وأسماء الولاة
١٦١	المعاصرين لهم
١٦٩	(ب) أسماء مطارنة الحبشة
١٧٢	(ج) الكنائس والأديرة التابعة للكرسى المرقسى
	(د) الكنائس والديورة فى القرنين الثانى عشر والخامس عشر والأبرشيات قديما
٢١١	وحديثا
٢٧١	(هـ) اقتراح للتأليف بضم آثار كل عصر الى المتحف الخاص به
٢٧٥	(و) بعض الكتب التى ورد بها شيء عن الأقباط
٢٨٥	(ز) أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية بوزارة الأوقاف العمومية
٢٨٧	(ح) أعضاء لجنة الفنون الجميلة بوزارة المعارف العمومية
٢٨٨	(ط) المرسوم الملكى باعتبار المتحف القبطى معهدا قوميا
٢٩٢	(ى) مجلس الادارة والموظفون القائمون بالعمل حسب النظام الجديد

## المقدمة

بعد أن تم طبع الجزء الأول ومعظم الجزء الثانى ، صدر مرسوم بقانون (١) بضم المتحف القبطى الى أملاك الدولة ووضعه تحت اشراف وزارة المعارف العمومية أسوة بباقي المتاحف العامة مع عدم الاخلال بما للكنيسة القبطية من حق الوقف على مبانيه وممتلكاته ، وكانت اللجنة المالية البرلمانية برئاسة حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا قد اقترحت ذلك فى تقريرها عن الميزانية ووافق عليه البرلمان فى جلسة ١٦ مايو سنة ١٩٢٧ ، وهذا نص ما ورد فى تقرير اللجنة :

” ومن الزيادات التى أدخلت على الاعانات المتوقعة مبلغ ٢٠٠ ج ٠ م لمتحف الآثار القبطية وهى زيادة تقرها اللجنة مع السرور لما لهذا المتحف من الفائدة التاريخية الكبرى وما لنموه وكمال استعداداته من دافع للسائحين الى زيارته . ولما كانت المتحف المصرى يحتوى على شئ كثير من الآثار القبطية فربما كان من المستحسن تنظيها لمخلفات عصورنا التاريخية أن تضم تلك الآثار الى أمثالها بالمتحف القبطى بعد أن ينظم بقانون يعطيه حكم المتاحف العامة وبذلك يتسع المكان بالمتحف المصرى الكبير لما يراد نقله اليه من الآثار المكتشفة حديثا مما تنوى الحكومة توسيع المتحف من أجله ، وفى ذلك من الاقتصاد فى نفقات الانشاء ما لا يخفى “ .

وقد رحب رجال الآثار بهذا القانون ، معتبرين قرار الحكومة بدء عصر سعيد للمتحف القبطى ، لأنه يضمن بقاءه مدى الزمان ، ويسمح بمنحه الإعتمادات الكافية لنموه وتنظيمه ، وبالقيا م بحفريات لاستكشاف خرائب الكنائس القديمة التى تغطيها الآن الرمال (٢) ، كما أنه يساعد على تحقيق ما طالما تمنيناه من ضم الآثار القبطية فى المتحف المصرى ومتحف الاسكندرية اليه ، وضم الآثار الرومانية الى متحف الاسكندرية ،

(١) انظر صفحة ٢٨٨ .

(٢) وفق سمو الأمير الجليل عمر طوسون لاستكشاف بقايا ثلاثين ديرا بوادى النطرون عدا الأديرة

الأربعة العامرة القائمة الآن . وقد حقق سموه أسماء سبعة من تلك الأديرة ( انظر صفحة ٦٩ ) .



(ى)

لتكون آثار كل عصر فى مكان واحد ، فيسهل على العلماء درسها وتتبع تطوراتها ( انظر الملحق « ه »  
صفحة ٢٦١ ) .

ومن بواعث الفخار لكل مصرى يدوس تاريخ بلاده وآثارها أن يتبين ما كان لمصر فى عالم الفنون والعلوم من المنزلة السامية التى حافظت عليها فى جميع العصور فقد كانت فى كل الأزمان نبراس الشعوب ومعلمة الأمم ، وفى العصر الوثنى كانت معاهد هليوبوليس العلمية المنهل العذب الذى يردده فلاسفة اليونان وغيرهم وفيها تلقن موسى حكمة المصريين كما ورد فى سفر أعمال الرسل ( ص ٧ : ٢٢ ) ” فتعذب موسى بكل حكمة المصريين “ كما كانت مدارس الاسكندرية ومكتبتها محط رحال طلاب العلم من جميع الشعوب . وفى العصر المسيحى كان المسيحيون من جميع الأقطار يؤمون المدارس اللاهوتية فى الاسكندرية والمعاهد الدينية فى الأديرة ، وكان بطاركة الكنيسة المصرية هم الذين يعلنون للعالم المسيحى مواعيد الاحتفال بالأعياد المتنقلة مثل عيد الفصح وغيره . وقد وصل نفوذ الكنيسة المصرية فى افريقيا الى أعلى النيل وفى آسيا الى الهند وفى أوروبا الى الجزر البريطانية . وفى العصر الاسلامى سطع نور الأزهر على البلاد الاسلامية جميعا وما زال يؤمه الى اليوم الآلاف من طلاب العلم من مشارق الأرض ومغاربها ، وفى هذا العصر اشترك الصناع المصريون فى اقامة أشهر المباني العامة وتزيينها فى أغلب البلاد الاسلامية ببلاد العرب والفرس والأندلس والترك ( الاستانة ) وذلك بما اشتهر عنهم من حسن الذوق والدقة فى العمل مع الصبر والقناعة ، وقد شهد بذلك المؤرخون من علماء الآثار .

هذا ، ولا يفوتنا أن نذكر أن الشك قد ساور بعض النفوس فى نيات الحكومة ، فتوهموا أنها ترمى الى الاستيلاء على هذا المتحف ، والاستئثار بإدارته ، ونقل ما به من الآثار النفيسة من مكانها ، فقامت ضجة وتقدمت معارضة من بعض الجهات فى هذا الضم وقد سبقت مثل هذه الضجة عند ما قررت الحكومة منذ نحو خمس وثلاثين سنة - اجابة لطلبنا - وضع الكنائس والأديرة الأثرية تحت اشراف لجنة حفظ الآثار العربية ، فلما أصلحت اللجنة فى هدوء تلك المباني التاريخية المتداعية وأعادت لها الوحدة بعد الأخرى رونقها القديم متحملة القسم الأكبر من نفقات هذا الاصلاح الذى حاز الرضاء العام ، وأسفرت مزايا هذا القرار الحكيم لم تلبث تلك الشكوك أن تبددت وتبدلت الاعتراضات بالحمد والتقدير .

(ك)

هكذا ستكون الحال بالنسبة للتحف ، والتاريخ يعيد نفسه ، وقد بدأت والحمد لله أن تطمئن النفوس وأن يأمن رؤساء الأديرة والكنايس على الاستمرار في ارسال ما لم يزل بين أيديهم من قطع أثرية يمكن الاستغناء عنها للتحف ، لتودع به على منوال ما تم منذ تأسيسه الى اليوم ، خدمة للعلم والتاريخ .

واتماما للفائدة أضفنا على سبيل المقارنة الى هذا الجزء ، وصف أجمل كنيسة حديثة ( وهى كنيسة الرسولين بطرس وبواس المعروفة بالبطرسية ) وصور بعض الكنائس الجديدة مثل الكنيسة المرقسية الكبرى التى على مثالها أنشئت كل الكنائس الحديثة العهد فى جميع انحاء القطر المصرى والسودان ، كما أضفنا فصلا عن الكنائس التابعة للكرسى المرقسى مثل النوبة والحبشة وغيرهما من البلاد الخارجية ، وأملنا أن يتطوع كل من آنس فى نفسه مقدرة لایفاء موضوع الكنائس والآثار المسيحية المصرية — وقد أهمل فى هذا الزمان اهمالا يكاد يكون تاما — حقه من البحث علما بأنه لم يوجد من المؤرخين الأقدمين من نصارى ومسلمين ، من لم يعر هذا الموضوع اهتمامه .

وقد صدرنا هذا الجزء بصورة استاذنا الدكتور بتراعترافا بفضلہ على الآثار القبطية والذي أدى نشر كتابه الخالد عنها الى المحافظة على القليل الباقي منها ، وكل الصور التى تحلى بها هذا الكتاب من عمل حضرة حسن افندى عبد الوهاب مصور لجنة حفظ الآثار العربية ما عدا صور كنائس الحبشة التى حصلنا عليها من مصلحة الطبعيات ، وصور دير السريان والديرين الأبيض والأحمر من لجنة حفظ الآثار، وصور دير طورسينا من حضرة صاحب السعادة أحمد شفيق باشا المدير العام لمصلحة الحدود ، وصور دير أنطونيوس من جريدة الأهرام الغراء ، فنقدم لهم جميعا شكرنا ، كما نشكر حضرة الأستاذ مجد الدين ناصف الذى صحح ونقح كثيرا من البروفات ، وجناب المسيو مينييه سكرتير الجمعية الجغرافية لما قدمه لنا من المساعدات .





## كنائس القسطنطينية

لم يبق من الكنائس والأديرة الكثيرة التي كانت بفسطاط مصر، وورد ذكرها في كتاب أبي صالح الأرمني مخطط المقرئ وغيرهما من المؤرخين، إلا أربع كنائس، ثلاث بدير أبي السيفين وواحدة بدير مار مينا. وقد ورد في التاريخ، أن كنائس القسطنطينية كساثر كنائس القطار المصرية، هدمت وأعيد بناؤها مرارا في أزمنة مختلفة، أحيانا بسبب طمع بعض الحكام الذين كانوا يفرضون على البطارقة لأوهى الأسباب غرامات مالية كبيرة كان يتعذر عليهم دفعها لتكرار المطالب وفداحتها كما سبق القول (انظر صفحة ٣٦ من الجزء الأول)، فيأمرون بهدم الكنائس، وكان عامة الشعب يتهمزون الفرصة للنهب والسلب وكانت تقع أحيانا النكبات بسبب كبرياء النصارى وعتوهم وبذخهم أولتمور المتحمسين منهم.

وكان الحكام المحبون للعدل لحسن الحظ أكثر عددا من الظالمين، فكانوا كلما مرت العاصفة، يسمحون بترميم الكنائس أو إعادة بنائها وأحيانا يساعدون في النفقات بما يمنحونه من الإعطانات من بيت المال، فكان النصارى يسرعون إلى التنفيذ، ويستعملون ما يكون باقيا من الأتقاض في العمارة، ولذلك يرى في الكنائس القديمة القائمة لآن أخشاب وأدوات غير متجانسة مع بعضها البعض ومن عصور مختلفة.

نذكر على سبيل المثال ما ورد في تاريخ حياة الأنبا مرقس البطريك التاسع والأربعين (٧٩٠ - ٨١٠ م) الذي كان معاصرا لهرون الرشيد وولديه أنه "لما توجه لمصر بناء على دعوة أسقفها لزيارة الوالي أكرمه وبجّله وقال له اني أقضى جميع حاجاتك مهما كانت اذكرها فانها مقضية، فأجابه البطريك الرب يحفظ حياتك ويزيد في رفعتك، تعلم أنهم لم يولوا عبدك على مال ولا خراج ولكن على البيع والأنفس أعرض أن لنا كنائس هدم الظالم بعضها قبل مجيئك فان رؤى يؤذن لنا بعمارتها لنصلي فيها وندهو لك . يفعل الله في قلب الوالي أن يأمر بعمارتها فبنيت جميع كنائس فسطاط مصر".

وقد وقعت أشد النكبات في القرن العاشر في زمن الخليفة الحاكم بأمر الله، وكان مستبدا محبا لسفك الدماء، وعمّ ظلمه النصارى والمسلمين على السواء، فهدمت الكنائس وتعطلت إقامة الشعائر الدينية عشر سنوات، وقبيل وفاته أمر بفخاة باعادة بنائها ورد ما كان قد نهب من أدواتها وأتقاضها.

وفي بدء القرن الرابع عشر، في زمن السلطان محمد الناصر ابن قلاوون، هدم في يوم واحد — يوم الجمعة ٩ ربيع آخر سنة ٧٢١ هجرية (١٣٢٠ م) عدد عظيم من الكنائس في جهات شتى بدون علم

السلطان ولا أمره ، فغضب السلطان وأمر بتقتيل عامة الشعب الذين قاموا بهذا التخريب ولم تهدأ نأثرته حتى شهد بعينى رأسه عقاب بعض العوام بقطع أيديهم ، وما زال به الأمراء - الذين كان كلهم التنفيذ - مطلا وتسويفا حتى استطاعوا أن يحولوه عن التصميم على تنفيذ أمره ، فاغتاز النصارى وتآمر بعض الرهبان المتحمسين على الأخذ بالنار ، فشرعوا يضرمون النار فى الدور والمساجد ، وكان طبعيا أن يهيج الشعب على المسيحيين وأن يفقدوا عطف السلطان عليهم ، فلما ضبط بعض المتآمرين متلبسين بالجريمة أحرقوا بالنار ، وما زال الأمراء بالسلطان حتى أقطعهم الأتبان التى كانت موقوفة على الكنائس وكانت خمسة وعشرين ألف فدان اقتسمها الأمير شيخو والأمير صرغتمش والأمير طاز وأوقع بالنصارى أشد أنواع الاضطهاد ، فأسلم كثيرون ، وتحولت أغلب الكنائس فى الوجهين القبلى والبحرى الى جوامع ، ويقول المقرئى ان هذه الحوادث الخطيرة تمت فى مدة يسيرة قلما تقع مثلها فى الأزمان المتطاولة ، وضاع فيها من الأرواح والأموال ما لا يدخل تحت حصر ، ونحرت من الأمكنة ما لا يمكن وصفه ، وأنه بسبب كثرة من أسلم من القبط ، اختلطت الأنساب ، وكان أغلب المسلمين فى زمنه من نسل من أسلم منهم ، ويرى القارئ تفاصيل هذه الحوادث المروعة فى تاريخ البطارقة وفى خطط المقرئى ( طبع بولاق جزء ثان صفحة ٤٩٩ ) والتوفيقات الالهامية لمحمد مختار باشا ( طبع بولاق صفحة ٣٦٠ )

## ( ١ ) كنائس دير أبى السيفين

يقع هذا الدير فى شارع جامع عمرو بقرب "مزلقان" سكة حديد حلوان ويحيط به سور عال كان له فى الزمن الماضى مدخل واحد بالجهة الغربية بابه من خشب الجيز مصفح بالحديد نقل أخيرا الى المتحف القبطى وقد فتح بالجهة القبلىة باب ثان منذ نحو عشر سنوات .

كان هذا الدير فى الزمن السابق على شاطئ النيل بساحل الشعير ، ويعرف الى اليوم الطريق الموصل للكنائس التى بداخله باسم "حارة البطريك بدرب البحر" ، ثم انحسرت مياه النيل عنه شيئا فشيئا ، وتحول مجراها حتى أصبح البعد بينهما ٦٠٠ متر تقريبا ، وفى داخل السور ثلاث كنائس :

( ١ ) أنبا شنوده ( ٢ ) أبو السيفين ( ٣ ) السيدة العذراء المعروفة بالدمشيرية

وفيه أيضا دير للراهبات على اسم القديس مرقوريوس جدد بناءه الأنبا كيرلس البطريك السابق . يدخل الزائر من الباب القبلى فيجد على يمينه كنيسة أنبا شنوده .

## ١ — كنيسة أنبا شنوده

رئيسها  
القمص ميخائيل فانوس

رئيس المرتلين  
المعلم حنا مرقس

أنشئت هذه الكنيسة في القرن الخامس ، على اسم أنبا شنوده الذى ولد بقرب أنجيم في أوائل القرن الرابع ، والذى تهرب على يد خاله الأنبا بجول ، والذى صار بعده رئيسا للتوحدين ، وقد حضر مع الأنبا كيرلس البطريك الرابع والعشرين مجمع أفسس ، الذى عقد في سنة ٤٣١ م . لمحاكمة نسطوريوس المجدف ، ويقال ان هذا القديس عاش مائة وعشرين سنة ، وترك مؤلفات كثيرة عثر عليها بكنيسة الدير الأبيض بسوهاج ونقلت الى دار الكتب الأهلية بباريس ، وقد غنى بنشرها وترجمتها الى الفرنسية أميلينو وريفيو من أعضاء المعهد الفرنسى للآثار بمصر وقد أهدى هذا المعهد نسخة منها ومن باقى ما نشر على نفقته من الكتب القبطية لمكتبة المتحف .

وجدد بناء هذه الكنيسة وأدخلت عليها تعديلات كثيرة في أزمنة مختلفة ، منها عمارة تمت في عهد أنبا بنيامين البطريك الثانى والثمانين ( ١٣١٩ — ١٣٣٢ م ) ، يدل على ذلك لوح من الخشب في الكنيسة كتب عليه : ” بنيامين في سنة ١٠٤٥ للشهداء الأطهار رزقنا الله شفاعتهم آمين “ ضاع لسوء الحظ القسم الأول منه ، وقد رمتها في العهد الأخير لجنة حفظ الآثار العربية بأن أزيلت ما كان أنشئ في صحنها من مساكن للقسوس وغير ذلك .

وردد في تاريخ بطاركة الاسكندرية أن أنبا خائيل البطريك السادس والأربعين انتخب فيها سنة ٧٣٥ م وذكر المقرئى أن هذه الكنيسة وكنيسة أبي السيفين تحولتا الى جامعين في زمن الخليفة الحاكم بأمر الله .

وفي سنة ١٢٤٢ اقترح بها قبط القاهرة بدون اطلاق الأساقفة على اختيار خلف لكيرلس بن لقلق البطريك الخامس والسبعين ، واستقر رأى على رسامة أناسيوس بن كليل الذى كان شماسا بالمعلقة ، وكُرِّس باسم أناسيوس البطريك السادس والسبعين .

بنيت هذه الكنيسة على الطراز البازيليكي ويبلغ طولها ٣٥ مترا وعرضها ١٥ مترا وارتفاعها ١٥ مترا تقريبا وهى منخفضة مترين عن مستوى الشارع وتقع الهياكل في القسم الشرقى ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين القبلى والبحرى وعن الجانب الغربى المقابل للهياكل ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية ،



ويغطي صحن الكنيسة "جملون" من الخشب ، أما الهيكل الأوسط فتغطيه قبة من طوب ، بنيت على الأرجح في أواخر القرن الثاني عشر وكان بالقسم الأعلى المحيط بصحن الكنيسة عدة كنائس صغيرة ، منها واحدة على اسم مار جرجس وثانية على اسم القديس فيلوثاؤس وثالثة على اسم العذراء ، وقد اندثرت كلها ونقلت أجبتها الى كنيسة حارة السقاين والست دميانه ببولاقي بأمر الأنبا كيرلس الخامس .

وبها سبع وعشرون أيقونة رسم أغلبها سنة ١٤٦٤ للشهداء ( ١٧٤٨ ميلادية ) .

يتدنى الزائر من جهة اليمين فيجد على الجدار القبلي الأيقونات الآتى بيانها : اطار به أيقونة أنبا شنوده وتلميذه زيصا ، العذراء تحمل المسيح مع أنبا أنطونيوس وأنبا بولا ، العذراء والملاك خريال (من رسم حنا الأرمني) ثم يمر على باب يوصل الى المغطس والمعمودية تعلوها قبة من خشب وليس بها شيء يستحق الذكر ، ثم يجسد الهيكل القبلي وحجابه من خشب الأبنوس المطعم بالعاج المزين بنقوش بارزة ، وعلى جانبي باب الهيكل نافذتان كتب أسفل اطاريهما المطعمين بالعاج بالقبطية بحروف بارزة ما ترجمته "سبحوا الرب يا جميع الأمم ولتباركه كافة الشعوب لأن رحمته قد شملتنا" .

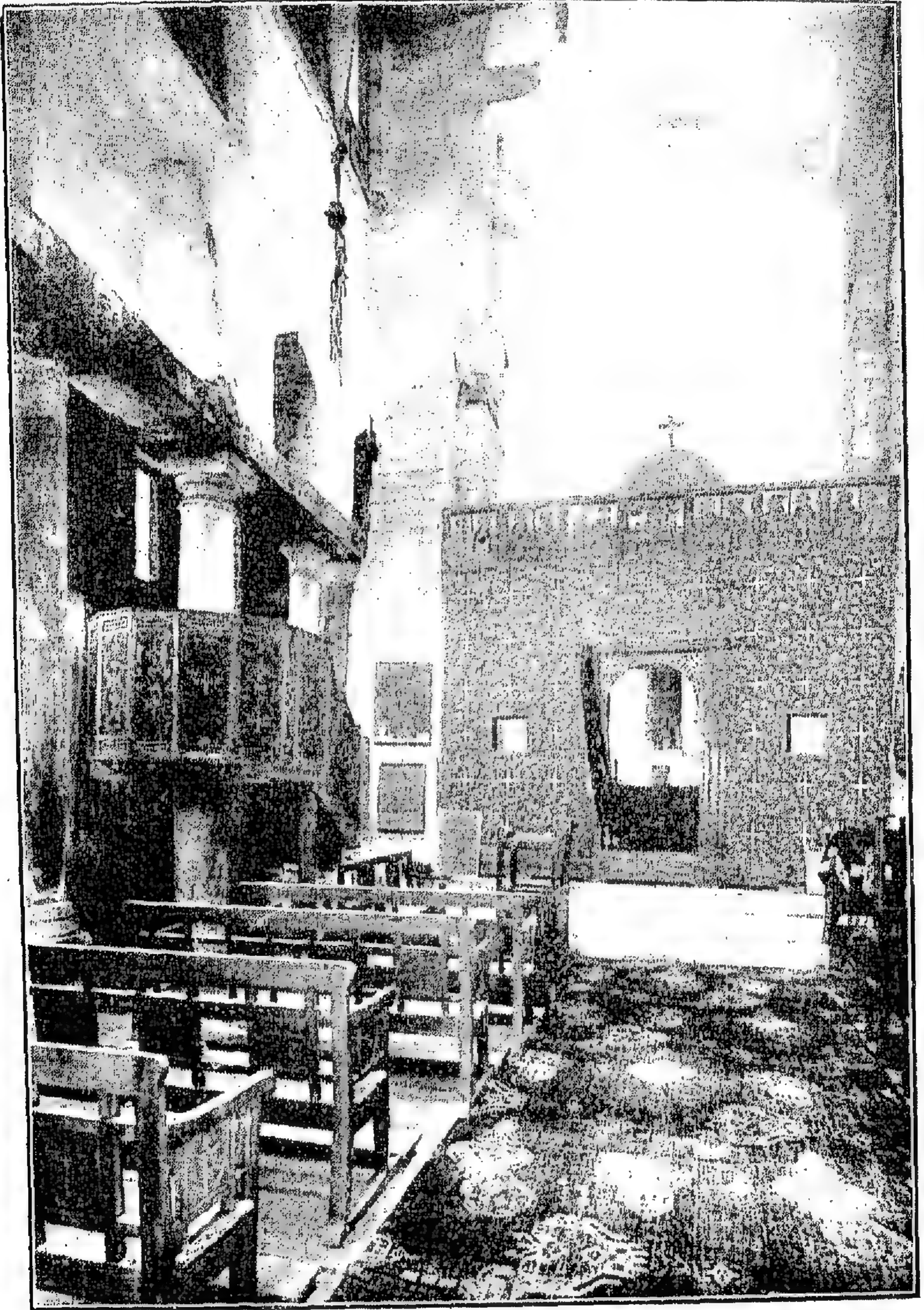
ثم يتجه الزائر الى صحن الكنيسة وبه الهيكل الأوسط وحجابه من الخشب المطعم بالعاج تطعيا بسيطا تعلوه ثلاث عشرة أيقونة في وسطها صورة العذراء تحمل المسيح وعلى جانبيها الاثنا عشر رسولا وقد كتب على بابها "عمل برسم بيعة القديس أنبا شنوده" .

وفي الهيكل المذبح تعلوه قبة من الخشب ترتكز على أربعة أعمدة وخلف المذبح مدرج من الرخام بأعلام صورة المسيح مرسومة على الجدار الشرقى . وعلى الكتف البحرى للهيكل المذكور أيقونة البشارة . وفي صحن الكنيسة المنبر وهو من خشب منقوش نقشا بارزا في زاوية الدقة ، يرتكز على ثمانية أعمدة من خشب .

ثم يمر الزائر بالهيكل البحرى وحجابه من الخشب المطعم بالعاج تطعيا بسيطا وعلى الجدار البحرى الأيقونات الآتية : الملاك ميخائيل وأنبا شنوده (من رسم حنا الأرمني) ، أنبا أبرام ، العذراء ، القيامة ، الملاك جبرائيل ، القديس جاورجا ، الست دميانه ، مدينة اورشليم ، الصلب ، الشهيد فيلوثاؤس ، عماد المسيح قسطنطين وهيلانه ، القيامة .

وبعد الانتهاء من زيارة كنيسة أنبا شنوده يتجه الزائر الى كنيسة أبي السيفين .





كنيسة أنبا شنودة بمصر القديمة - منظر داخلي





## ٢ — كنيسة القديس مرقور يوس

### المعروفة بأبي السيفين

رئيس الكنيسة	مساعد رئيس الكنيسة	رئيس المرتلين
القمص ميخائيل خليل	القمص مرقس حنا	المعلم أباهور عبد الملك

' ينتسب القديس مرقور يوس الى عائلة شريفة ، وكان ضابطا في الجيش الروماني ، واستشهد حوالي سنة ٣٦٢ م في عهد الامبراطور يوليانوس الذي جحد الدين المسيحي وارتد الى عبادة الأوثان واضطهد المسيحيين ، وترسم صورة القديس مرقور يوس بلباس الجند ممتطيا جوادا شاهرا سيفين فوق رأسه يدوس يوليانوس تحت سنايك جواده ، ويروى أن ملاكا ظهر له في رؤيا وأعطاه السيف الثاني رمزا الى جهاده في سبيل الدين ، وتحتفل الكنيسة بذكرى نيلاه اكليل الشهادة في ٢٥ هاتور من كل عام ، وهناك باسمه كنائس كثيرة في الوجهين القبلي والبحري أهمها كنيسة مصر القديمة .

أنشئت هذه الكنيسة في أواخر القرن الخامس أو أوائل القرن السادس ، وتعتبر من أهم كنائس القسطنطينية من الوجهتين التاريخية والفنية ، هدمت ضمن ما هدم من الكنائس في القرن الثامن ، وتحولت الى " شونة " للقصص ، ولم يبق من العمارة الأولى الا كنيسة صغيرة بالجانب البحري على اسم القديسين يوحنا المعمدان ويعقوب المقطع لم تزل هياكلها قائمة الى يومنا هذا ، ويعقودها أخشاب منقوشة ترجع الى العصر البيزنطي ، وقد أعاد بناء الكنيسة الكبرى الأنبا أبرآم السرياني البطريك الثاني والستون سنة ٩٧٠ م في زمن الخليفة المعز لدين الله الذي سمح له باعادة بناء الكنائس عقب أعجوبة نقل جبل المقطم وقد سبق ذكرها عند وصف كنيسة المعلقة ، وقد أنفق البطريك على عمارة هذه الكنائس من المال الذي تبرع به الشيخ أبو الين قزمان بن مينا الذي كان وزيرا في عهد الأخشيدي وأقره المعز في الوزارة وأولاه ثقته ، وقد ورد في تاريخ البطارقة لساويرس بن المقفع الذي كان معاصرا لهذا البطريك ، انه لما شرع في البناء ، تجهر الرعا بزعامة شيخ متحمس ، وأرادوا منع المضي في العمل ، وألقى الشيخ بنفسه في الجدار ، فأمر المعز بدفنه في الأساس ، ولما بدأوا يلقون عليه المونة والأججار ، استغاث بالبطريك ، فاستعطف الخليفة حتى عفى عنه ، واستمر البناء الى أن أكمل بدون أية معارضة .

وفي سنة ١١٦٨ م أحرقت هذه الكنيسة في عهد شاور السعدي وزير العاضد لدين الله ، ويذكر أبو صالح الأرمني أن الرعا هم الذين أضرموا فيها النار ليتمكنوا من سرقة ما كان بها من الأواني والأمتعة الثمينة ، ولم

ينج من الحريق الا كنيسة صغيرة على اسم مار جرجس بأعلى الجناح القبلى عمرها الشيخ أبو الفضل يوحنا ابن كئيل الأسقف سنة ٥٧٠ هجرية (١١٧٤ م) ، ورّم الكنيسة الكبرى الشيخ أبو البركات بن أبي سعيد هبلان سنة ١١٧٦ م ، واستبدل بالأعمدة الرخامية — التى كانت تفصل ” الخورسين ” القبلى والبحرى عن صحن الكنيسة التى اندثرت أثناء الحريق — أكتافا (دعائم) من الطوب تحمل الأسقف ، كما بنى القباب التى تعلوها كل .

وحوالى سنة ١٠٢٥ ميلادية ، اجتمع فيها الأساقفة وأعيان القبط وبينهم بقريرة الرشيدي ، احتجاجا على الأنبا شنودة البطريك الخامس والستين ، لاستمراره على أخذ جعل من المال لقاء رسامة الأساقفة والكهنة بعد ما تاب وأتاب .

وفى سنة ١٠٨٠ م أقام القديس بهذه الكنيسة السبعة والأربعون أسقفا الذين كانوا قد اجتمعوا بمصر بناء على أمر أمير الجيوش لضبط القوانين الواجبة الاتباع عند القبط — عند ما اتهموا من عملهم — وعقدوا مجمعا لمحاكمة الأنبا كيرلس البطريك السابع والستين (١٠٧٠ — ١٠٨٤ م) بسبب شكوى رفعت الى أمير الجيوش من بعض الأساقفة وكان ذلك البطريك يسكن دميرة ودعى للشول أمامهم وبعد التحقيق اتضحت برأته من التهم التى وجهت اليه .

وأغلقت هذه الكنيسة اثنتى عشرة سنة وفتحت سنة ١٠٢٩ للشهداء (١٣١٣ ميلادية) وقد ألف القس شمس الرياسة ابن كبر خطبة متجعية بمناسبة إعادة فتحها فى كتاب ” خطب الكنيسة ” .

يبلغ طول الكنيسة واحدا وثلاثين مترا ونصف متر وعرضها واحدا وعشرين مترا وبها أكبر مجموعة أيقونات فى كنائس القبط منها نحو ٥٠ صورة قديمة وباقي الصور رسم أغلبه فى سنة ١٤٩١ للشهداء (١٧٧٥ ميلادية) .

وتنقسم الى أربعة أقسام : القسم الشرقى وفيه الهياكل ، والخوارس الثلاثة التى تفصل بعضها عن بعض ثلاثة أكتاف من البناء أقيمت بدلا عن الأعمدة الرخامية التى سقطت فى حريق الكنيسة .

ولم تزل بصحن الكنيسة للآن حواجز خشبية من الخرط تقسمه الى ثلاثة أقسام : أولها كان مخصصا للشمامسة المكلفين بقراءة الرسائل والأناجيل والتراتيم ، والثانى للشعب وبه ” اللقان ” ، والثالث ” لالعوظين ” أى المرشحين للقبول فى عضوية الكنيسة وبه ” المغطس ” . وأما الآن فالقسم الأول مخصص للرجال والقسمان الآخران للنساء .

يبتدى الزائر بالجهة الغربية فيرى على الحائط الغربى الأيقونات الآتية وهى :

أيقونتان للملاك غبريال ، أنبا قنطه الذى كان طبيبا ماهرا ، الملك ميخائيل ، أنبا شنوده وتلميذه ، الملك ميخائيل ، أبونفر وتكلاهيانوت ، الشهيد أبسخيرون ، بولس الرسول ، الملك روفائيل ، اندراوس الرسول .

ويرى على الجدار القبلى الأيقونات الآتية : برسوم العريان ، الست دميانه ، ايليا النبي ، العذراء والمسيح ، الخمسة وأمههم ، أبى السيفين ، العذراء تحمل المسيح . وعلى الأكتاف المقابلة للجدار القبلى : العذراء تحمل المسيح ، أبى السيفين ، عماد المسيح ، مار جرجس ، أبانوب ، بطرس الرسول ، صلب المسيح ، توما الرسول ، بطرس .

ويصل الزائر الى الحجاب القبلى وهو على اسم الملك روفائيل وحجابه مطعم بالعاج تطعما بسيطا تاريخه سنة ١٤٦٩ ش ( ١٧٥٣ ميلادية ) وقد كتب عليه بالعربية ” المجد لله “ . برسم الملك روفائيل مفرح القلوب ” عوض يارب من له تعب “ وبالقبطية ما ترجمته : ” السلام لهيكل الله الآب آمين “ .

وفوق الحجاب سبع أيقونات : الملك سوريال ، بطرس الرسول ، الملك غبريال ، الملك روفائيل ، بولس الرسول ، الملك ميخائيل ، العذراء تحمل السيد المسيح ، واهتم بهذه الأيقونات المعلم لطف الله شاكر حوالى سنة ١٤٩٠ للشهداء ( ١٧٧٤ ميلادية ) .

ثم يصل الزائر الى الهيكل الأوسط وحجابه دقيق الصنع من خشب الجوز المطعم بالعاج كتب على حشوات بابه الأربع بحروف عربية بارزة : ” افتح لى أبواب البر لكى أدخل فيها وأشكر اسم الرب “ ” هذا باب الرب والأبرار يدخلون فيه “ ( مز ١١٧ : ١٩ ، ٢٠ ) ” احملوا الذبائح وانطلقوا فادخلوا دياره واسجدوا للرب فى ديار قدسه “ ( مز ٩٥ : ٧ ) وعلى يمين باب الهيكل ويساره حشوات من العاج كتب عليها بحروف بارزة : ” سبحى الرب يا اورشليم ومجدى الهك يا صهيون فانه شدد عمد أبوابك وبارك لبنيك فيك “ ( مز ١٤٧ : ٩ ) ” انعم يارب على صهيون بمسرتك وابن حصون اورشليم حينئذ تسربذبايح العدل والصعيدات والمحرقات “ ( مز ٥٠ : ١٧ ، ١٨ ) . وتعلو هذا الحجاب احدى عشرة أيقونة كبيرة وفى الجهة القبلىة تسع أيقونات تمثل : السيد المسيح ، العذراء ، رؤساء الملائكة ، الرسل .

وبأعلى حجاب الهيكل وفى الخورس الأول خمس وستون أيقونة من رسم حنا الأرمنى والمعلم ابراهيم الناصح مؤرخة فى سنة ١٤٧٨ للشهداء ( ١٧٦٢ ميلادية ) وهذا بيانها :



البشارة ، ميلاد المسيح ، دخوله الهيكل ، دخوله أرض مصر ، إقامة لعازر ، عرس قانا الجليل ،  
 عماد المسيح ، التجلي ، ظهور المسيح لثوما ، ظهوره للجذلية ، قيامته ، صلبه ، العشاء السرى ، دخوله أورشليم ،  
 المسيح جالس على كرسي العظمة ، الصعود ، شفاء المخلع ، السامرية ، شفاء الأعمى ، قائد المائة ، ابنة  
 قائد المائة ، الفتيان الثلاثة ، العليقة ، ايليا ، داود ، يونان ، سلم يعقوب ، الملك يبشر زكريا ، أعجوبة  
 الخبزات الخمس ، دخول المسيح أرض مصر ، زيارة العذراء لاليصابات ، ظهور الله لابراهيم في شكل  
 ثلاثة رجال ، اسحق الذبيح ، سفينة نوح ، غرق فرعون ، صموئيل ، اشعيا ، موسى النبي ، هرون  
 الكاهن ، المسيح يأمر بطرس أن يمشي على الماء ، المسيح يعطى بطرس المفاتيح ، تجربة المسيح ،  
 المسيح يشفى الصبي ، شفاء يابس اليد ، شفاء الأبرص ، شفاء المخلع ، المرأة التي تدهن أرجل المسيح ،  
 المسيح يقيم طفلا أمام التلاميذ ليتشبهوا به ، يفتح أعين الأعمى ، صلب المسيح ، المرأة التي ألفت الفيلسوفين  
 بصندوق الصدقات ، شفاء الرجل الذي كان به روح نجس ، شجرة التين ، الرسل يصطادون  
 في بحيرة جنيسارت ، المسيح وتلاميذه في البحر وقد هاجت عليهم الأمواج ، التلاميذ يفركون السنابل ،  
 المرأة التي لمست ثوب المسيح ، إقامة ابنة بارس ، المرأة الكنعانية ، شفاء الرجل الذي به روح نجس ،  
 قائد المائة ، قسطنطين ، ظهور الصليب على يد هيلانه ، الملكة هيلانه ، المسيح يرسل الاثنى عشر رسولا ،  
 وبأعلى هذه الايقونات وأسفلها كتابة قبطية وعربية من المزامير بحروف بارزة ترجمتها :

من أعلى : ” سبحوا الرب تسبيحا جديدا سبحوا الرب الأرض كلها ، سبحوا الرب وباركوا اسمه  
 اليلوياء “ (مز : ٩٥ : ١) ، ” مساكنك محبوبة أيها الرب اله القوات نفسي لذلك تافت واشتيت  
 ديار الرب “ (مز : ٨٣ : ١) ، ” ارفعوا أيها الملوك أبوابكم ارتفعى أيتها الأبواب الدهرية ليدخل ملك  
 المجد من هو ملك المجد “ (مز : ٢٣ : ٩ و ١٠) ، ” هذا هو اليوم الذي صنعه الرب فلنفرح وتهلل فيه “  
 (مز : ١١٧ : ٢٣) .

من أسفل : ” بسم الله ها باركوا الرب يا عبيد الرب القائمين في بيت الرب في ديار بيت الهنا “  
 (مز : ١٣٣ : ١) ، ” اعطوا الرب تمجيذا لاسمه احموا القرايين وادخلوا دياره اسجدوا للرب في هيكل  
 قدسه “ (مز : ٩٥ : ٧) ، ” فرحت بالقائلين لي الى بيت الرب نطلق أقدامنا وقفت في ديار أورشليم “  
 (مز : ١٢١ : ١ و ٢) .

وفي داخل الهيكل مذبح ، تعلوه قبة من خشب مرتكزة على أربعة أعمدة رخامية ، وقد رسمت على القبة  
 من الداخل صورة المسيح جالسا على كرسي العظمة وحوله صور الحيوانات الأربعة والشاروبيم والساووفيم ،

وخلف المذبح مدرج من الرخام المحلى بالقسيفساء ، وبالجدار الشرقى صورة تمثل السيد المسيح ، وعلى جدران الهيكل رسم الاثنى عشر رسولا .

ويرى الزائر فى صحن الكنيسة المنبر الرخامى مرتكزا على خمسة عشر عمودا من الرخام ومحلى بالقسيفساء الجميلة وقد كتب على دائره من أعلى بالقبطية ما ترجمته من المزمور ( ١٠٦ : ٢٣ ) ” فليرفعوه فى كنيسة شعبه وليباركوه فى مجلس الشيوخ “ الخ .

وفى وسط الصحن ” اللقان “ الذى يملأ بالماء يوم خميس العهد و يغسل فيه القسيس أرجل الشعب اقتداء بالسيد المسيح الذى غسل أرجل تلاميذه . وفى الجهة الغربية ” المغطس “ وكان يستعمل ليلة عيد الغطاس .

وقبل أن يتجه الزائر الى الهيكل البحرى يرى على الأكتاف البحرية أيقونات جميلة الصنع قديمة العهد وبيانها — من الشرق الى الغرب — كما يأتى :

على الكتف الأول : اطار به عشر أيقونات فى صفين أقيين : البشارة ، الميلاد ، المسيح تمجده الحيوانات الأربعة ، دخول المسيح الهيكل ، العباد ، اقامة لعازر ، التلاميذ فى عليه صهيون ، التجلى ، دخول المسيح اورشليم ، صعوده ، ثم أيقونة الملاك ميخائيل ( تاريخها ١٤٧٤ قبطية ١٧٥٨ ميلادية ) .

وعلى الكتف الثانى : عماد المسيح ، تكلاهيانوت ، الأربعة والعشرون قسيسا وأمامها على الجدار البحرى الملاك روفائيل ( تاريخها ١٤٧٤ قبطية — ١٧٥٨ ميلادية ) ، ثم اطار به رسم أربعة أشخاص منهم فيلبس والخصى .

وعلى الكتف الثالث : أيقونات — أغناطيوس ، نيقولاوس ، يوحنا الرحوم ، كيرلس ، أثناسيوس ، بطرس الشهيد ، باسيليوس ، أغريغوريوس ، يوحنا فم الذهب ، العذراء ، بولس ، أنطونيوس ، باخوميوس ، مقاريوس ( الكبير ) ، مقاريوس ( الأسقف ) ، مقاريوس ( القس ) ، أنبا شنوده ، ( قديس ) ، ثم أفرام السريانى .

ثم مجموعة مكونة من ست أيقونات :

فيلوثاوس ، بقطر ، مارمينا ، تاوضوروس ، جاورجيوس ، أنبا اسحق ، ثم ثلاث أيقونات صناعة يونانية تاريخها ١٧٧٨ م وهى : أنطونيوس ، الملاك ميخائيل ، مجمع ملائكة .

وعلى الكتف الرابع : سبع أيقونات قديمة العهد متقنة الصنع تمثل بعض الرسل وهى أقدم أيقونات الكنيسة ولكن لسوء الحظ لا يعرف تاريخها — أنبا رويس ، يوحنا المعمدان ، وعلى الحائط البحرى أيقونتان لأبي السيفين وأنبا برسوم العريان ، ثم صورة كنيسة .

وفى الخورس الأوسط : أيقونات — صلب المسيح ، اسطفانوس ، أنبا انطونيوس وأنبا بولا ، العذراء ، أوفوميه وصوفيا ، مارمينا ، أيقونتان للملاك ميخائيل ، أحد الرسل ، مارمينا ، الأمير تادرس ، الصلب ، مار جرجس . وفوق حاجز الخورس الأول تسع أيقونات : متى ، بطرس ، الملاك سوريال ، الملاك روفائيل ، المسيح ، الملاك غبريال ، الملاك روفائيل ، بولس الرسول ، يوحنا الحبيب . وتحت هذه الأيقونات أيقونة الصلب ، يوليوس الاقفهصى .

ويجبه الزائر الى الهيكل البحرى وحجابه من الخشب المطعم بالعاج والأبنوس المزين بنقوش بارزة تعلوه تسع أيقونات : متى ويوحنا ، تداوس ويعقوب ، توما ومنياس ، الملاك ميخائيل ، السيدة العذراء يحمل المسيح ، الملاك غبريال ، سمعان واندراوس ، يعقوب ويوحنا ، فيلبس وبرتلماس ، وكتب تحتها بالقبطية بحروف بارزة ما ترجمته ” ادخل الى بيتك واسجد نحو هيكل قدسك وأغسل يدي الخ . “ ( مز ٤ ) وكتب على باب الهيكل بالعربية ” ارفعوا أيها الملوك أبوابكم ارتفعى أيتها الأبواب الدهرية ليدخل ملك المجد “ و ” عوض يارب من له تعب “ و بالقبطية والعربية ” السلام لهيكل الله الأب “ .

ويجد الزائر تحت أيقونة برسوم العريان سلها يوصل الى ” مغارة “ بها مذبح يقال ان القديس برسوم العريان تعبد فيها مدة خمس وعشرين سنة وكان معاصرا لتاوضوسيوس بن المكين البطريك التاسع والسبعين ولما مات هذا القديس شيع جنازته البطريك المذكور حوالى سنة ١٠٢١ للشهداء (١٣٠٥م) .

وفى خارج الكنيسة الكبرى — فى شرق الحوش — كنيسة أخرى ، طولها ١٥ مترا وعرضها ١١ مترا تقريبا ، على اسم يوحنا المعمدان ويعقوب المقطع فى الجهة القبلىة منها ” معمودية “ وعليها حجاب من الخشب المنقوش نقوشا بارزة تمثل قديسين وأشكالا هندسية يتخللها الصليب .

وبهذه الكنيسة ثلاثة هياكل ، الأول : حجابه من الخشب المنقوش برسوم بارزة تمثل قديسين وحيوانات وطبورا يرجع تاريخه الى القرن الحادى عشر ليلاد .

الثانى : حجابه مطعم بالعاج تطعيا بسيطا .

الثالث : على اسم مار يعقوب المقطع ، حجابه مطعم بالعاج البسيط أيضا .



وقد كتب فوق الحائط الغربي بالقلم الكوفي ما يأتي :

” ( البر ) بر صار يهودا مقدسه اسرائيل سلطانه البحر أبصر فهرب الأردن رجع إلى خلف ) “  
( مز ١١٣ : ٢ ، ٣ ) وهذه الكنيسة ثلاث أيقونات : يعقوب المقطع ، بولس وبطرس ، العذراء ،  
وفي الطابق العلوى عدة كنائس صغيرة أهمها كنيسة على اسم الأطفال المائة والأربعة والأربعين ألفا  
الذين قتلهم هيرودس وأخرى على اسم العذراء وثالثة على اسم مار جرجس ويرى للآن على الجدار  
البحرى عن يمين الباب صورة الملاك كتب تحته بالقبطية ما ترجمته ” يارب بارك عبدك الشماس الأرخب  
أبا الفضل ... قد اهتم هو ... وأولادهم بهذه الصورة ... الرب الاله يباركهم ، وكان ذلك فى رئاسة  
رئيس الأساقفة أنبا مقاره . الرب يبارك “ ...

ويرجح أنه أبو الفضل المعروف بأبن الأسقف كاتب سر الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالى أمير الجيوش  
الذى كان معاصرا لأنبا مقاره البطريك التاسع والستين الذى انتخب سنة ١٠٩٤ ميلادية . وقد ذكر  
أبو صالح أن أبا الفضل المذكور كان من الأعيان المعاصرين له ومن الذين اهتموا بعارة كنائس كثيرة  
منها كنيسة أبى السيفين .

وبعد الانتهاء من زيارة كنيسة أبى السيفين يميل الزائر على شماله فيجد دير أبى السيفين للبنات الذى  
جدد بناءه الأنبا كيرلس البطريك السابق .

## دير أبى السيفين للراهبات

رئيسته الراهبة كيريح وعدد راهباته خمس وأربعون

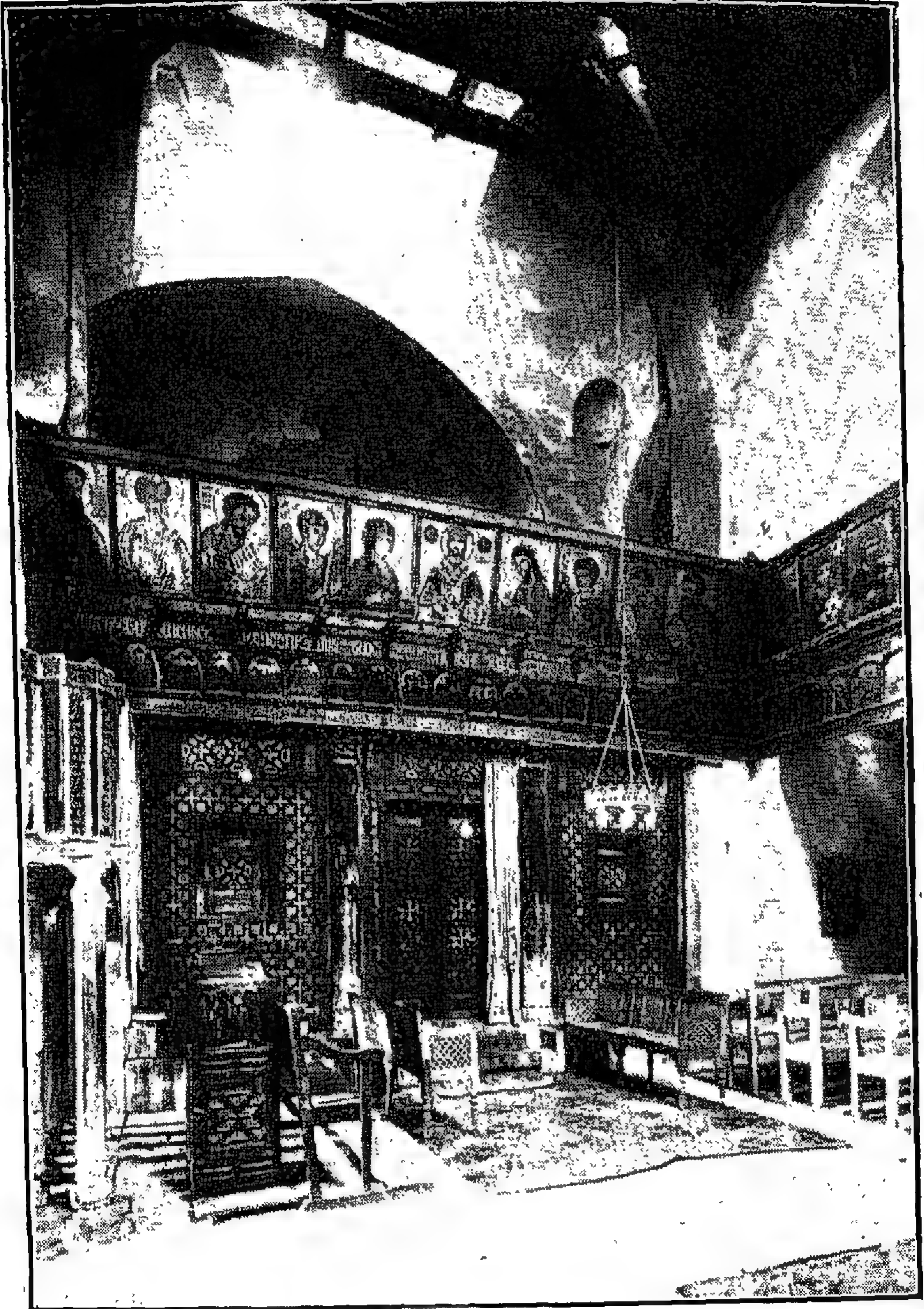
به ” مقصورة “ أبى السيفين وبها أيقونة له يرجع تاريخها الى سنة ١٤٧٤ قبطية ( ١٧٥٨ ميلادية ) .

وقد وصف هذا الدير الدكتور بتلر فى كتابه عن الكنائس وأعاد بناءه الأنبا كيرلس الخامس من نحو  
عشرين سنة وليس فى البناء الجديد شئ يستحق الذكر .

ثم يخرج الزائر من الدير ويتجه الى جهة الغرب ثم يميل الى الجهة البحرية فيصل الى كنيسة  
العذراء الدمشيرية .



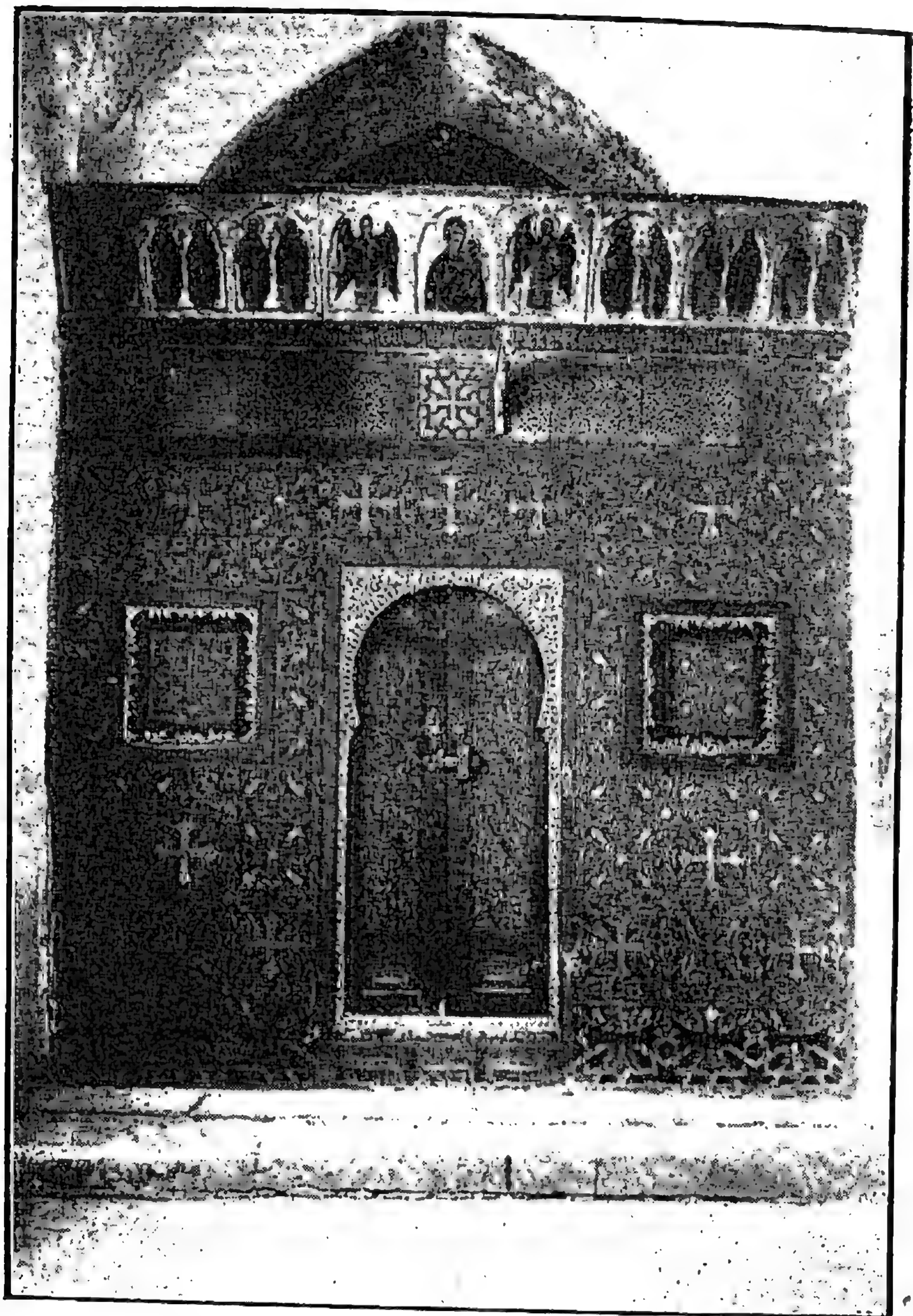




كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة — صحن الكنيسة وحجاب الهيكل الأوسط



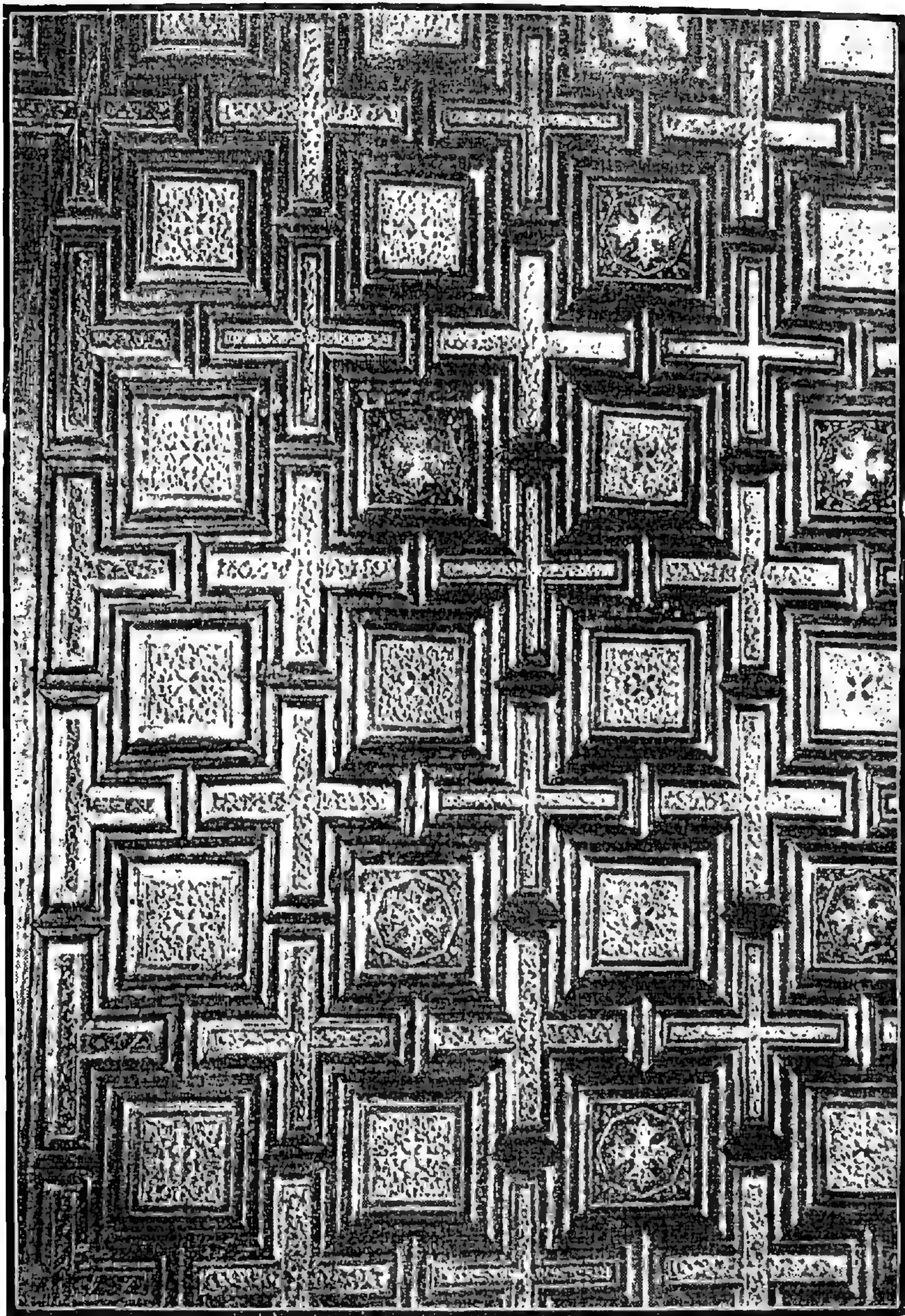




كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة - حجاب الهيكل البحري







كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة - قطعة من حجاب الهيكل الأوسط





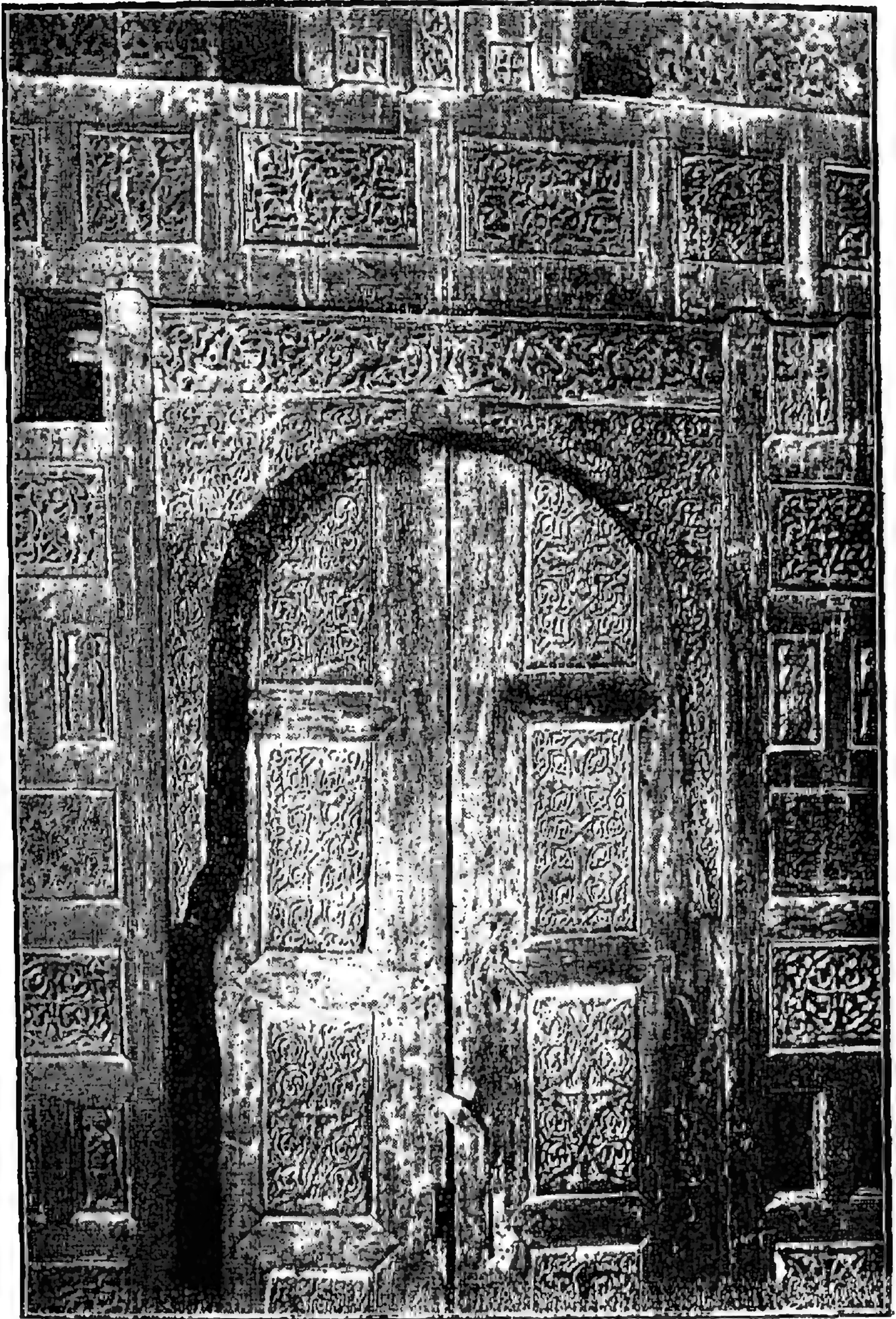


جزء من حجاب الهيكل البحري بكنيسة أبي السيفين وهو مطعم بالعاج والأبنوس







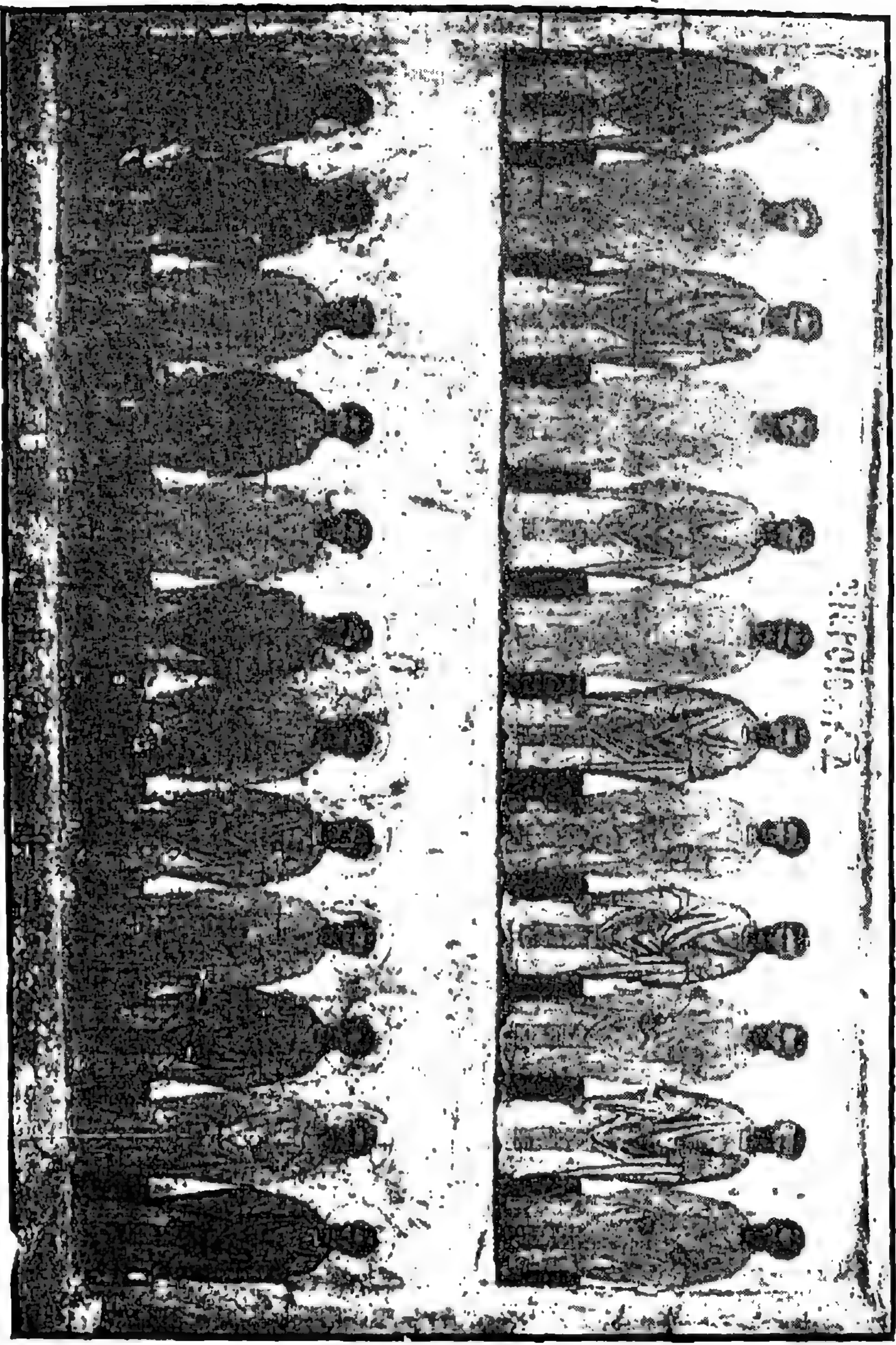


أقدم حجاب بكنيسة أبي السيفين وهو من خشب محلى بنقوش بارزة تمثل بعض القديسين والشهداء  
وينحال هذه النقوش الصليب — (القرن الحادى عشر)









كنيسة أبي السيفين : أيقونة الأربعة والعشرين قسيسا الذين ورد ذكرهم في سفر الرؤيا (س ١١ عدد ١٦)



### ٣ — كنيسة العذراء الدمشقية

رئيس الكنيسة  
القمص بطرس تادرس

رئيس المرتلين  
المعلم عبد الملك

سميت هذه الكنيسة بالدمشقية لأن الذي قام بترميمها أحد أعيان دمشق في القرن الثامن عشر ، قال عنها المقرئ :

” كنيسة العذراء قريبة من كنيسة أنبا شنوده ، هدمها على بن سليمان بن عبد الله بن عباس والى مصر ، لما ولى من قبل أمير المؤمنين الهادى موسى سنة ١٦٩ هجرية ( ٧٨٥ ميلادية ) ، وقد أعيد بناؤها في عصر هرون الرشيد لما صرح موسى بن هيسى للنصارى بتجديد كنائسهم التى هدمها على بن سليمان المذكور “ .

يبلغ طول هذه الكنيسة تسعة عشر مترا وعرضها احد عشر مترا ونصف متر وارتفاعها تسعة أمتار تقريبا ، ويغطى صحنها ” جملون “ من الخشب أما الهيكل فتغطيه قبة من الطوب وفوق الهيكل القبلى كنيسة مهمة باسم الملاك .

يرى الزائر عن يمينه على الجدار القبلى أربع أيقونات : العذراء تحمل المسيح ، أنبا شنوده ، أبانفر ، عماد المسيح — وأغلبها من رسم ابراهيم الناسخ سنة ١٤٧٦ قبطية ( ١٧٦٠ ميلادية ) .

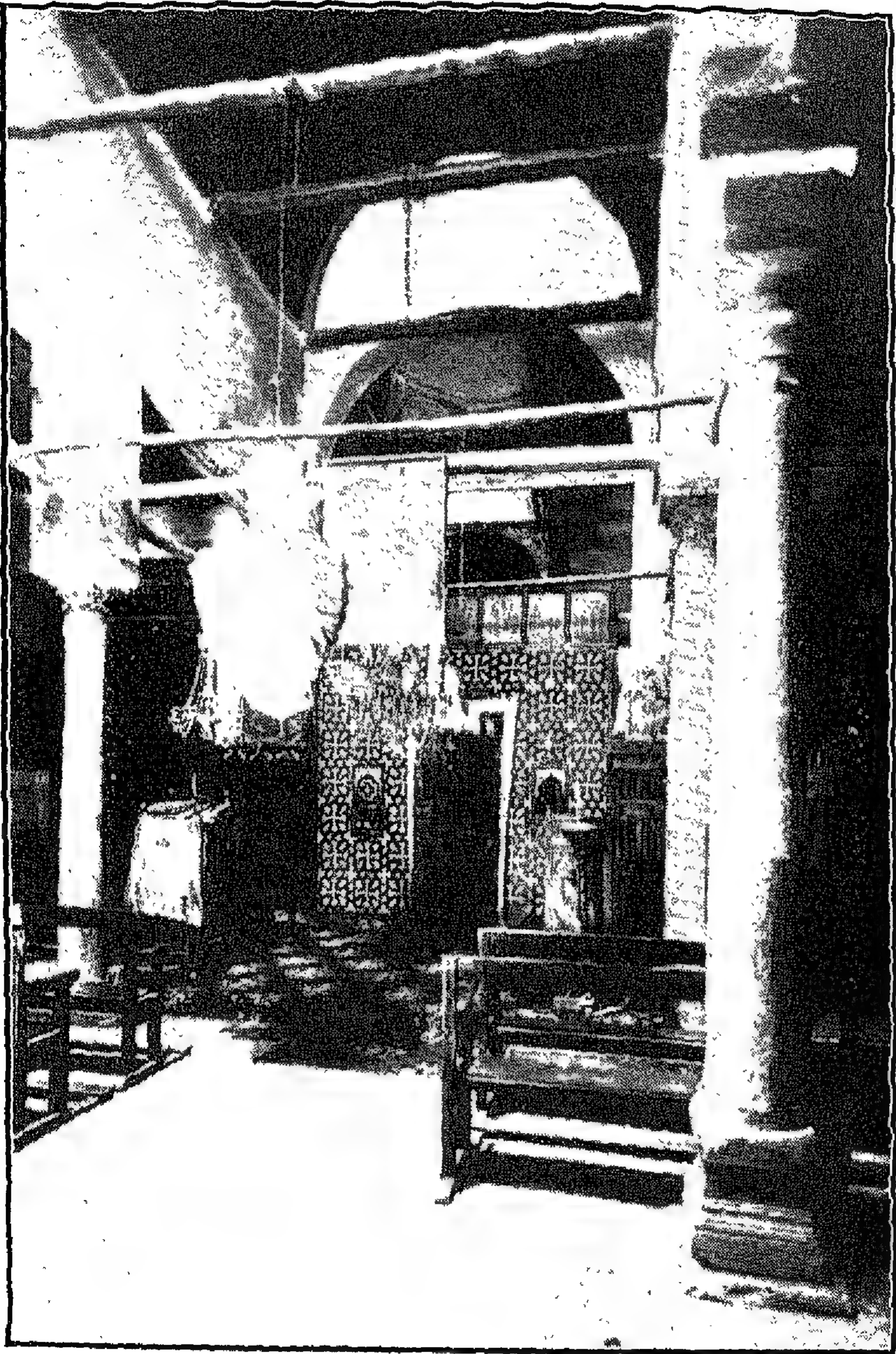
وفوق حجاب الهيكل القبلى وهو من ” الخطر البلدى “ خمس أيقونات : الملاك سور يال ، بولس الرسول ، العذراء تحمل المسيح ، بطرس الرسول ، الملاك روفائيل ، وعلى يسار الهيكل أيقونة لمارجرجس . ويعلو حجاب الهيكل الأوسط وهو مطعم بالعاج قطعيا بسيطا ويرجع تاريخه الى سنة ١٤٧٧ قبطية ( ١٧٦١ ميلادية ) — ثلاث عشرة أيقونة : العذراء تحمل المسيح وعلى جانبها الاثنا عشر رسولا وقد كتب على باب الهيكل بالعربية ” المجد لله فى العلاء أدخل الى مذبح الله الهى المبهج لشبابي برسم كنيسة العذراء مريم بالدمشقية “ و ” اللهم ترأف علينا وباركنا عوض يارب من له تعب فى ملكوتك “ . وكتب بالقبطية ما ترجمته : ” القديس يوحنا سنة ١٤٧٧ للشهداء ( ١٧٦١ ميلادية ) “ . وعلى يسار الحجاب المذكور مقصورة للعذراء .



وبالهيكل البحرى وججابه من انحرط البلدى ، مقصورة للعدراء بها أيقونات حديثة العهد وسقف هذا الهيكل مزين بصور حديثة العهد .

وعلى العارض الخشبى بين الكتفين أيقونة ذات وجهين : على الأول قيامة المسيح وعلى الثانى صلبه .  
وفى الجهة البحرية أيقونات لمسار جرجس ، مار مينا ، أبى السيفين ، الامير تادرس . وأما المنبر فهو ملتصق بالحائط البحرى وهو من خشب يرتكز على عمودين خشبيين أيضا وعلى يساره العمودية .  
ثم يخرج الزائر ويسير شمالا فى شارع أبى السيفين حتى يصل الى كنيسة مار مينا بقم الخليج .

---



كنيسة العذراء المعروفة بالدمشيرية بدير أبي السيفين بمصر القديمة





## (ب) كنيسة مار مينا

رئيسها	مساعد رئيس الكنيسة	المرتل
القمص مينا يعقوب	القمص ابراهيم موسى	المعلم مرقس عبد الملك

يعتبر مار مينا من أشهر قديسي الكنيسة القبطية ، ولد في نيقوس في القرن الثالث وكان والده أودكس حاكما لأفريجيا ببلاد المغرب وكان جنديا في الجيش الروماني ، ولما خالف أمر الأمبراطور دقلديانوس ورفض أن يترك الدين المسيحي وبعده الأوثان ، قطع رأسه بعد أن سيم العذاب ألوانا وهو ثابت على الإيمان ، ودفن بمريوط واكتشف راعى غنم بالقرب من ضريحه ينبوع ماء يشفى الأمراض الجلدية المستعصية لم يلبث أن ذاع صيته فكان الناس يؤمنونه من كل البلاد بالاستشفاء ، وكان من بين من شفى ابنة أحد ملوك الرومان فأنشأ الأمبراطور أركاديوس في أواخر القرن الرابع على هذا الضريح كنيسة جليلة كما سبق القول ( انظر الجزء الأول صفحة ١٠ ) .

وقد شيدت كنائس في كثير من بلاد القطر المصري على اسم القديس مينا أقدمها كنيسة بقم الخليج وكان هذا الخط يعرف قديما " بالحجرا " (١) - أنشئت هذه الكنيسة في آخر القرن الخامس أو بدء القرن السادس وهدمت وتجددت مرارا وورد ذكرها في تاريخ البطارقة وأبي صالح والمقريري .

(١) قال أبو صالح : كانت الحجراء تقع بين الفسطاط والقاهرة واختلف المؤرخون في أصل هذه التسمية فذهب الكندي في خطه الى أنه اسم القبائل التي كانت تقيم به وهي بنو نبيسه وبنو الأزرق وبنو ربييل وكانوا من الروم واليهود ودهام عمرو بن العاص " بالحجرا " لأنهم من العجم الذين تنصروا - وذهب غيره من المؤرخين حسب رواية أبي صالح الى أن هذا الاسم أخذ عن الراية الحجراء التي نصبت بهذه النقطة عند فتوح العرب ليستظل بها من يريد أن يستأمنهم ، وكانت تنقسم الى ثلاثة أقسام : الحجراء القصوى والوسطى والدنيا ، وكان بها كنائس كثيرة ذكرها أبو صالح كما ذكر أسماء من قاموا بعمارتها ومن كانوا يرددون عليها من عظماء القبط في آخر الخلافة العاضدية و بدء العصر الأيوبي مثل الشيخ أبي الفضائل ابن أبي سعيد والشيخ أبي غالب بن أبي المكارم البليسي والشيخ سعيد الدولة بن منجا بن السريد والشيخ أبي الفخر كاتب الرواتب بديوان المجلس المعروف بسعيدان وقد اندثرت هذه الكنائس كلها ولم يبق لها أثر . وكان ابن كاتب الفرقاني مهندس جامع ابن طولون ومقباس الروضة مدفونا ببيعة أبي قلته إحدى كنائس الحجراء التي اندثرت ( راجع تاريخ أبي صالح صفحة ٤٣ ) .

وذكر أبو صالح أن كنيسة القديس مينا بالحمراء هدمت في خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان. وولاية ابن رفاعه سنة ١٠٦ هجرية (٧٢٤ م) وتجددت في عهد الأنبا يوحنا البطريك الرابع والسبعين سنة ١١٨٠ م باهتمام أعيان قبط الحمراء الذين عملوا لها أواني فضية ثمينة وضموا لها بستانا وسواني وأنشئت بأعلاها عدة كنائس منها واحدة على اسم مار جرجس لم تزل موجودة وكنيسة أخرى على اسم يحنس اندثرت الآن .

وذكر أيضا أن هذه الكنيسة أحرقت في وزارة شاور السعدى في الخلافة العاضدية حوالى سنة (٥٦٠ هـ - ١١٦٤ م) ولم يسلم من الحريق الا "الشار" (تجويف الحائط) والجداران القبلى والبحرى وجددت العمارة فيهما وبنيت قباب وأقنية وأكثاف بدل العمدة الرخامية باهتمام الشيخ الأسعد صليب ابن الايغومانوس وكريم الدولة بن عبيد بن قروص ومنصور بن سليم الجلالين وغيرهم وعمر الشيخ خاصة الدولة أبو الفضائل المعروف بابن دخان كنيسة أبى يحنس بأعلى الكنيسة الكبرى .

وقد أدخلت على الكنيسة تعديلات كثيرة في أزمنة مختلفة أهمها النزول للأرمن (١) عن الجانب البحرى - في زمن لم نتوصل لتحديدده - ليقبوا الشعائر الدينية بلغتهم وحسب طقوسهم وفصل هذا الجانب عن باقى الكنيسة وظل في حيازة الأرمن الى أن ردوه بطريق الاستبدال سنة ١٩٢٦ وقد انتهزت الفرصة لجنة حفظ الآثار وأعادت الكنيسة الى رسمها الأصيل ، ومن التعديلات عمارة في عهد الأنبا بطرس الأسىوطى البطريك الرابع بعد المائة سنة ١٧١٠ م على نفقة المعلم لطف الله وعمارة أخرى باهتمام

---

(١) استوطن مصر كثير من الأرمن في القرن الحادى عشر في خلافة المستنصر بالله ووزارة بدر الدين الجمالى الأرمنى الجنس ومنحت لهم كنيسة جليلة كانت للكئين بجهة الزهرى نزل بها بطريركهم غريغوريوس الذى هبط مصر فى سنة ٨٠٣ للشهداء وقد ورد بكتاب أبى صالح كما ورد فى تاريخ حياة الأنبا كيرلس البطريك السابع والستين (١٠٧٠ - ١٠٨٣ م) أن بطريركى القبط والأرمن اجتمعا بحضور جمع غفير من رجال الدين والأراخنة وأعلن اتفاق الأقباط والأرمن والسريان والأحباش وأهل النوبة فى العقيدة الأرثوذكسية وتنازل القبط للأرمن عن جملة كنائس منها واحدة بدير الخندق لعسكر الأرمن الذين أقطعوا خط الحسينية وكنيسة يوحنا بأعلى كنيسة العذراء بحارة زويلة والجانب البحرى لكنيسة مار مينا .

المعلم ابراهيم وأخيه المعلم جرجس الجوهري سنة ١٧٧١ م وكان الأخير زعيم الأقباط في زمن الاحتلال الفرنسي وتوجد صورته مع صور معاصريه الشيخ الشرفاوى والشيخ البكرى والشيخ السادات بقصر فرساي بالقرب من باريس وقد نقلت عنها الصورة الموجودة بمكتبة المتحف القبطى .

ويبلغ طول هذه الكنيسة عشرين مترا ونصف متر وعرضها خمسة عشر مترا وارتفاعها ثلاثة عشر مترا ونصف متر تقريبا وتقع الهيكل فى الجهة الشرقية ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين القبلى والبحرى صفان من الأكتاف الحجرية بدل الأعمدة الرخامية التى لم يتيسر الحصول عليها عند الترميم الأخير الذى قامت به لجنة حفظ الآثار نظرا لقلة المال ، ويرى بحق المسيو بوتي مستشار لجنة الآثار ضرورة استبدال هذه الأكتاف الحجرية بأعمدة رخامية عند توافر المال حتى تعود الكنيسة الى أصلها .

يفضى صحن الكنيسة "بحلون" من الخشب وكان القسم الأعلى المحيط بصحن الكنيسة مخصصا للنساء . يرى الزائر الى يمينه فى الجهة القبلىة أيقونات : يوحنا ، لوقا ، ظهور المسيح للجدلية ، بهنام ، الملاكين ، القيامة ، الصلب ، قبلة يهوذا ، المسيح يحمل الصليب ، اسطفانوس ، المسيح يحمل الصليب ، محاكمة المسيح ، يوسف النجار ، ميلاد المسيح ، البشارة ، العذراء ، الست دميانة ، العذراء يحمل المسيح .

ثم يصل الى الهيكل القبلى وحجابه من الخشب المطعم بالعاج تطعيا بسيطا ، وتعلوه أيقونات : الملاك ميخائيل ، الملاك غبريال ، المسيح ، الملاك روفائيل ، الملاك سوريال وتحتها أيقونة صغيرة للعذراء . وقد كتب على بابه بالعربية "عمل هذا الحجاب المبارك برسم الملاك غبريال ، أذكر يارب عبدك المهتم مرقوريوس سنة ١١٥٣ هلالية - ١٤٥٦ ش" ( ١٧٤٠ ميلادية ) .

والى يمين الهيكل القبلى "معمودية" وباب يؤدى الى كنيسة صغيرة سقوفها عقود من الطوب الأحمر بها هيكلان مكرسان على اسم مار بهنام ، وحجاب الهيكل البحرى من الخشب المطعم تطعيا بسيطا بالعاج يرجع تاريخه الى سنة ١٥٣٠ قبطية ( ١٨١٤ م ) ، وقد كتب عليه "عوض يارب من تعب فى ملكوت السموات ، ارفعوا أيها الملوك أبوابكم ، ارفعى أيتها الأبواب الدهرية ليدخل ملك المجد ، برسم بيعة مار بهنام" وبالقبطية والعربية "السلام لهيكل الله الأب ضابط الكل" ، "يا الله الخلاص" . والثانى من خشب منقوش تاريخه سنة ١٤٩٢ قبطية ( ١٧٧٦ م ) كتب عليه "برسم مذبح مار بهنام بكنيسة السريان" ، "هذا هو باب الرب وفيه يدخل الأبرار المجد لله فى العلاء عوض يارب من له تعب ، السلام لهيكل الله الأب ضابط الكل ، مقدس هو بيت الرب" .



ثم يعود الزائر الى صحن الكنيسة وبه الهيكل الأوسط وحجابه من الخشب المطعم تطعيا بسيطا بالعاج تعلوه صور تمثل العذراء تحمل المسيح وعلى جانبها الاثنا عشر رسولا وتحتها أيقونة صغيرة للعذراء. وقد كتب على باب الهيكل بالعربية "عمل هذا الحجاب المبارك لبيعة الشهيد العظيم مار مينا اذكر يا رب عبدك المهتم حنس تادرس سنة ٤٥٦ للشهداء (١٧٤٠ م) عوض يارب من له تعب في ملكوت السموات"، وكتب عليه بالقبطية ما ترجمته "السلام لهيكل الله الأب ضابط الكل"، وبالعربية "الله ترأف علينا وباركنا وحالنا"، وداخل الهيكل مذبح تعلوه قبة مرتكزة على أربعة أعمدة من الخشب مزينة من الداخل برسم المسيح جالسا على كرسى العظمة تحمله الحيوانات الأربعة والشارويم والساووفيم ومزينة من الخارج من الجهة الغربية بأيقونة البشارة وصلبان كتب عليها ما ترجمته "يسوع المسيح ابن الله".

ونجدوان الهيكل محلاة برسوم قديسين على "وزرة" من الخشب وهي - من اليمين - باسيليوس ، اشعيا ، النبي ، سمعان يحمل المسيح . ومن اليسار - هرون الكاهن ، صموئيل يمسح داود ملكا ، اغريغوريوس والمسيح جالسا على كرسى العظمة ، ويعلو هذه الصور ملائكة وكتب على الحائط الشرقى بالقبطية ما ترجمته : "اذكرني يارب ، اذكرني يا الهى ، اذكرني يا ملكى اذا جئت في ملكوتك". وفوق الصور السالفة الذكر بالقبطية والعربية : "فلنسبح مع الملائكة قائلين المجد لله فى العلا وعلى الأرض السلام وفى الناس المسرة ، نسبحك نباركك نخدمك نسجد لك". عملت هذه الصور فى عصر البطريك أنبا مرقس السادس بعد المائة سنة ١٤٦٦ للشهداء (١٧٥٠ ميلادية). وكتب بالعربية : "ان بعضا من الصور من رسم اسطاسى الرومى فى عهد أنبا بطرس البطريك التاسع بعد المائة فى سنة ١٥٤٥ للشهداء (١٨٢٩ ميلادية) والبعض الآخر رسمه حنا الأرمنى فى عهد أنبا يوانس البطريك السابع بعد المائة وان المهتم المعلم ابراهيم وأخوه المعلم جرجس الجوهري فى سنة ١٤٨٨ للشهداء (١٧٧٢ ميلادية). وعلى الأكتاف البحرية أيقونات : المسيح ، العذراء ، القديسة ايرنا ، بطرس ، الملاك ، العذراء . وعلى الأكتاف القبلية : مارينا ، المسيح يغسل أرجل تلاميذه ، يوحنا ويعقوب ، بولس ، الملاك ، أنبا شنوده .

وبصحن الكنيسة المنبر الرخامى المزين بالقسيفساء وبالجهة البحرية من الجدار الشرقى اطار به صورة لمار مينا يرجع تاريخها الى سنة ١٤٨٧ قبطية (١٧٧١ ميلادية) والمهتم بها المعلم ابراهيم الجوهري ، الشهيد ايسدروس وأبوه بندلاون وأخته صوفيا وأوفيمية ، مار جرجس ، أبى السيفين . وبالحائط البحرى اطار به صورة يوحنا ، العذراء ، عماد المسيح "والمهتم بها حنا افندى ابن القس ارسانيوس فى سنة ١٥٦٤ للشهداء (١٨٤٨ ميلادية)".

وعلى الحائط البحرى الغربى : الأمير تادرس ، بقطر، العذراء ، يوحنا المعمدان ، الملاك ، برسوم  
الريان ، أبونفر ، أنبا أنطونيوس ، المقارات الثلاثة ، الملاك غبريال ، العذراء تحمل المسيح ، الملاك  
ميخائيل ، ابراهيم واسحق ويعقوب ، صرابامون الأسقف ، تكلاهيمانوت الحبشى ، التجلى ، الملاك  
ميخائيل ، ايليا ، مار مينا ، متى الانجيلي ، مرقس . وبأعلى الباب الخارجى اطار مستطيل من  
الخشب به صورة مار مينا واحدى عشرة أيقونة تمثل حياة المسيح من الميلاد الى هبوط الروح القدس  
على التلاميذ .

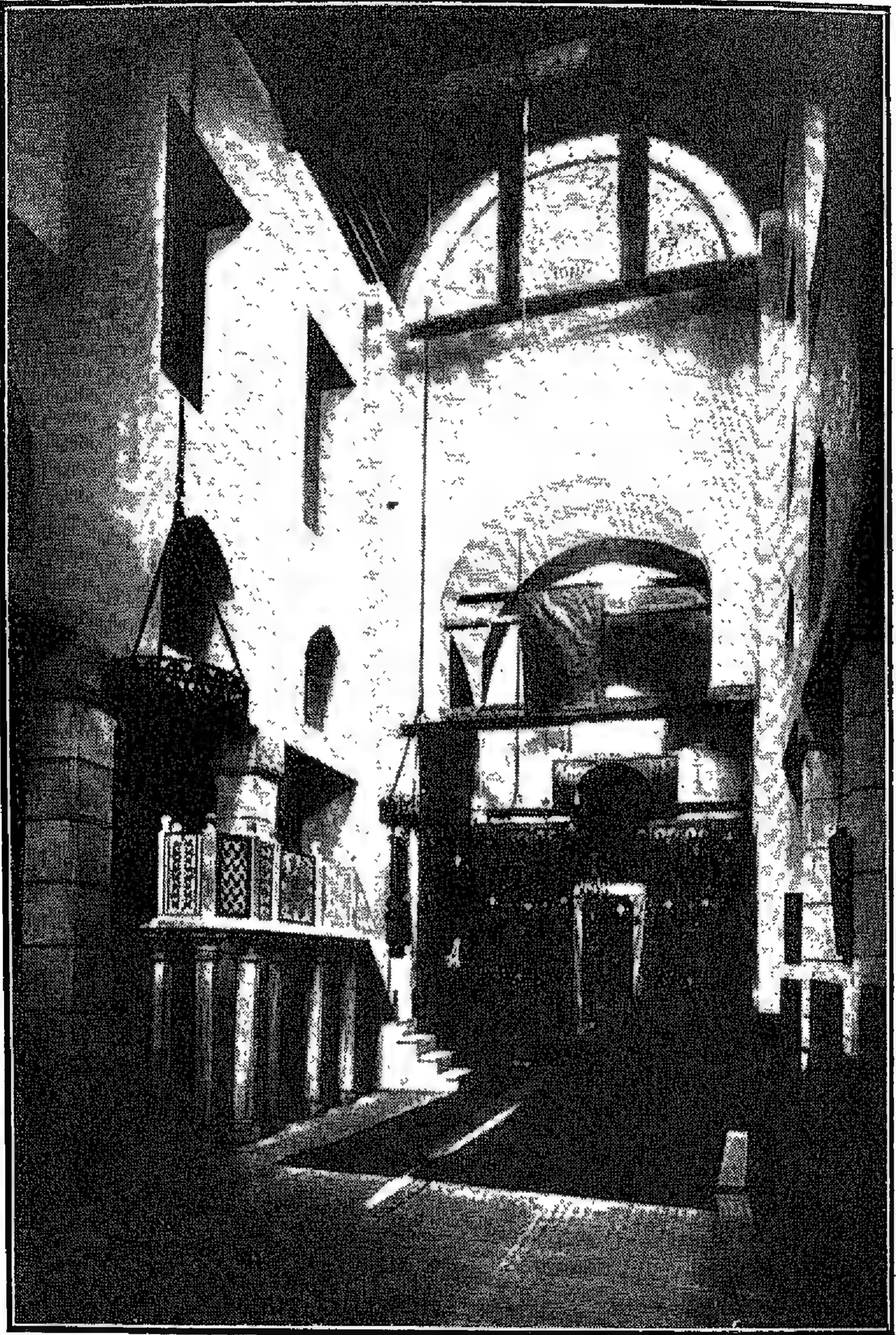
وقد رمت هذه الكنيسة وأعيدت الى شكلها الأصيل على يد حافظ قدرى افندى المهندس باشراف  
الأستاذ محمود احمد كير مهندسى لجنة حفظ الآثار العربية .

وبالجهة القبلىة جبانة متسعة أدخلت عليها لجنة — برئاسة القمص مينا — تحسينات كثيرة كما أنها  
أنشأت بمدخل الكنيسة حديقة وأدخلت النور الكهربائى بالكنيسة والجبانة .

---







كنيسة مار مينا بفم الخليج — صحن الكنيسة





## كنائس القاهرة

لم يبق من الكنائس القديمة العديدة التي كانت بمدينة القاهرة ، والتي ورد ذكرها في تاريخ أب صالح والمقرئى وغيرهما من المؤرخين ، سوى اثنتين بحارة زويلة واثنتين بحارة الروم ، أما باقي هذه الكنائس فقد هدم أغلبها في أثناء الاضطرابات التي وقعت في عهد السلطان محمد الناصر ابن قلاوون كما سبق القول ، ولم يبق لها أثر ، والكنائس الموجودة الآن بالقاهرة كلها حديثة العهد ، ما عدا كنيسة الملاك البحري وأبنا رويس اللتين جددتا منذ زمن قريب ، الأولى على نفقة المرحوم ابراهيم بك مليكة الوهابي ، والثانية على نفقة الدار البطيركية في عهد الأنبا كيرلس الخامس — الذي أنشئت كل الكنائس الجديدة باهتمامه وبمساعده — اذا استثنينا كنيسة الرسولين بطرس وبولس بالعباسية وقد أنشأتها أسرة المغفور له بطرس غالى باشا ، وكنيسة الزيتون التي بنيت على نفقة أسرة المرحوم خليل ابراهيم باشا .

### كنائس حارة زويلة<sup>(١)</sup> بشارع بين السورين

كانت بحارة زويلة عدة كنائس لم تبق منها الا اثنتان ، احدهما باسم مار جرجس ، تهدمت في زمن لم تمكن من تحديده ، وجددت حديثا وليس فيها شيء يستحق الذكر وتدير شؤون هذه الكنيسة لجنة برئاسة منصور جرجس بك وسععتها وأدخلت عليها تحسينات مهمة . وبجوارها من الجهة القبليّة دير للراهبات على اسم مار جرجس ، رئيسه الراهبة مريم ، وعدد راهباته أربعون ، جدد بناءه الأنبا كيرلس الخامس . والكنيسة الثانية باسم العذراء وهي قائمة بجانب كنيسة مار جرجس .

---

(١) قال المقرئى : حارة زويلة محلة كبيرة بالقاهرة ، بينها وبين باب زويلة عدة محلات ، وقد سميت بهذا الاسم لأنه لما اختط جوهر غلام المعز محلة بالقاهرة أنزل أهل زويلة بها .



## كنيسة العذراء بحارة زويلة

ناظر الكنيسة : مترى افندى خريستو أرمانىوس

رئيسها	مساعد رئيس الكنيسة	رئيس المرتلين
القمص حنا الياس	القمص بولس أبو السعد	المعلم فريد ابراهيم

أنشئت هذه الكنيسة حسب رواية المقرئى فى القرن الرابع ، وحسب رواية بعض المؤرخين فى القرن السادس ، يبلغ طولها ٢٨ مترا وعرضها ١٩ مترا وارتفاعها ١١ مترا ونصف متر وهى أوطأ بنجمة أمتار تقريبا عن مستوى الشارع .

وقد ذكر المؤمن أبو المكارم سعد الله بن جرجس الذى عاش فى أواخر القرن الثانى عشر أن "كنيسة العذراء كانت عظيمة جدا بما فيها من الأبنية والأجبة المطعمة بالعاج والأبنوس والتصاوير والنقوش من عمل الصناع والمصورين الأقباط والأعمدة المرمر وغير ذلك مما يذهل الناظرين" .

ومن اشترك فى تزيين هذه الكنيسة الأمير جمال الكفاءة أبو سعيد من المعروفين فى عهد الخلافة الحافظية وأبو المكارم سعد الله ومن كانوا يترددون للصلاة فيها الرئيس صنيعة الخلافة أبو ذكرى يحيى المعروف بالأكرم الذى كان متوليا ديوان التحقيق ثم ديوان النظر بالحضرة الخلافة من سنة ٥٣٠ هـ الى سنة ٥٤٢ هـ هجرية ( ١١٣٥ — ١١٤٧ ميلادية ) .

وذكر أيضا أن الأقباط كانوا يقيمون بها كل سنة ثلاث حفلات وذلك يوم أحد السعف وثالث يوم الفصح وعيد الصليب الذى يقع فى ١٧ توت الموافق ٢٧ سبتمبر ، وبعد إقامة الصلاة يخرج القسوس مع الشعب وهم يرتلون ويحملون الأناجيل "والمجامر" والصلبان وأغصان الزيتون الى قنطرة الميمون خارج الحارة ثم يعودون الى الكنيسة ويصرفون يومهم فيها وقد أبطلت هذه العادة سنة ٥٦٥ هـ هجرية ( ١١٦٩ ميلادية ) .

وورد فى تاريخ حياة الأنبا مقاره البطريك التاسع والستين ( ١٠٩٤ — ١١٢٢ م ) أنه لما توفى أسقف مصر ماطل هذا البطريك فى رسامة خلف له لأنه كان يطمع فى الاستيلاء على هذا الكرسي فاجتمع كهنة مصر "واراختها" فى دار الشيخ أبى الفضل وانتخبوا يوانس بن سنهوت أسقفا لمصر وكرس أولا فى كنيسة أبى سرجه حسب العادة بحضور الأساقفة ثم ساروا به الى كنيسة حارة زويلة ومعهم نائب الوالى وجماعة من رجاله بعد أن زفوه من قنطرة ميمون بالأناجيل والشمع والمجامر .

وذكر المقر يزي أن كنيسة العذراء هذه كانت من الكنائس التي هدمت في سنة ٧٢١ هجرية (١٣٢١م) ميلادية وأشار الى سورها مكانها عند النصارى ، وذكر انهم ينسبون بناءها الى الحكيم زابلون سنة ٢٧٠ قبل الاسلام (سنة ٣٥٠ ميلادية) ، وبداخلها كنيسة أبي السيف بنها المعلم ابراهيم الجوهري وذلك في سنة ١٤٩٠ للشهداء (١٧٧٤ ميلادية) .

وقد ورد في الرسالة الثامنة عشرة من الرسائل الزينية للعلامة أحمد بن زين بن نجم الحنفى أن كنيسة العذراء بحارة زويلة أغلقت في عصر الشيخ محمد بن الياس بأمر من السلطان سليمان خان الأول سنة ٩٦٧ هجرية (١٥٥٩ ميلادية) ولما طلب الأقباط من السلطان المذكور ترميمها أحيلت الأوراق الى المفتي وانتهى الأمر بالسماح لهم بإعادة ما تهدم فقط .

وكان بكنيسة العذراء عدة كتب خطية منها كتاب "بسخه" بالقبطية والعربية (م محفوظ بالمتحف القبطى) نسخة القس يوسف سنة ١٣٤٢ قبطية (١٦٢٦ ميلادية) وذيله بمقالة سجعية بالقبطية والعربية والتركية شرح فيها تاريخ "البسخة" عند الأقباط وكيفية ترتيبها بشكلها الحالى .

وذكر أن في عصره كان بالكنيسة المذكورة ستة قسوس .

وقد نقلت البطريركية الى هذه الكنيسة من أبي السيفين في القرن الرابع عشر وبقيت بها الى أن نقلها الى حارة الروم أنبا . ثايروس البطريرك الثانى بعد المائة في سنة ١٦٦٠ ميلادية .

وتقع الهيكل فى الجهة الشرقية ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين البحرى والقبلى وعن الجانب الغربى المقابل للهيكل ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية ويغضى صحن الكنيسة "جملون" من الخشب . ويغضى الهيكل الأوسط قبة .

وكان القسم الأعلى المحيط بالصحن مخصصا للنساء أما الآن فقد خصص لمن الخورس البحرى .

يجد الزائر بالجهة القبلىة ايقونات : مارمينا ، الملاك ميخائيل ، أنبا أنطونيوس وأنبا بولا ، مغسل المسيح ، العذراء وحولها بعض الملائكة تاريخها سنة ١٧٧١ ميلادية ثم مقصورة بها أيقونة قديمة جميلة للعذراء وهى جالسة على شجرة متفرعة من ظهر يسى وحولها ستة عشر نبيا تنبأوا عن مجسد المسيح وفوقهم ملاكان وايقونتان للعذراء احدهما تمثلها بمفردها والأخرى وهى بين داود الملك وابنه سليمان ، وفوق الباب أيقونة ثالثة للعذراء ، ثم ينجد الزائر الى الهيكل القبلى وهو مكرس على اسم الملاك جبرائيل ونجابه من

خشب مطعم بالعاج ومجلى بنقوش بارزة تعلوه سبع أيقونات انطلمست معالمها لتقدم عهدا . وأمام الهيكل بر يعتقد العامة أن ماءها يشفى الأمراض وعلى يساره أيقونة الأمير تادرس .

ثم الهيكل الأوسط وحجابه من خشب الأبنوس المطعم بالعاج تعلوه ثلاث عشرة أيقونة : العذراء تحمل المسيح وعلى جانبها الاثنا عشر رسولا . بأعلاها صورة المسيح مصلوبا وعلى جانبها أيقونتان للعذراء ويوحنا الحبيب وجميعها مثبتة على تمساحين من خشب . وباب الهيكل مطعم بعاج به نقوش بارزة تمثل طيورا وحيوانات من صناعة القرن الثاني عشر وقد نقش عليه ” الرب يرعاني فلا يعوزني شيء . هذا هو باب الرب ، فيه تدخل الأبرار “ ويرجع تاريخ ترميمه الى سنة ١٤٦٥ قبطية ( ١٧٤٩ ميلادية ) وكتب عليه بالقبطية والعربية ” السلام لهيكل الله الأب “ وبالعربية ” عوض يارب من له تعب في ملكوت السموات “ وعلى مصراعى الباب من أعلى وأسفل كتب بالعربية والقبطية ” المجد لله في العلا وعلى الأرض السلام وفي الناس المسرة “ .

وداخل الهيكل المذبح تعلوه قبة مرتكزة على أربعة أعمدة رخامية ، وخلف المذبح مدرج من الرخام والجدار الشرق مزين بالفسيفساء الجميلة .

وفي صحن الكنيسة منبر من الرخام يرتكز على أربعة أعمدة وعليه نسر من الخشب . وعلى الكتف القبلي بالخورس الأمامي أيقونة جميلة للبشارة يرجع تاريخها الى سنة ١٠٧١ للشهداء ( ١٣٥٥ ميلادية ) كتب عليها وقفية لكنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة . وأمامها على الكتف الثاني أيقونة مار مرقس .

ثم ينتقل الزائر الى الهيكل البحري وحجابه من الخشب المطعم بالعاج تطعما بسيطا يرجع تاريخه الى سنة ١٤٩٥ قبطية ( ١٧٧٩ ميلادية ) وقد كتب على بابه بالقبطية ما ترجمته ” السلام لميخائيل رئيس الملائكة السلام لهيكل الله الأب “ وتحتها بالعربية ” هذا بيت الله وفيه الدعاء يستجاب “ ثم هيكل آخر باسم يوحنا المعمدان حجابه كالسابق وكتب على بابه بالقبطية ما ترجمته ” السلام لهيكل الله الأب “ وبالعربية ” عوض يارب من له تعب في ملكوت السموات “ وتحتة ” مساكنك محبوبة أيها الرب اله القوات نفسى لذلك تاقت واشتيت ديار الرب “ .

ثم يتجه الزائر الى غرب الكنيسة فيجد الى يمينه من الجهة البحرية : صورة العذراء ، واطارا به صور أبي السيفين ، أنبا شنودة ، الملاك ميخائيل ، مار جرجس ، المسيح مصلوبا ، العذراء ، أنبا سرايامون . وبأعلاه : صورة قسطنطين وهيلانه وبندلاون ، مار مينا ، ثم القديس بسنتا ووس ، واطارا به العذراء تحمل المسيح



وعن يمينها أيقونة "الصلب" وعن يسارها قيامة المسيح ؛ وبأعلاها أيقونة سمعان يحمل المسيح ثم أيقونة مار جرجس من رسم اسطاسى الرومى ؛ وبالجبهة الغربية "عماد المسيح" .

ويُنْجِه الزائر نحو الجهة البحرية الى كنيسة أبى السيفين التى بناها المعلم ابراهيم الجوهري فيجد على الحائط القبلى بالصف الأعلى الأيقونات الآتية : مرقوريوس (أبى السيفين) ، مار جرجس ، مارينا ، وبالصف الأسفل : المسيح بيده درج ، الصلب .

وبالكنيسة هيكل ججابه مطعم بالعاج تغطيا بسيطا تعلوه اثنتا عشرة أيقونة للرسل والعذراء فى وسطهم كتب على بابه بالقبطية والعربية "السلام لهيكل الله الأب آمين" وبالعربية "وذلك مما عمل برسم كنيسة الشهيد العظيم محب آبائه مرقوريوس بحارة زويله عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات" وداخل الهيكل المذبح تعلوه قبة مرتكزة على أربعة أعمدة وخلف المذبح مدرج من الرخام والجدار الشرق مزين بالفسيفساء وأمام الهيكل المنبر وهو من خشب منقوش نقوشا بارزة تمثل طيوراً ونباتات ويرتكز على ستة أعمدة خشبية ، وفى صحن الكنيسة بالجهة الغربية الأيقونات : الشهيد ايسداروس وبندلاون والشهيدة صوفيا وأوفيميا مؤرخة سنة ١٥٥٣ قبطية (١٨٣٧ ميلادية) ، الست برباره ، ايسخرون ؛ وجميعها من رسم اسطاسى الرومى ثم أيقونة كبيرة الحجم للعذراء تحمل المسيح ويحيط بها الملائكة ، وقبل الهيكل "المعمودية" وأمامها حاجز من الخشب "الخرط" وداخلها أيقونتان للعذراء والأمير تادرس . ويفضى صحن الكنيسة جملون والهيكل الأوسط تغطيه قبة من الطوب .

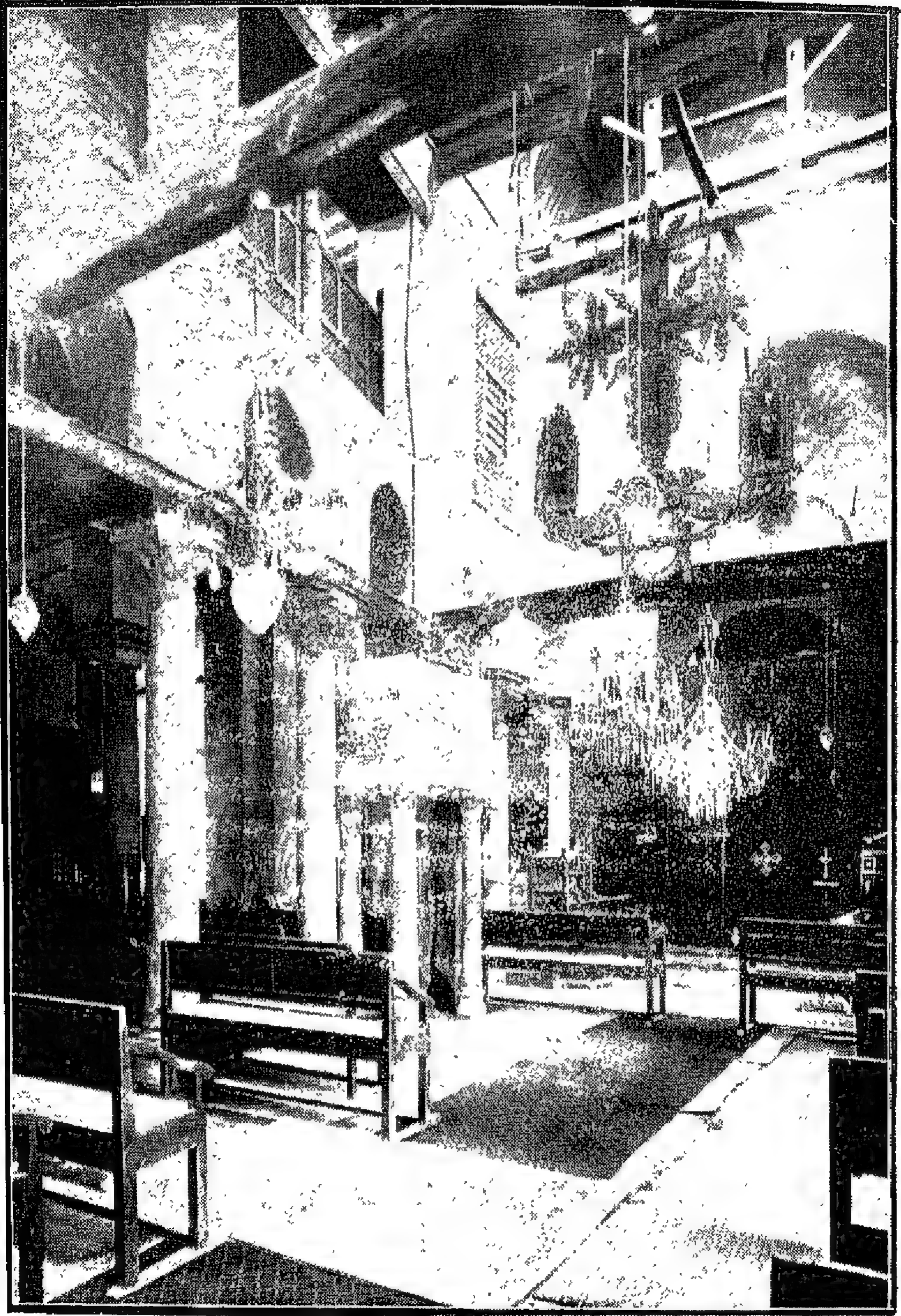
وبجوار هذه الكنيسة دير للراهبات ذكره المقرئ جدد بناؤه فى عهد الأنبا مرقس البطريك الأول بعد المائة (١٦٤٢ — ١٦٥٢ م) ثم فى عهد أنبا كيرلس الخامس .

### دير العذراء للراهبات

رئيسة هذا الدير الراهبة هيلانه ؛ وعدد راهباته خمس وعشرون ، جدد بناءه الأنبا كيرلس الخامس البطريك السابق وليس فيه شئ يستحق الذكر من الوجهة الأثرية .







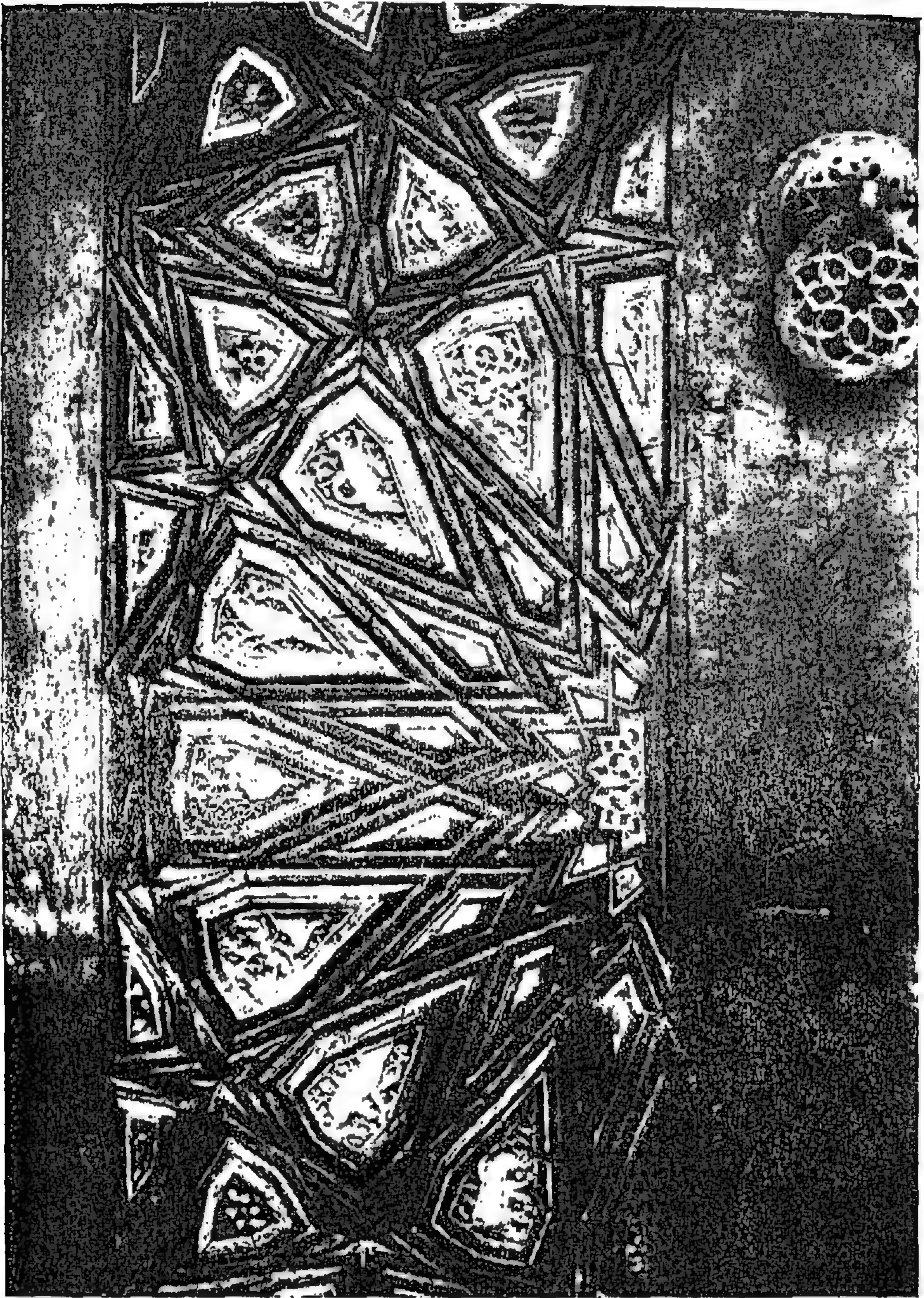
المنظر الداخلي لكنيسة العذراء بحارة زويلة







قطعة من باب الهيكل الأوسط بكنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة



يلاحظ أن حشوات هذا الباب مطعمة بقطع من العاج تزينها نقوش بارزة تمثل طيوراً وحيوانات ولم نعر لآل على حشوات من العاج بها مثل هذه النقوش إلا بباب هيكل كنيسة سنباط بمديرية الغربية وبالحزانتين رقم ٢١٣ ورقم ٢٦١ المعروضتين بالمتحف بقسم الأخشاب









كنيسة العذراء بحارة زويله — أيقونة البشارة مؤرخة في سنة ١٠٧١ للشهداء (١٣٥٥ م)







كنيسة أبي السيفين بداخل كنيسة العذراء بجارة زويلة





## كنيسة العذراء ومار جرجس بحارة الروم

رئيسها القمص بولس غبريال  
بالغورية المعلم سعد ابراهيم  
رئيس المرتلين

أنشئت هذه الكنيسة في القرن السادس وقد أصابها ما أصاب بقية الكنائس القديمة فقد هدمت وجدد بناؤها عدة مرات آخرها على أثر احتراقها في القرن الثامن عشر مدة حكم محمد علي باشا مجدد شباب مصر وتقع الآن على عمق متر ونصف متر من مستوى الشارع ويبلغ طولها ١٨ مترا وعرضها ١٧ مترا وارتفاعها تسعة أمتار ونصف متر تقريبا وكانت تعتبر من أهم كنائس مصر وكانت مقرا للبطريركية وكثيرا ما ورد ذكرها في التاريخ .

وذكرها أبو المكارم بين الكنائس التي هدمت أو أغلقت في زمن الحاكم بأمر الله سنة ١٠٥٦ م وأن الأسقف اضطر أن يصلي بداره إلى أن صدر الأمر بإعادة بناء الكنائس المخربة وفتح المغلق منها - ورد في سيرة حياة الأنبا خرستودولس البطريرك السادس والستين أنها جعلت في سنة ١٠٧٤ م هي وكنيسة أبي السيفين بمصر القديمة من الكنائس التي اختص بها البطريرك دون أسقف مصر وأيد ذلك المقريري . ورد في تاريخ حياة الأنبا كيرلس السابع والستين سنة ١٠٧٠ م أنه كرّس في هذه الكنيسة بعد المعلقة وجاء أيضا في خطط على مبارك باشا نقلا عن تاريخ الشيخ المؤمن أبي المكارم جرجس بن مسعود أن الرشيد أبا ذكرى قسيس هذه الكنيسة رممها في سنة ١٠٨٦ م وجدد صورها واشترك معه في عمارتها الشيخ أبو الخير المعروف بسبويه الكاتب فأنشأ بها منبرا من الرخام على يد المعلم منصور المرخم الانطاكي بلغت نفقاته ثلاثمائة دينار ونصب بأعلى حجاب الهيكل - وكان من الخشب الثمين المطعم بالعاج والأبنوس - لوحا رسمت عليه صور تمثل حياة السيد المسيح من عمل المصور أبي اليسرى المليجي وبهذه المناسبة نقل إليها أبو غالب بن بquam رخام داره سنة ١١٦٣ م وأضاف إليها أبو ذكرى بن أبي البشر الكاتب دارا مجاورة لها وعقد فوق الكنيسة قبة واحدة وفي سنة ١١٧٣ م اهتم القس أبو الوفاء أخو أبي ذكرى المذكور بتكملة رخام الكنيسة وزين القبة بالصور .

ورد بتاريخ أبي صالح أنه لما اضطلع حال الأرمن - بزوال الدولة الفاطمية التي كانوا من أشد أنصارها وقتل بطريركهم ورهبانهم في زمن صلاح الدين - أعيدت للقبض كنيسة الأرمن التي كانت بجي الزهري والتي كانت للملكيين ومنحها لهم الوزير بدر الدين الجمالي . كان ذلك بأمر السلطان بناء على طلب كاتبه الشيخ الرئيس صفى الدولة أبي المعالي المعروف بابن الشرفي الذي رممها على يد القس أبي الوفاء

المذكور في عهد الأنبا مرقس البطريك الثالث والسبعين . وقد أمر هذا البطريك قسوس كنيسة العذراء بحارة الروم بإقامة الشعائر الدينية بكنيسة الزهرى بعد أن تمت عمارتها وكرسها الأنبا يوحنا أسقف طموية والأنبا ميخائيل أسقف بسطا .

وقد تكرر الميرون في هذه الكنيسة ثلاث مرات :

الأولى — في عهد الأنبا متاوس البطريك التسعين سنة ١١٧٧ للشهداء ( ١٤٦٠ ميلادية ) الذى أحضر الأدوات المخصصة لعمل الميرون من دير أبى مقار ولم يعد يعمل بعد ذلك فى الدير المذكور وكانت البطريكية اذ ذاك فى حارة زويلة .

الثانية — فى عهد أنبا يوانس الثالث بعد المائة سنة ١٤١٩ للشهداء ( ١٧٠٣ ميلادية ) .

الثالثة — فى عهد أنبا يوانس السابع بعد المائة سنة ١٥٠٢ للشهداء ( ١٧٨٥ ميلادية ) وكان المهتم المعلم ابراهيم وأخوه الحاج جرجس الجوهري .

وقد نقلت اليها البطريكية من حارة زويلة فى عهد أنبا متاوس البطريك الثانى بعد المائة سنة ١٣٧٦ للشهداء ( ١٦٦٠ مسيحية ) ثم نقلت منها الى مقرها الحالى بالأزبكية فى سنة ١٥١٥ للشهداء ( ١٧٩٩ ميلادية ) .

وبالكنيسة أكتاف من البناء تقسمها الى أربعة أقسام : — الخوارس الثلاثة والهيكل كل ؛ ويغنى صحن الكنيسة والهيكل كل قباب ولم يزل القسم الأعلى المحيط بصحن الكنيسة مخصصا للنساء ويشرفن عليه من نوافذ من الخشب المخروط ( مشربيات ) .

والقسم القبلى مخصص أيضا للنساء ويفصله عن صحن الكنيسة حاجز من الخرط ارتفاعه ١٣٠ سنتيمترا تقريبا .

يجد الزائر بالجهة القبلى مقصورة بها أيقونة القديسة مارينا مؤرخة سنة ١٥٦٩ للشهداء ( ١٨٥٣ ميلادية ) من تصوير اسطامى الرومى ، وتسع أيقونات تمثل حياة العذراء ” المهتم بها القمص عوض سنة ١٥٣١ للشهداء ( ١٨١٥ ميلادية ) ” ثم أيقونة الملاك ميخائيل مؤرخة سنة ١٥٥٩ قبطية ( ١٨٤٣ ميلادية ) .

ثم يمر الزائر بالهيكل القبلى وججابه من الخشب وتعلوه سبع أيقونات : برسوم العريان ، الملاك غبريال ، الملاك سوريال ، الملاك ميخائيل ، الملاك روفائيل ، انطونيوس وبولا ، أبوتقر ؛ وكلها من رسم اسطامى الرومى . وعن يسار الهيكل أيقونة أنبا شنودة وتلميذه ريسا .



وعن يمين الهيكل معمودية بها أيقونات للقديس شنودة تاريخها سنة ١١٦٧ هجرية (١٧٥٣ ميلادية) ومقصورة عملت حديثا بها أيقونات الأمير تادرس ، أبي نقر ، أنبا بساده ، بطرس وبولس ، وأيقونتان للعدراء ، الدفن ، البشارة ، إبراهيم واسحق ويعقوب ، العذراء على شجرة متفرعة من ظهر يسي وحوها أنبياء وملائكة ، أنبا بشوى وصديقه أنبا بطرس ، الملاك ميخائيل ؛ وأغلبها من عمل اسطامى الرومى .

ثم يعود الزائر الى الهيكل الأوسط وحجابه من الخشب المطعم بالعاج البسيط تعلوه ثلاث عشرة أيقونة : العذراء تحمل المسيح وعلى جانبيها الاثنا عشر رسولا . وكتب على باب الهيكل بالقبطية والعربية ” السلام لهيكل الله الأب الضابط الكل “ وبالعربية ما يأتى من المزامير ” من ذا الذى يصعد الى هيكل الرب الا الطاهر اليدين النقى القلب “ (مز ٢٣ : ٣ ، ٤) وبالقبطية والعربية ” قدام الملائكة أرتل لك وعند هيكل قدسك أسجد لك “ (مز ١٣٧ : ١) ” افتحوا لى أبواب البر لى أدخلها وأشكر اسم الرب وأقول هذا هو باب الرب “ (مز ١١٧ : ١٩ ، ٢٠) ” برسم بيعة الشهيد أبادير وايرانى أخته ؛ عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات “ سنة ١٥١٦ للشهداء (١٨٠٠ ميلادية) (١) .

وفى داخل الهيكل المذبح وتعلوه قبة من خشب مرتكزة على عارضين من الخشب مزينة من الداخل برسم المسيح جالسا على كرسى العظمة تحمله الحيوانات الأربعة والشاروبيم والساووفيم ومزينة من الخارج بصورة البشارة وبرسم بعض الملائكة وبصورة ابراهيم يقدم اسحق وأمامه الملاك والشجرة والخروف .

وخلف المذبح مدرج من الرخام وبالجدار الشرقى صورة بالألوان للسبح . وجدران الهيكل مزينة بصور الأربعة والعشرين قسيسا وأربع أيقونات تمثل : سمعان الشيخ ، هرون ، اشعيا ، صموئيل يسبح داود ملكا ؛ وفوقها رسم ملاك . وقد كتب تحتها على دائر الجدران بالعربية ” المهتم القمص باخوم وأولاده من رسم اسطامى الرومى سنة ١٥٦٨ للشهداء “ (١٨٥٢ ميلادية) وعلى يسار الهيكل أيقونة العذراء . وفى صحن الكنيسة على العارض الخشبي أمام الهيكل صورة كبيرة لصلب المسيح من جهة ؛ ومن الأخرى قيامته وعلى جانبيها أيقونتان بالأولى ” المريمات “ وبالثانية مريم والملاك ؛ وكلها ترتكز على ثعبان فوقه نسر من خشب .

(١) نقل هذا الحجاب من كنيسة أسيوط الى هذه الكنيسة على أثر احتراقها ليلة عيد القيامة فى عهد

ساكن الجحان محمد على باشا .

والمنبر من خشب على شكل "حلزوني" تعلوه سبع أيقونات : تمثل المسيح ، الانجيليين الأربعة و يوحنا فم الذهب ، واغريغوريوس . والهيكل البحري وحجابه من الخشب وتعلوه سبع أيقونات : العشاء السرى ، برباره ، مرينا ، الشهيدة صوفيا ، القديس ايسداروس ، القديس كيرلس ؛ وعن يساره أنبا باخوميوس ، صورة القدس الشريف ، ابراهيم واسحق ويعقوب ، مارمرقس ، الست دميانة ؛ وأغلبها من رسم اسطاسي الرومى . ثم يجند الباب المؤدى الى كنيسة الأمير تادرس .

وهي كنيسة صغيرة فى الجهة البحرية يبلغ طولها خمسة أمتار وعرضها ثلاثة أمتار ونصف متر وارتفاعها خمسة أمتار ونصف متر تقريبا وليس فيها ما يستحق الذكر وحجاب الهيكل من خشب مرسوم عليه أيقونات حديثة العهد تمثل قديسين وعلى الجدارين القبلى والبحرى أيقونات أغلبها من تصوير اسطاسي الرومى ويلى ذلك المعمودية .

وبأعلاها كنيسة لطيفة على اسم الشهيد مار جرجس .

وشرق الكنيسة دير للراهبات على اسم الأمير تادرس الذى ولد فى القرن الثالث بناحية أخائية وترى فى ايراكياة الواقعة على ساحل البحر الأسود كان أبوه مسيحيا اسمه يوحنا من بلدة شطب بأسىوط واسم أمه أوساوية وكانت وثنية . تعمد هذا الأمير وعمره خمس عشرة سنة واستشهد فى عصر دقلاديانوس . ورئيسة هذا الدير الراهبة هيلانة وعدد راهباته ثلاث عشرة .

ذكر على باشا مبارك فى كتابه الخطط التوفيقية فى سياق كلامه عن حارة الروم ما مضمونه أن للبنات الراهبات ذيرا برسم الشهيد الأمير تادرس وهو من المواضع الدينية المعتبرة لدى المسيحيين وكثير منهم ومن غيرهم يترددون عليه للزيارة واستمداد الشفاء تبركا بالشهيد صاحب الدير لاسيما المصابون بأمراض عصبية وعقلية وكثيرا ما يفوزون بالصحة والعافية .





كنيسة العذراء بجارة الروم — صحن الكنيسة





## كنيسة الرسولين بطرس وبولس

المعروفة بالبطرسية

في شارع الملكة نازلي بالعباسية

ناظرا الكنيسة : مرقس مميكة باشا ويوسف غالى بك

رئيس المرتلين

المعلم عبد الملك

رئيس الكنيسة

القمص بطرس عوض الله

تعتبر هذه الكنيسة بحق أجمل الكنائس القبطية الجديدة ، أنشأتها أميرة المغفور له بطرس غالى باشا فوق ضريحه في سنة ١٩١١ على نفقتها الخاصة تخليدا لذكراه ، وقد بنيت بالحجر المنحوت من أساسها الى قمة أبراجها ، على الطراز البازيليكي مثل كنائس الأقباط في العصور الأولى ، وزينت جدرانها من الداخل مثل تلك الكنائس بصور تمثل حياة المسيح والرسل والقديسين ، كما زينت جدرانها كلها بصور من الفسيفساء ، ووضع تصميم مبانيها وزخارفها أنطوان لاشاك بك باشمهندس السرايات الخديوية سابقا ، ووضع تصميم بناء بنك مصر بالقاهرة .

وقد قام بعمل الصور الأستاذ بريمو بانتشيريولى الذى حضر خصيصا لهذا الغرض من روما ، ومكث مكما على العمل خمس سنوات ، أما الفسيفساء فهى من صناعة الكافاليرى أنجيلو چيانيزى من فينسيا ، وبهذه المناسبة نقول اننا — عدا كنيسة القديسة كاترينة بدير طور سيناء — لم نعر على أثر لصور بالفسيفساء فى الكنائس القديمة ، وكل ما وجد فسيفساء على أشكال هندسية يتخللها الصليب . وقد ورد فى تاريخ أبى صالح الأرمنى ( صفحة ٦٤ ) انه كان بكنيسة التلاميذ بدير القصر بأعلى الجبل تجاه المعصرة بخط حلوان ، صورة للعدراء تحمل السيد المسيح والملائكة والاثني عشر تلميذا على يمينها ويسارها ، وجميعها من فصوص وزجاج مذهبة وملونة وميناء محكمة الصناعة ، وكانت نهارويه بن أحمد بن طولون شديد الإعجاب بهذه الصورة ، وكان كثيرا ما يدخل الكنيسة ويمضى ساعات يتأمل فيها ، وأنشأ بقرب الدير منظره لنفسه يتنزه فيها ، وقد هدمت هذه الكنيسة فى زمن الحاكم بأمر الله ولم يبق لها أثر . ويذكر أيضا ( صحيفة ١٣١ ) انه كان بقاوا (مركز دشنا بمديرية قنا) كنيسة عظيمة كانت كل الصور التى ترين جدرانها بالفسيفساء أى بفصوص الزجاج المذهبة الملونة وقد هدمت أيضا فى زمن الحاكم ولم يبق لها أثر . ويبلغ طول الكنيسة ٢٨ مترا وعرضها ١٧ مترا وبها صفان من الأعمدة الرخامية يقسمانها الى ثلاثة أقسام تغطيها " بملونات " ، ولها ثلاثة أبواب فى كل من جهاتها الغربية والبحرية والقبلية .

يدخل الزائر من الباب الغربى القبلى فيجد فوقه من الداخل صورة صغيرة لاسحق أبى الآباء . وعلى يمينه على الجدار القبلى صفين من الصور :

فى الصف الأعلى : السيد المسيح وعن جانبيه العذارى العشر .

فى الصف الأسفل — من الغرب الى الشرق :

الملاك روفائيل ، خمسة تلاميذ : سمعان ، يعقوب بن حلفى ، برثولوماوس ، اندراوس ، تداوس ،  
الملاك ميخائيل . وقد كتب تحت كل اسمه بالقبطية والعربية .

ثم يصعد الزائر الى المعمودية بثلاث درجات فيجد على يمينه بنجويف بالجدار القبلى صورة بطرس الرسول ثم صورتين لمريمنا العجائبي وأبى نقر السائح وفوقهما يعقوب أبو الآباء .

وبالجدار الشرقى صورة تمثل عماد السيد المسيح مصنوعة بالفسيفساء وأمامها "حوض المعمودية" وهو على شكل نصف كرة من الرخام الأبيض تستند الى أربعة أعمدة من الرخام الملون مرتكزة على قاعدة مستديرة من الرخام ؛ وعلى الجدار البحرى الذى يفصل المعمودية عن الهيكل صورة تجلى المسيح مرسومة فوق الباب المؤدى الى السلم الموصل الى منارتى الكنيسة .

ويسود الزائر الى الهيكل وبه المذبح وهو من الرخام على شكل مائدة يرتكز على أربعة أعمدة جميلة الصنع تظله قبة من الرخام الأبيض يملوها صليب تستند الى أربعة أعمدة من المرمر الأصفر .

وخلف المذبح فى تجويف بالجدار الشرقى رسم بالفسيفساء للسيد المسيح كتب فوقه بالقبطية والعربية :  
"المجد لله فى الأعالي" وعن يسار صورة المسيح مرقس الرسول وعن يمينها العذراء وتحتها صور :  
أنبا أنطونيوس ، أناسيوس الرسول ، أنبا بولا ؛ رسمت جميعها بألوان جميلة بالفسيفساء على أرضية مذهبة والجدار الشرقى مكسو من أسفل برخام ملون بديع التنسيق .

وكالكنائس القديمة قد استبدل بالجباب الذى يفصل عادة الهيكل عن صحن الكنيسة ستائر حريرية معلقة بين عمودين من المرمر الأصفر وقد لاحظنا أن أحجية الهياكل بكنائس أديرة وادى النظرون مؤلفة من مصراعين تفتحان فى أثناء القداس كما هو حاصل الى يومنا هذا بكنيسة السيدة العذراء بالسريان .

ويرى الزائر على الكتف البحرى للهيكل المنبر وهو مثبت على الكتف المذكور من جهة ومستند الى عمودين من الرخام من الجهة الأخرى وقد حليت واجهاته الثلاث وجانباه بصلبان من الرخام الملون .



وفي صحن الكنيسة عن يمين المنبر سلم له احدى وعشرون درجة ينتهى بباب يؤدي الى ضريح المغفور له بطرس غالى باشا وهو واقع تحت الهياكل وعلى جانبي السلم جداران مكسوان بالرخام المألون يعلوهما حاجزان من المرمر الأبيض ارتفاعهما ثمانون سنتيمترا تقريبا نقشت عليهما صلبان بعضها مفرغ على نسق الصلبان القديمة . وكتب فوق باب الضريح بالعربية والفرنسية تاريخ ميلاد ووفاة المغفور له بطرس غالى باشا :

١٢ مايو سنة ١٨٤٦ — ٢١ فبراير سنة ١٩١٠

أما القبر فهو قطعة مستطيلة من الجرانيت المصقول مقاسها ٢ر٥ × ١ر٥ × ١ر٥ مترا على قاعدة من الرخام الأسود تعلو عن الأرضية بدرجتين وقد نقش على الجدارين القبلى والبحرى بالعربية والفرنسية آخر كلمات تلفظ بها قبل وفاته :

” يعلم الله أنى ما أتيت أمرا يضر بالادى “

وفي الجهة البحرية من الضريح تمثال نصفي له من الحجر .

ثم يصعد الزائر الى صحن الكنيسة فيرى على الحائط فوق الأعمدة التى على يمينه صور : متى الانجيلي ، البشارة ، ميلاد المسيح ، هروبه الى مصر ، معجزة السمكتين والخبزات الخمس ، دخول المسيح اورشليم ، لوقا الانجيلي .

وعلى الحائط المقابل ( من الشرق الى الغرب ) صور : مرقس الانجيلي ، العشاء السرى ، صلب المسيح ، قيامته ، صعوده ، حلول الروح القدس ، يوحنا الانجيلي .

وفوق واجهة الهيكل الأوسط بالفسيفساء ملاكان يحملان اكليلا من الشوك بوسطه صليب .

وفوق الباب الخارجى الأوسط — من الداخل — صورة المسيح ويده كتاب مفتوح عليه بالقبطية ما ترجمته : ” الكلام الذى أكلكم به هو روح وحياة “ ( يو ٦ : ٦٣ ) ، ” الى من نذهب . كلام الحياة الأبدية عندك “ ( يو ٦ : ٦٨ ) وعن يمين صورة المسيح صورة مار جرجس كتب تحتها على لوح رخامى بالقبطية تاريخ انشاء الكنيسة وعن يسارها رسم الشهيد أبى السيفين وتحتها بالقبطية ما ترجمته : ” مساكنتك محبوبة يارب اله القوات تشاق وتذوب نفسى للدخول الى ديار الرب “ ( مز ٨٣ : ١ ) وتحت صورة المسيح لوح من الرخام كتب عليه بالعربية تاريخ انشاء الكنيسة .

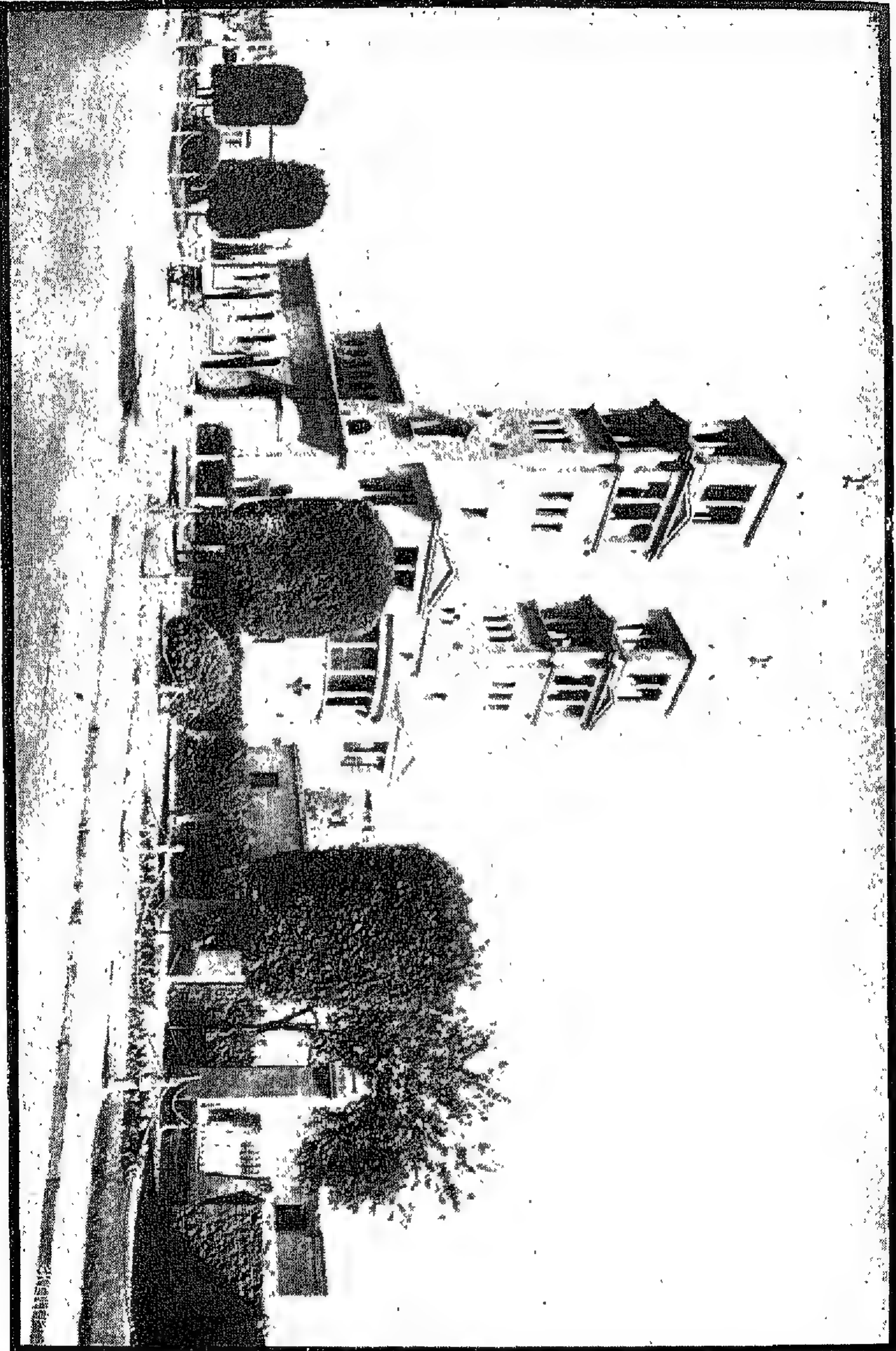
ثم يصعد الزائر الى مقصورة العذراء ويرى في تجويف الجدار الشرقى صورة العذراء . تحمل المسيح مرسومة بالفسيفساء بألوان جميلة على أرضية مذهبية وتجويف الحائط البحرى صورة بولس الرسول وعلى الجدار القبلى صورة أرملة المرحوم بطرس باشا تقدم الكنيسة للعذراء بين القديستين حنة واليصابات وعلى الجدار القبلى صورة القديستين بر بارة ومارية المصرية ثم ينزل الى جناح الكنيسة البحرى وبه صفان من الصور على الحائط البحرى .

فى الصف الأعلى : القديسة دميانه وحولها العذارى الأربعون .

وفى الصف الأسفل : الملاك غبريال وبیده درج كتب عليه بالقبطية ما ترجمته :

” السلام لك أيتها الممتلئة نعمة الرب معك مباركة أنت فى النساء “ ( لوقا : ٢٨ ) ، يوحنا الانجيلى وبیده درج كتب عليه بالقبطية ما ترجمته : ” فى البدء كان الكلمة والكلمة كان عند الله والله هو الكلمة “ ( يوحنا : ١ ) ، يعقوب بن زبدي وبیده درج كتب عليه بالقبطية : ” لهذا أنا أحكم أن لا يثقل على الراجعين الى الله من الأمم “ ( أع ١٥ : ١٩ ) ، متى الرسول وبیده كتاب كتب عليه بالقبطية ما ترجمته ” كتاب ميلاد يسوع المسيح بن داود “ ( متى ١ : ١ ) ، توما الرسول ، فيلبس ، الملاك سوريال .

وعلى باب الكنيسة البحرى من الداخل صورة ابراهيم أبى الآباء .



كنيسة القديسين بطرس و بولس المعروفة بالبطرسيّة — منظر خارجي







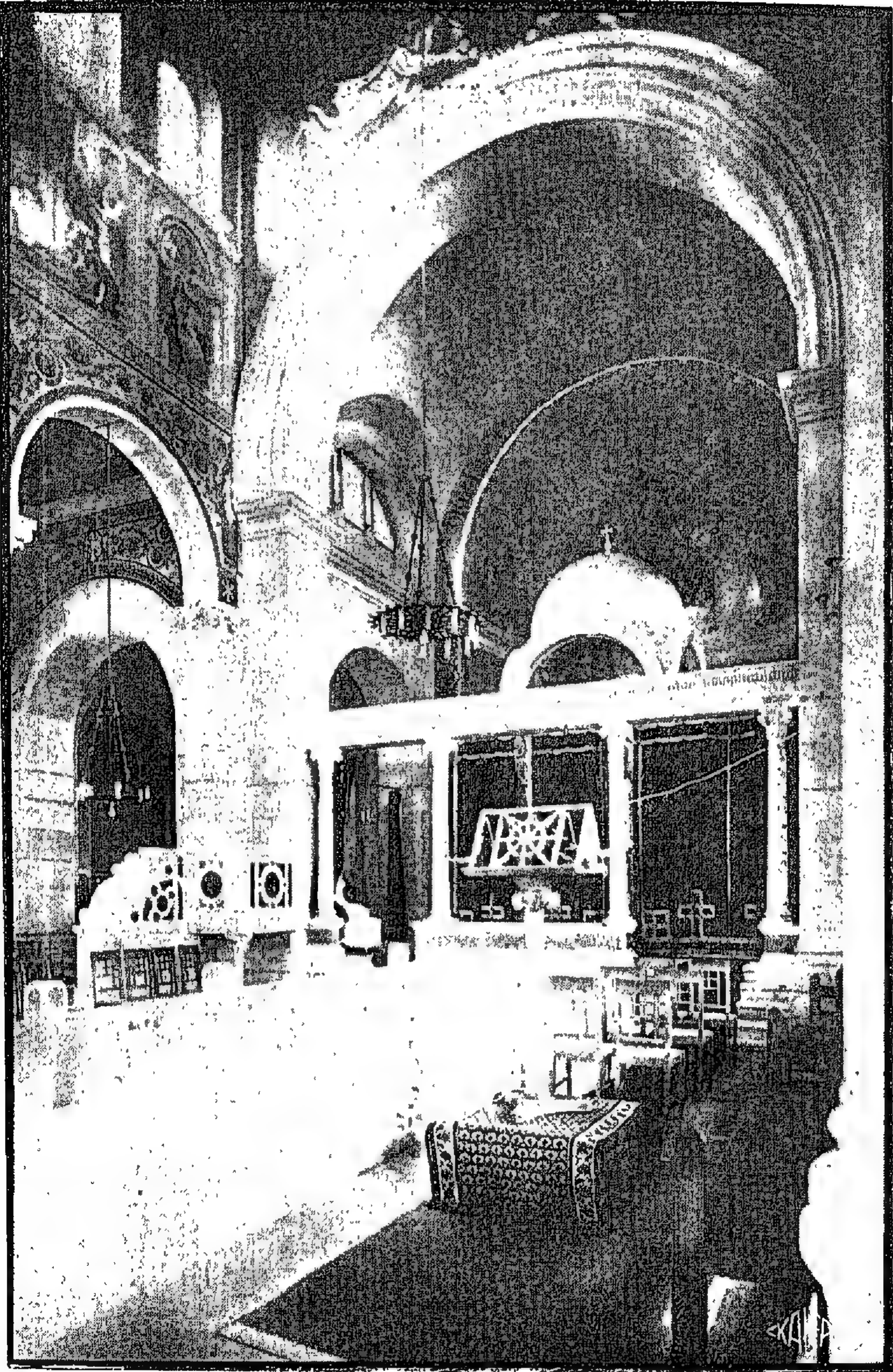


كنيسة القديسين بطرس وبولس من الداخل







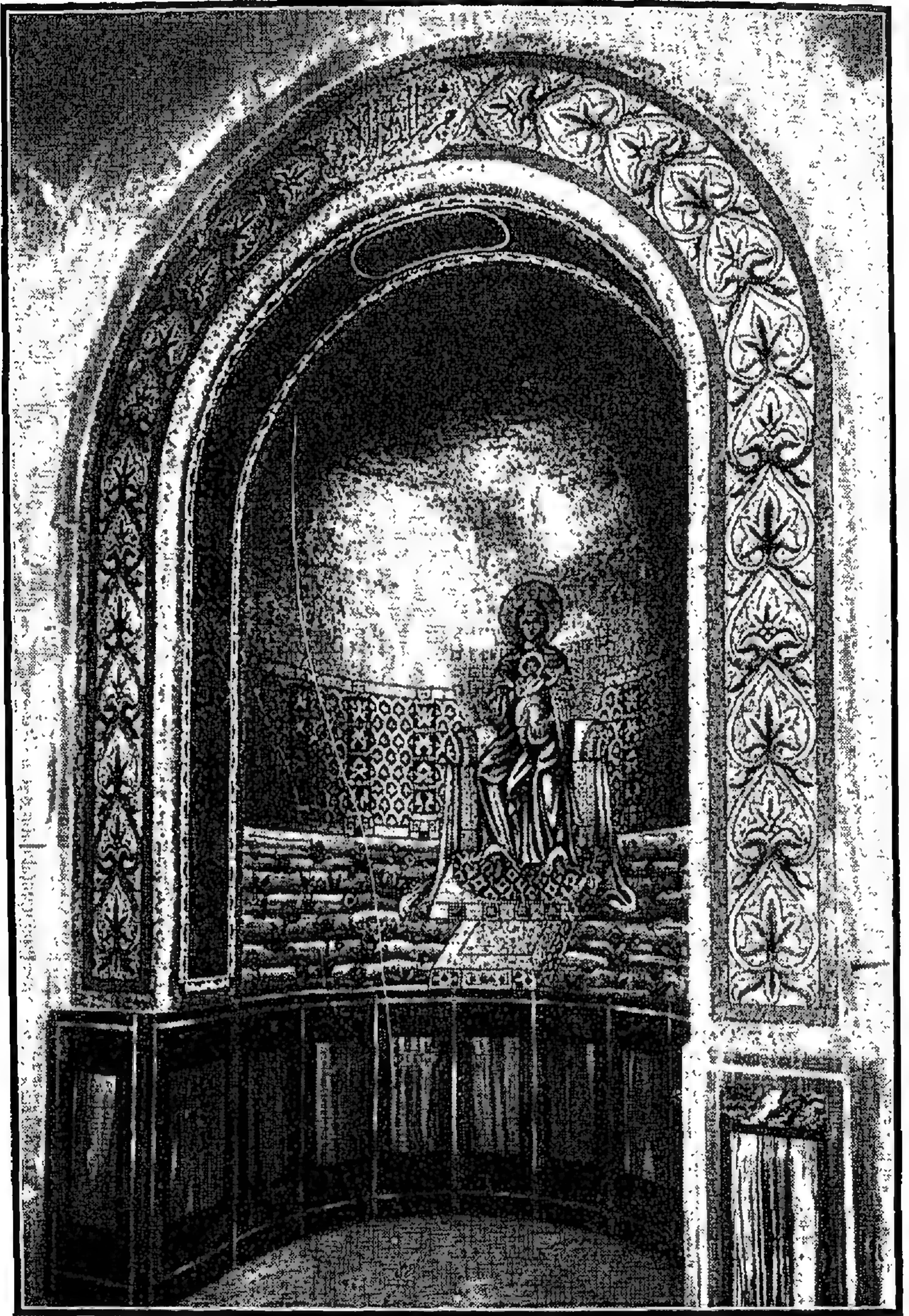


الكنيسة البطرسية من الداخل ويرى المنبر على اليسار









الكنيسة البطرسية — صورة للعدراء بالفسيفساء





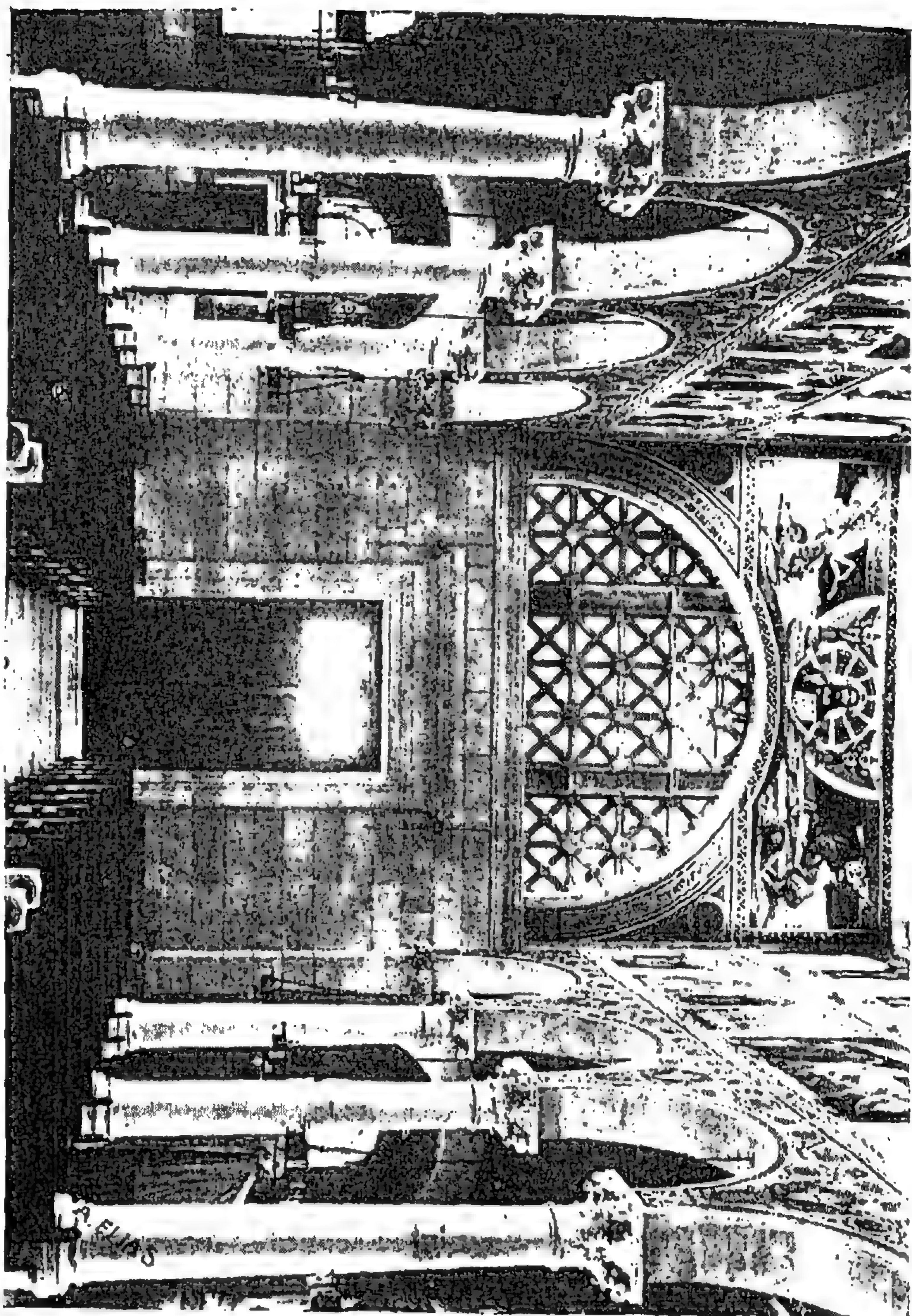


A. ELIAS

الكنيسة البطرسيّة - الهيكل وبوسطه المذبح  
وخلفه على الجدار صور بالفسيفساء للسيح والعذراء ومار مرقس



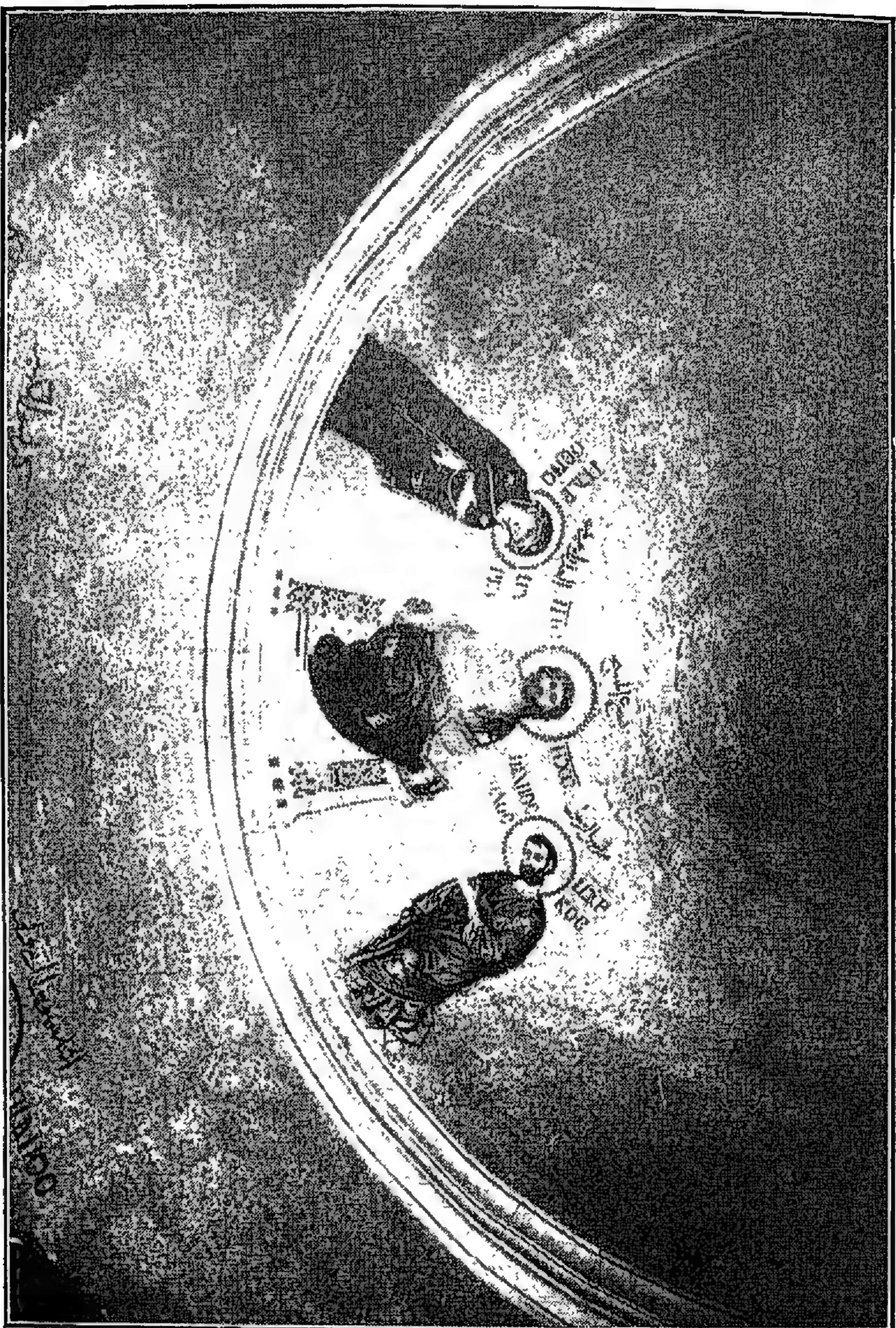




الكنيسة البطرسيّة - الجدار الغربي وبه الباب وبأعلاه صورة السيد المسيح وعلى جانبيه مار جرجس والقديس مرقور يوسف أبو السفيّني



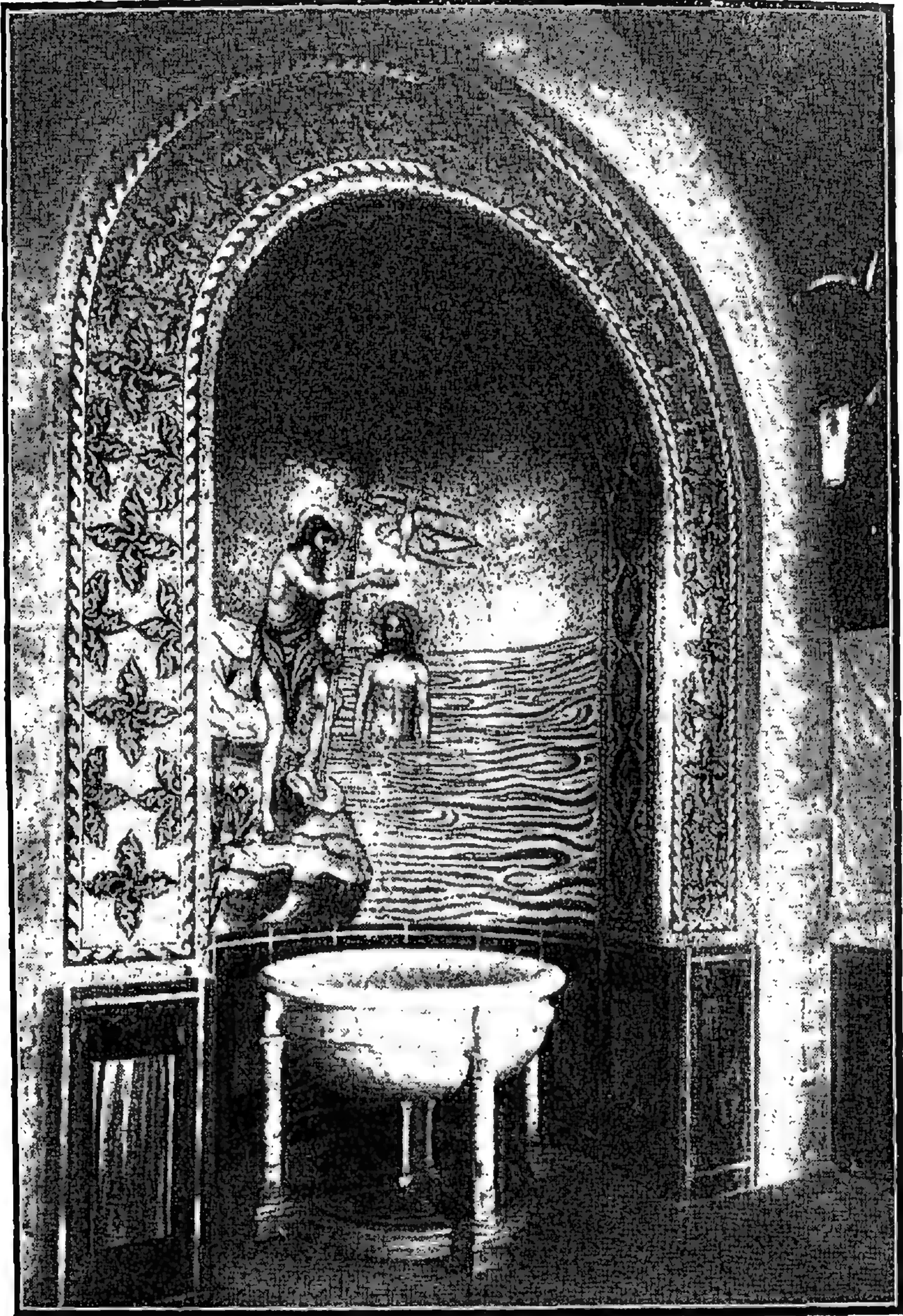




الكنيسة البطريركية — صورة بالفسيفساء للمسيح والعذراء والقديس مرقس — بالجدار الشرقي خلف المذبح



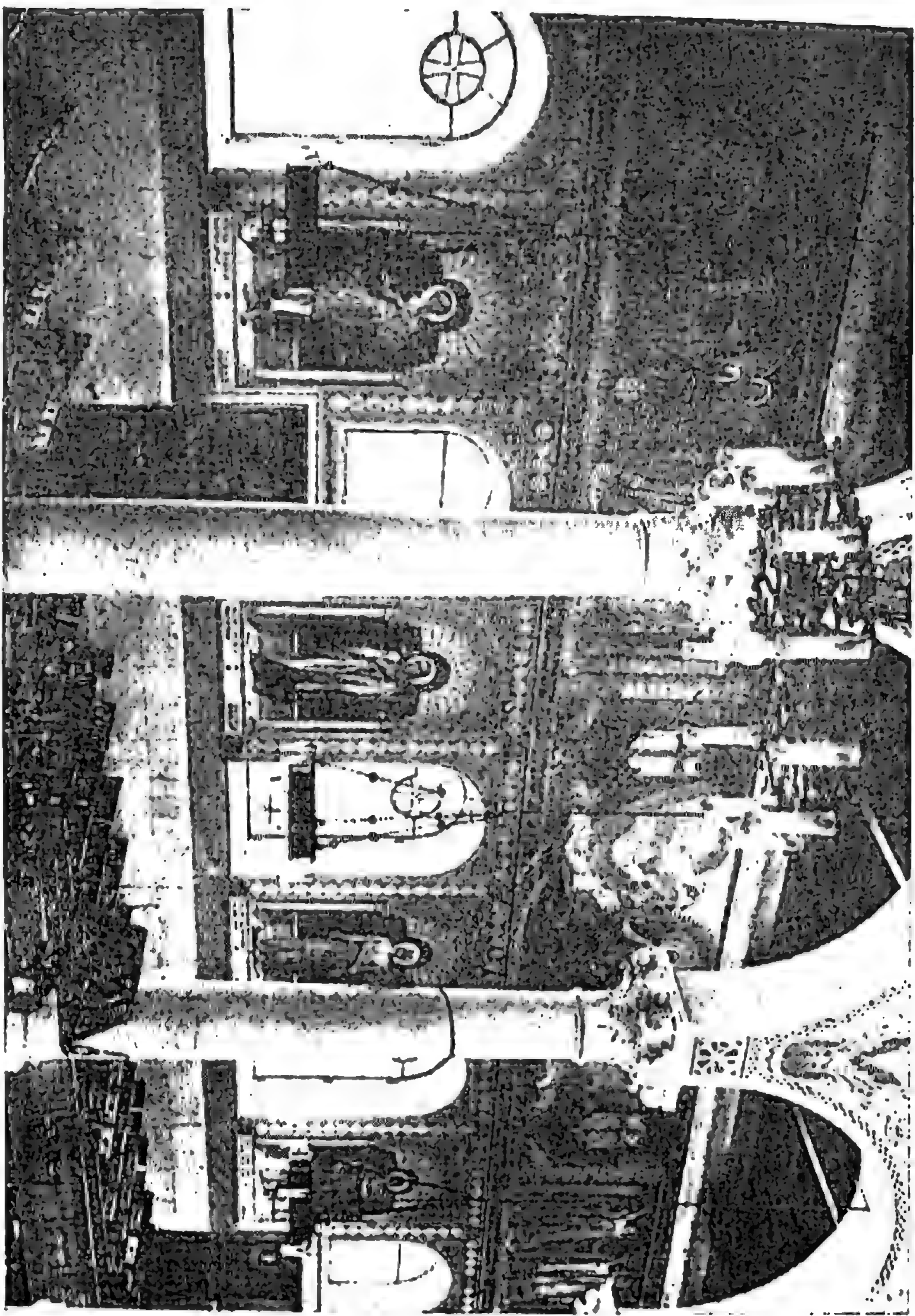




الكنيسة البطرسيّة — المعمودية وصورة بالفسيفساء لعماد المسيح



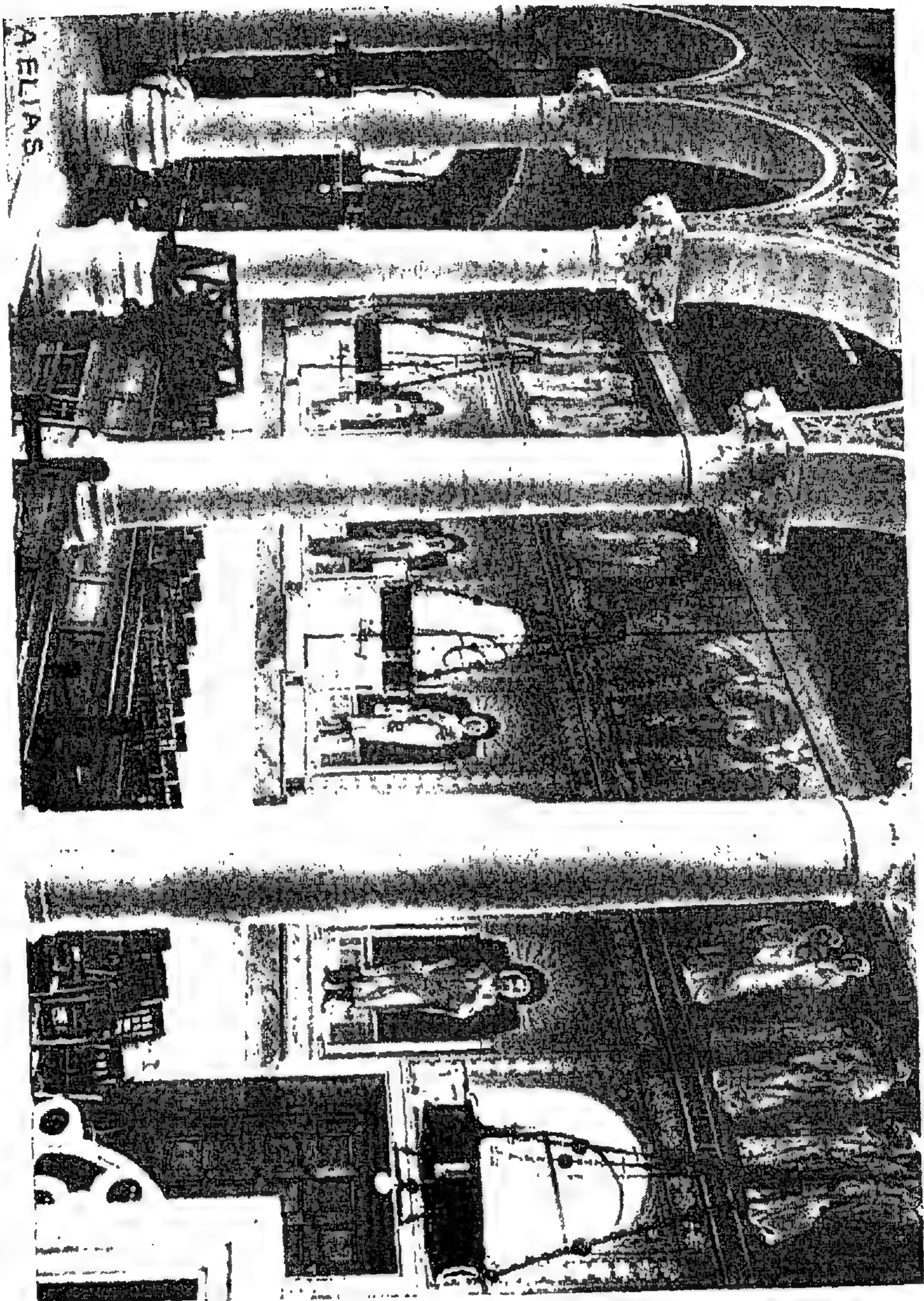




الكنيسة البطرسيّة — الجناح البحري وعلى جداره بالصف الأعلى المذاري العشر المحكمات والمذاري العشر الجاهلات وبالصف الأسفل بعضي الرسل







الكنيسة البطريركية - الجناح القليل وعلى جداره بالصف الأعلى الست دميانه والمذاري الاربعون وبالصف الأسفل بعض الرسل



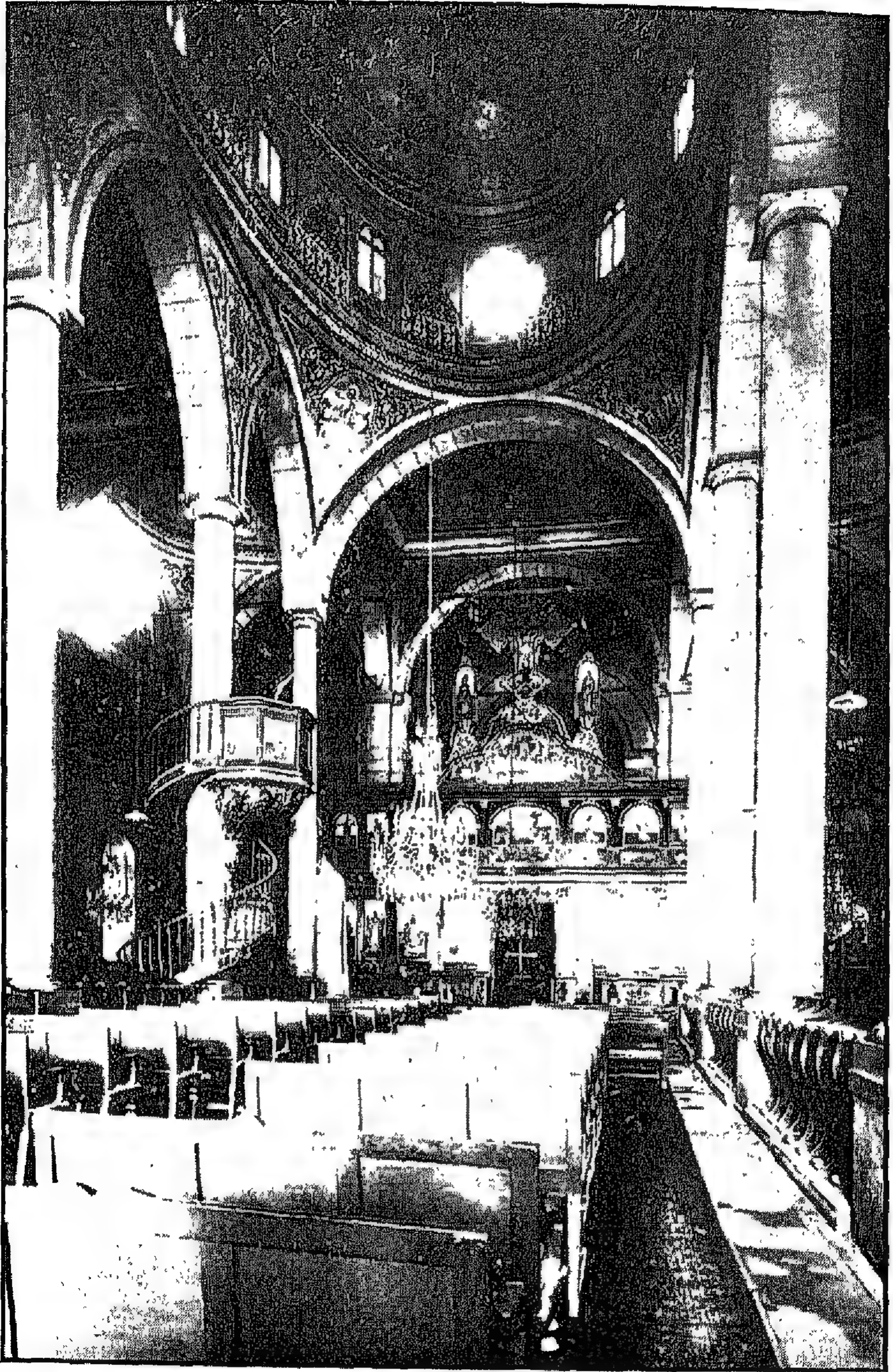




الكنيسة المرقسية الكبرى بالأزبكية — منظر خارجي





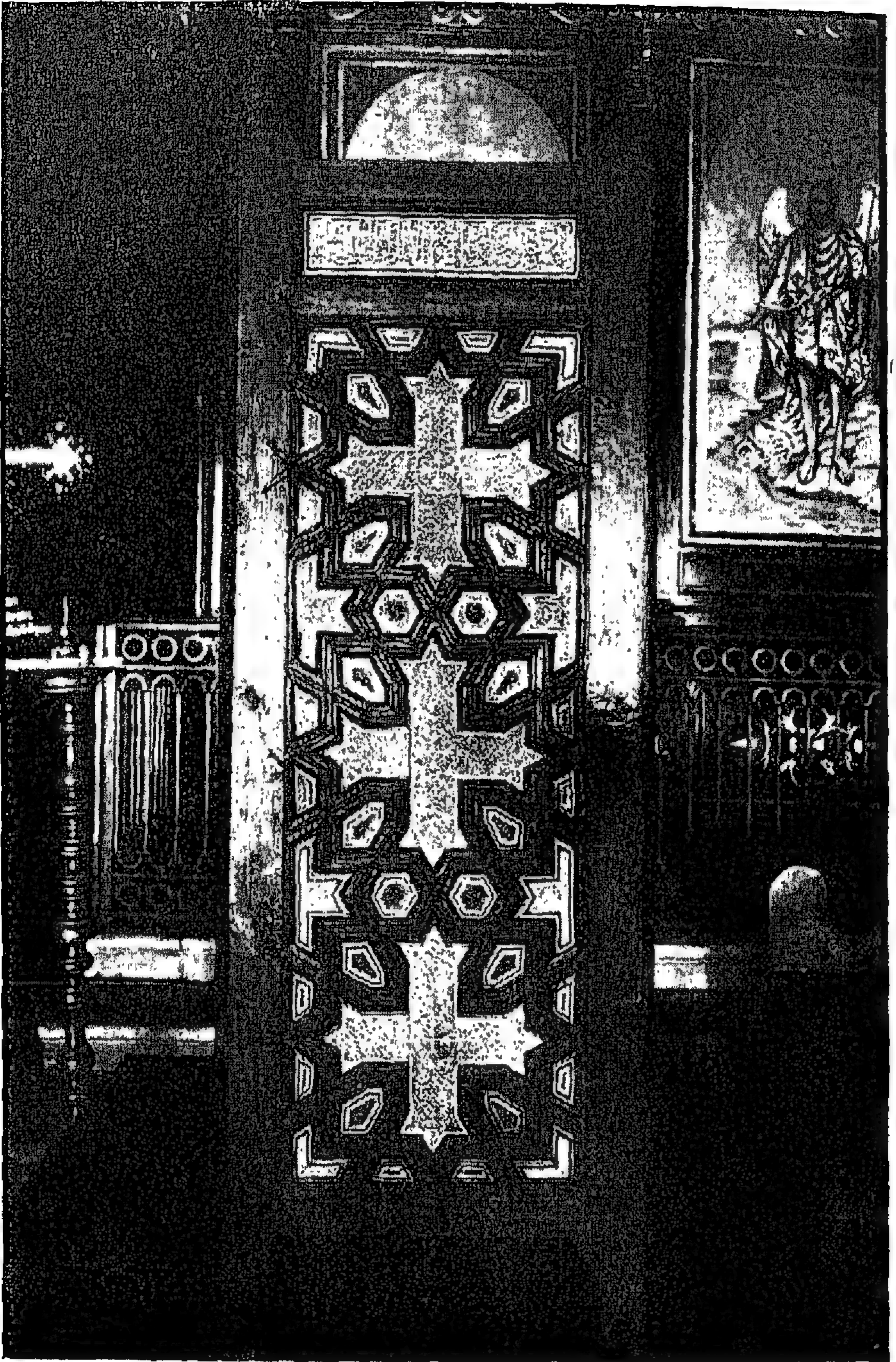


الكنيسة المرقسية الكبرى — منظر من الداخل









الكنيسة المرقسية الكبرى - كرمى قراءة مطعم بالعاج المنقوش بنقوش بارزة وأصله من كنيسة أبي السيفين





## الرهبة والأديرة في مصر

يرجع تاريخ الرهبة الى ما قبل الميلاد ، فقد كان ايليا النبي ويوحنا المعمدان وغيرهما من المتوحدين ، وكان القديس أنطونيوس أول من وضع أنظمة وقوانين الرهبة بشكلها الحالي ، واقتفى أثره أنبا باخوميوس وأنبا مكاريوس ، وقد عمر الثلاثة في القرنين الثالث والرابع للميلاد ، ونقل المسيحيون عنهم تلك الأنظمة والقوانين في انحاء العالم كافة .

وانتشرت الرهبة في مصر في العصور الأولى انتشارا عظيما وازداد عدد أديرة الرهبان والراهبات وكان لا يخلو قسم من الديار المصرية منها .

ورود في تاريخ البطارقة أنه في أيام أنبا أندرونيقوس البطريك السابع والثلاثين — الذي ارتقى البطريكية سنة ٦١١ ميلادية — خرب الفرس ستمائة دير حين استيلائهم على البلاد (١)

ورود في سيرة الأنبا تاودروس البطريك الخامس والأربعين الذي سيم بطريكا سنة ٧٢١ ميلادية أنه كان بمدينة الفيوم وحدها خمسة وثلاثون ديرا وكان يدفع عنها الجزية الأنبا ابراهام أسقف الفيوم وقتئذ . وقد ذكر المقرئ سبعة وثمانين ديرا كانت قائمة في زمنه .

ولم يبق الآن من الأديرة الا تسعة عامرة بالرهبان منها ثمانية للأقباط وواحد في حيازة الروم الأرثوذكس .

ولكل دير من الأديرة ثلاثة يقومون بتديره وإدارة شؤونه وهم أمين الدير ويسمى "الريبة" — وهي كلمة سريانية معناها رب البيت — وخازن الدير ، وأمين المكتبة .

---

(١) هاجم الفرس مصر لأول مرة في سنة ٦٢٥ قبل المسيح في عهد بسامتيكوس الثاني آخر فراعنة الأسرة السادسة والعشرين وتغلبوا عليه في معركة بلوزيوم ، ومن ذلك التاريخ أصبحت مصر اقلييا تابعا لمملكة الفرس الى ان طردهم المصريون بعد أن هزموهم في واقعة مرثون سنة ٤٩٠ قبل الميلاد ثم عاد الفرس واستردوا السلطة في سنة ٣٤١ ق . م . ونهبوا الهياكل واستعاد المصريون الحكم لمدة قصيرة في عهد الملك خياش الى ان فتحها الاسكندر سنة ٣٢٤ ق . م . وخلفه البطالسة الذين حكموا البلاد حتى سنة ٣٠ للمسيح وعقبهم الرومان حتى الفتح العربي سنة ٦٤١ ميلادية ، وفي عهد هرقل آخر من ملوك الرومان استولى الفرس على مصر ونهبوا الكنائس والأديرة ونخربوها كما نخربوا الهياكل في آخر عهد الفراعنة .

و يصرف الرهبان حياتهم في الصوم والصلاة وفي مطالعة الكتب المقدسة وتفهم معانيها وقراءة سير القديسين ويقتصدون في الأغذية ومعظمها من البقول ولا يأكلون من اللحوم الا النذر اليسير و يلبسون الصوف ويشدون أوساطهم بمناطق من جلد كما كان يفعل يوحنا المعمدان .  
و يعيشون في الدير كاخوة و يقتسمون كل شيء بينهم بالتساوي كما كان يفعل الرسل في بدء المسيحية عملا بما جاء في أعمال الرسل ” وكان عندهم كل شيء مشتركاً “ (أع ٤ : ٣٢) .  
ومن القواعد المتبعة عندهم ألا ينام الراهب اذا غضب عليه أخوه ما لم يصاحبه عملا بقول بولس الرسول ” لا تغرب الشمس على غيظكم ولا تعطوا ابليس مكاناً “ (أف ٤ : ٢٦ و ٢٧) .

## أديرة الوجه البحري

### ( ١ ) أديرة وادي النطرون<sup>(١)</sup> بالصحراء الغربية

كان بهذا الوادي فيما بين القرنين الرابع والسابع عدد عظيم من الأديرة وكان بعضها مخصصة لإقامة الرهبان الأجانب مثل الروم والأرمن والسريان والأحباش .  
وقد ذكر الراهب روفينوس الروماني الذي زار مصر حوالي سنة ٣٧٢ ميلادية أنه شاهد في الصحراء الغربية خمسين ديرا وروى بلاد يوس — وكان أيضا من أهل رومه وزار مصر بعد روفينوس بزمان قصير — أنه كان يسكن بتلك الصحراء نحو خمسة آلاف راهب .  
وفي عصر أنبا مرقس التاسع والأربعين ( ٧٩٠ — ٨١٠ م ) نهبت الأديرة الغربية وهدمت كنائسها بفحدها خلفه الأنبا يعقوب البطريك الخمسون ( ٨١٠ — ٨٢١ م ) .  
وفي زمن أنبا شنودة البطريك الخامس والخمسين ( ٨٥٠ — ٨٦١ م ) نهبت أديرة أنبا شنودة والقلبون و باخوم والأديرة البحرية بعد أن طرد منها الرهبان ، فعمرها هذا البطريك .  
وورد في تاريخ حياة الأنبا شنودة البطريك الخامس والستين ( ١٠٢٤ — ١٠٣٨ م ) أن موهوب

---

(١) أطلق على هذا الوادي الأسماء الآتية ” وادي النطرون “ أو ” وادي الأطرون “ ، ” وادي هبيب “ ، ” برية الأسقيط “ ( برية النسك ) ، ” برية شيهات “ ، محرقة من القبطية ” شيهيت “ ( ميزان القلوب ) .



ابن منصور بن مفرج الاسكندري الشماس سار الى دير أبي مقار واتفق مع الشماس أبي حبيب مبخائيل ابن بدير الذي وجدته هناك على جمع سير البطارقة أينما وجدناها .  
وكان في ذلك الوقت نحو ٧٠٠ راهب في البرية منهم ٤٠٠ في دير أبي مقار و ١٦٥ في دير أبي يحنس و ٢٥ في دير أبي كاما و ٢٠ في البرموس و ٤٠ في أبي بشوى و ٦٠ في السريان و بمغارة أبي موسى اثنان أحدهما سرياني والآخري قطبي .

وذكر الأب شيفو العالم الفرنسي في كتابه "قديسو مصر" (الجزء الثاني صفحة ٢١٥) أنه كان بوادي النطرون في القرن العاشر ٣٧ ديرا ورد في "كتاب السلوك في تاريخ الملوك" للمقرئ أن الملك الظاهر بيبرس البندقداري قام من الطرانة الى وادي هيب لزيارة الأديرة في سنة ٦٩٢ هجرية ١٢٦٤ م .

ورد في تاريخ عمل الميرون الموجود منه نسخة خطية بالبطريركية وأخرى بمكتبة المتحف أنه حوالي سنة ١٣٣٠ ميلادية زار الأنبا بنيامين البطريرك الثاني والثمانون الأديرة الغربية ومعه الأساقفة في الصوم الكبير قبل عمل الميرون فبدأ بدير أبي مقار ودير أبي يحنس وتوجه يوم الثلاثاء الى دير أنبا بشوى ويوم الأربعاء الى دير الروم المعروف ببرموس ثم قصد دير السيدة برموس وتوجه يوم الجمعة باكرا الى دير السريان ويوم السبت توجه الى دير القديس أبي يحنس كاما .

وزار الأنبا غبريال البطريرك السادس والثمانون حوالي سنة ١٣٧٤ م بعد عيد القيامة وتكريس الميرون الأديرة الآتية :

دير أبي يحنس وخرج للقاءه الرهبان الأحباش وزار بعد ذلك يوم الأربعاء أديرة بنوب والأحباش والأرمن (ذكرها المقرئ) وركب الى دير أنبا بشوى فلتقاء الأرمن والسريان والأحباش ثم توجه بعد ذلك الى دير برموس فاستقبله رهبانه ورهبان دير سيدة برموس وصلى عندهم صلوة الغروب ثم ركب الى دير السريان فلتقاء رهبان دير أبي يشه ورهبان السريان وجاء الى دير كاما (أي يحنس كاما) فلتقاء رهبان الدير المذكور والأحباش والأرمن ودخل دير أبي كاما ثم ركب راجعا الى دير أبي مقار ومته الى كنيسة المعلقة .

ذكر المقرئ في كتابه "المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار" الجزء الثاني صفحة ٥٠٨ ما يأتي عن هذه الأديرة :

"دير أبي مقار الكبير - وهو من أهم الأديرة ومؤسسه مكار يوس الكبير الذي ترهب على يد أنطونيوس .

دير أبي يحنس القصير — أنشئ في أيام قسطنطين الكبير ابن هيلانه .

دير الياس — وهو خاص بالأحباش وقد خرب هذا الدير كما خرب دير أبي يحنس القصير وأكلت  
”الأرضة“ أخشابها فسقطا وانتقل الأحباش الى دير سيدة بويحنس القصير .

دير سيدة بويحنس القصير — دير لطيف بجوار دير أبي يحنس القصير .

وبالقرب من هذه الأديرة :

دير أنبا نوب — وقد خرب هذا الدير أيضا وأنبا نوب هذا من سمند قتل في عصر الاسلام ووضع  
جسده في بيت بسمند .

دير الأرمن — قريب من هذه الأديرة وقد خرب .

وبجوارها أيضا :

دير بوشاي — وهو دير عظيم لأن بوشاي هذا كان من الرهبان الذين من طبقة مقاريوس ويحنس  
القصير وهو دير كبير جدًا ( ويسمى الآن أنبا بشوى ) .

دير بازاء دير بوشاي — كان بيد الأقباط ثم ملكته رهبان السريان من نحو ثلاثمائة سنة وهو بيدهم  
الآن . ومواضع هذه الأديرة يقال لها بركة الأديرة .

دير السيدة برموس — على اسم السيدة مريم فيه بعض رهبان وبازائه :

دير موسى — ويقال له أبو موسى الأسود ويقال له أيضا برموس . أول من سكنه ولدا ملك الروم  
مكسيموس ودوماديوس .

ومما تقدم يمكننا أن نرتب الأديرة ترتيبا جغرافيا ( حسب رواية المقريري ووصف زيارة البطريك  
أنبا غبريال الذي ورد ذكره في كتاب تاريخ البطارقة ) كالآتي :

”أولا — دير سيدة برموس وبجواره :

دير برموس — ويسمى أيضا دير موسى الأسود قريب لدير السيدة برموس وذكر أن البطريك  
أنبا بنيامين لما زار دير سيدة برموس ترجل ولم يركب الى دير برموس ( موسى الأسود ) لقربه من  
الدير المذكور .

ثانيا — دير السريان ويجاوره :

دير يحنس كما — ذكر في سيرة أنبا خرستودولوس (عبد المسيح) البطريك السادس والستين سنة ١٠٣٩ ميلادية أن المسافة بين دير أبي مقار الى دير يحنس كما أربع ساعات . وذكر اسمه أيضا في سيرة أنبا غبريال بن تريك السبعين الذي سيم بطريكا سنة ١١٢٢ ميلادية .

ثالثا — دير أنبا بشوى .

رابعا — دير أبي مقار ويجاوره :

(١) دير أبي يحنس القصير — ورد ذكره في سيرة أنبا يوساب الثاني والخمسين الذي ارتقى الكرسي البطريكي سنة ٨٢٣ ميلادية ، وأيضا في سيرة أنبا خرستودولوس السادس والستين الذي ارتقى البطريكية سنة ١٠٣٩ ميلادية ، ثم في سيرة أنبا كيرلس البطريك السابع والستين سنة ١٠٧٠ ميلادية .

(٢) دير بنوب .

(٣) دير الحبش .

(٤) دير الأرمن — وهذه الثلاثة قريبة من دير أبي مقار (ولم تذكر إلا في المقريري وفي زيارة البطريك أنبا غبريال السادس والثمانين للأديرة الغربية) .

وقد استكشف صاحب السمو الأمير عمر طوسون للآن خرائب ستة وعشرين ديرا بوادي النظرون يضاف إليها آثار أربعة أديرة قديمة فتكون ثلاثين ديرا يضم إليها الأديرة الأربعة العامرة القائمة الآن فتكون الجملية أربعة وثلاثين ديرا وهذا العدد يقرب مما ذكرناه آنفا وفيما يلي ملخص المذكرة التي تكرم سموه وأرسالها لنا :

” تنقسم هذه الأديرة الى أربعة أقسام وهي من الشرق الى الغرب :

(القسم الأول) ستة عشر ديرا منها دير أبي مقار العامر الآن واثنا عشر ديرا متهدما من بينها دير الأنبا زكريا الذي عثرنا على اسمه في تاريخ حياة الأنبا اسحق الحادي والأربعين (٦٨١ — ٦٨٤) بالقبطية ومترجم للفرنسية وبقايا آثار ثلاثة أديرة .

(القسم الثاني) أربعة عشر ديرا منها ثلاثة عشر ديرا متهدما وبقايا دير آخر وقد تحققنا بعد البحث والتنقيب ومراجعة كتب التاريخ أن بين هذه الأديرة دير أبي يحنس القصير ودير الياس ودير بنوب ودير الأرمن وجبانة وضمناها أيضا دركيير متهدم باسم أبي يحنس كما واقع جنوب دير الأرمن على مسافة



٢٥٠ مترا تقريبا مساحته ١٥٤٠٠ متر مربع عبارة عن ٣ أفدنة و ١٦ قيراطا و يعتبر الثاني في المساحة بعد دير أبي يحنس القصير أكبر أديرة وادى النطرون العامر منها والمتهدم .

( القسم الثالث ) ديران وهما : دير أنبا بشوى العامر ودير السريان العامر .

( القسم الرابع ) ديران وهما : دير سيدة برموس العامر ودير برموس وأنبا موسى الاسود المتهدم المجاور للأول .

وقد عطينا بمسح وتحديد بعض هذه الأديرة ووضعنا لوحات برونزية على قاعدة من الخراسان المسلح عليها اسم الدير في موقع كل منها وهذه أسماؤها :

( ١ ) دير البرموس المنسوب الى الأنبا موسى الاسود وهو خير دير البرموس القائم الآن وعرف في التاريخ باسم سيدة برموس وقد وضع عليه لوحان أحدهما باسم " الأنبا موسى " والثاني باسم " البرموس " ومساحته ٧٦٠٠ متر مربع .

( ٢ ) دير الأرمن ومساحته ٣٢٥٠ مترا مربعا .

( ٣ ) دير أبو يحنس ومساحته ١٦٠٠٠ متر مربع .

( ٤ ) دير أبو يحنس كما ( المتهدم ) مساحته ١٥٤٠٠ متر مربع ويقع جنوب دير الأرمن .

( ٥ ) دير ايلياس وكان معروفا بدير الحبش ومساحته ٣٣٠٠ متر مربع .

( ٦ ) جبانة للرهبان بقرب دير ايلياس مساحتها ٨٤٠٠ متر مربع وضع عليها لوحة باسم " جبانة الرهبان " .

( ٧ ) دير أنبا نوب ( بانوب ) ومساحته ٢٧٠٠ متر مربع .

( ٨ ) دير الأنبا زكريا تخرج منه الأنبا اسحق البطريك الحادى والأربعون ( ٦٨١ — ٦٨٤ م ) ومساحته ٥٠٠٠ متر مربع .

وقد أجرينا حفر تسع آبار بوادى النطرون بنيت كلها بالأسمنت المسلح منها خمس بالجهة الغربية وأربع بالجهة الشرقية القبلية منها واحدة بقرب دير أنبا نوب ليستقى منها رقاد الصحراء من بدو وغيرهم . ولا تخفى أهمية هذه الاستكشافات التى تسمح عند توافر المال بإجراء حفريات ننظر منها أحسن النتائج من الوجهتين التاريخية والأثرية كما أن وجود الآبار تسهل العمل ، أدام الله الأمير نصيرا للعلم والانسانية .

وفما يلى كلمة مختصرة عن كل دير من الأديرة القائمة الآن :

## ١ — دير البرموس

المشهور في التاريخ باسم "سيدة برموس"

رئيس الدير : القمص برنابا ويقم في طوخ النصارى أمين الدير : القمص فيلبس  
وبه ثلاثة وثلاثون راهبا

دعى هذا الدير بهذا الاسم لأن القديسين مكسيموس ودوماديوس — ولدا فالتنياس ملك الروم —  
كانا أول من ترهب به كما ورد في تاريخ حياة الأنبا مكاريوس الكبير من مؤسسى الرهبنة الذى توفى  
في سنة ٣٩٠ ميلادية .

تبلغ مساحة هذا الدير نحو ١٠٧٠٠ متر مربع (١) وهو مربع الشكل تقريبا على مسيرة ساعة  
واحدة غرب ملاحات وادى النظرون ، فى البقعة التى تدعى تريا أو جبل برنوج الذى ورد ذكره فى  
سير الشهداء ، وبقربه من الجهة الشمالية الشرقية دير أنبا موسى الأسود وقد اندثر الآن من الوجود .

للدير باب واحد منخفض لا يزيد ارتفاعه على ١٧٥ سنتيمترا تعلوه منارة صغيرة معلق بها ناقوس  
وعلى يمين الداخل طاحونة للجبس ثم فناء صغير يقع فى الجهة الشرقية ويوصل الى فناء آخر به حديقة تبلغ  
مساحتها ثلاثة أرباع الفدان بها نخيل وكروم عنب وأشجار فواكه أخرى وبعض الخضروات وتحيط بها  
الكنائس ومساكن الرهبان والمضيقة والطاحون الخ .

وقد انتخب من هذا الدير خمسة بطاركة آخرهم البطريك الحالى .

وبهذا الدير خمس كنائس أهمها من الوجهة الأثرية كنيسة السيدة العذراء وتبلغ مساحتها ١٢٠٠ متر  
مربع ويغطى صحنها قبر من الطوب .

وتقع الهياكل فى الجهة الشرقية وتعلوها قباب ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين القبلى والبحرى  
صفان من الأعمدة الرخامية .

ويتكون حجاب الهيكل الأوسط من مصراعين مرتفعين كانا فى الزمن السابق يفتحان فى أثناء  
اقامة القداس كالمئبح الآن بكنيسة دير السريان ولكنهما أوصدا وفتح فى وسطهما باب صغير ، ويزين

---

(١) قد عني حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون بضبط مساحات أديرة النظرون .

الحجاب حشوات منقوشة نقوشا بارزة من العصر الفاطمي وتنفصل الهياكل الثلاثة بعضها عن البعض بحواجز خشبية .

وفي صحن الكنيسة اللقان وهو حوض من حجر مربع الشكل .

وبجوار هذه الكنيسة من الجهة الغربية كنستان صغيرتان احدهما مكرّسة على اسم مار جرجس والأخرى على اسم الأمير تادرس وتبلغ مساحة الكنيسة الأولى خمسة وعشرين مترا مربعا وتستعمل الآن كمخزن للفلال والثانية كالأولى من حيث المساحة والبناء ويوجد بها رفات الأنبا موسى الأسود والقس سيداروس .

وقد بنى - في عصر البطريك السابق وعلى نفقة الأنبا يؤنس البطريك الحالى - على انقاض كنيسة أنبا أبلو وأنبا أيوب كنيسة جديدة باسم يوحنا المعمدان .

وبالدير عدة صور قديمة غير معروفة تاريخ صنعها وبعضها حديث لم يمض عليه أكثر من قرن ونصف قرن تمثل أنبا أنطونيوس وأنبا بولا وأبا نقر السائح . وأنبا أبلو وأنبا أيوب ومكسيموس ودوماديوس وغيرهم من القديسين .

وتقع المائدة في الجنوب الشرقى من كنيسة العذراء وهي كغيرها من موائد الأديرة مسقوفة بعقد من الطوب الأحمر ويدخل إليها النور من كوتين صغيرتين في السقف . وبالقرب من مدخلها كرسى القراءة ( منجلىة ) - وهو من حجر على شكل صليب وبأحد جوانبه صليب منحوت جميل الشكل - يوضع عليه الكتاب المقدس ويتلو منه أحد الرهبان بعض فصول الكتاب المقدس أثناء الطعام .

وتنقسم المائدة عادة الى ثلاثة أقسام أولها للشيوخ والثاني للشبان والثالث للرشحين للرهبنة .

وبأعلى الحصن الذى يقع وسط الدير والذى كان يلجأ اليه الرهبان عند هجوم البدو وغيرهم كنيسة الملاك ميخائيل شيدها المعلم ابراهيم الجوهرى وليس بها ما يستحق الذكر .

وحصن دير البرموس كحصون غيره من الأديرة بناء مرتفع مستقل عن بقية أجزاء الديرله عدة طبقات ويفتح بابه فى الطابق الثانى ويمكن الوصول اليه بقنطرة من خشب تتصل ببناء آخر محاذ للحصن ترفع عند اللزوم حتى لا يتمكن المهاجمون من اللحاق بمن يلجأ اليه من الرهبان .

وكان المتبع أن يوضع مخبأ بالحصن ما يمتلكه الدير من الأواني الثمينة ونقائس الكتب الى غير ذلك . وكذلك كمية من الترمس ليقنات به اللاجئون اليه ويستقون من بر بداخله .



وقد ورد في السنكساران الذي بنى حصون أديرة برية وادى النظرون هو زينون ملك القسطنطينية (٤٧٤ - ٤٩١ م) الذي كان معاصرا لأنبا أثناسيوس البطريك الثامن والعشرين .  
ويجد الزائر المكتبة بغرفة بالدور الأرضي المخصص للضيوف ويبلغ عدد الكتب الموجودة بها ٧١١ كتابا منها ٤٢٢ مخطوطا و ٢٨٩ مطبوعا وبيانها كالاتي :

	مخطوط	مطبوع
أجزاء الكتاب المقدس (العهدان القديم والجديد) ... ..	٢٩	٩٦
كتب لاهوتية ... ..	٨٢	١٠٣
» تاريخية ... ..	٤٣	٢٠
» كنسية (١) ... ..	٢٦١	٦٠
» متنوعة ... ..	٧	١٠
المجموع ... ..	٤٢٢	٢٨٩

(١) ورد بآخر كتاب البسخة (عربي رقم ١٣١ كنسية) حاشية تفيد أن أنبا يوسف أسقف القيامة بنى قصر الدير على نفقة المعلم إبراهيم الجوهري .

وكان الأنبا كيرلس الخامس أهم من نبغ من رهبان هذا الدير في القرن التاسع عشر - وهو الذي يرجع اليه الفضل في الموافقة على وضع الكنائس والأديرة الأثرية تحت اشراف لجنة حفظ الآثار العربية وتأسيس المتحف القبطي كما سبق القول وكذلك في جمع أشات الكتب الخطية وترميمها وتجليدها ، وقد ساعد من ماله الخاص على انشاء كنائس الملاك غبريال بحارة السقاين والعذراء بالقجالة والست دميانة ببولاق والعذراء بشبرا ومصر الجديدة ، وأنشأ على نفقته الخاصة أديرة البنات بحارة زويلة وحارة الروم وأبي السيفين بمصر القديمة ومار جرجس بقصر الشمع ، وساعد في بناء كثير من كنائس الأرياف والسودان .



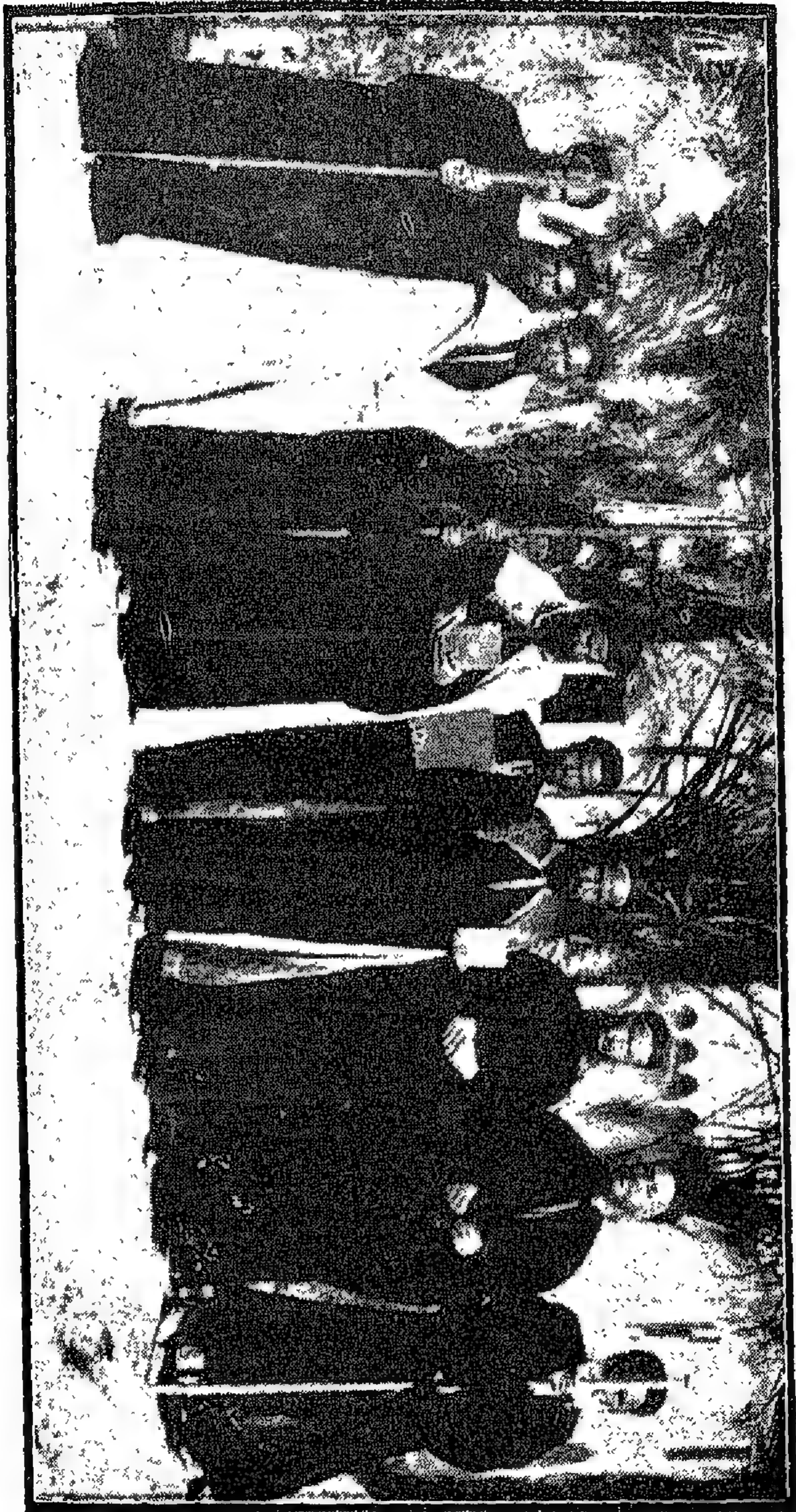




الأنبا كيرلس الخامس



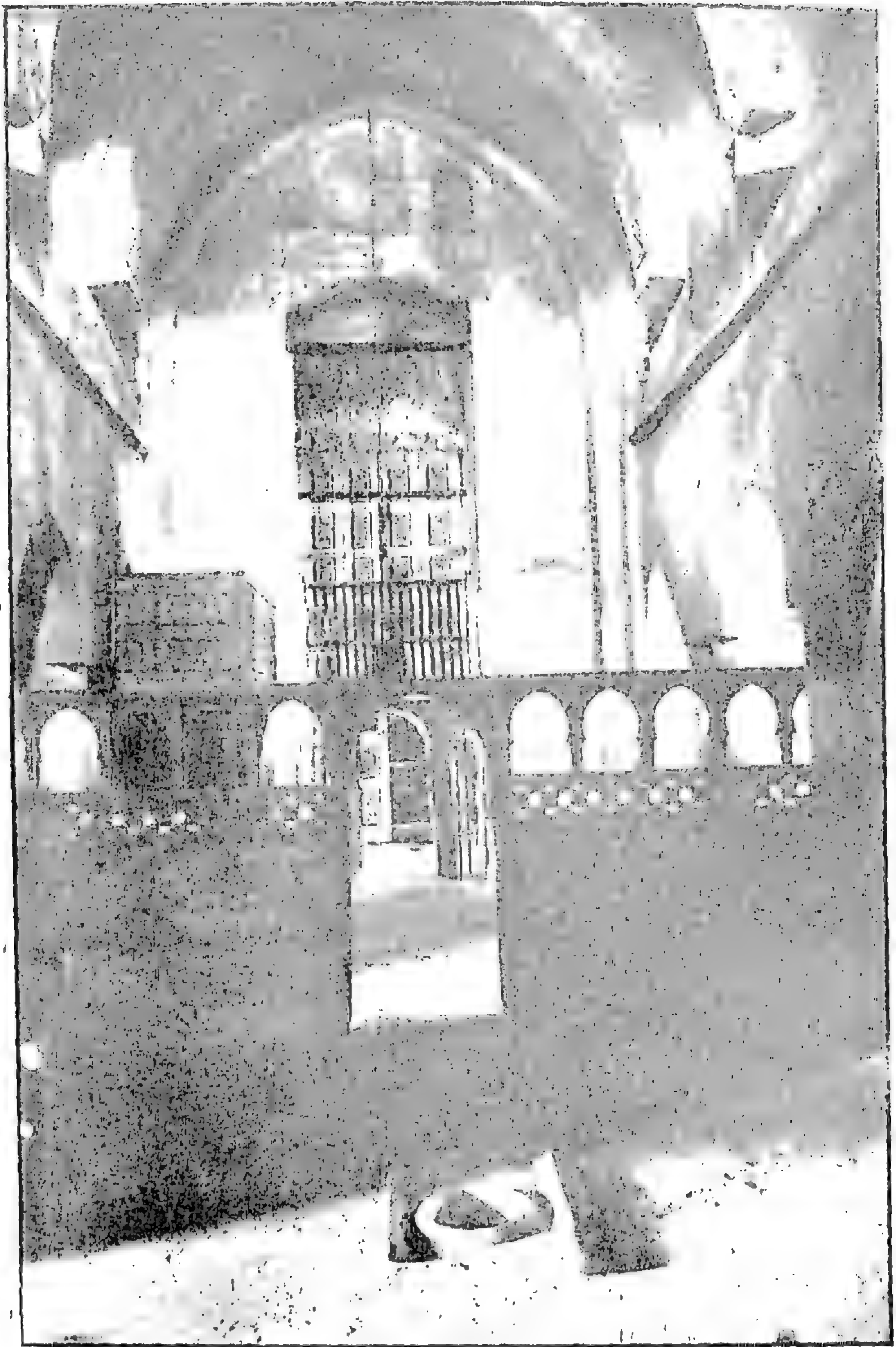




جميع رهبان دير السيدة بالبرموس  
ويدي بينهم الالينا بطرس مطران أنجيوس وحاج والالينا ميخائيل مطران أبي تيج وهما الثالث واليمين







دير البرموس بوادي النطرون : الكنيسة الكبرى القديمة - منظر داخلي به حجاب الهيكل الأوسط



## ٢ — دير السيدة العذراء المعروف بالسريان (١)

رئيس الدير : القمص مكسيموس الأمين : القمص جرجس

وبه خمسة وعشرون راهبا

أنشئ هذا الدير كغيره من أديرة برية شيهات في القرن الرابع وهدم وأعيد بناؤه وأدخلت عليه تعديلات في أزمنة مختلفة . وتبلغ مساحته نحو ٧٠٠٠ متر مربع ( حسب بيان حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون ) ويقع في الجنوب الغربي من دير البرموس على مسيرة ساعتين منه .

(١) لا يخفى أن السريان متناسلون من الآشوريين الذين سكنوا ما بين النهرين ( العراق ) وكانت بابل عاصمة بلادهم وتعتبر حضارتهم الثانية بعد حضارة مصر ولغتهم الآرامية التي كانت مستعملة في الجليل في عصر المسيح وكان يتكلم بها هو وتلاميذه ولا تزال في العهد الجديد بعض الفاظ سريانية باقية على أصلها . اعتنق السريان المسيحية على يد بطرس الرسول واتحدوا مع الأقباط في العقيدة ولم يوافق بطريركهم ساويرس كإنبا ديسقوروس على قرار المجمع الخلقدونى واحتمل هذان البطريركان مع شعبيهما الإهانة والاضطهاد من الملكيين ( أتباع الملك مرقيان ) من جراء عدم موافقتهم على القرار السالف الذكر . ولا اتحاد الأقباط الأرثوذكس مع السريان في العقيدة لقبهم خطأ بعض المؤرخين ” يعاقبة ” نسبة إلى يعقوب السرياني تلميذ القديس ساويرس الانطاكي وقد استمرت العلاقات بين الكنيستين القبطية والسريانية على أتم صفاء إلى وقتنا هذا وكان البطريرك القبطي بمجرد رسامته يبادر بإعلان ترقيته إلى الكرسي الانطاكي وكانوا يتبادلون الرسائل والزيارات في كثير من الأحيان .

وقد جلس على الكرسي المرقسي بعض السريان مثل : (١) سمعان البطريرك الثاني والأربعين (٦٨٤ — ٦٩٢ م) — (٢) أنبا أبرام الثاني والسنين (٩٦٨ — ٩٧١ م) — (٣) أنبا مرقس بن زرع الثالث والسبعين (١١٥٧ — ١١٨٠ م) .

وآخر مرة زار القطر المصري بطريرك السريان منذ خمسين سنة تقريبا في عهد أنبا كيرلس الخامس وقد نزل مع حاشيته بالبطريركية بمصر وأقام القداس بالكاتدرائية حسب طقوس كنيسته .

وكان الأقباط دائما يضيفون السريان على الرحب والسعة ويعاملونهم كما يعاملون الأرمن بأن يخصصوا لهم أجزاء من بعض الكنائس القبطية ليقيموا بها الشعائر الدينية بلغتهم وحسب طقوسهم .



ويحيط به كباقي الأديرة — اتقاء شر هجوم اللصوص — سور غال محصن على شكل قلعة .

ويعتبر هذا الدير من أهم أديرة وادي النظرون من الوجهة الأثرية والفنية لأنه لما خرب لآخر مرة مع باقي الأديرة في عهد الأنبا مرقس البطريك التاسع والأربعين ( ٧٩٠ — ٨١٠ م ) وأعاد بناءه مع الأديرة الأخرى خلفه الأنبا يعقوب البطريك الخمسون ( ٨١٠ — ٨٢١ م ) حفظت كنائسه شكلها وبجارتها وزخارفها من ذلك العصر .

ويزعم منوريه — الذي وضع وصفا مسهباً لهذا الدير طبع على نفقة لجنة حفظ الآثار العربية — أنه بعد أن أعيد بناؤه بنحو ثلاثين سنة اشتراه جماعة من السريان بزعامة مار مروطة حوالي سنة ٨٥١ م وأن مار عداى كان أول رئيس سريانى للدير ، وفي عهد رياسة مار موسى أدخلت على الكنائس تحسينات عظيمة ، فعمل في زمنه الحجاب الذى يفصل الهيكل عن الخورس والحاجز الذى يفصل الخورس عن الصحن وكذلك النقوش والصور التى تزين جدران الهيكل والكنيسة ، كما أنشئت في عهده مكتبة تحوى مائتين وخمسين كتاباً باللغة السريانية وحصل من الخليفة على أمر باعفاء الدير من الخراج .

والأرجح أنه كان بهذا الدير — منذ تأسيسه مع باقي أديرة وادي النظرون في أواخر القرن الرابع — جماعة من الرهبان السريان لأن بين الكتب التى نقلها منه يوسف السمعانى الى مكتبة الفاتيكان برومه سنة ١٧١٥ م نسخة بها وقفية هذا نصها : ” صار شراء هذا الكتاب في اليوم الثلاثين من شهر تموز سنة ٨٨٧ يونانية ( ٥٧٩ ميلادية ) في عهد التقى مار تاوذور الرئيس بنعمة الله الذى اشترى هذا الكتاب ووفره من ماله للدير ببرية شياهات لتعليم كل من يطلع عليها وتقويته في الايمان والله تعالى الذى أوجد بواسطته هذا الكنز في دير يكافئه والذي يتجراً ولا يعيده يكون نصيبه مع يهوذا الاسخريوطى “ . ومن هذا يرى جلياً أن رئيس هذا الدير كان سريانيا في القرن السادس أى قبل التاريخ الذى ذكره منوريه بنحو ٢٧٥ سنة .

ويظهر أن هذا الدير أعيد للقبط في القرن السابع عشر فأننا عثرنا في فهرس الكتب الخطية التى نقلت منه الى المتحف البريطانى على نسخة خطية ذكر بها أنها نسخت في عهد رئيسه القمص عبد المسيح في زمن نبا متاوس البطريك سنة ١٣٥٠ قبطية ( ١٦٣٤ م ) .

يدخل الزائر الى حوش صغير فيجد على يمينه البرج وقد رمه المعلم ابراهيم الجوهري ( سنة ١٤٩٩ ش — ١٧٨٣ ميلادية ) وبني بأعلاه كنيسة على اسم الملاك ميخائيل ججاها مطعم بالعاج البسيط وبجوار البرج دار الضيافة .

وعن يمين الزائر باب آخر يوصل الى حديقة صغيرة يحيط بها الكنائس ، والمائدة وبعض مساكن الرهبان تتصل بحديقة أكبر منها مساحة واقعة في الجهة الشرقية تحيط بها باقى مساكن الرهبان .

وبهذا الدير كنيسة تسمى على اسم العذراء عدا كنيسة الملك ميخائيل القائمة فوق البرج وتعتبر كنيسة العذراء الكبيرة أهم هذه الكنائس وأقدمها يبلغ طولها ثلاثين مترا وعرضها اثني عشر مترا وارتفاع سقف صحنها نحو خمسة عشر مترا تقريبا .

وقد بحث مونيريه عما اذا كان السريان قد بنوا هذه الكنيسة — عند استيلائهم على الدير — على طراز كنائس العراق فتحقق أن الأقباط هم الذين بنوها على الطراز المصرى قبل الاحتلال السريانى ، فهى لا تختلف عن الكنائس المصرية سواء أكانت أقدم عهدا منها مثل كنائس الدير الأبيض والأحمر ودندره ودير أبوفانه أو أحدث عهدا مثل كنيسة أبى مرقه والست برباره بمصر القديمة وهى مثل تلك الكنائس على الطراز البازيليكي لها صحن وجناحان كان يفصلهما عن بعضهما البعض صفان من الأعمدة استبدلت بأكتاف فى زمن لا نعلمه .

ويغطى الصحن والجناحين قبو من الطوب وبالصحن اللقان ويغطى الخورس — الذى يفصل الصحن عن الهيكل — قبة عن جانبيها نصفاً قبة رسم على أحدهما نياحة العذراء وعلى الآخر البشارة والميلاد . ويفصل صحن الكنيسة عن الخورس باب مكون من أربع عوارض كتب على دائره بالسريانية بأحرف بارزة " عمل فى سنة ٩٢٦ ميلادية فى عصر البطريكين قزمان الاسكندري وباسيليوس الانطاكي " .

ويزين العوارض الأربع حشوات مطعمة بالعاج على أشكال هندسية يتخللها الصليب وبأعلى الباب أربعة ألواح من العاج نقشت عليها الصور الآتية وقد كتبت عليها أسماء القديسين بالقبطية : القديس بطرس ، مريم المجدلية ، صورة ( غير واضحة ) ، القديس مرقس .

ويفصل الخورس عن الهيكل حجاب مكون من ست عوارض خشبية يزين كل منها حشوات مطعمة بالعاج بأشكال هندسية جميلة يتخللها الصليب وكتب عليه بالسريانية ما ترجمته : " قد أنشأ هذا الباب موسى رئيس الدير فى زمن البطريكين غبريال الاسكندري ويوحنا الانطاكي سنة ٩١٣ ميلادية " .

وبأعلى الحجاب ستة ألواح بها الصور الآتية منقوشة فى العاج وقد كتبت عليها أسماءها باليونانية وهى من اليسار الى اليمين : القديس ساويرس ، القديس أغناطيوس ، القديسة مريم ، عمانوئيل ، القديس حرقس ، القديس ديسقوروس .

وفي أثناء القداس تفتح العوارض التي يتكون منها هذا الحجاب فيتمكن المصلون من رؤية المذبح وكل ما بداخل الهيكل .

ويزين جدران الهيكل الأوسط ثلاث "صفف" ونقوش بارزة في الجبس يقول بعض علماء الآثار ان رسمها نقل من بلاد العراق وتعلو الهيكل قبة عالية وتعلو المذبح قبة خشبية ترتكز على أربعة أعمدة وبين العمودين الشرقيين صورة المسيح وهو في القبر . والهيكلان القبلي والبحري لا يستعملان الآن .

وبجدار الكنيسة الغربي باب يؤدي الى غرفة المائدة رسم فوقه صورة الصعود . والمائدة لا تختلف عن نظيرتها بدير البرموس .

وعن يسار هذا الباب لوح من الرخام كتب عليه بالقبطية تاريخ وفاة أنبا يحنس كما في سنة ٥٧٥ قبطية ( ٨٥٩ ميلادية ) . ( نشره مع ترجمته الى العربية المرحوم اقلاديوس بك ليب سنة ١٩٠٩ ) .

أما الكنيسة الصغرى وتدعى كنيسة المغارة فتقسم من الغرب الى الشرق الى ثلاثة أقسام : خورس أول من جهة الغرب وخورس ثان والها كل يغطيها قباب وهي مربعة الشكل تبلغ مساحتها ١٤٤ مترا مربعا وينزل اليها الزائر بثلاث درجات تتصل بدهليز يقع في وسطه باب الخورس وأجبتها من الخشب المطعم بالعاج تطعما بسيطا وفي الجهة البحرية رفات قديسين موضوعة في صندوق خشبي كبير تعلوها أيقونة جميلة للعدراء . ثم منبر مطعم بالعاج . وأمام مدخل الكنيسة "فسحة" واسعة تعلوها قبتان مرتفعتان وفوق بابها قطعة من الرخام الأزرق محفور فيها صليب .

ويذهب موفوريه أن هذه الكنيسة تشبه في كثير من الوجوه كنائس أديرة طور عابدين بالعراق .

وخلف كنيسة المغارة شجرة عظيمة من نوع التمر الهندي تدعى شجرة الأنبا ابرام يزعمون أنها نبتت من عصا هذا القديس .

أما المكتبة — كما في باقي الأديرة — فكانت في الأصل بالقصر صيانة لها من اللصوص والآن خصصت لها غرفة بدار الضيافة وقد نقل منها بعض العلماء مثل يوسف السمعاني وكرزون وغيرهما كثيرا من المخطوطات السريانية الثمينة . ويوجد أهمها بمكتبة المتحف البريطاني ومن الاطلاع على القهرس الخاص بها يرى أن أغلبها مؤرخ في ما بين القرنين الرابع والتاسع ؛ ويذكر كرزون أنه رأى أيضا



بالأديرة البحرية عددا كبيرا من القناديل الزجاجية المحلاة بالمينا. وقد زالت الآن من الوجود . وتحتوى المكتبة الآن على ٦١٥ مجلدا منها ٥٤٧ كتابا خطيا لا يوجد بينها كتاب واحد باللغة السريانية وبيانها كالآتى :

مخطوط	مطبوع	
أجزاء الكتاب المقدس (العهدان القديم والجديد) ... ..	٦١	١٤
كتب لاهوتية (١) ... ..	١٢٤	١٣
» تاريخية ... ..	٨٦	٣
» كنسية (٢) ... ..	٢٧٠	٣٣
» متنوعة ... ..	٦	٥
المجموع ...	٥٤٧	٦٨

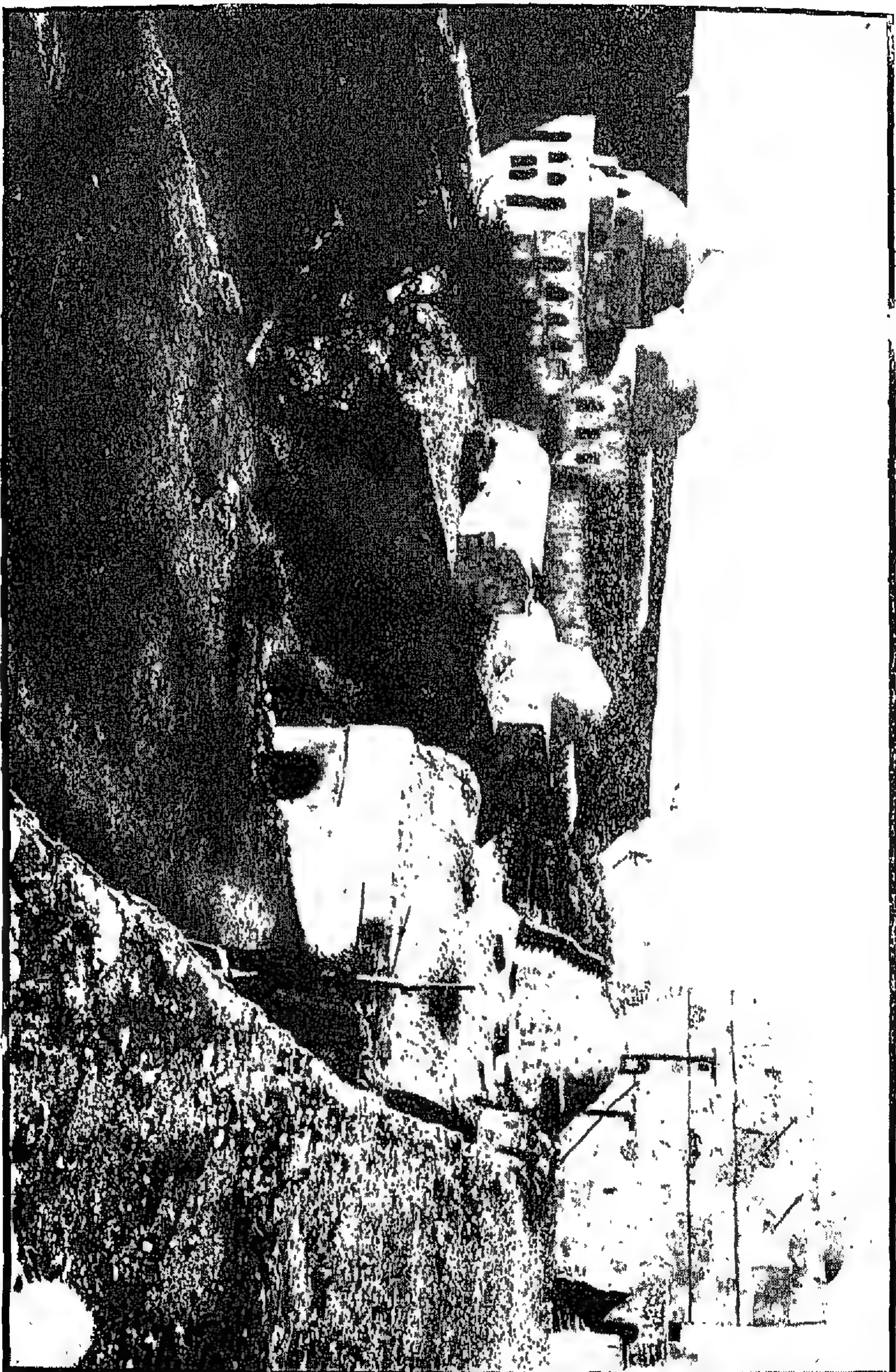
(١) وقد ألصق بغلاف كتاب " تفسير نبوات اشعيا وأرميا وحزقيال ودانيال والأنبيا الصغار " ( رقم ٥ لاهوتية ) خطاب من المعلم ابراهيم الجوهرى يطلب فيه من الرهبان الصلاة ليرفع الله الضيق الذى حل بالنصارى .

(٢) وبكتاب تركيز الكنائس الجديدة ( رقم ٣٦ كنسية ) تاريخه ١١٦٦ ش ( ١٤٥٠ م ) حاشية تفيد أن المعلم ابراهيم الجوهرى عمل عمارة بدير البرموس ودير السريان سنة ١٤٨٨ للشهداء ( ١٧٧٢ ميلادية ) .

وبكتاب قطارس قبطى لشهر بابه ( رقم ٤ كنسية ) خطابان للأسقف أنبا بطرس يتضمنان ارسال موائد غذائية للرهبان بديرى أنبا بشوى والسريان من المعلم ابراهيم الجوهرى أحدهما تاريخه سنة ١١٨٥ هجرية ( ١٧٧١ ميلادية ) .



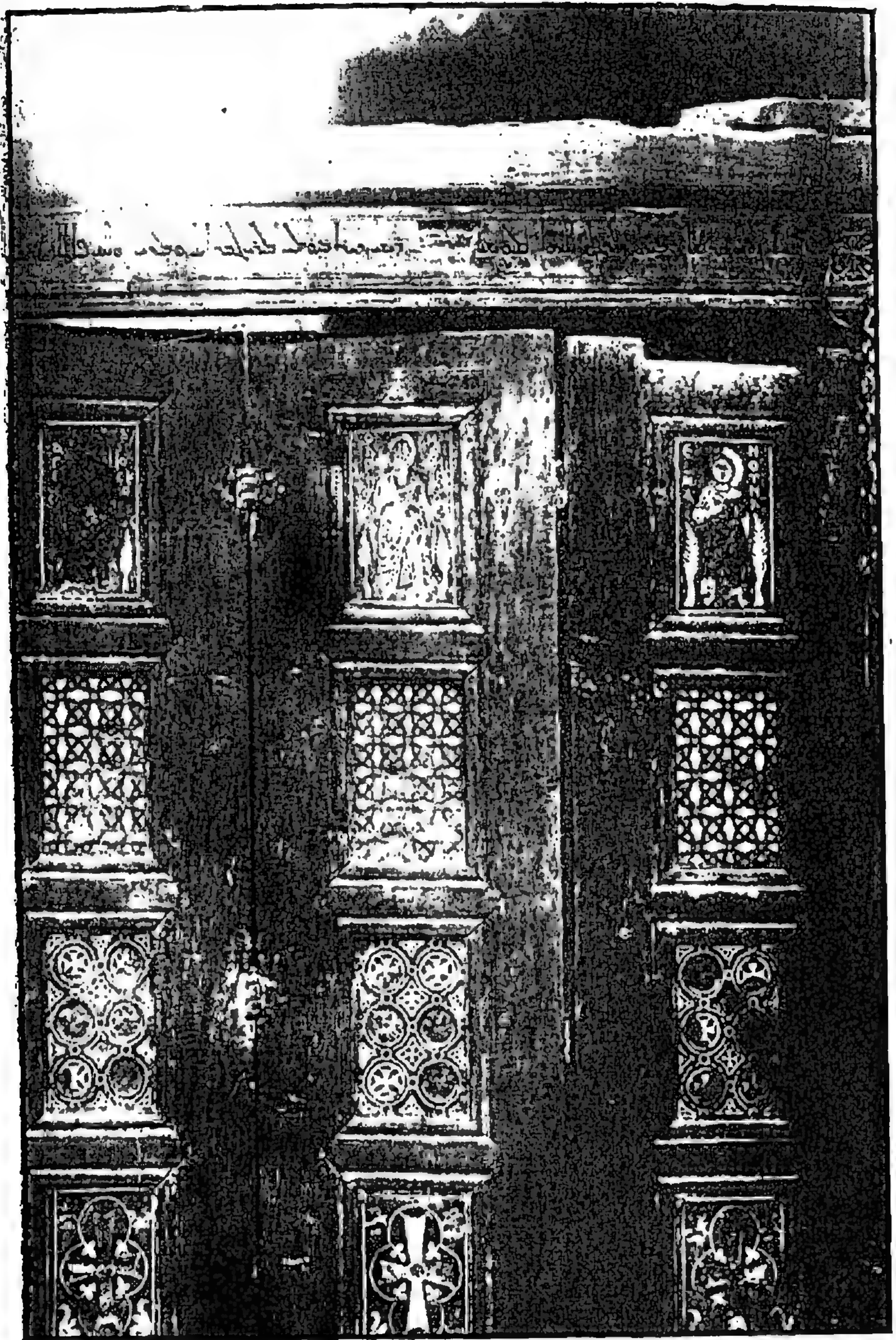




دير السريان بواي النطرون — الكنيسة الكبرى من الخارج



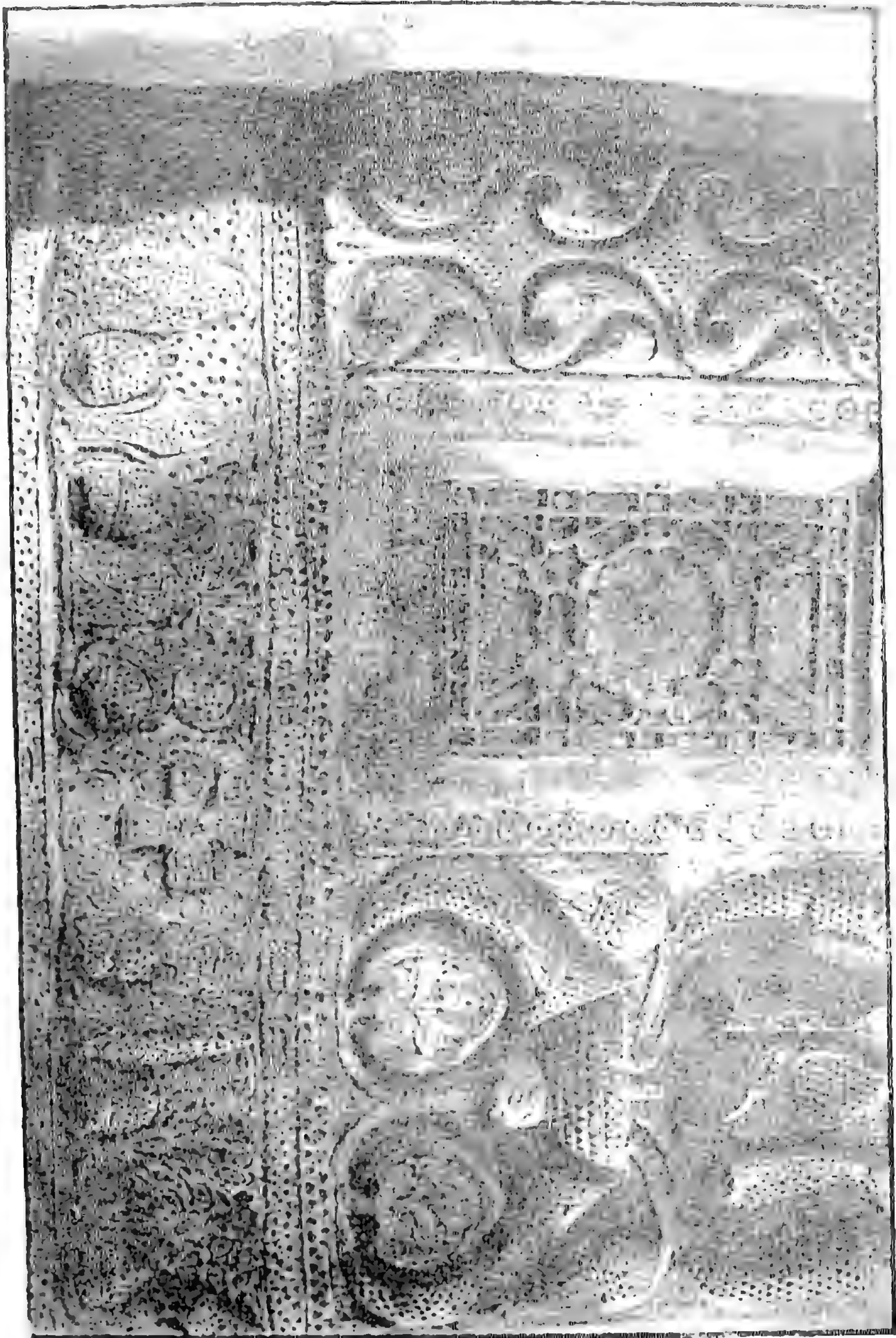




دير السريان بوادي النطرون — باب الخورس بالكنيسة الكبرى



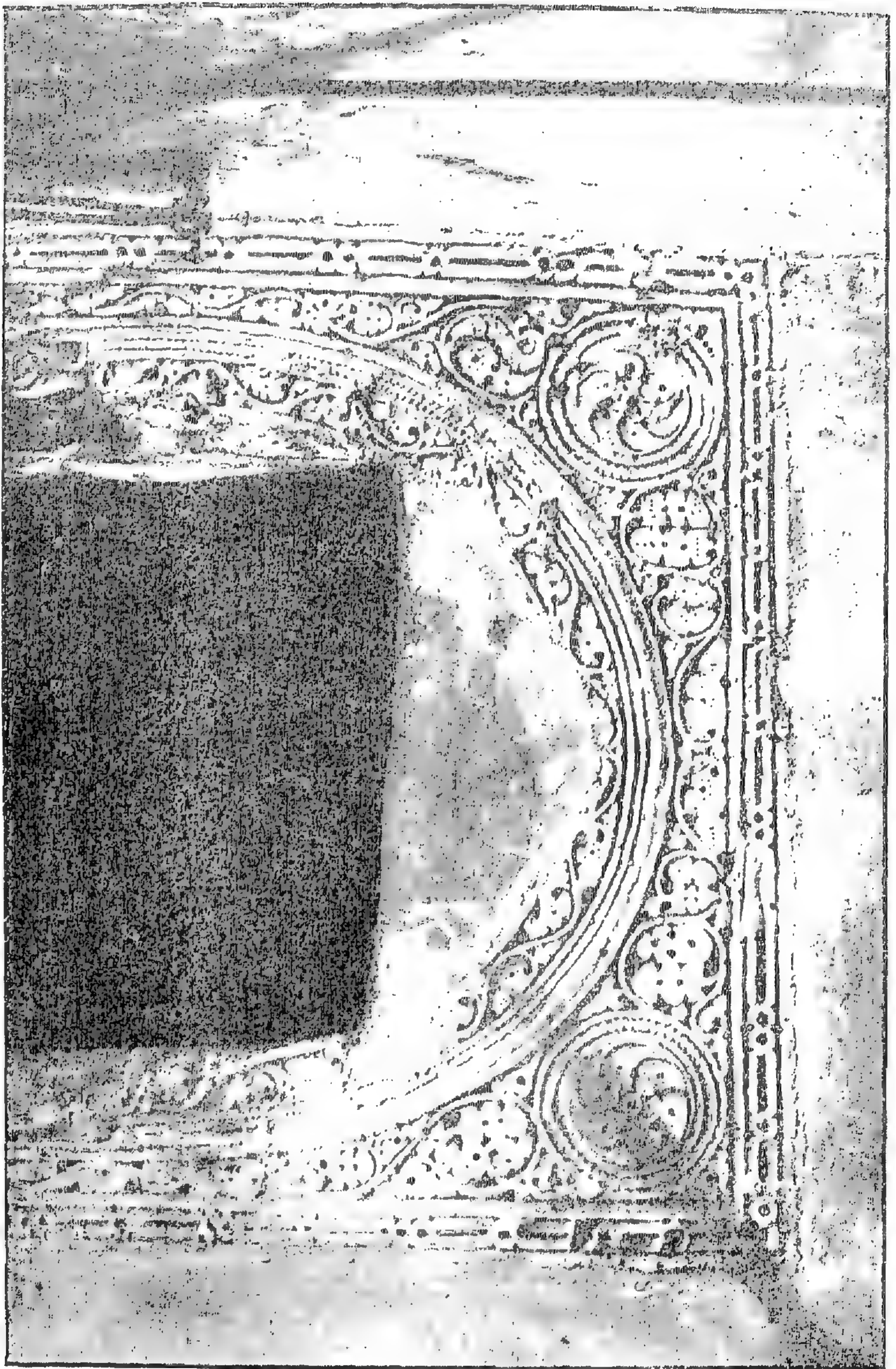




دير السريان — زخارف بالجس جدران الهيكل الأوسط بالكنيسة الكبرى







دير السريان — زخارف بالجبس بدائر "صفحة" بالمدار البحري بالهيكل الأوسط





### ٣ — دير أنبا بشوى (١).

رئيس الدير : القمص يوحنا ويقم في كفر داود أمين الدير : القمص برسوم  
وبه خمسة عشر راهبا

تبلغ مساحة دير أنبا بشوى ١١٣٠٠ متر مربع (حسب بيان حضرة صاحب السمو الأمير عمر  
طوسون) وهو أكبر أديرة وادى النطرون ويقع شرق دير السريان على بعد نصف كيلو متر منه .

بناه بعض أتباع القديس أنبا بشوى في القرن الرابع يؤيد ذلك ورقة خطية عثر عليها الرحالة كرزون .  
وقد أعيد بناؤه في عهد أنبا يعقوب الخمسين (٨١٠ — ٨٢١ م) ورثم في عهد أنبا بنيامين البطريك  
الثاني والثمانين سنة ١٣١٩ م وعمل آخر ترميم به منذ مائة وخمسين سنة .

والدير باب واحد من الجهة البحرية يدخل منه الزائر فيجد الى يمينه ساقية لرفع الماء وفناء كبيرا على  
جوانبه الثلاثة القلالي وعلى جانبه الرابع كنيسة الأنبا بشوى ، وهذا الدير حديقة متسعة تزيد على الفدان  
بها بعض أنواع الفاكهة والخضروات ورغم اتساعه فان الرهبان كانوا ولا يزالون أقل عددا من غيرهم  
في أديرة وادى النطرون . ويرجع السبب في ذلك الى قلة دخله .

وأجمل ما به من الأبنية كنيسة الأنبا بشوى لها ثلاثة أبواب واحد في كل من جهاتها البحرية  
والقبليّة والغربية .

يدخل الزائر من الباب الغربي الى صحن الكنيسة الذي تفصله عن الجناحين القبلي والبحري أكتاف  
من الحجر ويغطي الصحن والجناحين جملون من الطوب الأحمر أما الهياكل فتغطيها قباب .

وينقسم الصحن الى ثلاثة أقسام تفصلها عن بعضها البعض جدران من البناء لا يزيد ارتفاعها عن  
١٥٠ سنيمترا يتوسطها باب صغير ويفصل القسم الشرقى عن الهيكل الأوسط حجاب من الخشب المطعم  
بالعاج . وبالهيكल المذبح وخلفه بالجدار الشرقى مدرج مكسو بالرخام .

والى يسار الكنيسة الكبرى كنيسة صغيرة بها رفات الأنبا بشوى وبها مذبح واحد ويغطيها قباب  
وعلى يمينها كنيسة أخرى على اسم الشهيد أبسخيرون تعلوها قبة جميلة وخلف هيكلها المعمودية وهي  
الوحيدة في كنائس الأديرة .

---

(١) الأنبا بشوى هو مؤسس الدير الأحمر القريب من سوهاج .

وفي الزاوية القبلية الغربية كنيسة مار جرجس وقد سقط سقفها وأعيد بناؤها حديثا .

وتقع المائدة بجانب هذه الكنائس كما هو الحال في دير البرموس . وهي غرفة مستطيلة في وسطها مائدة من حجر على ارتفاع متر وعلى جانبيها مصطبتان لجلوس الرهبان ارتفاعهما نحوون سنتيمترا وفي آخر المائدة كرسي من حجر للقراءة عليه في أثناء الطعام .

وليس بالحصن ما يستحق الذكر سوى كنيسة بالدور الثاني على اسم العذراء بها ثلاثة هياكل وكنيسة أخرى بالطابق الأعلى على اسم الملك ميخائيل حجباها من الخشب المطعم بالعاج والأبنوس وقد انهارت قباها وسقط حجباها منذ بضعة سنين عقب نزول مطر غزير .

ويبلغ عدد الكتب الموجودة بمكتبة هذا الدير ٢٣٥ مجلدا منها ١٤٨ كتابا خطيا وبيانها كالاتي :

مخطوط	مطبوع	
١٢	١٥	أجزاء الكتاب المقدس (العهدان القديم والجديد) ...
١٢	٢٦	كتب لاهوتية ...
١٣	٣	» تاريخية ...
١٠٩	٣٩	» كنسية ...
٢	٤	» متنوعة ...
١٤٨	٨٧	

نسخت أغلب الكتب في عصر البطريرك السابق . ويرجع تاريخ أقدمها الى سنة ١٠٦٩ للشهداء (١٣٥٣ م) .



## ٤ — دير أبي مقار

رئيس الدير : القمص روفائيل ويقم في أتريس أمين الدير : القمص بطرس

وعدد رهبانه ثلاثون راهبا

يقع هذا الدير الى جنوب غربى دير أنبا بشوى وتبلغ مساحته ٨٠٠٠ متر مربع ( حسب بيان حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون ) ويقال ان مساحته كانت فى الأصل أربعة أفدنة وخمسة فراريط . وحوله بقايا مباني متهمة كانت على الأرجح أجزاء من الدير الأصلي . وهو على مسيرة عشر ساعات من قرية بنى سلامة القريبة من وردان حيث تبدأ طريق القوافل وتمر على آثار كثير من الأديرة التى اندثرت .

أنشئ هذا الدير فى عهد القديس مكاريوس ( أبو مقار ) الذى عاش فى القرن الرابع وهدم وأعيد بناؤه وأدخلت عليه تعديلات — كان يقوم بها بعض البطارقة — فى أزمنة مختلفة .

فقد ورد فى سيرة الأنبا أغاثون البطريك التاسع والثلاثين ( ٦٥٦ - ٦٧٣ م ) أنه عمر بيعة أبي مقار وبني قلالى للرهبان .

وورد فى تاريخ حياة أنبا يعقوب البطريك الخمسين ( ٨١٠ - ٨٢١ م ) أنه بنى هيكلا باسم أنبا شنوده قبل بيعة أبي مقار .

وجاء فى سيرة أنبا يوساب البطريك الثانى والخمسين ( ٨٢٣ - ٨٤١ م ) أن شنوده أقنوم بنى بيعة دير أبي مقار بحرى الكنيسة الكبرى على اسم التلاميذ وكرّمها ذلك البطريك فى السنة الثالثة عشرة من بطريكته .

وفى تاريخ حياة الأنبا شنوده الخامس والخمسين ( ٨٥٠ - ٨٦١ م ) أنه أصلح دير أبي مقار ودممه وبني حوله سورا بأبراج وكان يشغل بنفسه مع الفعلة .

ومن نحو مائتى سنة سقط سورہ الأمامى وأعيد بناؤه بعد أن أنقص الى نصف المساحة الأصلية .

ويعتبر هذا الدير من قديم الزمان أهم أديرة القطر المصرى وتكاد لا تخلو سيرة أحد بطارقة الاسكندرية من ذكره وقد تخرج فيه ودفن به أكبر عدد من البطارقة . وجرت العادة أن المنتخب للبطريركية — بعد تكريسه بالاسكندرية — يتوجه توا الى دير أبي مقار لاتمام الرسامة وللقديس به واستمرت هذه العادة الى أن أبطلت أخيرا .

وحدث أن مقاره البطريك التاسع والستين (١٠٩٤ - ١١٢٢ م) — بعد رسامته بالاسكندرية — ذهب توا الى مصر للتقديس بكنيسة المعلقة فحضر وفد من رهبان دير أبي مقار واعترض على عمله هذا فاضطر الى الذهاب الى دير أبي مقار للتقديس كالعادة التي كانت متبعة .

وكان يسكن هذا الدير عدد عظيم من الرهبان وكانت تخصص قلالى للوافدين منهم من أكبر المدن والأقاليم المختلفة فقد ورد في كتاب سير البطاركة المؤرخ في القرن الرابع عشر المحفوظ في مكتبة الدار البطريكية أنه نسخ في قلاية الدماهرة (نسبة الى دمنهور) .

وذكر المقرئى أنه كان به ألف وخمسة راهب لم يبق في وقته منهم سوى القليل وروى الشماس موهوب ابن مفرج الاسكندري أنه لما زار هذا الدير سنة ٨٠٤ للشهداء (١٠٨٨ م) وجد به أربعائة راهب . وقد ترجمت بهذا الدير الكتب المقدسة من اليونانية الى القبطية البحرية ومن القبطية الى العربية والحشية وقد اشتهر رهبان هذا الدير بالتبحر في العلوم اللاهوتية .

وكانوا يشتركون في وضع الكتب الكنسية والقداوات والقوانين وسير البطاركة والقديسين . فقد ورد في سيرة أنبا تاوضروس البطريك الخامس والأربعين (٧٢١ - ٧٣٥ م) أن جرحه أحد رهبان دير أبي مقار جمع سير البطاركة من ديسقوروس البطريك الحادى والثلاثين الى اسكندر الثالث والأربعين .

وألف ساويرس بن المقفع الأسقف الأشمونين الذى كان معاصرا لأبنا أبرام البطريك الثانى والستين (٩٦٨ - ٩٧٠ م) كتابه " تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية " من المذكرات التاريخية التى عثر عليها بدير أبي مقار .

ووجد موهوب بن مفرج الاسكندري في هذا الدير سنة ٨٠٤ للشهداء (١٠٨٨ ميلادية) سير البطاركة من خائيل السادس والخمسين الى شنوده الخامس والستين .

ووضع مكارىوس القس أحد رهبان دير يحنس القصير مختصرا لقوانين الكنيسة القبطية بما وجدته من كتب القوانين التى عثر عليها بمكتبة هذا الدير وغيرها .

وينسب لرهبان هذا الدير " ترتيب الطقوس الكنسية " وقد وردت بآخر كتاب البسخة المؤرخ في سنة ١٣٤٢ للشهداء — المحفوظ بالمتحف القبطى رقم ٤٠٨ (راجع الجزء الأول ص ٤٢) — نبذة وضعها

القس يوسف ناسخ هذا الكتاب ذكر فيها أنه لما رأى أنبا غريال بن تريك البطريك السبعون (١١٢٢ — ١١٣٦ م) أن الناس منهمكون في أشغالهم وليس في استطاعتهم ملازمة البيعة طول أسبوع الآلام لقراءة العهدين القديم والجديد بأكملهما كما تقضى بذلك القوانين الكنسية جمع العلماء من رهبان دير أبي مقار فوضعوا البسخة بشكائها الحالى الا تعديلات بسيطة أدخلها عليها فيما بعد الأنبا بطرس أسقف البهنسا .

وكان رهبان هذا الدير يعتبرون من واجهم المحافظة على تقاليد الكنيسة وطقوسها والدفاع عن سلامة العقيدة ومنع تطرق أى تغيير إليها أو أى بدع على الطقوس الدينية وقد وقعت بينهم وبين كثيرين من البطارقة مشاحنات ومناقشات في هذا الصدد كانت تصل الى مسامع الحكام أحيانا نذكر منها على سبيل المثال ما يأتى :

كان رهبان دير أبي مقار وكهنة الاسكندرية يحفظون القربان من يوم أحد الشعانين الى يوم الأربعاء الكبير فلما زار أنبا خرستودولوس البطريك السادس والستون (١٠٣٩ — ١٠٦٩ م) دير أبي مقار ومعه كاتبه الأنبا ميخائيل أسقف تنيس انتقد هذه العادة بسبب ما يطرأ على القربان من الفساد وأمر بإبطال ذلك بحضور جماعة الأساقفة وبقيته الرشيدي الكاتب صاحب الصايب فاعترض الرهبان وقالوا لست أنت أفضل من الآباء الذين سبقوك فغضب ونهرج الى "قلايته" فحصل هياج عظيم فأخرج البطريك من خزانة الكتب بدير أبي مقار ميمرا بهذا المعنى قرأه كاتبه الأنبا ميخائيل على المجمع فأذعنوا للامر وبطلت تلك العادة .

ومنها أنه لما رفع الأنبا غريال البطريك السبعون (١١٢٢ — ١١٣٦ م) أول قداس بدير أبي مقار وتلا الاعتراف زاد عليه عبارة لم تكن مألوفة عند رهبان هذا الدير وهى قوله "وجعله (ناسوته) واحدا مع لاهوته" فنقم عليه الرهبان لهذا السبب وبعد مفاوضات استقر الرأى على ابقاء هذه العبارة وإضافة الألفاظ الآتية عليها : "وصار واحدا مع لاهوته بغير اختلاط ولا امتزاج ولا تغيير" .

ومنها أيضا أن الوزير الصالح بن رزيك أمر بسجن الأنبا يوانس الثانى والسبعين (١١٣٨ — ١١٥٧ م) لخلاف وقع بينه وبين رهبان دير أبي مقار لرفضهم كلمة "المحيي" فى الاعتراف السالف الذكر وقد بقى البطريك مسجوناً الى أن قتل الصالح .

وقد امتاز هذا الدير عن غيره بتكريس "الميرون" فيه بعد مدينة الاسكندرية وفيما يلى أسماء البطارقة الذين قاموا بهذه الخدمة كما ورد بكتاب تاريخ عمل الميرون الموجود منه نسخة بمكتبة المتحف :



- أنبا مرقس بن زرعہ الثالث والسبعون — سنة ٨٩٤ للشهداء (١١٧٨ م) .
- أنبا کیرلس بن لقلق الخامس والسبعون — سنة ٩٥٣ للشهداء (١٢٣٧ م) . وكان معه ثمانية عشر أسقفا .
- أنبا أناسیوس بن کلیل السادس والسبعون — سنة ٩٧٣ للشهداء (١٢٥٧ م) .
- أنبا یوأنس الثمانون — سنة ١٠٢١ للشهداء (١٣٠٥ م) وكان معه ثمانية عشر أسقفا .
- أنبا بنیامین الثانی والثمانون — سنة ١٠٤٦ للشهداء (١٣٣٠ م) .
- أنبا بطرس الثالث والثمانون — سنة ١٠٥٨ للشهداء (١٣٤٢ م) .
- أنبا یوأنس المؤمن الخامس والثمانون — سنة ١٠٧٥ للشهداء (١٣٥٩ م) وكان معه عشرون أسقفا .
- أنبا غبریال السادس والثمانون — سنة ١٠٩٠ للشهداء (١٣٧٤ م) ، وبعد هذا البطریق بطل عمل المیرون فی دیر أبی مقار ونقل الأنبا متاوس التسعون سنة ١١٧٧ للشهداء (١٤٦١ م) إلى القاهرة الأوانی الخاصة بصنعه .
- يحيط بهذا الدير — كغيره من الأديرة — سور محصن على شكل قلعة وبه باب واحد من الجهة الشرقية يدخل منه الزائر فيجد إلى يساره فناء يوصل إلى المخازن والمائدة والطاحون وإلى يمينه فناء آخر يوصل إلى حوش يحيط به الكنائس والحصن ومساكن الرهبان ودار الضيافة .
- ولما كان لا يوجد بهذا الدير بئر بها ماء يصلح للشرب كما هو الحال في غيره من الأديرة كان الرهبان يقاسون مشاق عظيمة للحصول على الماء من بئر تبعد عن الدير نصف كيلو متر تقريبا . وقد حاولوا عبثا أن يجدوا داخل حدود الدير ماء عذبا إلى أن أتاح الله لهم حضرة صاحب السما والأمر عمر طوسون فأنشأ على نفقته في سنة ١٩٢٩ بئرا تفي بحاجتهم .
- ويوجد بهذا الدير سبع كنائس ثلاث منها بالدور الأرضي وأربع بالحصن أهمها كنيسة أبی مقار أعاد بناءها وكرسها الأنبا بنیامین البطریق الثامن والثلاثون (٦١٧ — ٦٥٦ م) .
- وتنقسم هذه الكنيسة من الغرب إلى الشرق إلى ثلاثة أقسام خورس أول وخورس متوسط وأهليا كل .
- ويفصل "الخورسين" أحدهما عن الآخر جدار عال من البناء به بابان وينطهما سقف من الطوب الأحمر وتوجد بالخورس الأوسط أنبوبة بها رفات القديس مكاریوس كما توجد بجوار الهيكل البحري أجساد ستة عشر بطریقا محفوظة في صناديق لها جوانب زجاجية .

وقد ورد في تاريخ خائيل السادس والخمسين (٨٦١ — ٨٨٦ م) أن نمارويه بن أحمد بن طولون سار إلى بركة وادي هيب ودخل بيعة القديس مكار يوس ونظر إلى الأجساد المحنطة وسأل عنها فقيل إنها أجساد بطاركة فأمر بحمل جسد القديس أبي مقار من أكفانه لرؤيته فأجيب إلى طلبه .  
و يفصل الهيكل عن الخورس المتوسط حجاب به حشوات من خشب محلاة بنقوش بارزة في غاية الدقة والجمال .

والهيكل البحري مكرس على اسم يوحنا المعمدان ويزعمون أنه والبشع النبي مدفونان به .  
والهيكل الأوسط على اسم الأنبا بنيامين ، وهو على شكل مربع طول ضلعه ثمانية أمتار تقريبا وتغطيه قبة عالية مزينة بصور ملائكة وقديسين .  
والهيكل القبلي — الذي أنشأه أنبا زكريا البطريك الرابع والستون (١) (٩٩٦ — ١٠٢٣ م) فيستعمل الآن كمخزن لأدوات الكنيسة .  
ويروى أنه كان بهذه الكنيسة سبعة هياكل وكانت تسع آلاف المصلين ولكن لما رُم الدبر لآخر مرة أنقص حجمها .

والكنيسة الثانية على اسم أبسخيرون وهو شهيد من الاسكندرية لها خورسان وثلاثة هياكل يغطيها جملون من الطوب الأحمر وبها حوض صغير من رخام مثبت في الزاوية الشمالية الغربية كان يستعمل في صنع الميرون . وليس بها شيء أثري يستحق الذكر .

والكنيسة الثالثة على اسم الشيوخ بنيت في زمان الأنبا تاودوسيوس البطريك الثالث والثلاثين في نحو سنة ٥٢٨ ميلادية وكرست في عهد الأنبا بنيامين الثامن والثلاثين (٦١٧ — ٦٥٦ م) وتداعت للسقوط وجدها المعلم ابراهيم الجوهري ، وبها هيكل واحد ومدفن شيوخ بركة شيهات التسعة والأربعين الذين بنيت باسمهم والذين نالوا اكليل الشهادة لأجل الايمان .

وبهذه الكنيسة صورة قديمة كبيرة الحجم للقارات الثلاثة (مكار يوس الكبير ، مكار يوس القس الاسكندري ، مكار يوس أسقف اذكو) .

---

(١) ورد في سيرة هذا البطريك أن أميرا تريا ظفر برأس مار مرقس فاشتراه منه أبو بقره الرشيدي وحمله إلى البطريك بدير أبي مقار .

أما الحصن فهو مربع الشكل طول ضلعه خمسة عشر مترا وارتفاعه نحو عشرين مترا تقريبا .  
ومدخله بالطابق الثانى بواسطة قنطرة متحركة .

وبالطابق الثانى منه كنيسة على اسم السيدة العذراء بها ثلاثة هياكل تتوسطها مذابح كاملة المعدات ولكنها كغيرها لا تستعمل الآن فى إقامة الشعائر الدينية .

وبالطابق الثالث ثلاث كنائس أولاها باسم الملاك ميخائيل فى جدارها البحرى صورة الملاك ميخائيل وفى القبلى صور لبعض القديسين والشهداء والثانية على اسم القديس أنطونيوس على جدارها القبلى صور الأنبا أنطونيوس والأنبا بولا والأنبا باخوميوس .

والكنيسة الثالثة على اسم السواح وبها تسع صور رسمها راهب حبشى يسمى يكلس فى أيام الأنبا يؤانس الرابع والتسعين سنة ١٢٣٣ للشهداء (١٥١٧ م) . وهى — من الشرق الى الغرب — الأنبا صموئيل رئيس دير القلمون ، الأنبا يؤانس قص شبات ، وأبو نقر السائح ، وأنبا أبرآم ، وأنبا جورجى ، وأنبا أيوب ، وأنبا ميخائيل السائح ، وأنبا يحيى .

وأحجبة الكنائس الثلاثة السالفة الذكر مصنوعة بغاية الدقة وفى أبواب الأحجبة قطع من الأبنوس مطعمة بالعاج وقد نقش عليها آيات من الكتاب المقدس .

وبالطابق الأسفل من الحصن حجرة ضيقة مقفلة من جميع النواحي — لا يصل إليها نور الشمس إلا من كوة صغيرة — كانت تستعمل كمنجى للأواني الثمينة والكتب النفيسة .

### المكتبة

كان هذا الدير أغنى الأديرة بما كان يحويه من الأواني الذهبية والفضية والستور الحريرية التى كان يهديها اليه أعيان النصارى .

وقد ورد فى تاريخ بطاركة الاسكندرية أنه فى عصر أنبا يؤانس البطريك الرابع والسبعين (١١٨٠ — ١٢٠٧ ميلادية) ادعى راهب من دير أبى مقار أن بالدير المذكور كنزا فى بئر من عصر الرومان فندب الملك العادل من يحقق الأمر — وبعد التهديد — اضطر رئيس الدير أن يخرج الأواني الفضية وقطعا من الحرير من مخبأها وقد كتب على كل منها تاريخها واسم صانعها ولما أتى الوفد بهذه الأواني الى القاهرة قدوت بمبلغ ثلاثة آلاف دينار فطلب الملك العادل ممن يعرف القبطية ترجمة ما عليها ولما تأكد أنها ليست من زمن الرومان أمر بردها للبطريك فزفوها فى المدينة وأعادوها الى الدير .



وكذلك كانت المكتبة حافلة بنقائس الكتب الدينية وأهم الوثائق التاريخية الا أنها نهبت — لسوء الحظ — خمس مرات سنة ٤٠٨ و ٤٣٤ و ٤٤٤ وفي أواخر القرن السادس وفي سنة ٨١٧ م .

وقد ورد في سيرة أنبا بطرس السابع والعشرين (٤٧٢ — ٤٨١) أنه كانت بمكتبة دير أبي مقار الرسائل التي تبادلها مع أفاقوس بطريرك القسطنطينية والتي وصلت من الامبراطور زينون .

ويذكر المقرئ (جزء ثان ص ٥٠٨) أنه كان بها الكتاب الذي كتبه عمرو بن العاص لرهبان وادي هيب .

وقد عثر علماء الافرنج على بقايا مكتبة هذا الدير في القرن العاشر والحادي عشر ونقل بعضها يوسف السمعانى سنة ١٧١٥ م الى مكتبة القاتيكان برومه .

ونقل تم الذي زار هذا الدير سنة ١٨٣٩ بعض المخطوطات وهي موجودة الآن في مكتبة ريلاند بمنشستر .

ونقل أيضا شتندورف الذي زاره في سنة ١٨٤٢ مخطوطات موجودة بعضها في مكتبة جامعة ليزج والبعض الآخر في مكتبة كبردرج بانجلترا .

وقد عثر اقلين هويت على جزء كبير من هذه البقايا في سنة ١٩٢٠ ولما أعلننا بذلك حصلنا على أمر من الأنبا كيرلس البطريرك السابق بإيداعها في مكتبة المتحف القبطى لتحفظ به وقد سمحنا بنشرها وتم ذلك على نفقة متحف نيويورك في سنة ١٩٢٦

وبالنسبة لأهمية هذه المكتبة لما فيها من المخطوطات كان بها عدد كبير من النساخ الذين كانوا ينسخون الكتب الدينية ويوردونها لكنائس الوجه البحرى .

والمكتبة في الدور الأرضى بدار الضيافة بها ٣٥٢ مجلدا منها ٢٨٨ كتابا خطيا وبيانها كالاتى :

	مخطوط	مطبوع
أجزاء الكتاب المقدس	٤٥	١٧
كتب لاهوتية ...	٥٦	١٥
» تاريخية ...	٣٩	١
» كنسية ...	١٤٢	٢٨
» متنوعة ...	٦	٣
الجملة ...	٢٨٨	٦٤

يرجع تاريخ أقدمها الى سنة ٤٠٩ هجرية (١٠١٨ م) وقد نسخ بعضها في القرنين الثالث عشر والرابع عشر والبعض في القرن الثامن عشر والباقي نسخ في أواخر القرن الماضى .

## (ب) دير القديسة كاترينه بطور سيناء

رئيس الدير : نياقة المطران بورفير يوس الثالث أمين الدير : الأرشمندريت ثيوكليطس  
وعدد رهبانه خمسون

يقع دير سيناء على سفح جبل موسى في بركة سيناء ويبعد عن الطور مسيرة ثلاثة أيام على الجمال وتبلغ مساحته ٦٣٧٥ مترا مربعا تقريبا ويالحق بالدير حدائق متفرقة تبلغ مساحتها عشرين فدانا تقريبا ترويه الأمطار بها كثير من أنواع الفاكهة ، وصف هذا الدير المقريزي فقال :

” ان جبل الطور هو الذي كلم الله تعالى نبيه موسى عليه ، وبه الى الآن دير بيد الملكية وهو عامر وفيه بستان كبير به نخل وعنب وغير ذلك من الفواكه . وقال أيضا : ذكر مؤرخو النصارى أن هذا الدير أمر بعمارة يوستينيانوس ملك الروم بقسطنطينية فعمل عليه حصن فوقه عدة قلالي واقم فيه الحرس لحفظ رهبانه من قوم يقال لهم بنو صالح من العرب وفي أيام هذا الملك كان المجمع الخامس من مجامع النصارى . وبين القلزم ( وكانت مدينة ) طريقان احدهما في البر والأخرى في البحر وهما يؤديان الى مدينة فاران من مدائن العمالة ثم منها الى الطور مسيرة يومين ومن مدينة مصر الى القلزم ثلاثة أيام و يصعد الى جبل الطور ستة آلاف وستمائة وست وستين مرقاة وفي نصف الجبل كنيسة لا يلبا التي وفي قلته كنيسة باسم موسى النبي عليه السلام بأساطين من رخام وأبواب من صفر وهو الموضع الذي كلم الله تعالى فيه موسى وقطع منه الألواح ولا يكون فيها الا راهب واحد للخدمة ويزعمون أنه لا يقدر أحد أن يبيت فيها بل يهيا له موضع من خارج يبيت فيه ولم يبق لهاتين الكنيسيتين وجود “ اهـ .

يحيط بالدير سور بأعلاه فتحات صغيرة يقذف منها الرهبان الماء الساخن على الأعداء دفاعا عن أنفسهم وله باب مصفح بالحديد يعلوه لوحان من رخام كتب على احدهما باليونانية وعلى الآخر بالعربية : ” أنشأ دير سيناء وكنيسة جبل المناجاة الفقير الراجي عفو مولاه الملك الرومي المذهب يوستينيانوس تذكارا له ولزوجته تاوضورا على مرور الأزمان حتى يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين . وتم بناؤه بعد ثلاثين سنة من ملكه ونصب له رئيسا اسمه ضولاس وذلك جرى سنة ٦٠٢١ لآدم الموافق لتاريخ السيد المسيح سنة ٥٢٧ “ .

يجد الزائر — عند دخوله — غرفة الاستقبال تحيط بها محال دار الضيافة ثم الكنيسة ومساكن الرهبان والمائدة والطاحون .

تقع الكنيسة على عمق مترين ونصف متر تقريبا من مستوى الدير العمومي ينزل اليها الزائر بنحو خمس عشرة درجة ولها باب عال من خشب تزينه حشوات بها نقوش بارزة تمثل موسى النبي ، وتجلي المسيح ، و ابراهيم يقدم ابنه اسحق ذبيحة لله .

وبداخل هذا الباب القسم الذي كان مخصصا للرشحين للعماد وبه حوض من رخام يملأ بالماء مرة في الشهر وبعد الصلاة عليه ينثره رئيس الكهنة على الرهبان . و يفصل هذا القسم عن الكنيسة جدار به ثلاثة أبواب :

الباب الأوسط مزين بنقوش بارزة تمثل كرم عنب وطيورا وحيوانات ، وقد كتب عليه باليونانية بحروف بارزة ما ترجمته :

” وكلم الله موسى في هذا المكان قائلا : أنا هو اله آبائك ، اله ابراهيم ، اله اسحق واله يعقوب ، أنا الكائن (خر ٣ : ٦) هذا باب الرب والابرار يدخلون فيه (مز ١١٧ : ٢٠) “ .

وفوق هذه الأبواب صورة المسيح ، مصلوبا يحيط به الأنبياء وتحت الصليب صورة القديسة كثرينة .

يرجع تاريخ انشاء هذه الكنيسة الى عهد انشاء الدير وهي من الطراز البازيليكي يفصل صحنها عن جانبيها صفان من الأعمدة الجرانيتية و يغطيها جملون تحته سقف حديث العهد وعلى الجانب الأيسر للصحن المنبر . وأمام حجاب الهيكل عدد من القناديل الفضية .

وبالجانب الأيمن ثلاثة هياكل صغيرة مكرمة على اسم : قزمان ودميان ، سمعان العامودي ، يواقيم وحنه . يقابلها بالجانب الأيسر ثلاثة هياكل مكرمة للقديسة ماري ( المصرية ) ، قسطنطين وهيلانة ، اندريانوس ، ويزين جدران الكنيسة عدد عظيم من الأيقونات من عصور مختلفة .

و يفصل الهيكل عن صحن الكنيسة حجاب من الخشب مزين برسوم قديسين (مثل حجاب الكنيسة الكاتدرائية بالأزبكية ) وعلى يمين باب الهيكل صور : المسيح ، القديسة كثرينة ، نقولاوس . وعلى يساره صور : العذراء ، يوحنا المعمدان ، والملاك ميخائيل . وبأعلى الحجاب صور صغيرة تمثل حياة المسيح بتدئى بالبشارة وتنتهى بحلول الروح القدس على التلاميذ .

وداخل الهيكل المذبح وهو مائدة من خشب مطعمة بالصدف تعلوها قبة من خشب مطعمة بالعاج ترتكز على أربعة أعمدة خشبية وخلفه مدرج رخامى تعلوه جدار على شكل نصف دائرة محلى بالفسيفساء بأشكال هندسية تعلوه نصف قبة مزينة من الداخل بصورة من الفسيفساء لتجلى السيد المسيح والى يمينه



النبيان موسى وإيليا وإلى يساره الرسولا ن بطرس ويوحنا وغيرهم من الأنبياء والقديسين ويزعمون أن هذه الصورة رسمت عند إنشاء الكنيسة .

وخلف الهيكل كنيسة صغيرة على اسم العذراء — مكونة من غرفة واحدة — يزعم الرهبان أنها أنشئت في موضع العليقة الملتببة التي كلم الله منها موسى ، يصلى فيها الرهبان كل يوم سبت ( ما عدا السبت الكبير ) وهم حفاة الأقدام احتراماً للنطق الإلهي لموسى ” اخلع حذاءك من رجلتك لأن الموضع الذي أنت واقف عليه أرض مقدسة “ ( خر ٣ : ٥ ) .

وبالدير ثلاثة آبار — بئر موسى : ويقال ان موسى جاء إليها بعد هروبه من وجه فرعون كما ورد في سفر الخروج ( ص ٢ : ١٥ — ٢١ ) واقترن في هذه الجهة بصفورة ابنة يثرون كاهن مديان ، البئر الوسطى وبئر اسطفانوس . ثم طاحون لطحن الغلال .

وبالدير جامع صغير له منارة يقع غربى الكنيسة وعلى بعد عشرة أمتار منها أهم ما به من الآثار منبر من الخشب قد حفر على واجهته ستة سطور بالقلم الكوفى باسم الامام الأمر بأحكام الله والأمير أبى القاسم شاهنشاه الذى أمر بإنشائه فى سنة ٥٠٠ هـ ( ١١٠٦ م ) . وكسى من الخشب يشبه قادوس الطاحون نقش على جوانبه الأربعة سطران بالقلم الكوفى باسم أبى المنصور أنوشتكين الامرى منشئ الجامع المذكور .

وبالدير مكتبة بها عدد كبير من الكتب الخطية القديمة الثمينة باليونانية والعربية والسريانية .

ويبلغ عدد الكتب اليونانية الخطية نحو ٢٦٠٠ مجلد من بينها كتاب البشائر الأربع نسخه الملك تاودوسيوس على رق بخط جميل بماء الذهب وبه صورة المسيح والعذراء والانجيليين الأربعة ومن شدة اعتناء الرهبان واهتمامهم بأمر هذا الكتاب يخيل لمن يراه أنه حديث العهد مع أنه مضى على كتابته أكثر من ألف سنة ثم كتاب المزامير بأكمله فى ست ورقات لا يمكن للإنسان أن يقرأه بالعين المجردة لصغر حجم حروفه ، نسخه الراهبة كاسيانه ، وبالمكتبة أيضا ما يزيد على ٤٥٠ كتابا سريانيا و ٥٥٣ كتابا عربيا من ضمنها أقدم كتب مسيحية باللغة العربية فى العالم وفيما يلى بيانها :

أقدمها كتاب	على ورق	رقم	تاريخ
أجزاء الكتاب المقدس	١٠٣	١٤	١١٧
أقدمها كتاب البشائر الأربع - على الرق مؤرخ في سنة ٥٢٨٤ م (٨٩٧ م) وهو يعتبر أقدم انجيل باللغة العربية في العالم .			
كتب لاهوتية ...	١٩٤	٣	١٩٧
أقدمها كتاب مواظ كيرلس بطريرك القدس — على رق مؤرخ في سنة ٩٠٩ م .			
« تاريخية ... »	٦٥	٥	٧٠
أقدمها كتاب قصص قديسين — على رق مؤرخ في سنة ٧٧١ م .			
« كنسية ... »	١٥٥	٤	١٥٩
أقدمها كتاب "قطارس" أناجيل الآحاد بالعربية واليونانية — مؤرخ في سنة ٩٩٥ م .			
« متنوعة ... »	١٠	—	١٠
أقدمها كتاب قوانين المجامع — على رق مؤرخ في سنة ٣٨٥ هجرية ٩٩٥ م .			
	٥٢٧	٢٦	٥٥٣

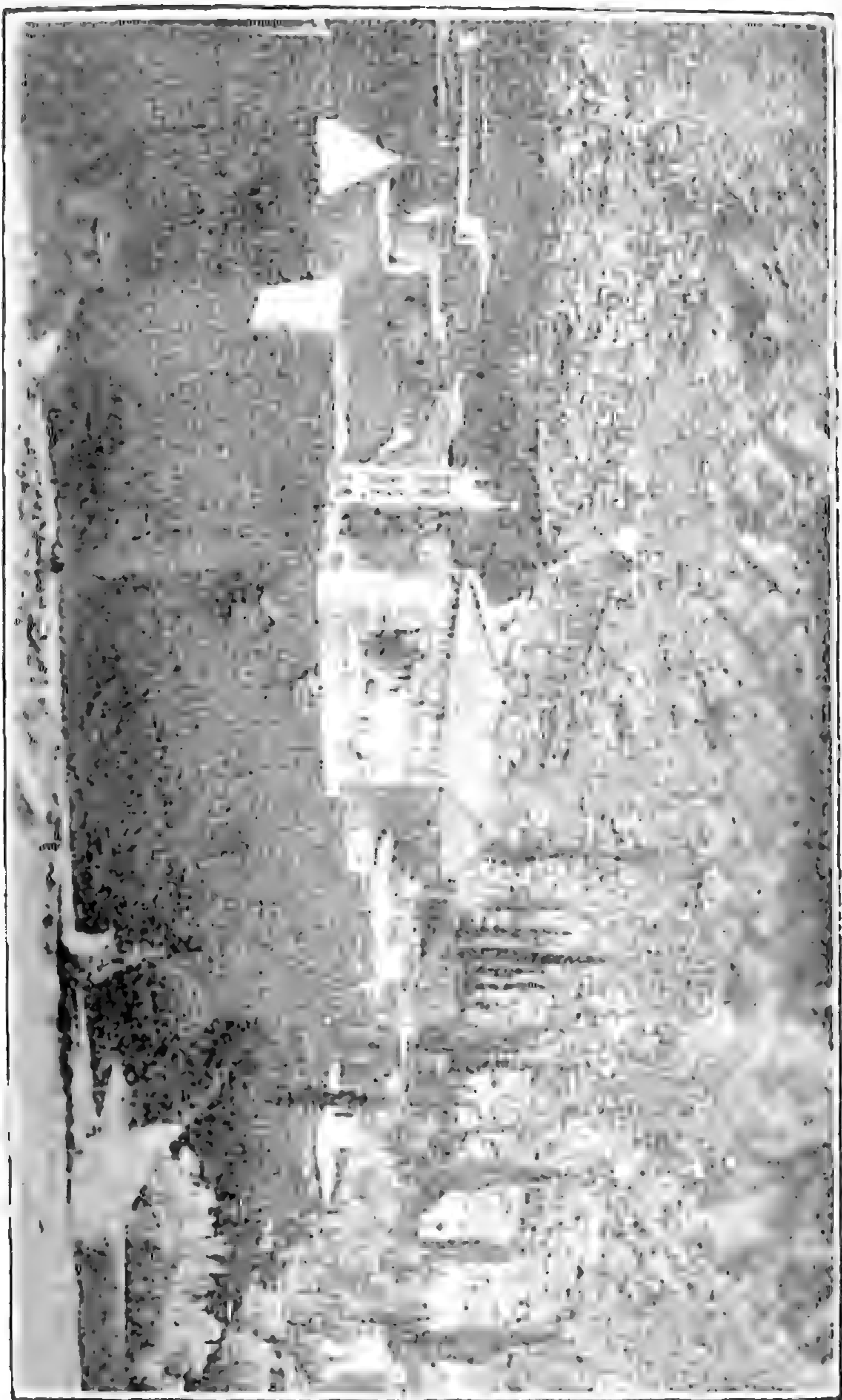
وبخارج المكتبة قاعة تزين جدرانها صور الأساقفة الذين تولوا ادارة الدير .

وبخارج الدير عدة كنائس صغيرة منها : كنيسة أدريفون أنشئت بأعلى بناء جمعت به عظام أموات هذا الدير ، ثم كنيسة هرون كائنة على تل قريب من الدير ، ثم كنيسة الرسل ، وكنيسة الأربعين شهيدا تحت جبل كترينا الذي هو أعلى جبل بهذه المنطقة وفوقه كنيسة باسمها ، وكنيسة تقر يوس المصرى ( أبو نقر ) ، وكنيسة قزمان ودميان ، وكنيسة العذراء في بستان يبعد عن الدير نحو ساعة ، وكنيسة ابستيمى وغالكتيوس القديسين .

ثم يصعد الزائر على جبل موسى فيجد في ثلث المسافة كنيسة باسم العذراء وفي الثلث الثانى كنيستين بهما هيكلان أحدهما مكرس على اسم النبي موسى والآخر على اسم ايليا ، وبالجبهة اليسرى المغارة التى يزعمون أنه كان يأوى اليها ايليا النبي بعد هروبه من وجه ايزابل زوجة آخاب ملك اسرائيل ( كما ورد في سفر الملوك الأول ص ١٩ ) وبها كوة صغيرة كان يأتى منها الغراب له بالطعام وبأعلى هذا الجبل كنيسة باسم الثالوث الأقدس يزعمون أنها أنشئت في المكان الذى أعطى الله موسى فيه الوصايا العشر .







منظر عام للدير وجنوبه من حديقته

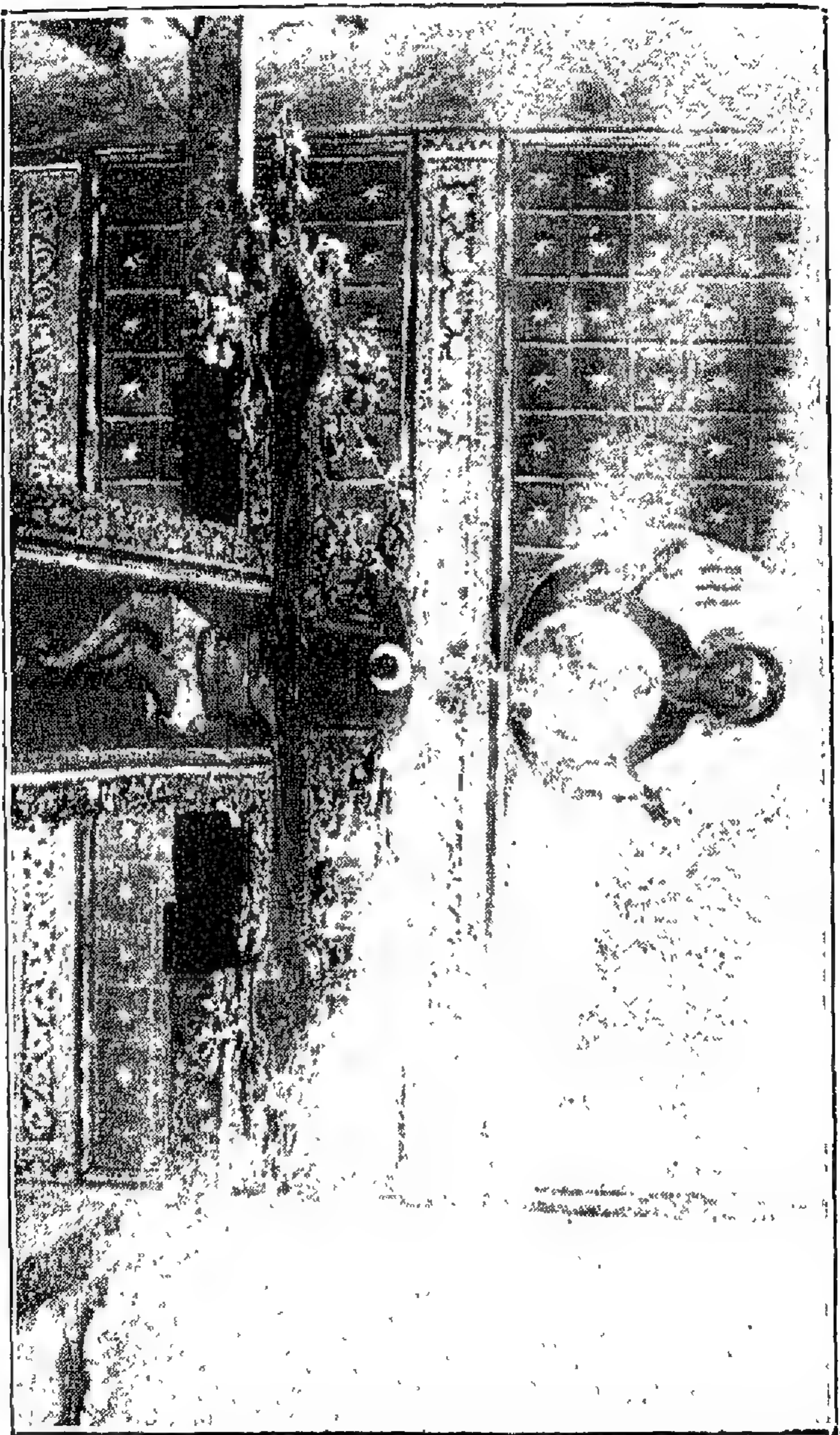




جزء من السور الخارجى للدير وترى الآلة التى كانت تستعمل لرفع الأشخاص  
الذين يسمح لهم بالدخول



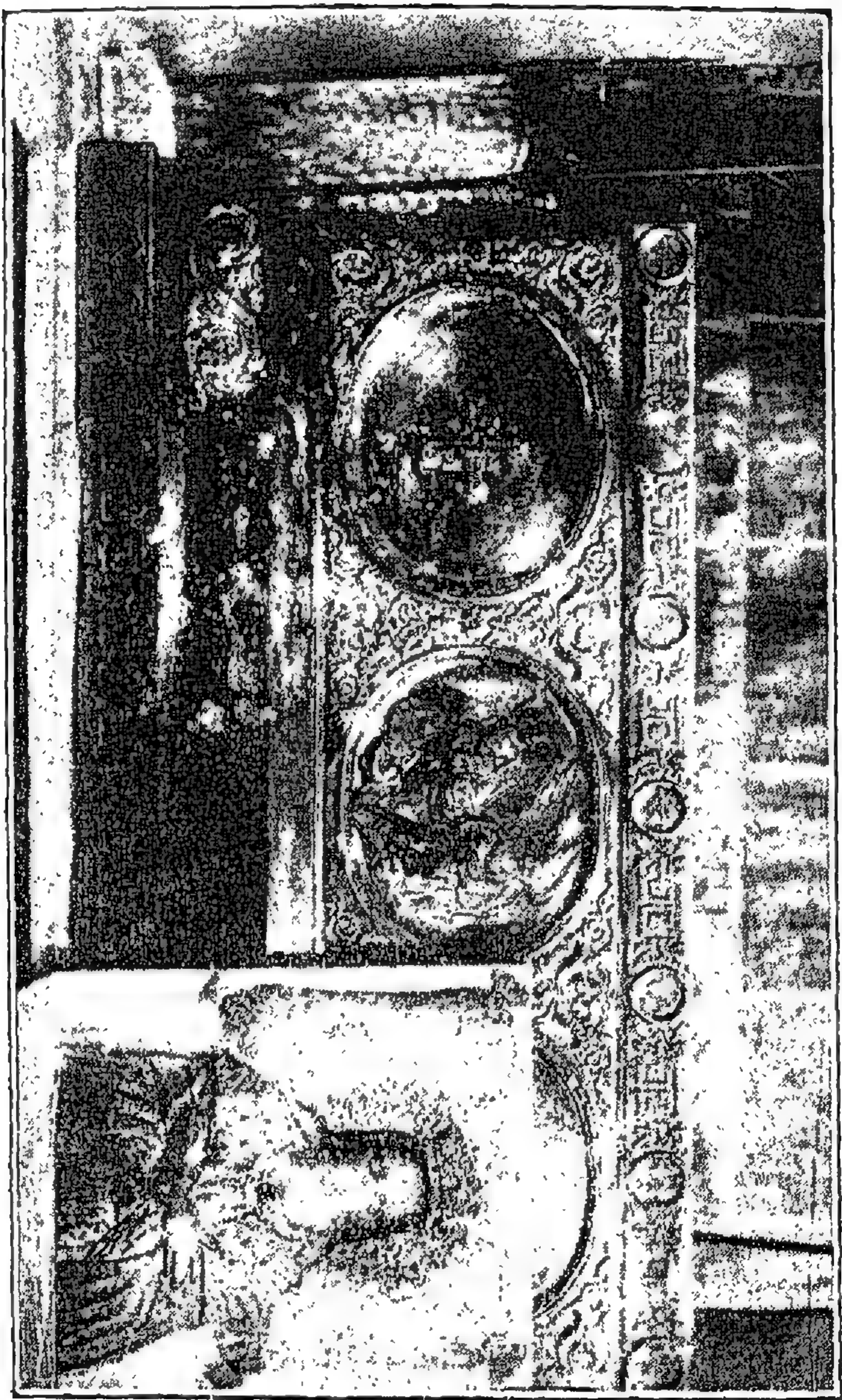




صورة بالفسيفساء للعدراء على الجدار الشرقى بالكنيسة الكبرى



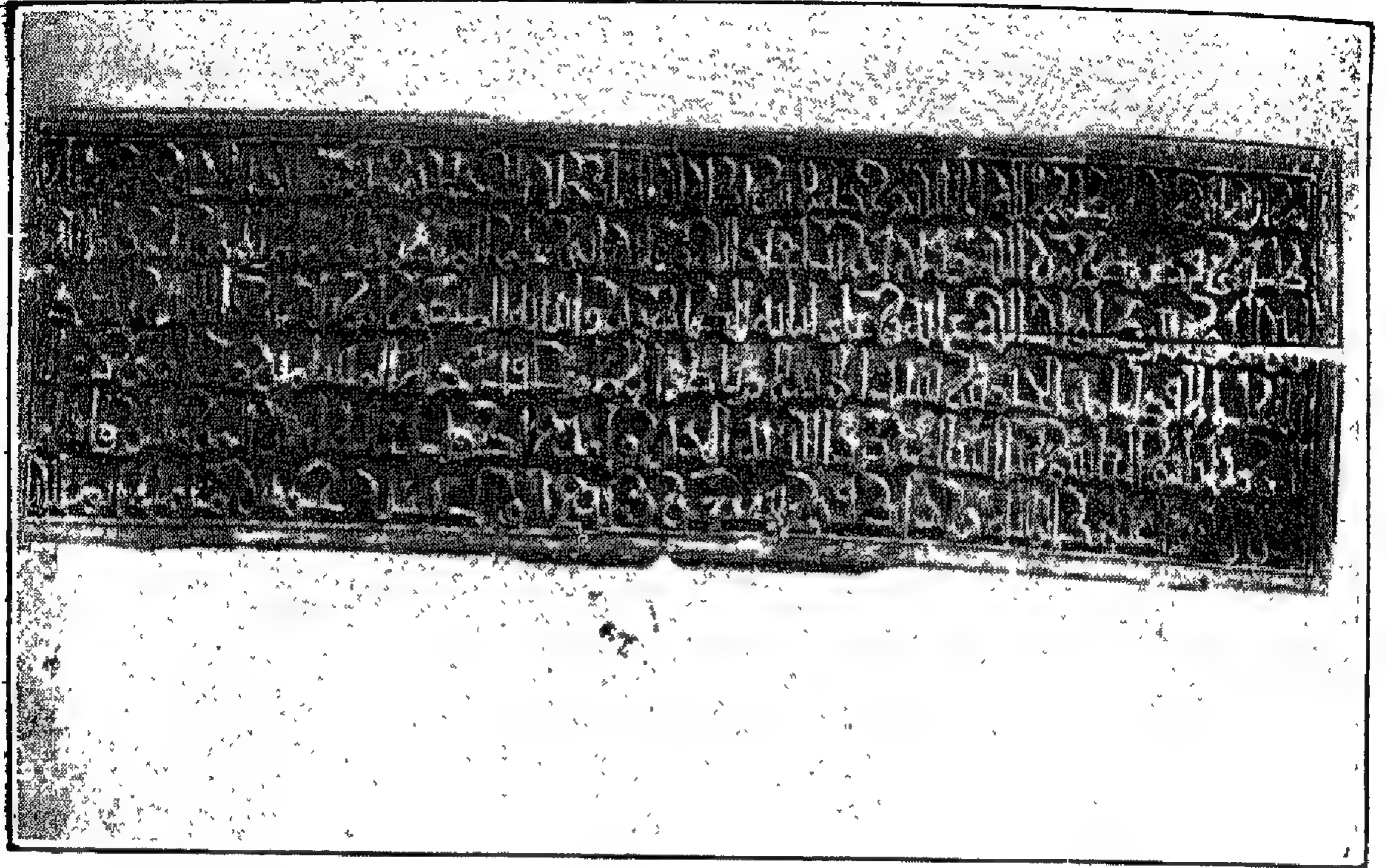




صورة تابوت القديسة كاترينه







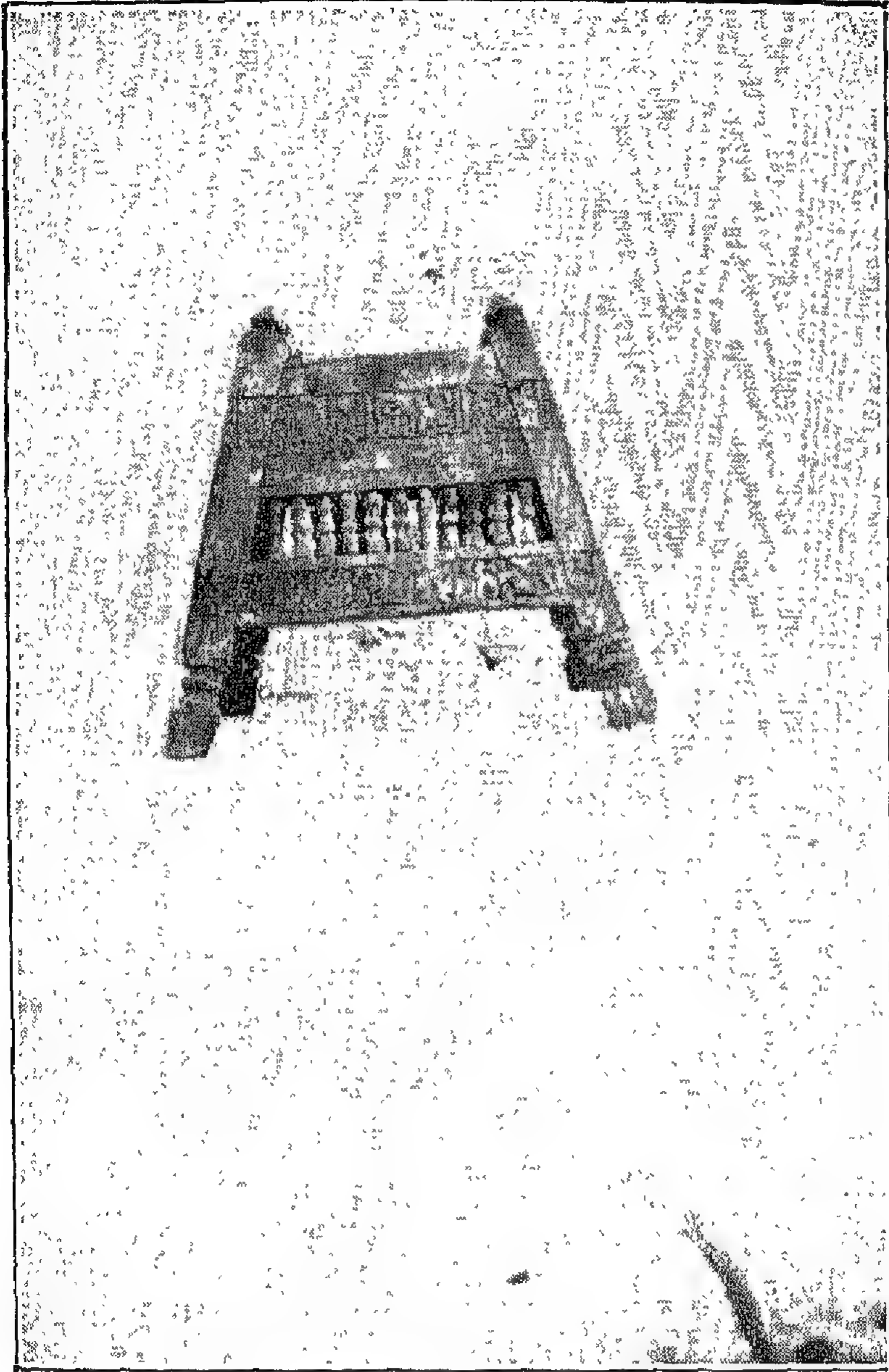
الكتابة الكوفية المنقوشة على منبر الجامع الواقع غرب الكنيسة — تقع في ستة سطور

وهذا نصها :

”بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله وحده لا شريك له • له الملك وله الحمد يحيي ويميت بيده الخير وهو على كل شيء قدير • نصر من الله وفتح قريب • لعبد الله ووليه أبي على المنصور الإمام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه المنتصرين • أمر بإنشاء هذا المنبر السيد الأجل الأفاضل أمير الحرمين سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهادي رعاة المؤمنين أبو القاسم شاهنشاه عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلا كلمته • وذلك في شهر ربيع الأول سنة خمس مئة • أثق بالله“ اه •







كرسى بالجامع على جوانبه الأربعة سطران بالقلم الكو - في هذا نصهما : " باسم الله الرحمن الرحيم مما أمر  
بجمل هذا الشمع والكراسى المباركة والجامع المبارك الذى بالدير الأعلى والثلاثة مساجد الذى فوق مناجاة  
موسى عليه السلام والجامع الذى فوق جبل دير فاران والمسجد الذى تحت فاران الجديدة والمنارة التى بحضور  
الساحل الأمير الموفق المنتخب منير الدولة وفارسها ألى المنصور أنوشتهن الأمري " ١٥٠٠ هـ





## أديرة الوجه القبلي

### ١ — دير أنبا أنطونيوس

رئيس الدير : القمص عبد المسيح ويقم في بوش أمين الدير : القمص حنا السبكي  
وعدد رهبانه سبعون

يقع هذا الدير في سفح جبل الجلالة القبلي بصحراء العرب وتبلغ مساحته نحو ثمانية عشر فدانا ويعتبر أكبر الأديرة بعد دير سيناء .

يرجع تاريخ تأسيسه الى القرن الرابع للبلاد أى في الوقت الذي عاش فيه القديس أنطونيوس ويرى عمون أن تلاميذ ذلك القديس هم الذين أنشأوا مبانيه .

وقد أعاد بناءه الامبراطور يوستينيانوس سنة ٥٣٧ ميلادية وذلك لأنه لما خسر إحدى القلاع التي كان قد أقامها في بلاد العرب لحماية حدود مصر أراد أن يستبدلها بقلاع أخرى على حدود القطر نفسه حتى تقوم مقامها فأنشأ حصنا في شبه جزيرة سيناء ( وهو دير سيناء السالف الذكر ) كما غمر دير أنبا أنطونيوس ودير أنبا بولا وزاد في مساحتهما .

وقد ورد في تاريخ أبي صالح :

”بنى دير أنبا أنطونيوس في عهد يوليانوس الملك الكافر (٣٦١ — ٣٦٣ م) وله وقف وأملاك عدة بمصر وعليه حصن وفيه جماعة من الرهبان وداخل الحصن بستان كبير فيه نخيل مثمرة وأشجار تفاح وكثيري ورمان وغير ذلك وخضروات وبقول وثلاث عيون مياه جارية دائما يروى منها البستان ومنها يستقى الرهبان ومن جملة البستان فدان وسدس كرم عنب وقيل ان به ألف نخلة وبه جوسق كبير محكم البناء وقلائي الرهبان مطلة على البستان وله بأطفيح أيضا أملاك وبساتين ولا يوجد مثله بين سائر الديارات التي يسكنها الرهبان المصريون“ .

وبعد عهد يوستينيانوس لم يرد شيء في التاريخ عن هذا الدير فقد احترقت لسوء الحظ مكتبته بمب كانت فيها من الكتب الدينية والوثائق التاريخية سنة ١٤٨٤ ميلادية عند ما هجم عليه عرب البادية ونهبوه وقتلوا رهبانه ولم ينج منهم الا نفر قليل .

وبقي الدير بعد هذه الحادثة خاليا من الرهبان ما يزيد على مائة سنة الى أن جاء الأنبا غبريال البطريرك الخامس والتسعون (١٥١٨ — ١٥٦١ م) فرم مباتيه وأرسل اليه جماعة من الرهبان من دير السريان للاقامة به .

وشرع المعلم ابراهيم الجوهري في أواخر القرن الثامن عشر في بناء ما كان تهدم من أسواره وجاء البطريرك كيرلس الرابع في منتصف القرن التاسع عشر وتم عمارة أسواره وأدخل ضمنها بعض أراضى كان الدير في حاجة اليها وأدخل عليه اصلاحات واسعة النطاق اذ أقام القلاى وغرفة المائدة .

وانتخب من هذا الدير للبطريركية سبعة رهبان :

- (١) غبريال البطريرك الحادى والتسعون (١٤٥٨ — ١٤٦٩ م)
- (٢) مرقس « الأول بعد المائة (١٦٤٢ — ١٦٥٢ م)
- (٣) يوحنا « الثالث « (١٦٦٨ — ١٧١٠ م)
- (٤) يوحنا « السابع « (١٧٦٢ — ١٧٨٩ م)
- (٥) مرقس « الثامن « (١٧٨٩ — ١٨٠٢ م)
- (٦) بطرس « التاسع « (١٨٠٢ — ١٨٤٧ م)
- (٧) كيرلس « العاشر « (١٨٤٧ — ١٨٥٤ م)

وبهذا الدير باب واحد فتحه فى السور البطريرك أنبا كيرلس الرابع فى سنة ١٨٥٥ وقبل هذا التاريخ لم يكن له باب بسبب عزلة الدير وتعرضه لهجوم اللصوص وبعده عن مراكز الحكومة بل كان يرفع الأشخاص الذين يسمح لهم بدخوله بأن يأتى لهم حبل معلق ببكرة مربوط به لوح من خشب يقفون عليه .

يجد الزائر الى يمينه دار الضيافة بأعلى مخزن الغلال تحيط بها مساكن الرهبان وبأخرها كنيسة الرسل التى أعاد بناءها المعلم لطف الله شاكر فى سنة ١٤٨٧ للشهداء (١٧٧١ م) .

وتنقسم هذه الكنيسة — من الغرب الى الشرق — الى ثلاثة أقسام : خورس أول ، وخورس متوسط ، ولوقسم به الهياكل .

وفصل الخورسين أحدهما عن الآخر حاجز من الخرط ارتفاعه متران ونصف متر تقريبا .

ويفصل الهيكل عن الخورس الأوسط حجاب من الخشب المطعم بالعاج البسيط . وأمام الهيكل قناديل زجاجية من بينها قنديل مزين بالمينا . يرجع تاريخه الى عهد الملك المؤيد (١٤١٢ - ١٤٢١ م) ويزين جدران الكنيسة أيقونات حديثة العهد ليس بها إلا أيقونة قديمة للسيد المسيح تحيط به الملائكة . وتتصل هذه الكنيسة بالكنيسة الكبرى بدهليز .

أما الكنيسة الكبرى فقد أنشئت في زمن لم نتحقق من تحديده ويظهر أنها قديمة جدا - يبلغ طولها عشرين مترا وعرضها عشرة أمتار تقريبا .

ولهذه الكنيسة باب واحد من الجهة البحرية . وتنقسم الى أربعة أقسام : الخوارس الثلاثة ، وقسم به الهياكل .

عند ما يدخل الزائر الى الخورس الغربي يجد أمامه في الجهة القبليّة مذبحا صغيرا مكرسا على اسم الحيوانات الأربعة ولا تعرف كنيسة أخرى بها مذبح بالجهة الغربية .

ويفصل هذا الخورس عن الثاني جدار يرتفع نحو متر ونصف متر وليس به شيء يستحق الذكر .

ويفصل الخورس الثاني عن الثالث حاجز من خشب مخروط بأعلاه أيقونات حديثة العهد ويرتفع بنحو درجتين عن سابقه .

ويفصل الهياكل عن الخورس الثالث حجاب مطعم بالعاج البسيط وبكل من الهياكل الثلاثة مذبح تعلوه قبة من الخشب .

وتحلى جدران هذه الكنيسة صور تمثل المسيح وقديسين وشهداء طمسها الدخان بسبب ما كان يوقده البدو داخل الكنيسة من النار لتهيئة طعامهم أثناء احتلالهم للدير .

ويجد بعض علماء الآثار في تنظيفها ونتظر نتيجة عملهم بفارغ الصبر أملا في أنهم يعثرون على كتابات تشمل على معلومات خاصة بتاريخ الكنيسة والدير .

ويوجد بالدير ثلاث أنس أخرى :

الأولى : كنيسة العذراء بأعلى المائدة وتنقسم - من الغرب الى الشرق - الى ثلاثة أقسام : خورس أوله ،

وخورس متوسط ، والهيكل ؛ ويفصل الخورسين عن بعضهما البعض حاجز من الخشب تعلوه صور لأنبياء

أنطونيوس ولأنبا بولا . ويفصل الهيكل عن الخورس الأوسط حجاب من الخشب المطعم بالعاج البسيط .

وتتد من هذه الكنيسة القنطرة الموصلة للحصن .



الثانية : كنيسة أنبا مرقس الأنطوني وتشبه كنيسة الرسل وتعلوها اثنتا عشرة قبة أعاد بناءها المعلم حسب الله البياض سنة ١٤٨٢ للشهداء (١٧٦٦ م) .

الثالثة : كنيسة بناها البطريرك الأنبا كيرلس الرابع تغطيها اثنتا عشرة قبة تنقصها أعمال النجارة لهذا اليوم .  
المائدة لا تختلف عن نظيراتها بوادي النطرون .

أما المكتبة فقد خصصت لها غرفة خلف كنيسة العذراء البالقة الذكر وتجمع بين جدرانها طائفة كبيرة من الكتب الخطية وبها ١٥٦٢ كتابا منها ١٤٣٨ كتابا بخطيا يرجع تاريخ أقدمها الى القرن العاشر للميلاد وبعض الكتب نسخ في القرنين الثالث عشر والرابع عشر وبعضها في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وبيانها كالاتي :

مطبوع	مخطوط	
٢٤	٢٩٤	أجزاء الكتاب المقدس ... ..
٣٩	٢٥٤	كتب لاهوتية ... ..
١٠	١٩٣	« تاريخية ... ..
٣٨	٦٥٥	« كنسية ... ..
١٣	٤٢	« منوعة ... ..
١٢٤	١٤٣٨	

وفيما يلي أهم ما عثرنا عليه من المذكرات التاريخية التي دونت على بعض صفحات هذه الكتب :

رقم ١ ( تاريخية ) — الجزء الأول من التاريخ للشيخ ابن المنكين مؤرخ في سنة ١١٥٠ للشهداء (١٤٣٤ م) أوقفه أنبا أناسيوس أسقف أبي تيج سنة ١٥١٨ للشهداء (١٨٠٢ م) في السنة التي حل فيها بأرض مصر ضيق عظيم بسبب سوء حكم المماليك .

رقم ٢٥٩ (لاهوتية) — كتاب اعتراف الآباء مؤرخ في سنة ١١٩٦ للشهداء (١٤٨٠ م) ورد به أن البطريك أنبا غبريال الخامس والتسعين (١٥١٨ - ١٥٦١ م) تنيح في سنة ١٢٨٥ للشهداء (١٥٦٩ م) وأنه اهتم بتعمير دير أنبا أنطونيوس وأنبا بولا .

رقم ٢٢٣ — كتاب الرسائل والقائليكون والابركسيس بالعربية مؤرخ في سنة ١٣١٨ للشهداء (١٦٠٢ م) وبه عبارة مضمونها أن البطريك أنبا غبريال السابع والتسعين (١٥٨٢ - ١٦٠٢ م) أمر أن يصام صوم الرسل من ٢١ بؤونه الى ٥ أيب وأن يكون صوم العذراء اختياراً وأن لا تصام ثلاثة أيام نينوى وأن صوم الميلاد يتبدى من أول كيهك وقد وافقت سائر البلاد على هذا القرار . ولكن لسوء الحظ لم يعمل بهذا القرار الحكيم .

رقم ٣٣٦ (طقس) — كتاب "دفنار" الستة الشهور الثانية بالقبطية والعربية دون آخره أن البطريك أنبا يؤانس الثالث بعد المائة (١٦٦٨ - ١٧١٠ م) اهتم بعارة دير أنبا بولا سنة ١٤١٧ ش (١٧٠١ م) وساعده القمص مرقس رئيس دير أنبا أنطونيوس بعد أن بقى ذلك الدير خرباً مدة ١١٩ سنة .

رقم ١٥٨ (تاريخية) — كتاب سيرة أنبا باخوميوس مؤرخ في سنة ١٤٥٣ ش (١٧٣٧ م) وبه حاشية أن النيل نقص في سنة ١٤١١ ش (١٦٩٥ م) وحدث جوع عظيم في أرض مصر .

رقم ٢٣٩ (كنسية) — كتاب ألحان لكل الستة بنهرين مؤرخ في سنة ١٤٨٨ للشهداء (١٧٧٢ م) وبه حاشية تقع في أربع صفحات عن الاضطهاد الذي وقع على الأقباط سنة ١٤٥١ للشهداء (١٧٣٥ م) .

رقم ٣٧٠ كنسية — كتاب قطمارس بالقبطية لشهور بؤونه وأييب ومسرى مؤرخ في سنة ١٤٩٩ ش (١٧٨٣ م) وبه حاشية مضمونها أنه في سنة ١٤٩٩ للشهداء (١٧٨٣ م) بنى المعلم ابراهيم سور الدير البحري وأنشأ ساقية قبل ذلك بسنة كما بنى السورين الغربي والقبلي وفي سنة ١٤٨٨ للشهداء (١٧٧٢ م) بنى المعلم لطف الله شاكر كنيسة الرسل والسور الشرقي وبنى المعلم حسب الله البياضى كنيسة مرقس سنة ١٤٨٢ للشهداء (١٧٦٦ م) .

رقم ١٠١ — كتاب البشائر الأربع مؤرخ في ١٥٠٨ للشهداء (١٧٩٢ م) — به حاشية ورد بها أن المعلم ابراهيم الجوهرى رمم كنيسة العذراء بحارة الروم في السنة المذكورة .

رقم ١٢٥ (لاهوتية) — كتاب حل الشكوك للسدمتي مؤرخ في سنة ١٥١٦ للشهداء (١٨٠٠ م)

وبآخرة صورة رسالة من برتلوماوس نائب بابا رومه للبطريرك أنبا يوانس (١) يدعوه فيها للخضوع للكرسى البابوي الرّوماني ورد البطريرك عليه بعدم اجابة هذا الطلب ويفند فيه مزاعمه ويقدم الدليل على صحة معتقدات الكنيسة القبطية .

رقم ١٠٤ — كتاب البشائر الأربع بنهرين (قبلى وعربى) مؤرخ في سنة ١٥٢١ للشهداء (١٨٠٥ م) دون بآخرة مذكرة بوقوع ضيق في ذلك الزمان على سكان القطر عامة وعلى رهبان دير أنبا أنطونيوس خاصة .

رقم ١٦٤ — كتاب بشارة مارمرقس بالقبطية مؤرخ في سنة ١٥٢١ للشهداء (١٨٠٥ م) ورد به أن رهبان دير أنبا أنطونيوس كانوا في ضنك شديد بسبب انقطاع وصول القوافل للدير .

وقد جلبنا من حضرة صاحب السعادة أحمد شفيق باشا المدير العام لمصلحة الحدود الذي زار هذا الدير أخيرا أن الرهبان لم يجمعوا الآن كل الكتب الموجودة في الدير ولم ينظموا المكتبة كما اقترحنا ذلك عليهم بعد ما جردها وعمل لها فهرسا حضرة يسى افندى عبد المسيح مساعد عهدة المتحف القبطى وأمين مكتبته ، وقد رأى شفيق باشا قنديلين قديمين — غير القنديل الذي ورد ذكره في صفحة ١١١ — ملفوفين بخرق بالية في صندوق من خشب وبأحذا لو وضعت كل الأشياء الأثرية بالمكتبة صيانة لها من الضياع والتلف .

وكان الأنبا كيرلس الرابع أهم من نبغ من رهبان هذا الدير في القرن التاسع عشر — وهو الذى أنشأ في سنة ١٨٥٣ أول مدارس أهلية على النظام الحديث بدل المكاتب التى كان يقتصر فيها التعليم على القراءة والكتابة ومبادئ اللغة القبطية والدين وهو الذى وضع أساس الكنيسة المرقسية الكبرى التى أكلها خلفه الأنبا ديمتريوس " المعروف بأبى الاصلاح " .

---

(١) يرجح أن يكون البطريرك يوانس السادس والتسعين (١٥٦٥ — ١٥٨٠ م) . وكان أنبا يوانس التاسع والثمانون (١٤١٩ — ١٤٤٤ م) قد أوفد اندراوس رئيس دير أنطونيوس لحضور المجمع الذى انعقد بين الروم واللاتين سنة ١٤٣٩ فى فلورنسا للنظر فى اتحاد الكنائس الشرقية والغربية .

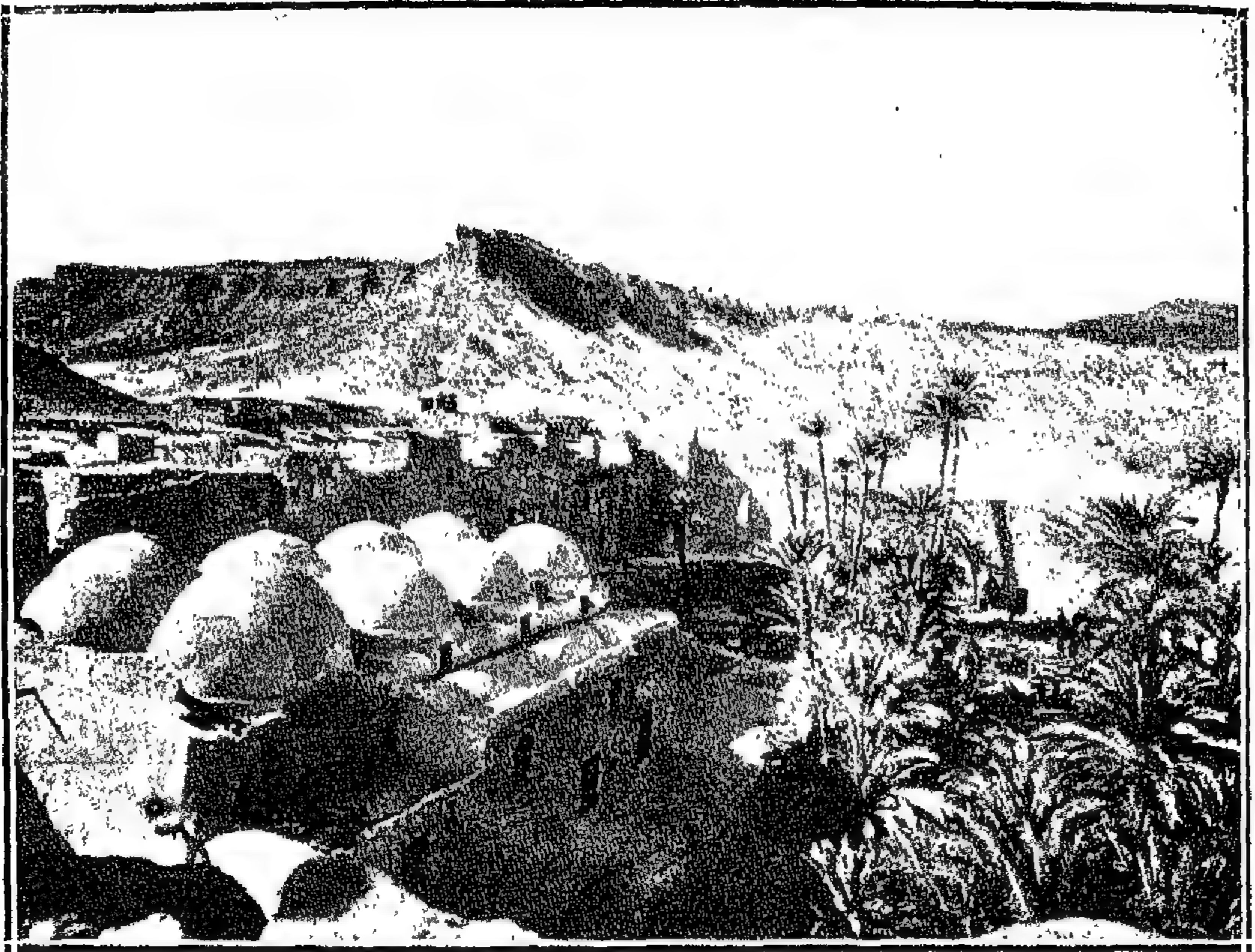




الأنبا كيرلس الرابع







دير أنبا أنطونيوس

منظر داخلي ترى فيه الحديقة واحدى الكنائس من الخارج







دير أنبا أنطونيوس  
بعض الزخارف التي تزين جدران الكنيسة الكبرى







دير أنبا أنطونيوس  
صورة للسبح تزين جدران الكنيسة الكبرى







دير أنبا أنطونيوس  
بعض الصور التي تزين جدران الكنيسة القديمة





## ٢ — دير أنبا بولا

رئيس الدير : القمص عبد المسيح ويقم في بوش أمين الدير : القمص سمعان  
وبه أربعون راهبا

يقع هذا الدير بين جبال عالية بقرب البحر الأحمر وتبلغ مساحته نحو خمسة أفدنة .

أنشئ في القرن الرابع للميلاد وأعاد بناءه الامبراطور يوستينيانوس وأحاطه بسور عال للانتفاع به  
كحصن في الدفاع عن حدود مصر .

والأدوار التي مرت بدير أنبا بولا تشبه في كثير من الوجوه ما مر بدير أنبا أنطونيوس وكانت ادارة  
هذين الديرين واحدة لغاية زمن البطريك أنبا كيرلس الرابع وقد أصابه ما أصاب دير أنبا أنطونيوس  
سنة ١٤٨٤ للشهداء ( ١٧٦٨ م ) وبقي خربا مدة مائة وتسع عشرة سنة الى أن رمم البطريك الأنبا  
غبريال الخامس والتسعون ( ١٥١٨ - ١٥٦١ م ) .

وحوالي سنة ١٨١٩ أعاد الأنبا خرستودولوس مطران القدس — وأصله من رهبان هذا الدير —  
الأجزاء المتهدمة من الأسوار ولم يرد ذكر هذا الدير في المراجع التاريخية وارتقى منه ثلاثة رهبان كرمي  
البطريكية وهم :

(١) الأنبا بطرس البطريك الرابع بعد المائة ( ١٧١٠ - ١٧١٨ م ) .

(٢) « يوحنا » الخامس « ( ١٧١٩ - ١٧٣٧ م ) .

(٣) « مرقس » السادس « ( ١٧٣٧ - ١٧٦١ م ) .

للدير باب واحد بالجهة القبلية فتح منذ ثلاث سنوات وكان قبل ذلك التاريخ لا يمكن دخوله  
الا بواسطة البكرة التي سبق ذكرها عند الكلام عن دير أنبا أنطونيوس .

يجد الزائر الى يمينه الحصن تحيط به الكنائس ومساكن الرهبان والمائدة وبه حديقة تبلغ مساحتها  
نحو ثلاثة أفدنة بها بعض أنواع الفاكهة والخضروات وتروى من عين جارية يستقى منها الرهبان .

بالدير أربع كنائس واحدة منها بالحصن :

١ — كنيسة أنبا بولا : يرجع تاريخ انشائها الى وقت انشاء الدير بنيت بأعلى المغارة التي عاش فيها هذا القديس وتحتفص ثلاثة أمتار تقريبا عن أرض الدير ينزل اليها بسلم ذى ثلاث عشرة درجة وتعلوها قبة مزينة برسوم قديسين كتب عليها بالقبضية اسم الصانع والمهتم وهو أنبا يوانس البطريك الثالث بعد المائة سنة ١٤٢٠ للشهداء (١٧٠٤ م) .

وبها ثلاثة هياكل : البحرى منها مكرس على اسم الأربعة والعشرين قسيسا والأوسط على اسم القديس أنطونيوس وبأعلاه فتحة هي المنفذ الوحيد الذى يدخل منه النور الى الكنيسة ثم الهيكل القبلى على اسم أنبا بولا وأمامه قبره الذى يضم رفاته وسقف الهيكل الأوسط والقبلى من الصخر .

٢ — كنيسة أبى السيفين : أعاد بناءها المعلم ابراهيم الجوهري بأعلى كنيسة أنبا بولا السالفة الذكر وباب الكنيسة بالجهة القبلىة وليس بها شئ يستحق الذكر .

٣ — كنيسة الملاك : تشبه تماما كنيسة الرسل بدير أنبا أنطونيوس من حيث مساحتها وتفاصيلها وتعلوها اثنا عشرة قبة .

الحصن يشبه نظيره فى دير أنبا أنطونيوس ويستعمل الطابق الأول والثانى كمخازن والطابق الأعلى كنيسة صغيرة على اسم العذراء ليس بها الا هيكل واحد داخله مذبح تعلوه قبة من خشب .  
وقد خصص للكتبة الهيكل البحرى من كنيسة الملاك السابقة الذكر وبها ٨٣٨ كتابا منها ٧٦٤ كتابا خطيا وبيانها كالاتى :

	مطبوع	مخطوط	أجزاء الكتاب المقدس
العهدان ...	١٨	١٢٢	...
كتب لاهوتية ...	٢٩	٩٩	...
» تاريخية ...	٦	١٢٣	...
» كنسية ...	١٨	٤١١	...
» متنوعة ...	٣	٩	...
يرجع تاريخ أقدمها الى القرن الرابع عشر وأغلب الكتب نسخت فى القرنين السابع عشر والثامن عشر والباقي حديث العهد .	٧٤	٧٦٤	



وفي ما يلي أهم ما سجل من الحوادث التاريخية في هذه الكتب :

رقم ٤٩ (كنسية) — كتاب قطمارس الصوم الكبير بدون نبوات : مؤرخ في سنة ١٤٢١ للشهداء (١٧٠٥ م) ورد به أن الدير عمر سنة ١٤٢٠ للشهداء (١٧٠٤ م) وكرسه البطريرك يوانس الثالث بعد المائة في سنة ١٤٢١ للشهداء (١٧٠٥ م) بحضور "أراخنة" الشعب والقمامسة .

رقم ٤٧ (كنسية) — كتاب قطمارس الستة الشهور الأولى : مؤرخ في سنة ١٤٢٢ ش (١٧٠٦ م) ورد به أن عمارة دير أنبا بولا ابتدأت سنة ١٤٢٠ للشهداء (١٧٠٤ م) واستمرت ست سنوات وبعدها حصلت سيول هدمت جزءا من سورى الدير البحرى والقبلى وكان عدد رهبانه عشرة في ذلك الوقت .

رقم ٣٨ (كنسية) — قطمارس الصوم الكبير ، جزءان به النبوات : مؤرخ في سنة ١٤٢٤ للشهداء (١٧٠٨ م) ذكر فيه أن أنبا غبريال الخامس والتسعين عمر دير أنبا بولا وبقى خربا مدة تزيد على فائة سنة بعد عمارته الى أن أعاد ترميمه أنبا يوانس الثالث بعد المائة .

رقم ١٠ — سفر المزامير بالعربية : مؤرخ في سنة ١٥٠٠ ش (١٧٨٤ م) وذكر به حدوث غلاء بأرض مصر سنة ١٥٠١ للشهداء (١٧٨٥ م) بسبب تلف الزراعة لزيادة النيل زيادة خارقة للعادة .

رقم ٣ — كتاب سفر المزامير ، بنهرين : بآخوه حاشية أن محمد على باشا قطع رؤوس ثلاثة من الأعيان في سنة ١٥١٨ ش (١٨٠٢ م) لموالاتهم للانجليز ، وهم : أبو طافية القبطي ، ويوسف عائدة ، وبركات السوريان .

### ٣ — دير المحرق (١)

رئيس الدير : القمص تادرس ويقم في الدير  
وعدد رهبانه ثمانون

يقع هذا الدير في سفح جبل قسقام تجاه نزالى جنوب وعلى بعد ساعتين منها .

وسمى بالمحرق لوجوده بالقرب من حوض المحرق وقد سمي بهذا الاسم لتحرق أراضيه ونضوب الماء  
منه قبل باقى الحياض .

وقسقام كلمة قبطية مركبة من "قوس" ومعناها "كفن" و"كام" ومعناها الحلفاء أى "كفن  
الحلفاء" وقد ذكر أبو صالح الأرمني أن فقراء تلك الجهة كانوا قديما يكفنون موتاهم بالحلفاء .

أنشئ هذا الدير فى زمن الأنبا باخوميوس أبى الشركة فى أوائل القرن الرابع لليلاد ، وقد ورد  
فى الميمر الذى وضعه الأنبا تارفياس البطريك الثالث والعشرون (٣٧٦ — ٤٠٣ م) أن العائلة المقدسة  
أقامت به لما لجأت الى مصر هربا من الملك هيرودى .

وجاء فى كتاب المقريزى : تزعم النصارى أن المسيح عليه السلام أقام بدير المحرق مع والدته ستة  
شهور وأياما .

وتبلغ مساحة هذا الدير اثنى عشر فدانا يشغل ثلثها مساكن الرهبان .

وانتخب من هذا الدير للبطريركية راهبان فقط وهما أنبا متاوس التسعون (١٤٤٥ — ١٤٥٨ م) ،  
وأنبا يوحنا الثالث والتسعون (١٤٧٢ — ١٤٧٥ م) .

وليس بهذا الدير شئ من الآثار الا الحصن وقد أنشئ فى سنة ٧٥٠ م وذكر أبو صالح الأرمني  
"أن الشيخ أبا زكريا بن بونصر عامل الأشمونين رعمه فى الخلافة الحافضية" .

وبهذا الحصن كنيسة الملاك ميخائيل أعاد بناءها الأنبا غبريال البطريك الخامس والتسعون  
(١٥١٨ — ١٥٦١ م) .

---

(١) أخذت أغلب هذه المعلومات عن كتاب بلوغ المرام تأليف القمص عبد المسيح (الآن الأنبا  
لوكاس أسقف منفلوط) .

وبالدير مكتبة تحوى أربعمائة كتاب خطى هذا الكتب المطبوعة .

جدد أسوار هذا الدير الأسقف الأنبا باخوميوس منذ نحو خمس عشرة سنة حسب التصميم والرسومات التى وضعها وقتئذ الموسيوباتريكو كبير مهندسى لجنة الآثار العربية وقد وضع أيضا هذا المهندس بإشراف المرحوم المستر سومرز كلارك الأثرى الشهير ومهندس كاتدرائية سانت پول بلنדרه سابقا الرسومات لاعادة بناء الدير بأكمله على أحدث طراز صحى وشرع فعلا الأنبا باخوميوس فى تنفيذ هذا المشروع الجليل ولكن لسوء الحظ اضطر لايقاف تنفيذه لقلة المال والأمل أن يتم متى تحسنت مالية الدير .

#### ٤ — دير أنبا صموئيل

وقد سبق الكلام عليه ( صفحة ١٧ من الجزء الأول ) .

#### أديرة الراهبات

لم يبق من أديرة الراهبات التى كانت كثيرة فى الأزمنة الغابرة الا خمسة أديرة كلها بالقاهرة وهى :

١ — دير الأمير تادرس بحارة الروم .

٢ — « مار جرجس بحارة زويلة .

٣ — « العذراء بحارة زويلة .

٤ — « أبى السيفين بمصر القديمة .

٥ — « مار جرجس بمصر القديمة .

وهذه الأديرة ذكرت فى مواضعها عند الكلام عن الكنائس الملحقة بها .



الثانية : كنيسة أنبا مرقس الأنطوني وتشبه كنيسة الرسل وتعلوها اثنتا عشرة قبة أعاد بناءها المعلم حسب الله الياضى سنة ١٤٨٢ للشهداء (١٧٦٦ م) .

الثالثة : كنيسة بناها البطريرك الأنبا كيرلس الرابع تغطيها اثنتا عشرة قبة تنقصها أعمال النجارة لهذا اليوم .  
المائدة لا تختلف عن نظيراتها بوادى النطرون .

أما المكتبة فقد خصصت لها غرفة خلف كنيسة العذراء السالفة الذكر وتجمع بين جدرانها طائفة كبيرة من الكتب الخطية وبها ١٥٦٢ كتابا منها ١٤٣٨ كتابا خطيا يرجع تاريخ أقدمها الى القرن العاشر لليلاد وبعض الكتب نسخ في القرنين الثالث عشر والرابع عشر وبعضها في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وبيانها كالاتى :

مطبوع	مخطوط	
٢٤	٢٩٤	أجزاء الكتاب المقدس ... ..
٣٩	٢٥٤	كتب لاهوتية ... ..
١٠	١٩٣	» تاريخية ... ..
٣٨	٦٥٥	» كنسية ... ..
١٣	٤٢٠	» منوعة ... ..
١٢٤	١٤٣٨	

وفىما يلى أهم ما عثرنا عليه من المذكرات التاريخية التى دونت على بعض صفحات هذه الكتب :

رقم ١ ( تاريخية ) — الجزء الأول من التاريخ للشيخ ابن المتكين مؤرخ فى سنة ١١٥٠ للشهداء (١٤٣٤ م) أوقفه أنبا أناسيوس أسقف أبى تيج سنة ١٥١٨ للشهداء (١٨٠٢ م) فى السنة التى حل فيها بأرض مصر ضيق عظيم بسبب سوء حكم المماليك .

رقم ٢٥٩ (لاهوتية) — كتاب اعتراف الآباء مؤرخ في سنة ١١٩٦ للشهداء (١٤٨٠ م) ورد به أن البطريك أنبا غبريال الخامس والتسعين (١٥١٨ - ١٥٦١ م) تنيح في سنة ١٢٨٥ للشهداء (١٥٦٩ م) وأنه اهتم بتعمير ديرى أنبا أنطونيوس وأنبا بولا .

رقم ٢٢٣ — كتاب الرسائل والقائليكون والابركسيس بالعربية مؤرخ في سنة ١٣١٨ للشهداء (١٦٠٢ م) وبه عبارة مضمونها أن البطريك أنبا غبريال السابع والتسعين (١٥٨٢ - ١٦٠٢ م) أمر أن يصام صوم الرسل من ٢١ بؤونه الى ٥ أبيب وأن يكون صوم العذراء اختياراً وأن لا تصام ثلاثة أيام نينوى وأن صوم الميلاد يتبدى من أول كيهك وقد وافقت سائر البلاد على هذا القرار . ولكن لسوء الحظ لم يعمل بهذا القرار الحكيم .

رقم ٣٣٦ (طقس) — كتاب "دفنار" الستة الشهور الثانية بالقبطية والعربية دون بآخره أن البطريك أنبا يوانس الثالث بعد المائة (١٦٦٨ - ١٧١٠ م) اهتم بعارة دير أنبا بولا سنة ١٤١٧ ش (١٧٠١ م) وساعده القمص مرقس رئيس دير أنبا أنطونيوس بعد أن بقى ذلك الدير خرباً مدة ١١٩ سنة .

رقم ١٥٨ (تاريخية) — كتاب سيرة أنبا باخوميوس مؤرخ في سنة ١٤٥٣ ش (١٧٣٧ م) وبه حاشية أن النيل نقص في سنة ١٤١١ ش (١٦٩٥ م) وحدث جوع عظيم في أرض مصر .

رقم ٢٣٩ (كنسية) — كتاب ألحان لكل السنة بنهرين مؤرخ في سنة ١٤٨٨ للشهداء (١٧٧٢ م) وبه حاشية تقع في أربع صفحات عن الاضطهاد الذى وقع على الأقباط سنة ١٤٥١ للشهداء (١٧٣٥ م) .

رقم ٣٧٠ كنسية — كتاب قطمارس بالقبطية لشهور بؤونه وأبيب ومسى مؤرخ في سنة ١٤٩٩ ش (١٧٨٣ م) وبه حاشية مضمونها أنه في سنة ١٤٩٩ للشهداء (١٧٨٣ م) بنى المعلم ابراهيم سور الدير البحرى وأنشأ ساقية قبل ذلك بستة كما بنى السورين الغربى والقبلى وفي سنة ١٤٨٨ للشهداء (١٧٧٢ م) بنى المعلم لطف الله شاكر كنيسة الرسل والسور الشرقى وبنى المعلم حسب الله البياضى كنيسة مرقس سنة ١٤٨٢ للشهداء (١٧٦٦ م) .

رقم ١٠١ — كتاب البشائر الأربع مؤرخ في ١٥٠٨ للشهداء (١٧٩٢ م) — به حاشية ورد بها أن المعلم ابراهيم الجوهري رمم كنيسة العذراء بحارة الروم في السنة المذكورة .

رقم ١٢٥ (لاهوتية) — كتاب حل الشكوك للسدمنى مؤرخ في سنة ١٥١٦ للشهداء (١٨٠٠ م)

وبآخيه صورة رسالة من برتلوماوس نائب بابا رومه للبطريرك أنبا يوانس (١) يدعوه فيها للخضوع للكرسى البابوى الرومانى ورد البطريرك عليه بعدم اجابة هذا الطلب ويفند فيه مزاعمه ويقم الدليل على صحة معتقدات الكنيسة القبطية .

رقم ١٠٤ — كتاب البشائر الأربع بنهرين ( قبطى وعربى ) مؤرخ فى سنة ١٥٢١ للشهداء ( ١٨٠٥ م ) دؤن بآخيه مذكرة بوقوع ضيق فى ذلك الزمان على سكان القطر عامة وعلى رهبان دير أنبا أنطونيوس خاصة .

رقم ١٦٤ — كتاب بشارة مارمرقس بالقبطية مؤرخ فى سنة ١٥٢١ للشهداء ( ١٨٠٥ م ) ورد به أن رهبان دير أنبا أنطونيوس كانوا فى ضنك شديد بسبب انقطاع وصول القوافل للدير .

وقد علمنا من حضرة صاحب السعادة أحمد شفيق باشا المدير العام لمصلحة الحدود الذى زار هذا الدير أخيراً أن الرهبان لم يجمعوا للآن كل الكتب الموجودة فى الدير ولم ينظموا المكتبة كما اقترحنا ذلك عليهم بعد ما جردوها وعمل لها فهرساً حضرة يسى افندى عبد المسيح مساعد عهدة المتحف القبطى وأمين مكتبته ، وقد رأى شفيق باشا قنديلين قديمين — غير القنديل الذى ورد ذكره فى صفحة ١١١ — ملفوفين بخرق بالية فى صندوق من خشب ويا حبذا لو وضعت كل الأشياء الأثرية بالمكتبة صيانة لها من الضياع والتلف .

وكان الأنبا كيرلس الرابع أهم من نبغ من رهبان هذا الدير فى القرن التاسع عشر — وهو الذى أنشأ فى سنة ١٨٥٣ أول مدارس أهلية على النظام الحديث بدل المكاتب التى كان يقتصر فيها التعليم على القراءة والكتابة ومبادئ اللغة القبطية والدين وهو الذى وضع أساس الكنيسة المرقسية الكبرى التى أكلها خلفه الأنبا ديمتريوس " المعروف بأبى الاصلاح " .

---

(١) يرجح أن يكون البطريرك يوانس السادس والتسعين ( ١٥٦٥ — ١٥٨٠ م ) . وكان أنبا يوانس التاسع والثمانون ( ١٤١٩ — ١٤٤٤ م ) قد أوفد اندراوس رئيس دير أنطونيوس لحضور المجمع الذى انعقد بين الروم واللاتين سنة ١٤٣٩ فى فلورنسا للنظر فى اتحاد الكنائس الشرقية والغربية .

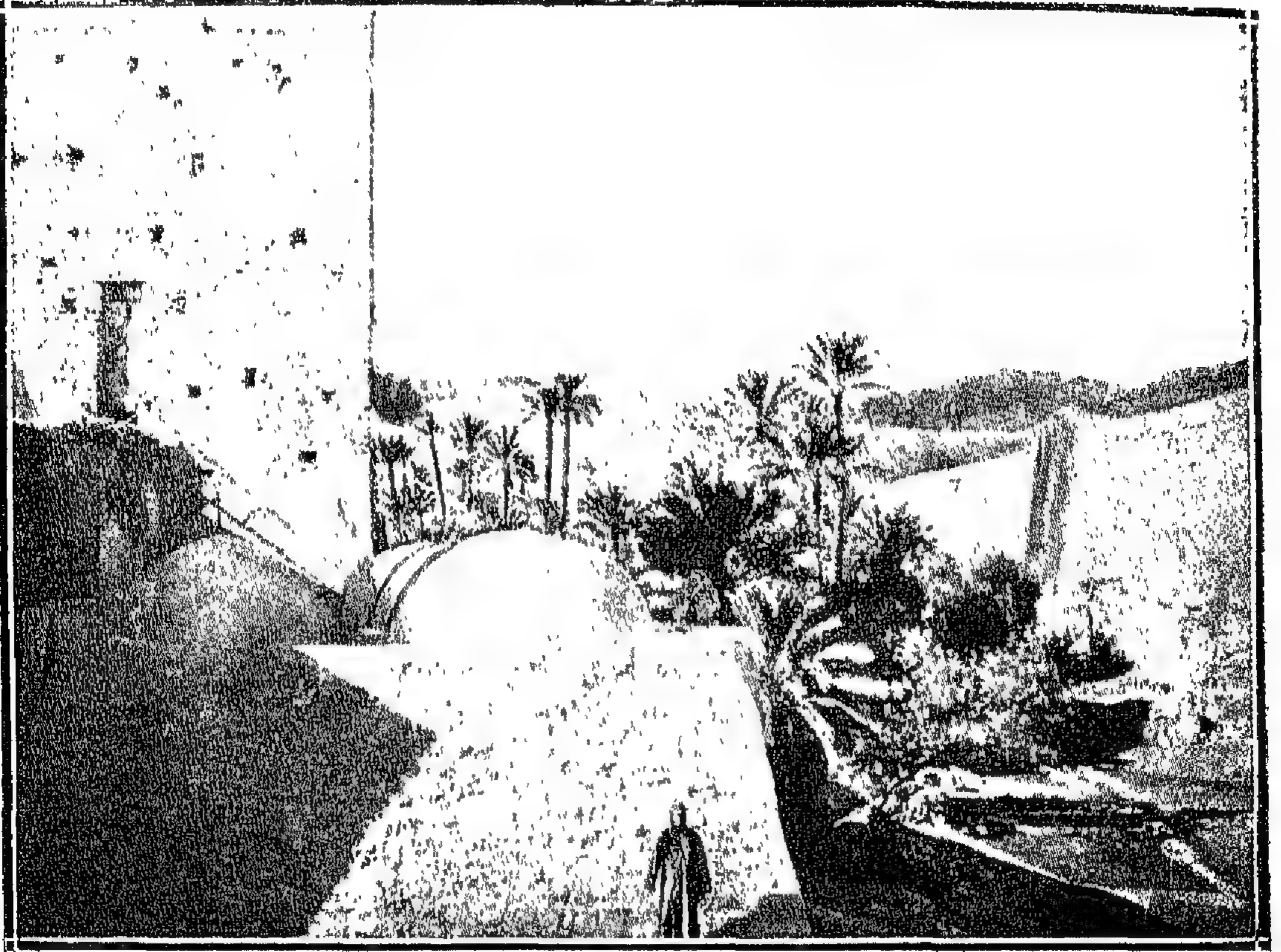




الأنبا كيرلس الرابع



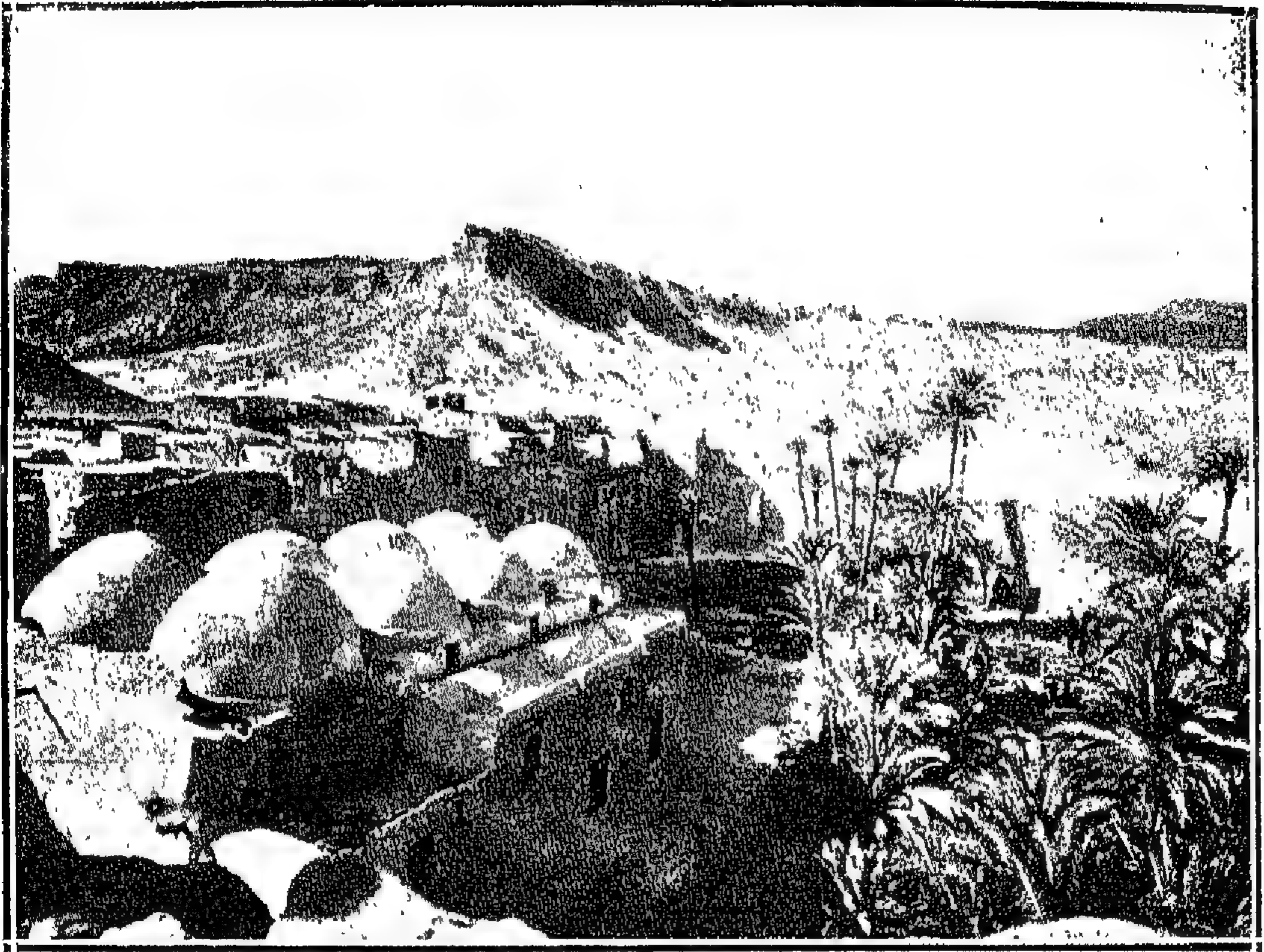




دير أنبا أنطونيوس بالصحراء الشرقية  
منظر الحديقة والبرج أو الحصن





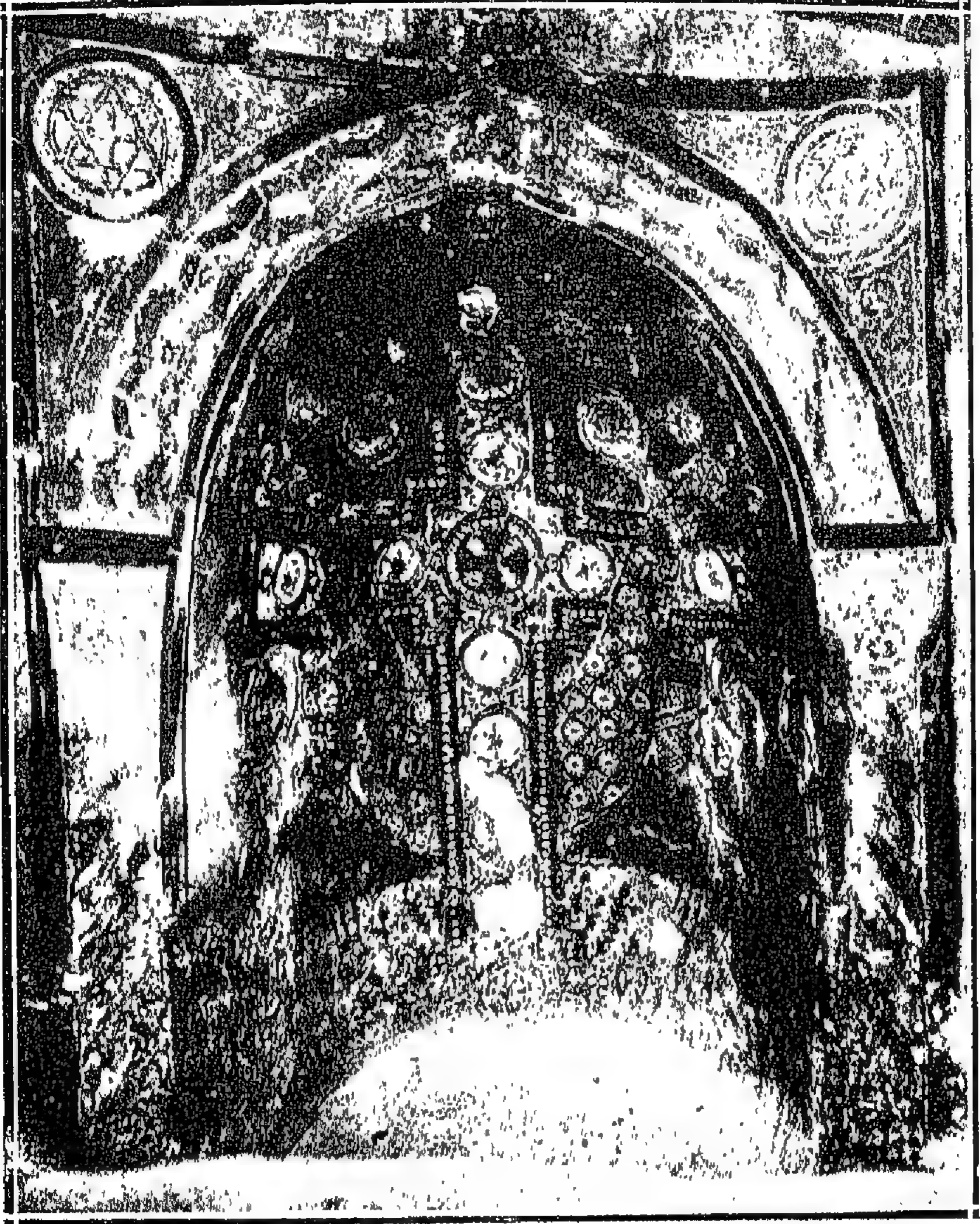


دير أنبا أنطونيوس

منظر داخلي ترى فيه الحديقة واحدى الكنائس من الخارج







دير أنبا أنطونيوس  
بعض الزخارف التي تزين جدران الكنيسة الكبرى



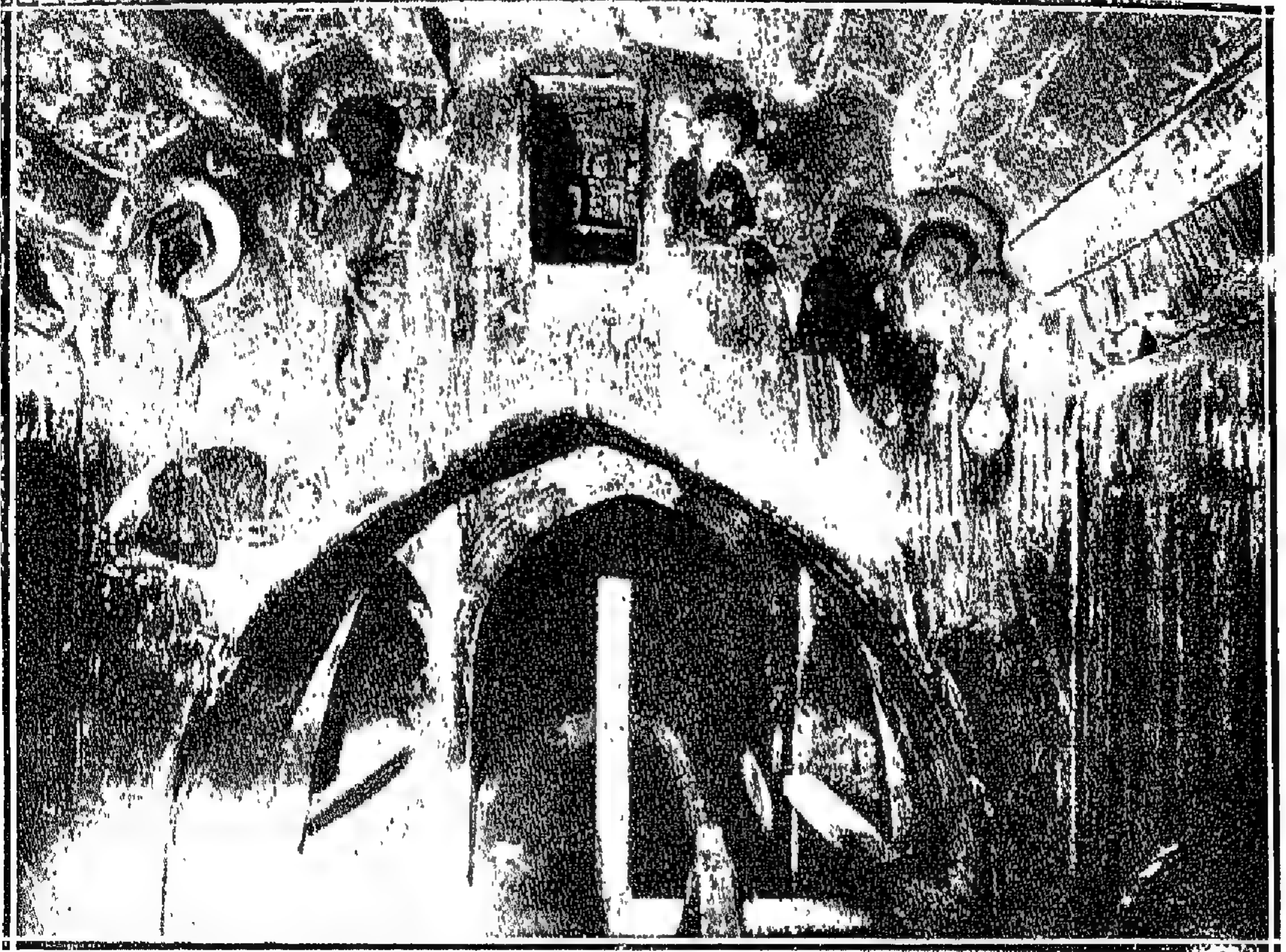




دير أنبا أنطونيوس  
صورة للسبح تزين جدران الكنيسة الكبرى







دير أنبا أنطونيوس  
بعض الصور التي تزين جدران الكنيسة القديمة





## ٢ - دير أنبا بولا

رئيس الدير : القمص عبد المسيح ويقم في بوش أمين الدير : القمص سمعان  
وبه أربعون راهبا

يقع هذا الدير بين جبال عالية بقرب البحر الأحمر وتبلغ مساحته نحو خمسة أفدنة .

أنشئ في القرن الرابع للميلاد وأعاد بناءه الامبراطور يوستينيانوس وأحاطه بسور عال للانتفاع به  
كحصن في الدفاع عن حدود مصر .

والأدوار التي مرت بدير أنبا بولا تشبه في كثير من الوجوه ما مر بدير أنبا أنطونيوس وكانت ادارة  
هذين الديرين واحدة لغاية زمن البطريك أنبا كيرلس الرابع وقد أصابه ما أصاب دير أنبا أنطونيوس  
سنة ١٤٨٤ للشهداء ( ١٧٦٨ م ) وبقي خربا مدة مائة وتسع عشرة سنة الى أن رمم البطريك الأنبا  
غبريال الخامس والتسعون ( ١٥١٨ - ١٥٦١ م ) .

وحوالي سنة ١٨١٩ أعاد الأنبا خرستودولوس مطران القدس - وأصله من رهبان هذا الدير -  
الأجزاء المتهدمة من الأسوار ولم يرد ذكر هذا الدير في المراجع التاريخية وارتقى منه ثلاثة رهبان كرمي  
البطريكية وهم :

(١) الأنبا بطرس البطريك الرابع بعد المائة ( ١٧١٠ - ١٧١٨ م ) .

(٢) « يوحنا » الخامس « ( ١٧١٩ - ١٧٣٧ م ) .

(٣) « مرقس » السادس « ( ١٧٣٧ - ١٧٦١ م ) .

للدير باب واحد بالجهة القبالية فتح منذ ثلاث سنوات وكان قبل ذلك التاربخ لا يمكن دخوله  
الا بواسطة البكرة التي سبق ذكرها عند الكلام عن دير أنبا أنطونيوس .

يجد الزائر الى يمينه الحصن تحيط به الكأش ومساكن الرهبان والمائدة وبه حديقة تبلغ مساحتها  
نحو ثلاثة أفدنة بها بعض أنواع الفاكهة والخضروات وتروى من عين جارية يستقى منها الرهبان .

بالدير أربع كنائس واحدة منها بالحصن :

١ — كنيسة أنبا بولا : يرجع تاريخ انشائها الى وقت انشاء الدير بنيت بأعلى المغارة التي عاش فيها هذا القديس وتنخفض ثلاثة أمتار تقريبا عن أرض الدير ينزل اليها بسلم ذى ثلاث عشرة درجة وتعلوها قبة مزينة برسوم قديسين كتب عليها بالقبضية اسم الصانع والمهتم وهو أنبا يوانس البطريك الثالث بعد المائة سنة ١٤٢٠ للشهداء ( ١٧٠٤ م ) .

وبها ثلاثة هياكل : البحرى منها مكرس على اسم الأربعة والعشرين قسيسا والأوسط على اسم القديس أنطونيوس وبأعلاه فتحة هي المنفذ الوحيد الذى يدخل منه النور الى الكنيسة ثم الهيكل القبلى على اسم أنبا بولا وأمامه قبره الذى يضم رفاقته وسقف الهيكل الأوسط والقبلى من الصخر .

٢ — كنيسة أبى السيفين : أعاد بناءها المعلم ابراهيم الجوهري بأعلى كنيسة أنبا بولا السالفة الذكر وباب الكنيسة بالجهة القبلىة وليس بها شيء يستحق الذكر .

٣ — كنيسة الملاك : تشبه تماما كنيسة الرسل بدير أنبا أنطونيوس من حيث مساحتها وتفاصيلها وتعلوها اثنا عشرة قبة .

الحصن يشبه نظيره فى دير أنبا أنطونيوس ويستعمل الطابق الأول والثانى كمخازن وبالطابق الأعلى كنيسة صغيرة على اسم العذراء ليس بها الا هيكل واحد داخله مذبح تعلوه قبة من خشب .  
وقد خصص للكتبة الهيكل البحرى من كنيسة الملاك السابقة الذكر وبها ٨٣٨ كتابا منها ٧٦٤ كتابا خطيا وبيانها كالاتى :

أجزاء الكتاب المقدس	مخطوط	مطبوع	
العهدان ... ..	١٢٢	١٨	يرجع تاريخ أقدمها الى القرن الرابع عشر وأغلب الكتب نسخت فى القرنين السابع عشر والثامن عشر والباقي حديث العهد .
كتب لاهوتية ... ..	٩٩	٢٩	
» تاريخية ... ..	١٢٣	٦	
» كنسية ... ..	٤١١	١٨	
» متنوعة ... ..	٩	٣	
	٧٦٤	٧٤	

وفي ما يلي أهم ما سجل من الحوادث التاريخية في هذه الكتب :

رقم ٤٩ (كنسية) — كتاب قطمارس الصوم الكبير بدون نبوات : مؤرخ في سنة ١٤٢١ للشهداء (١٧٠٥ م) ورد به أن الدير عمر سنة ١٤٢٠ للشهداء (١٧٠٤ م) وكرسه البطريرك يوانس الثالث بعد المائة في سنة ١٤٢١ للشهداء (١٧٠٥ م) بحضور "أراخنة" الشعب والقمامصة .

رقم ٤٧ (كنسية) — كتاب قطمارس الستة الشهور الأول : مؤرخ في سنة ١٤٢٢ ش (١٧٠٦ م) ورد به أن عمارة دير أنبا بولا ابتدأت سنة ١٤٢٠ للشهداء (١٧٠٤ م) واستمرت ست سنوات وبعدها حصلت سيول هدمت جزءا من سورى الدير البحرى والقبلى وكان عدد رهبانه عشرة في ذلك الوقت .

رقم ٣٨ (كنسية) — قطمارس الصوم الكبير ، جزءان به النبوات : مؤرخ في سنة ١٤٢٤ للشهداء (١٧٠٨ م) ذكر فيه أن أنبا غبريال الخامس والتسعين عمر دير أنبا بولا وبقي خرابا مدة تزيد على مائة سنة بعد عمارته الى أن أعاد ترميمه أنبا يوانس الثالث بعد المائة .

رقم ١٠ — سفر المزامير بالعربية : مؤرخ في سنة ١٥٠٠ ش (١٧٨٤ م) وذكر به حدوث غلاء بأرض مصر سنة ١٥٠١ للشهداء (١٧٨٥ م) بسبب تلف الزراعة لزيادة النيل زيادة خارقة للعادة .

رقم ٣ — كتاب سفر المزامير ، بنهرين : بآخره حاشية أن مجد على باشا قطع رؤوس ثلاثة من الأعيان في سنة ١٥١٨ ش (١٨٠٢ م) لموالاتهم للانجليز ، وهم : أبو طاقية القبطى ، ويوسف عائدة ، وبركات السورىان .



### ٣ — دير المحرق (١)

رئيس الدير : القمص تادرس ويقم في الدير  
وعدد رهبانه ثمانون

يقع هذا الدير في سفح جبل قسقام تجاه نزالى جنوب وعلى بعد ساعتين منها .  
وسمى بالمحرق لوجوده بالقرب من حوض المحرق وقد سمي بهذا الاسم لتحرق أراضيه ونضوب الماء  
منه قبل باقى الحياض .

وقسقام كلمة قبطية مركبة من " قوس " ومعناها " كفن " و " كام " ومعناها الحلفاء أى " كفن  
الحلفاء " وقد ذكر أبو صالح الأرمنى أن فقراء تلك الجهة كانوا قديما يكفنون موتاهم بالحلفاء .

أنشئ هذا الدير فى زمن الأنبا باخوميوس أبى الشركة فى أوائل القرن الرابع لليلاد ، وقد ورد  
فى الميمر الذى وضعه الأنبا تاوفيلس البطريك الثالث والعشرون ( ٣٧٦ — ٤٠٣ م ) أن العائلة المقدسة  
أقامت به لما لجأت الى مصر هربا من الملك هيروودس .

وجاء فى كتاب المقريزى : تزعم النصارى أن المسيح عليه السلام أقام بدير المحرق مع والدته ستة  
شهورا ياما .

وتبلغ مساحة هذا الدير اثنى عشر فدانا يشغل ثلثها مساكن الرهبان .  
وانتخب من هذا الدير للبطريركية راهبان فقط وهما أنبا متاوس التسعون ( ١٤٤٥ — ١٤٥٨ م ) ،  
وأنبا يوحنا الثالث والتسعون ( ١٤٧٢ — ١٤٧٥ م ) .

وليس بهذا الدير شئ من الآثار الا الحصن وقد أنشئ فى سنة ٧٥٠ م وذكر أبو صالح الأرمنى  
" أن الشيخ أبا زكريا ابن بونصر عامل الأشمونين ربه فى الخلافة الحافضية " .

وبهذا الحصن كنيسة الملاك ميخائيل أعاد بناءها الأنبا غبريال البطريك الخامس والتسعون  
( ١٥١٨ — ١٥٦١ م ) .

---

(١) أخذت أغلب هذه المعلومات عن كتاب بلوغ المرام تأليف القمص عبد المسيح ( الآن الأنبا  
لوكاس أسقف منفلوط ) .

وبالدير مكتبة تحوى أربعائة كتاب خطى عدا الكتب المطبوعة .

جدد أسوار هذا الدير الأسقف الأنبا باخوميوس منذ نحو خمس عشرة سنة حسب التصميم والرسومات التى وضعها وقتئذ الموسيوباتريكو كبير مهندسى لجنة الآثار العربية وقد وضع أيضا هذا المهندس بإشراف المرحوم المستر سومرز كلارك الأثرى الشهير ومهندس كاتدرائية سانت بول بلنדרه سابقا الرسومات لإعادة بناء الدير بأكمله على أحدث طراز صحى وشرع فعلا الأنبا باخوميوس فى تنفيذ هذا المشروع الجليل ولكن لسوء الحظ اضطر لايقاف تنفيذه لقلة المال والأمل أن يتم متى تحسنت مالية الدير .

#### ٤ — دير أنبا صموئيل

وقد سبق الكلام عليه ( صفحة ١٧ من الجزء الأول ) .

#### أديرة الراهبات

لم يبق من أديرة الراهبات التى كانت كثيرة فى الأزمنة الغابرة الا خمسة أديرة كلها بالقاهرة وهى :

١ — دير الأمير تادرس بحارة الروم .

٢ — « مار جرجس بحارة زويلة » .

٣ — « العذراء بحارة زويلة » .

٤ — « أبى السيفين بمصر القديمة » .

٥ — « مار جرجس بمصر القديمة » .

وهذه الأديرة ذكرت فى مواضعها عند الكلام عن الكنائس الملحقة بها .

وقد ذكر المقرئى أديرة الراهبات التى كانت فى أيامه اذ قال " وللنساء ديارات تختص بهن فنها " :  
١ — دير الراهبات بحارة زويلة من القاهرة وهو دير عامر بالأبكار المترهبات وغيرهن من  
نساء النصارى .

٢ — دير البنات بحارة الروم بالقاهرة عامر بالنساء المترهبات .

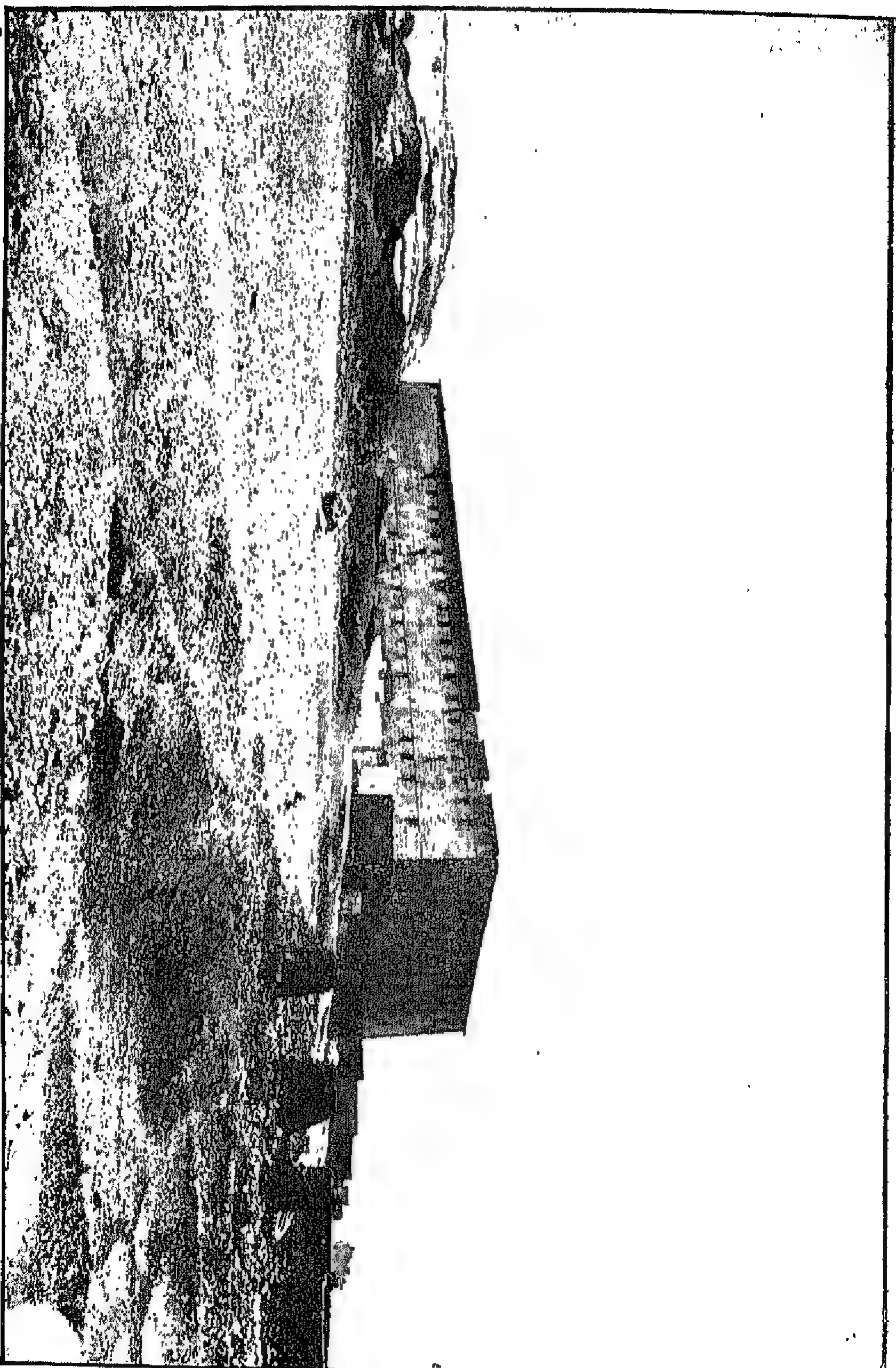
٣ — « المعلقة بمدينة مصر وهو أشهر ديارات النصارى بعامر بهن .

٤ — « بربرة بمصر القديمة بجوار كنيسة بربرة عامر بالبنات المترهبات .

٥ — « البنات بقصر الشمع بمصر وهو على اسم بوجرج .

وفى عصر أنبا ميخائيل البطريك السادس والأربعين ( ٧٣٥ - ٧٥٨ م ) هجم جنود عبد الملك  
على أديرة الراهبات وأسروا عددا منهم ، وروى أن أحد الجنود راود احداهن عن نفسها فاحتالت عليه  
ودفعته عنها بأن رغبته فى دهن معها اذا دهن به الانسان لا يعمل فيه السلاح ولكى تثبت صحة قولها  
دهنت عنقها بزيت ثم مدته فضر بها بسيفه ضربة أطارت رأسها مختارة بذلك الموت على الزنا .

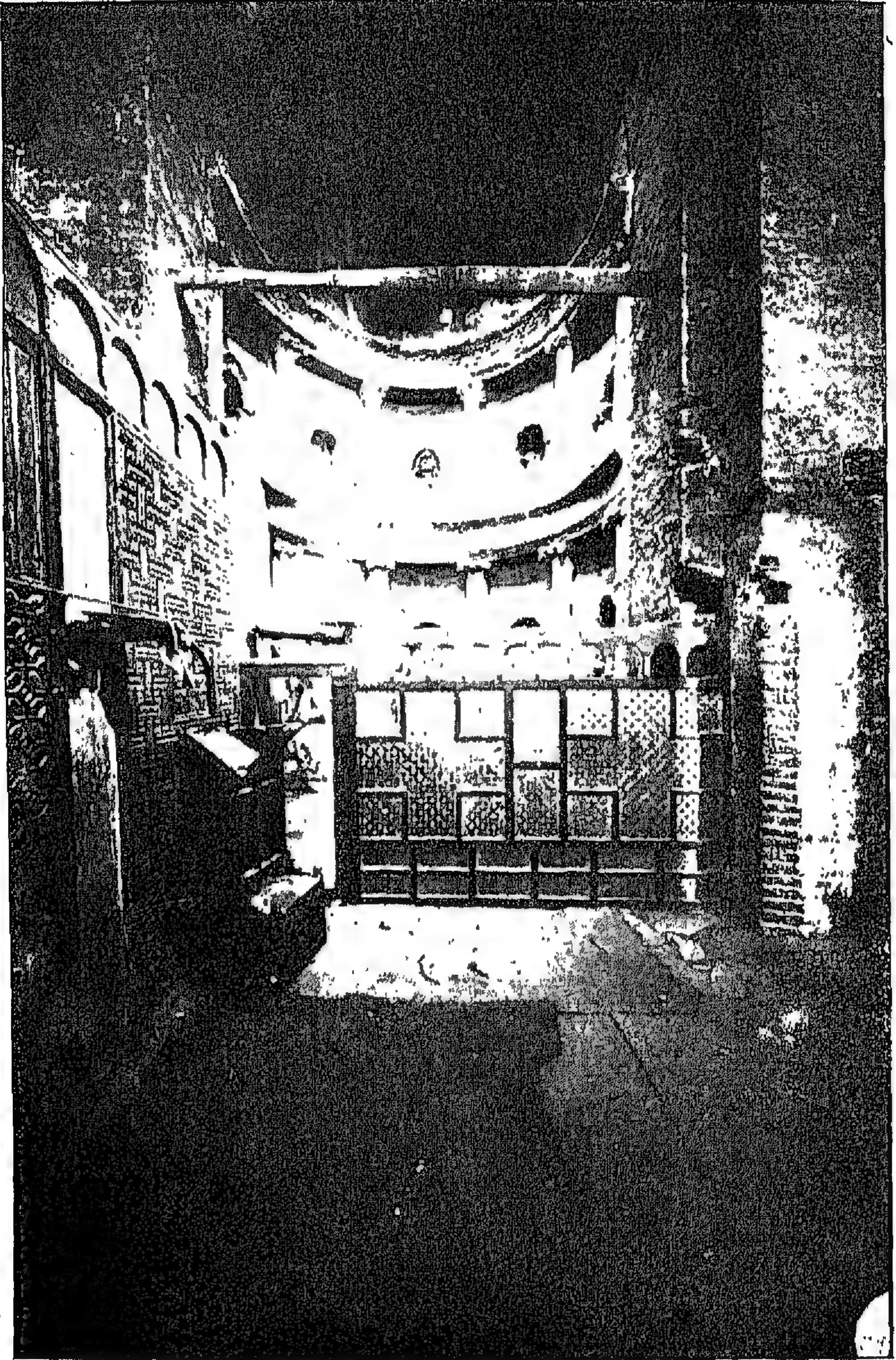




منظر خارجي للدير الأبيض بسوحاج وقد ورد ذكره في صفحة ١٥ من الجزء الأول



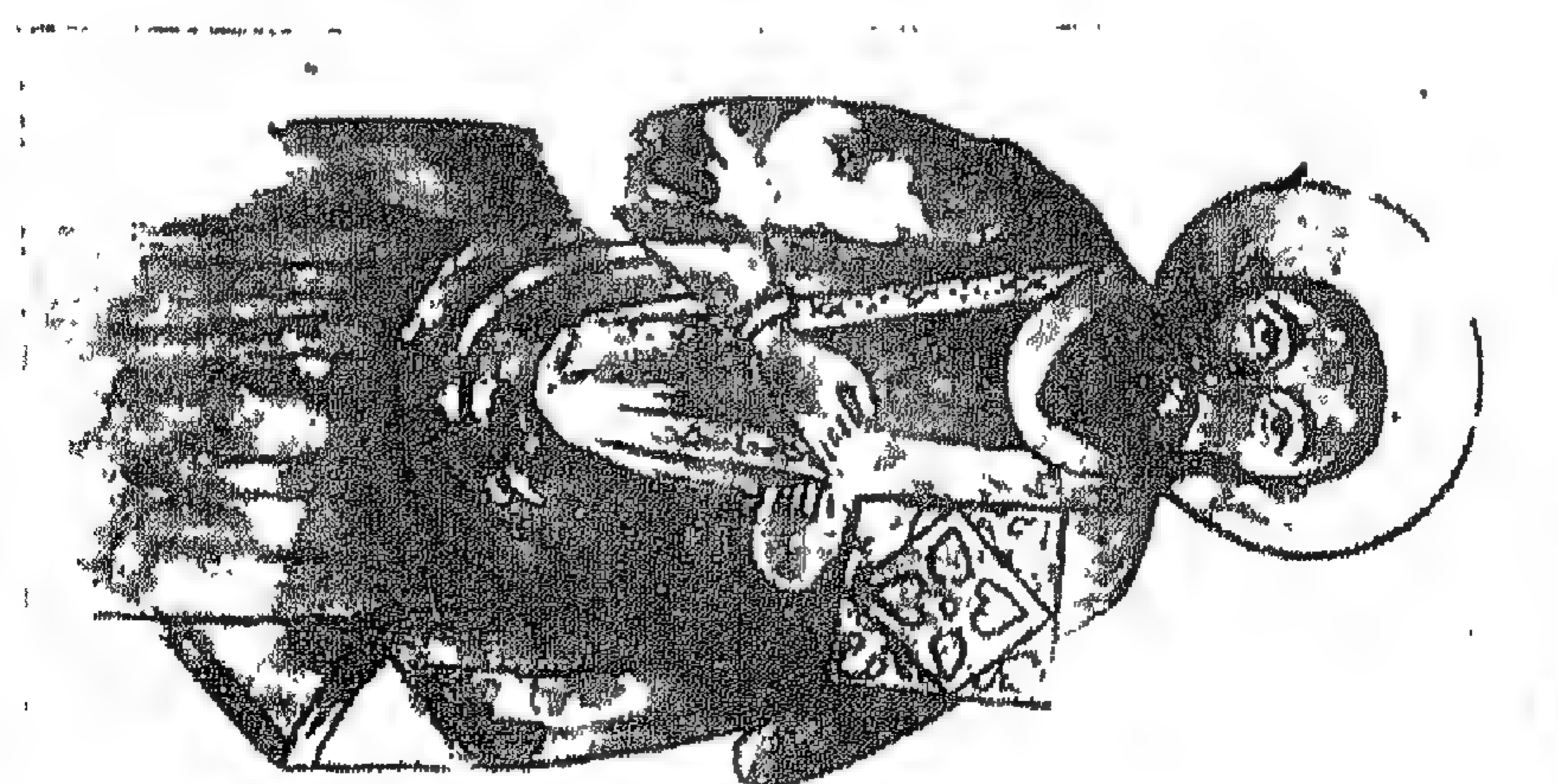
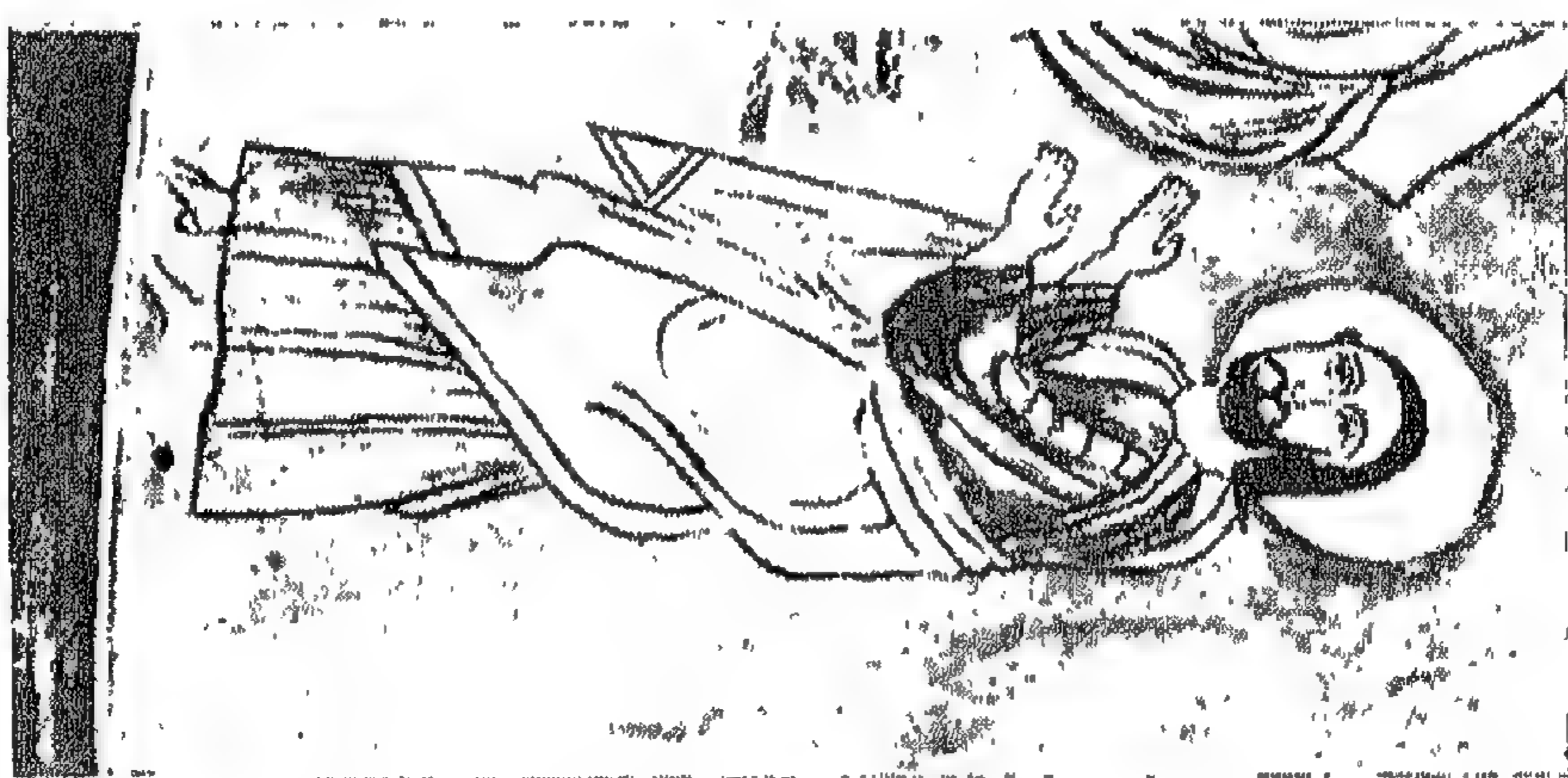
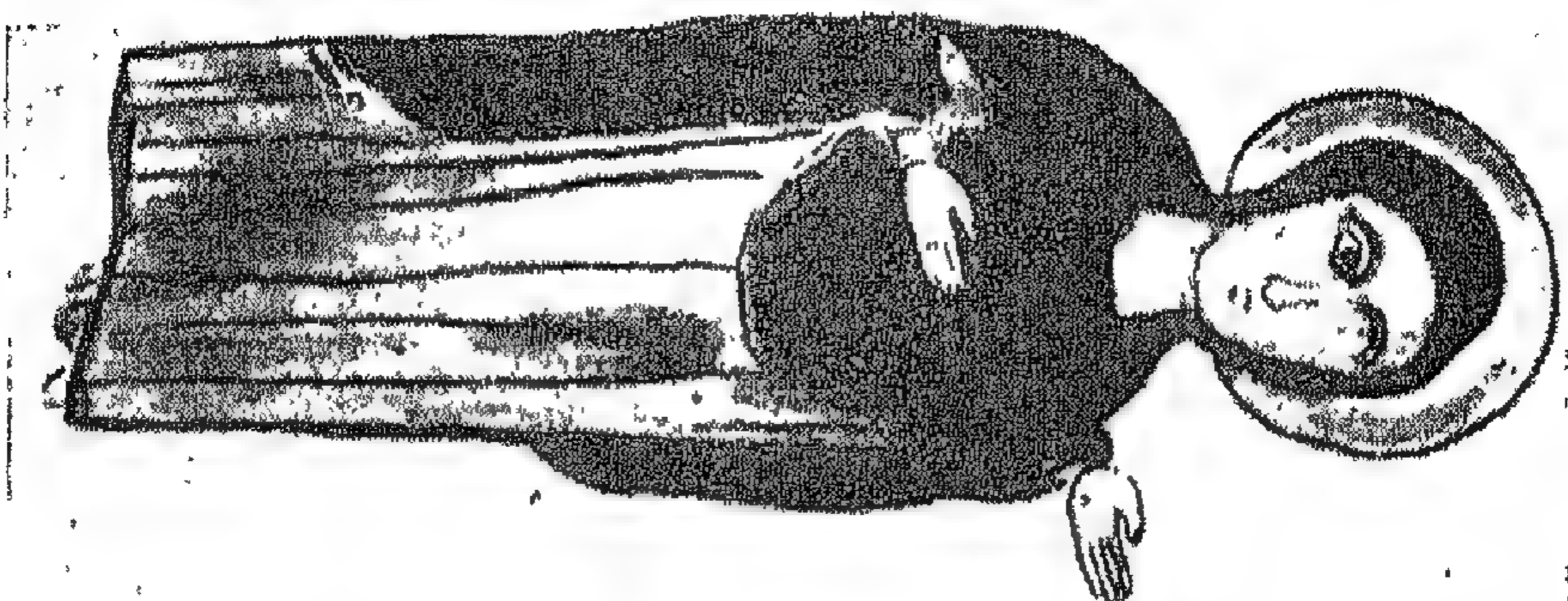




الدير الأبيض — الجدار الشرقى بالهيكل وبه صفان من الأعمدة الواحد فوق الآخر  
وبين كل عمودين "صفة" — وقد ورد ذكره في صفحة ١٦ من الجزء الأول







بعض الصور التي تزين الجدار القبلي للهيكل بالدير الأبيض (من رسم كيداها)



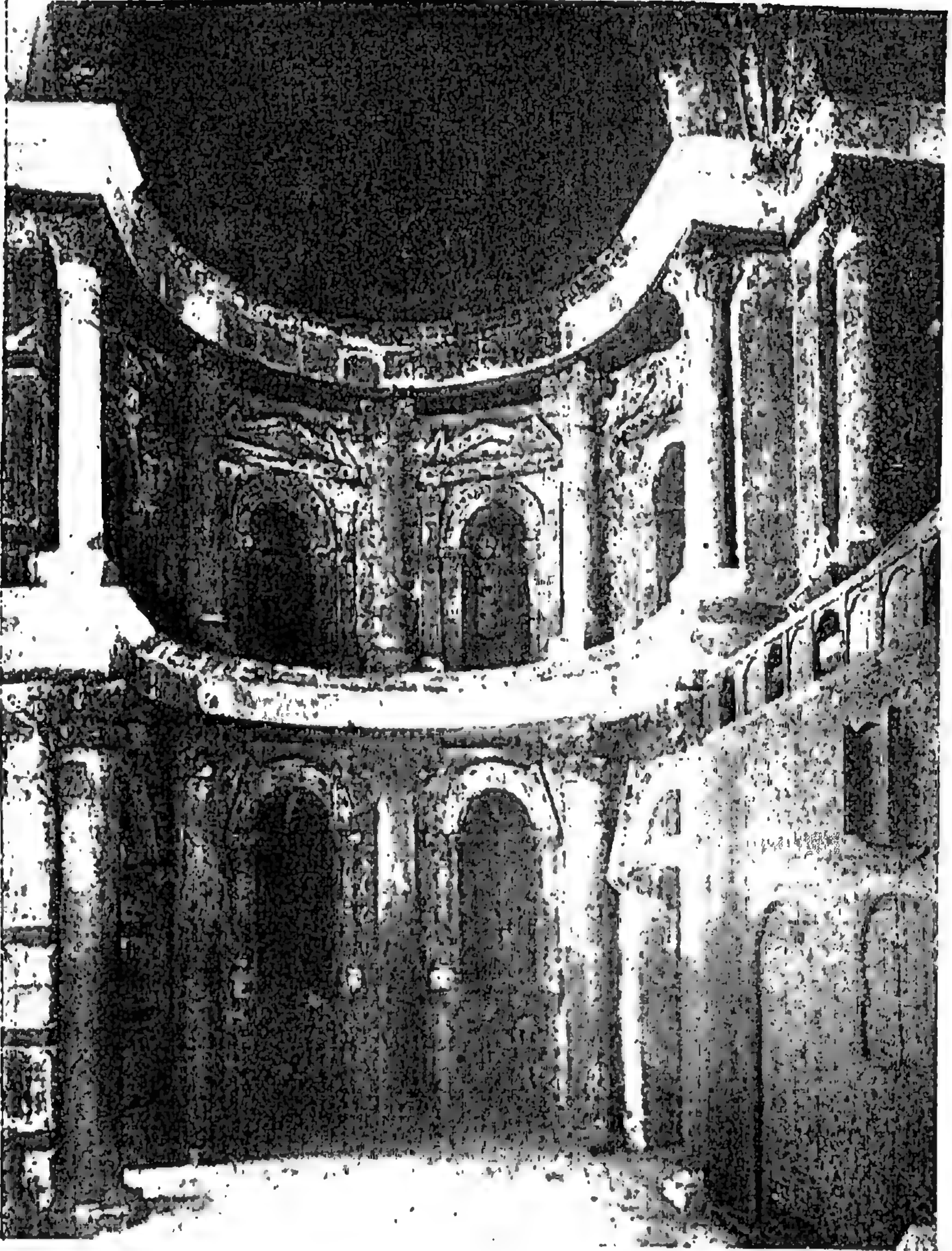




مدخل كنيسة الدير الأحمر قبل الترميم الذي قامت به لجنة الآثار  
ويرى في الرسم من اليمين الى اليسار : القمص حسب الله ، والمغفور له هرتس باشا ،  
وساويرس بسطا بك ، ومرقس سميكه باشا ، والمرحوم المستر سومرز كلارك  
( انظر صفحة ١٦ من الجزء الاول )



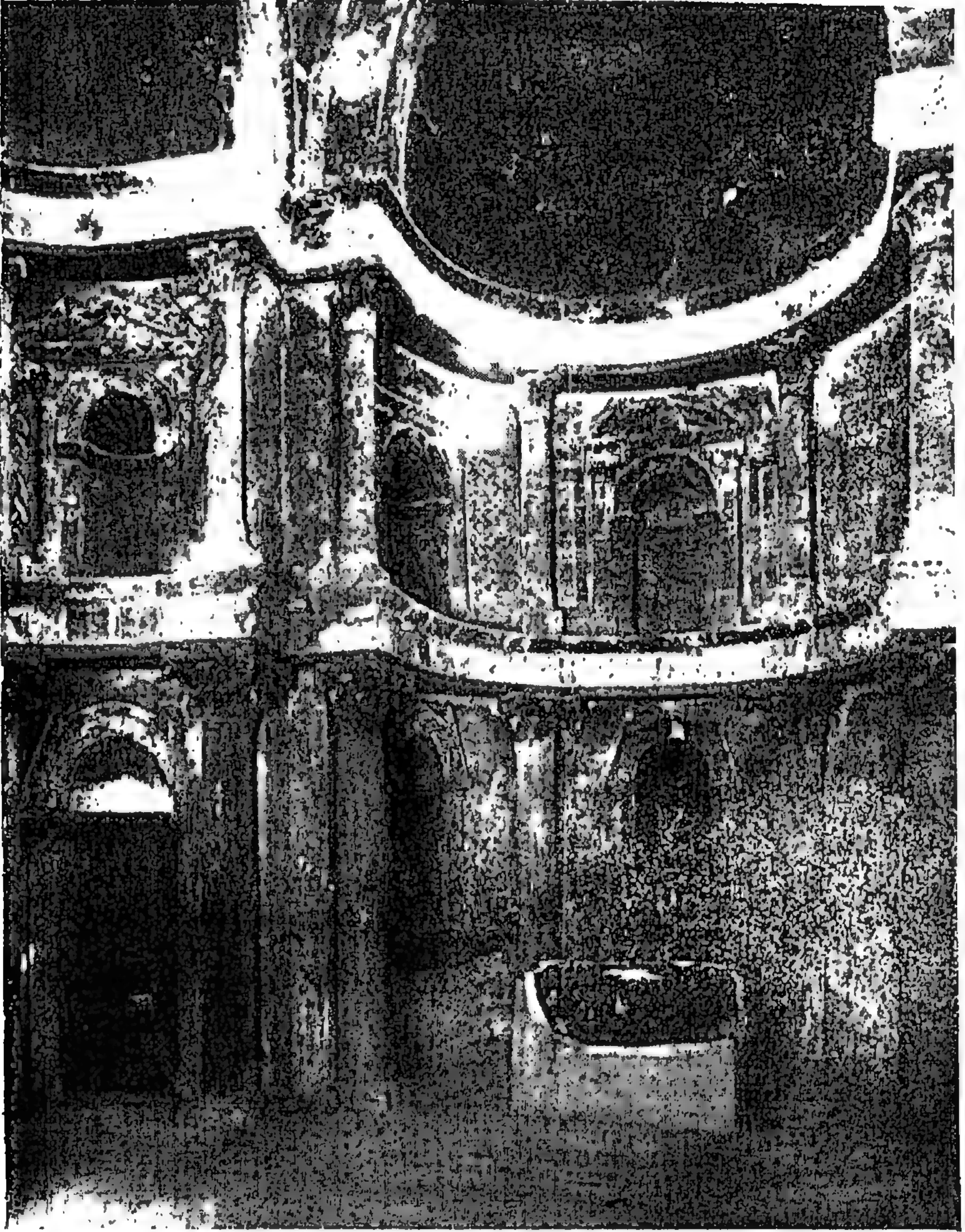




أحد هياكل كنيسة الدير الأحمر بالقرب من سوهاج  
( انظر الجزء الأول صفحة ١٦ )



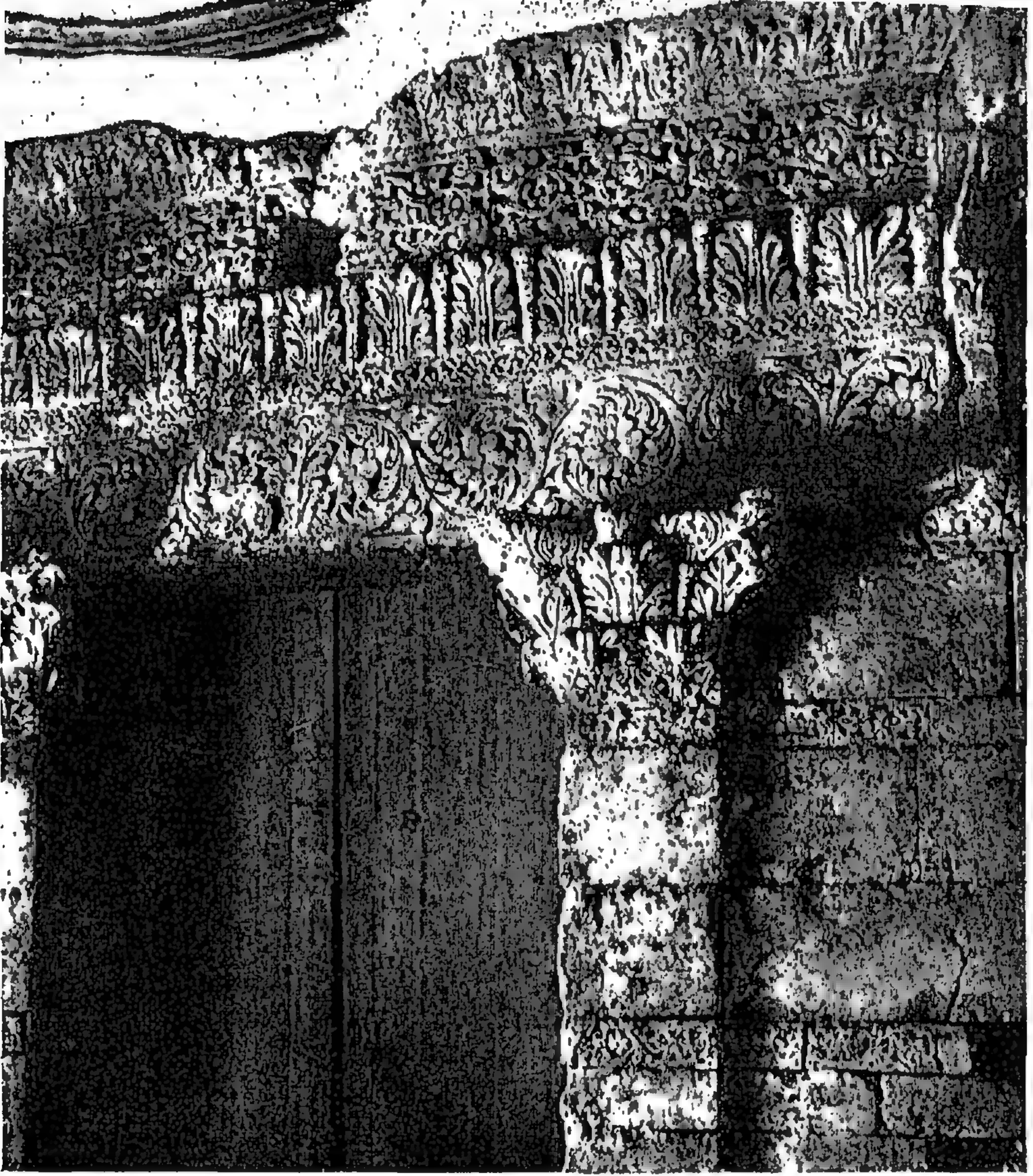




أحد هياكل كنيسة الدير الأحمر بالقرب من سوهاج  
( انظر الجزء الأول صفحة ١٦ )



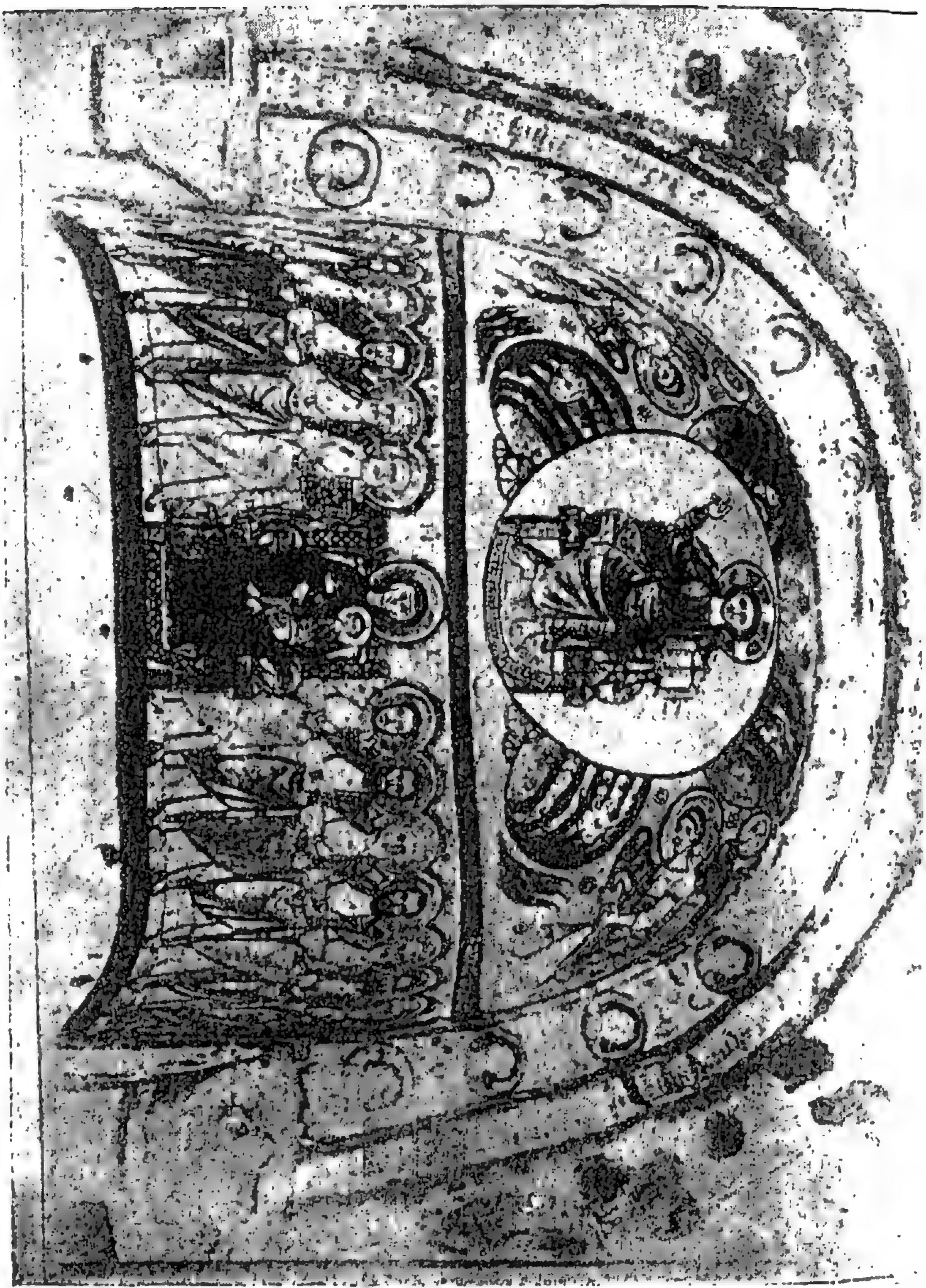




أحد أبواب كنيسة الدير الأحمر بالقرب من سوهاج  
( انظر الجزء الأول صفحة ١٦ )



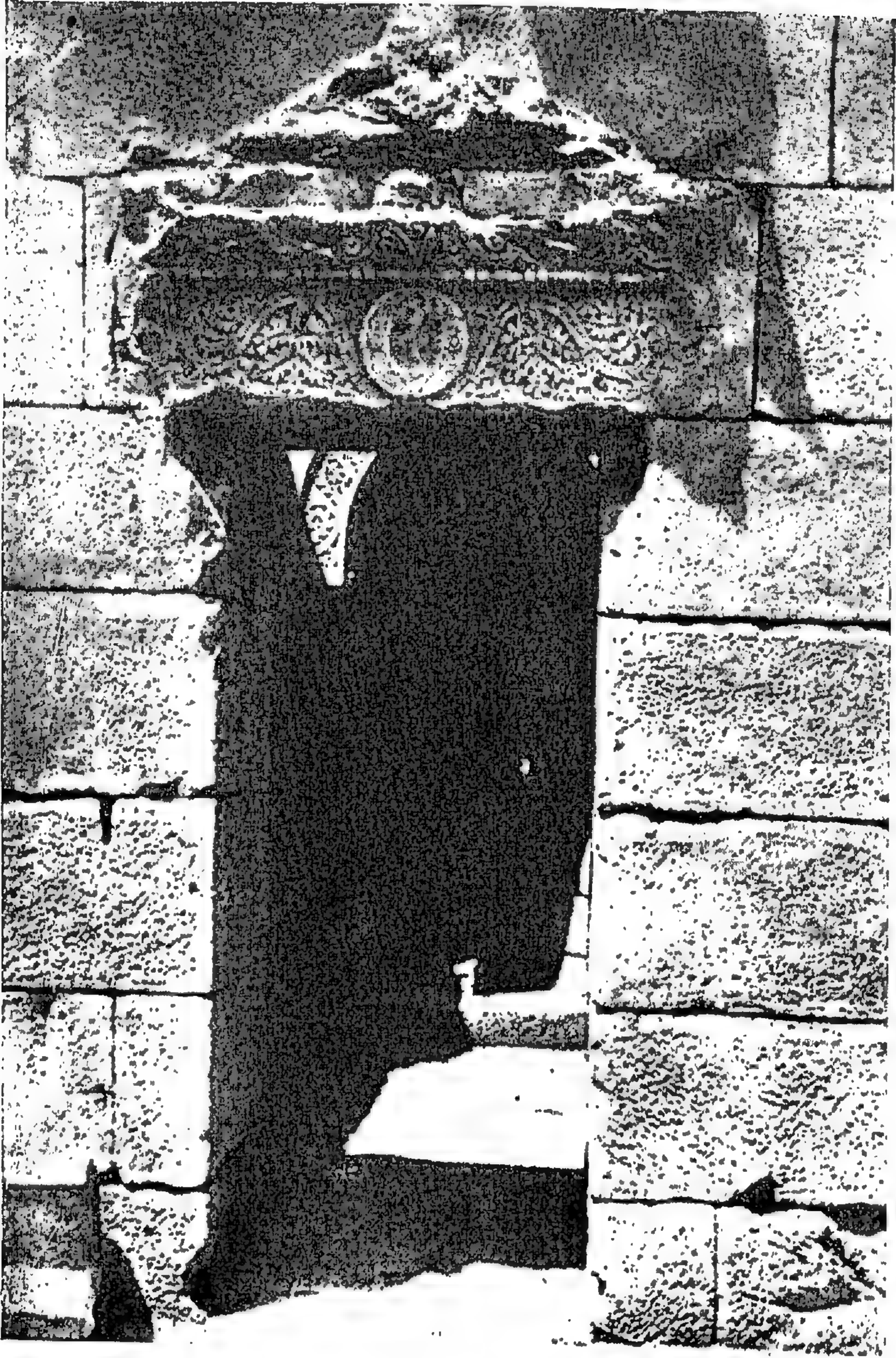




احدى الصور التي كانت تزين جدران كنيسة من القرن الخامس بياويط ، موجودة بالقسم القبطي بالمتحف المصري بقصر النيل  
ومى تمثل المسيح تحيط به الملائكة والمندراء والرسل ( قفلا عن كتاب كليدها - انظار صفحة ١٠ من الجزء الاول )



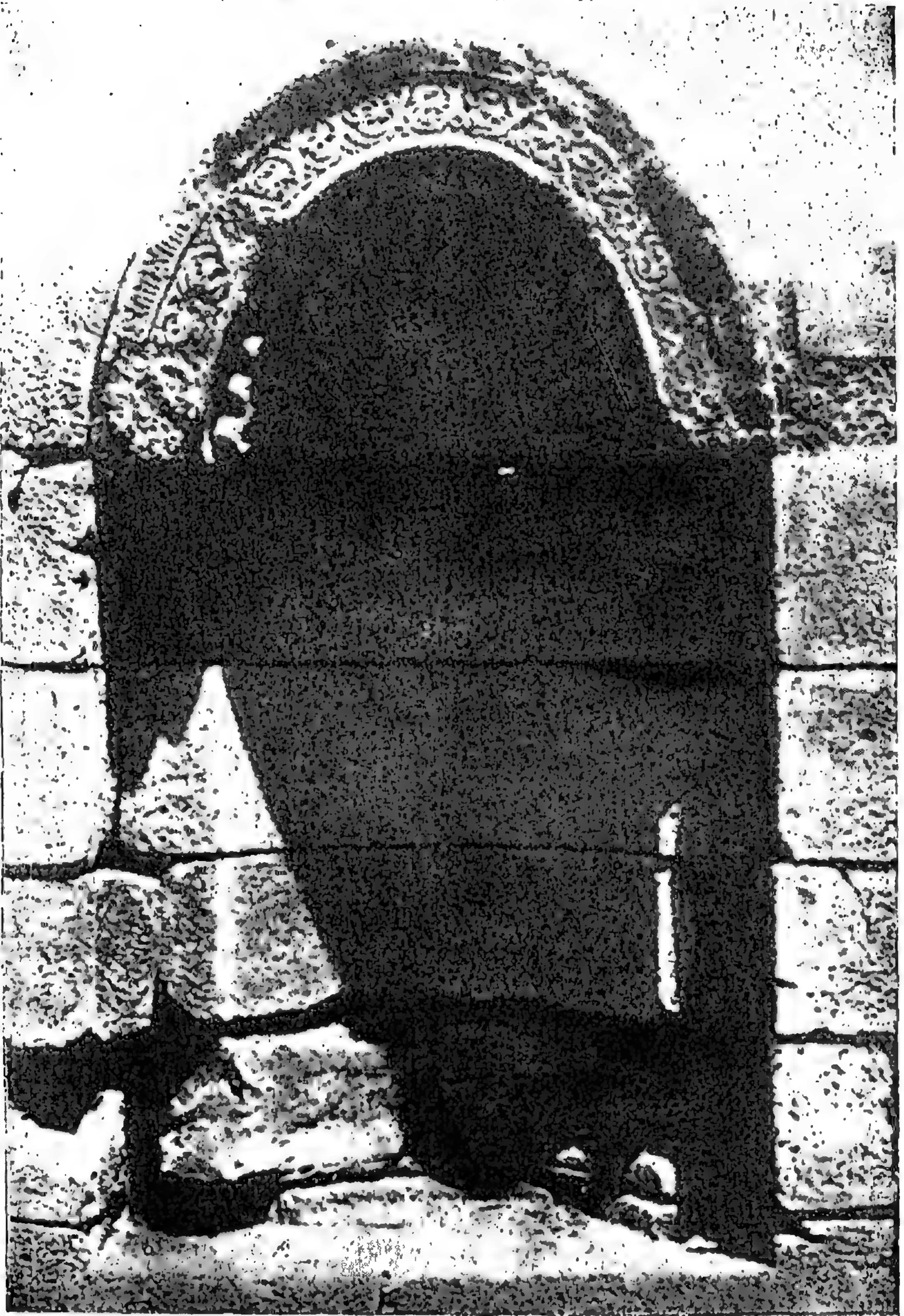




أحد أبواب كنيسة دندرة ، ويرى كيفية بناء الكنائس في القرن الخامس  
( نقلا عن كتاب مونيريه — انظر صفحة ٩ من الجزء الأول )



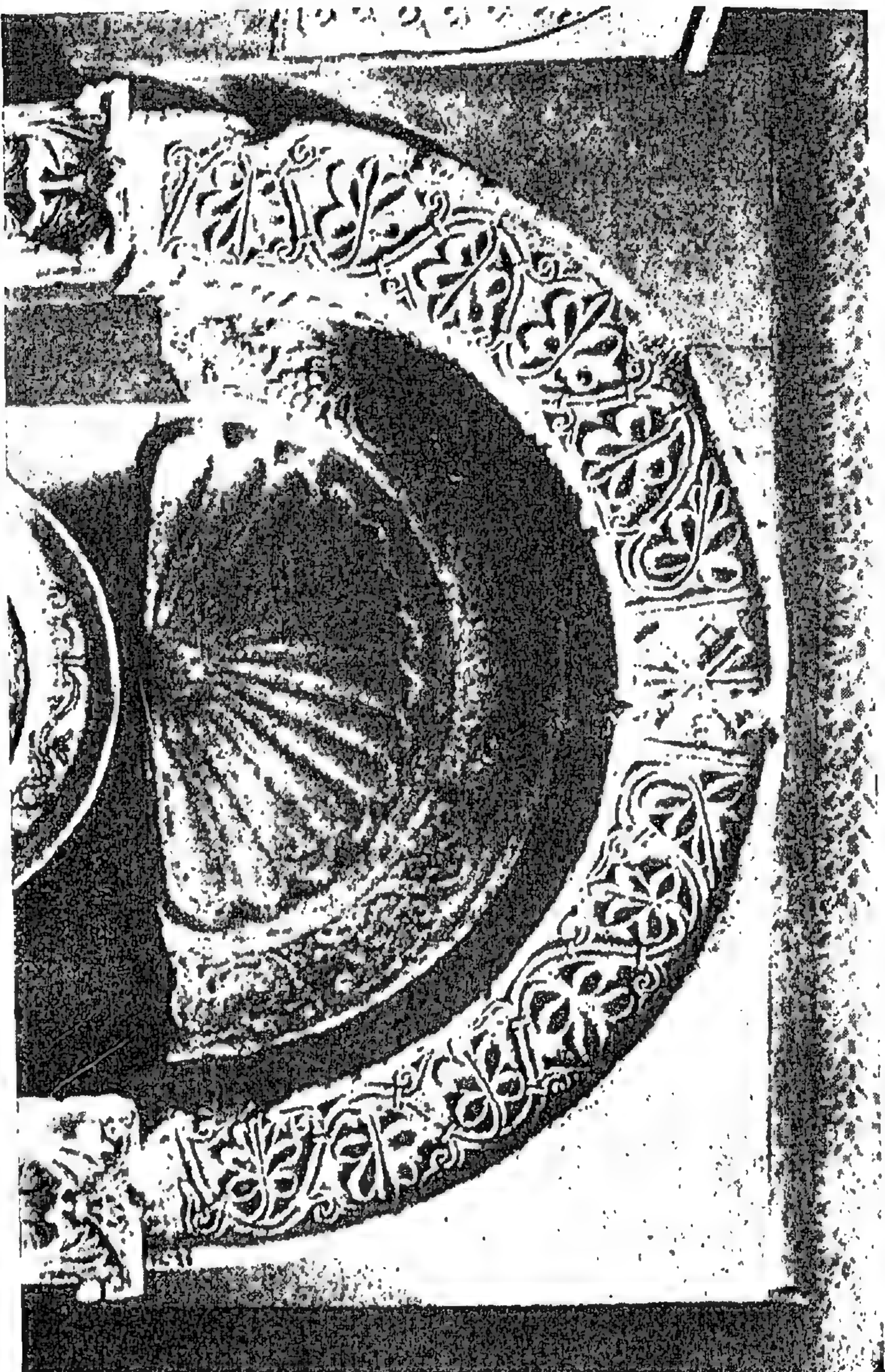




” صفة “ كنيسة دندرة ( نقلا عن كتاب مونييه — انظر الجزء الأول صفحة ٩ )







زينة الجدار الشرق خلف المذبح الذي أقامه المسيحيون لحريك أمينوفيس الثالث بالأقصر  
وترى هذه الأجزاء بالقسم القبطي بالمتحف المصري بقصر النيل (انظر الجزء الأول صفحة ١٠)





## الكنائس التابعة للكرسى المرقسى خارج القطر المصرى

يحمل بطريرك القبط الى يومنا هذا ، لقب بابا وبطريك الاسكندرية والديار المصرية والنوبة والحبشة والخمس مدن الغربية ، تجمعها الكلمات الثلاث المنقوشة على خاتمه "بطريك الكرازة المرقسية" ، ومعنى هذا أنه رئيس كهنة كنائس البلاد التى دخلتها المسيحية على يد أسلافه القديس مرقس الانجيلي وخلفائه ، ويعين لها الأساقفة تاركاً لها الاستقلال بإدارتها الداخلية .

### ١ — المدن الخمس الغربية

أجمع المؤرخون أن القديس مرقس الانجيلي — مؤسس الكنيسة المصرية وأول بطاركتها — كان من أهالى المغرب ، وأنه بدأ كرازته بتلك البلاد التى كانت تعرف قديماً بالمدن الخمس الغربية عن اليونانية (Πενταπολις) ، قبل أن يقصد الاسكندرية حيث بشر بالانجيل واستشهد على اسم المسيح ، ولذلك جعلت المدن الغربية مثل النوبة والحبشة من اختصاصه هو وخلفائه من بعده فقد قرر مجمع نيقية المسكونى الأول الذى عقد سنة ٣٢٥ م فى القانون السادس : " لتحفظ السنن القديمة التى فى مصر وليبيا وبنطانيا ولبس ( المدن الخمس ) أن أسقف الاسكندرية له الرئاسة عليها كلها " وقد أيد ذلك مجمع القسطنطينية الثانى الذى عقد فى سنة ٣٨١ م

وذكر بعض المؤرخين أسماء هذه المدن أو بالحرى المقاطعات التى كانت المدن الخمس عواصم لها فقال شمس الرياسة ابن كبر قسيس المعلقة فى كتابه "السلم الكبير" : " انها برقة وتونس وطرابلس الغرب وفريجيا أو افريقيا والقيروان " ووردت بهذه الأسماء عيناها فى كتاب تكريس الكنائس .

وذكرت المدن الخمس الغربية أيضاً فى تاريخ البطارقة وفى السنكسار فقد ورد فى تاريخ حياة الأنبا ميلايوس البطريك الثالث سنة ٨٦ أن فى زمنه كثر عدد المسيحيين فى المدن الخمس وفريجيا . وورد فى تاريخ حياة الأنبا ديمترىوس البطريك الثانى عشر (١٩١ — ٢٢٤ م) أنه رئيس أساقفة اقليم مصر والخمس مدن والنوبة والحبشة . وورد فى "السنكسار" أن عمرو بن العاص بعد أن فتح مصر طلب من الأنبا بنيامين البطريك الثامن والثلاثين أن يدعو له بالنصر قبل مغادرته الاسكندرية لفتح بلاد المغرب التابعة له دينياً .

وورد في تاريخ حياة الأنبا يوساب البطريك الثاني والخمسين سنة (٨٢٣ — ٨٤١ م) أنه رسم أساقفة للنوبة والحبشة والمدن الخمس الغربية .

وذكر فانسليبي في التاريخ الذي وضعه عن الكنيسة القبطية أنه استمر ارسال الأساقفة من مصر للندن الخمس الغربية الى عهد يونس البطريك الرابع والسبعين (١١٨٠ — ١٢٠٧ م) ثم اندثرت الديانة المسيحية من تلك البلاد اذ اعتنق جميع سكانها الدين الاسلامي كما حصل في النوبة ولنا وطيد الأمل أن تهتم مصلحة الآثار بتلك الجهات فتزيل الرمال عما بقى من خرائب كنائسها .

## ٢ — النوبة

دخلت المسيحية النوبة والقسم البحرى من السودان على يد المبشرين المصريين في القرنين الأول والثاني للبلاد كما أدخل أسلافهم قدماء المصريين مدينتهم الى تلك البلاد التي حكموها من عهد الأسرة الثامنة عشرة والذي ساعد على سرعة انتشار المسيحية كثرة النازحين اليها من مسيحي مصر ، بسبب ما وقع عليهم من الاضطهاد في زمن الدولة الرومانية ، وبالأخص في عصر تراچان وداقيوس ودقلديانوس .

وكانت تنقسم النوبة الى قسمين : القسم القبلى "علوة" وعاصمته سوبا بقرب الخرطوم ، والقسم البحرى "مقرى" وعاصمته دنقله عند الشلال الرابع وكانت أغلب مدن وقرى النوبة واقعة على مجرى النيل .

ويذكر المؤرخ المسلم سالم الاسوانى ، أن ملك علوه كان أكبر مقاما من حاكم مقرى ، وكانت مملكته أوسع وأراضيها أكثر خصوبة ، وكان جيشه أكثر عددا ، وكان يملك خيولا وقطعانا كبيرة من الأبقار والأغنام ، وكان أهل مملكته على دين النصارى اليقافة ويعين لهم الأساقفة بطريك الاسكندرية ويذكر أبو صالح أن علوة واقعة بالجزيرة ما بين النيل الأبيض والنيل الأزرق ، وبها صمتها كنيسة عظيمة جدا متسعة محكمة الأوضاع ، وكان بها شوارع متسعة وبيوت مشيدة وكنايس كثيرة ، وكان قصر الملك مبني بالطوب الأحمر على شكل مبانى العراق وله عدة قباب ، وأما الذى أدخل هذا الطراز في تلك البلاد فهو الملك رونائيل في سنة ١٠٠٢ م . ويذكر فانسليبي أنه كان بمقرى سبعة أساقفة .

ولما انتشرت المسيحية في داخلية البلاد ، ترجمت الكتب المقدسة من اليونانية الى اللغة النوبية ، واستعملت الحروف القبطية لكتابتها ، وكان النوبيون يستعملون قبل ذلك الحروف الهيروغليفية يكتبون بها لغتهم على جدرانها كلهم ، كما أثبت ذلك بروجش وأرمان ورانيش ، وقد عثر الأثريون على



أجزاء صغيرة من الكتب النوبية المسيحية ، نقلت الى متاحف ألمانيا وإنجلترا ، وقد أهدانا المتحف البريطاني ما نشره منها السير أرنست بدج وقد قلنا منها صفحة بالفوتوغرافية (انظر صفحة ١٤٥) وقد درس هذه الكتب وكتب عنها شميت وشيفر من علماء الألمان .

وكان النوبيون يعرفون اللغة القبطية ويستعملونها أيضا فقد عثر بالنوبة على شواهد قبور عليها كتابة بالقبطية الصعيدية مؤرخة من القرن السادس الى القرن الحادى عشر .

وأصبحت المسيحية دين النوبة الرسمى فى القرن السادس لليلاد ، وكان سلكوا أول مسيحي جلس على عرش المملكة ، ومن آثاره كتابة يونانية بجهة ” كلابشه “ يلقب بها نفسه ” ملك النوبة واثيريا “ ويذكر فيها انه قهر قبائل الباجا واستولى على مدنهم من تافا قبل اسوان الى أبريم . وقد أمر الامبراطور يوستينيانوس فى سنة ٥٦٣ م ويرجح أن يكون ذلك — بموافقة الملك سلكو — بإبطال عبادة الأوثان بهيكل إيزيس بأسوان ، وأرسل مندوبا يدعى رمسيس وكان أرمينيا ضبط أملاك الهيكل ، وألقى كهنته فى السجن ، ونقل ما كان به من تماثيل الآلهة — وكانت من المعادن الثمينة — الى القسطنطينية ، وأذن لتأديس أسقف أسوان بنحويل هذا الهيكل الى كنيسة ، كما عهد اليه رعاية كنيسة النوبة ، التى بقيت منذ ذلك الحين تابعة للكرسى المرقسى .

وبعد أن فتح عمرو بن العاص مصر ، أرسل بجريدة بقيادة عبد الله بن سعيد سنة ٦٥٢ م لاختضاع النوبة فاستولى على دنقلة ثم رجع بجيشه بعد أن فرض على الملك البلزية أو ” بقطا “ ، وتعهد أن يورد كل سنة ثلاثمائة وستين من العبيد الأصحاء بين ذكر وأنثى ، ولعدم الانتظام فى توريد ” البقط “ وقعت بين النوبة والمسلمين وقائع كثيرة كانت تنتهى دائما بخضوع النوبة وفيما يلى بعض ماورد فى تاريخ البطارقة عن حوادث النوبة :

فى سنة ٦٨٣ م كتب الأنبا اسحق البطريك الحادى والأربعون ينصح ملكى النوبة والحبشة أن يتصالحا ، ولكنه لما علم أن الخبر وصل الى مسامع الوالى عبد العزيز ، وخشى بطشه ، غير الخطابات التى لم تكن قد أرسلت بعد ، لأن مخابراته مع النوبة كانت تحت مراقبة شديدة ، ويذكر أميلينو أنه عثر على تاريخ بالقبطية لحياة هذا البطريك ورد به أن ملك مرقى طالب منه رسامة أسقف .

وحوالى سنة ٧٥٠ م طلب الوالى من الأنبا ميخائيل البطريك السادس والأربعين مالا عجز عن دفعه فألقاه فى السجن ، فلما علم بذلك قر ياقس ملك النوبة هاجم الحدود المصرية بجيش عظيم ، ولم ينجل بعساكره إلا بعد أن أفرج عن البطريك .

وفي عهد هذا البطريك قام خلاف بين الملك ابراهيم — الذى خلف قرياقس — وبين مطران النوبة ، فكتب الملك للبطريك يطلب عزله ، ولما لم تتبين من التحقيق أسباب تسوغ العزل ، طلب البطريك من المطران — إبقاء على السلام — أن يقيم بأحد الأديرة وعين من حل محله .

وحوالى سنة ٨٣٠ م كتب الأنبا يوساب البطريك الثانى والخمسون ، لذكريا ملك النوبة ينصحه بدفع الجزية المتأخرة ، ليحل السلام محل الخصام الذى ظل أربع عشرة سنة ، فأوفد ذكريا ابنه الأكبر جرجه الى بغداد ومعه هدايا ، فرحب به الخليفة ابراهيم أخو المأمون ، وتنازل عن "بقط" الأربع عشرة سنة وزوده بالهدايا النفيسة ، ونزل جرجه وهو عائد لبلاده بقصر الوالى بمصر ، وكرس له البطريك بناء على طلبه مذبحا نصب فى القصر وأقيم عليه القدام وسمح الوالى بدق الناقوس من سطح القصر .

وحوالى سنة ٩٨٠ م أجاب الأنبا فيلوثاوس البطريك الثالث والستون رجاء جرجس ملك النوبة الذى توسل به ملك الحبش ورسم للخبشة مطرانا بعد أن امتنع عن ذلك خمسة بطاركة سابقون للأسباب التى سنذكرها عند الكلام عن الحبشة .

وقد اشتهر كثيرون من النوبيين بالقداسة وحكى الشيخ علم الكفاءة أبو يحيى اسطفان بن مينا الكاتب أنه ذهب لزيارة الأنبا ذكريا البطريك الرابع والستين (٩٩٦ — ١٠٢٤ م) بدمرو راهب نوبى اسمه ششية (ويسميه المقرئى سوسنه) فخرج البطريك ماشيا الى طنباره وخضع له وأخذ بركته قبل أن يبارك عليه ولما خرج سأله من معه : ما السبب فى تعظيمك هذا الراهب وخضوعك له وأنت بطريك الاقليم ؟ فقال لهم : هذا الراهب كان الحاكم قد طرحه معى فى جب الأسود بعد تجويعها فكانت تخضع له السباع وتاحس رجليه قبل .

وحوالى سنة ١٠٥٠ م أوفد خريستودولس البطريك السادس والستون الأنبا جرجا أسقف بطو وسميون أسقف أرمنت لزيارة ملك النوبة فأحسن وفادتهما وبعد أن كرسا له كنيسة جديدة بأربعة هياكل أرسل معهما مالا أوصلاه للبطريك .

وفي عهد هذا البطريك ، اتهم رجل يدعى على القفطى أسقف النوبة أنه هدم مسجدا ، فاعتقل أمير الجيوش البطريك ، وأرسل حسام الدولة خوامرد يحقق الأمر ، ولما ثبت كذب على القفطى أمر بقتله وإخلاء سبيل البطريك .

وفي عهد كيرلس البطريك السابع والستين حوالى ١٠٨٠ م وصل القاهرة سلمون ملك النوبة السابق

وكان قد اعترل الحكم وانقطع للعبادة بكنيسة أبي نفر بالوادي بالقرب من أسوان ويقول أبو صالح : لما علم بذلك سعد الدولة القواصي حاكم الصعيد الأعلى أرسل من أحضر هذا الملك وأوصله لمصر فتلقيه من فيها من الأمراء والمقدمين بالطبول والأبواق والبند ، وأكرمه أمير الجيوش ، وأنزله في دار حسنة بقي بها في ضيافته الى أن توفي ودفن بدير الخندق المعروف الآن بأبنا رويس بالعباسية .

وفي سنة ١١٧٣ م هاجم الملك المعظم طوران شاه الملقب شمس الدولة أخو صلاح الدين الأكبر النوبة واستولى على قصر أبريم وحول الكنيسة الكبرى الى جامع وأسر الأسقف وكثيرا من الأهالي وكان ضمن الأسلاب مقدار عظيم من القطن بيع بقوص .

وفي سنة ١٢٧٠ م أغار المسلمون على النوبة لعدم دفع البقط واحتلوا دنقلة ولكنهم أخلوها بعد أن تعهد الملك بدفع المتأخر ووقعت عدة حروب في القرن الرابع عشر وساءت حالة البلاد بسبب الانقسامات الداخلية وفي ابتداء القرن الخامس عشر فقدت النوبة استقلالها واعتنق أغلب السكان الاسلام .

ويذكر المؤرخ البرتغالي فرنسيسكو الفارزانه كان لم يزل في النوبة في القرن السادس عشر مائة وخمسون كنيسة مزينة جدرانها بصور المسيح والعذراء والقديسين كما رواه له القس حنا السورى الطرابلسى الذى شاهدها بنفسه .

وقد عثر سومرز كلارك على خرائب سبع وأربعين كنيسة في النوبة في الجهات الآتى بيانها :

(١) جرف حسين	(١) مهندي	(١) مديك	(١) سبوعه
(١) ابريم	(١) أرمنه	(١) جبل عده	(١) أدندان
(٣) فرس	(١) سره الشرق	(١) أرجين	(١) أبو صير
(١) جندال	(١) جحى	(١) جزيرة تبت	(١) مرشد
(١) سمنه	(٢) كولب	(١) صاى	(١) نولوانى
(١) كوبان	(١) موشو	(١) اللاجيه بوادى الكاب	(١) فيرجى
(١) أمتوجو	(١) الكليوه	(١) وادى لى	(١) دنقلة القديمة
(١) دبه	(١) وادى لشجاي	(٢) جزيرة حنيق	(٢) بنحيت



(١) وادى غزالى	(١) مروى القدمة	(١) بلال	(١) سنار
(٢) ابر بجای	(١) كلينو	(١) روديس	(١) انثى
(١) سوبا .			

وقد وصف هذه الكنائس ووضع لها رسوما في كتابه عن الآثار المسيحية بوادى النيل (١) وكشف موزيه أخيرا عشر كنائس أخرى منها اثنان بقصر ابريم واثنان في اكهندي وكنيسة في كل من الدومة ونجع الشيمة وشيمة ملكه وزاينه وكرنوك ونجع عبد الله تدل ما بها من النقوش على تأثير النفوذ البيزنطى .

وقد عثر في خرائب بعض هذه الكنائس على شيء قليل من الكتب التى كانت مستعملة في العبادة أرسلت للتحف البريطانى وغيره من متاحف أوروبا .

---

Somers Clarke , Christian Antiquities in the Nile Valley , (١)  
Oxford 1912 .



ΕΡΙΚΟΡΑ ΧΡΙΣΤΩΝ  
ΜΑΡΤΥΡΕΟΥ ΕΤΕΡΟΥ  
ΜΗΝΑΝΑ ΑΥΕΛΛΩ  
ΤΑΝΤΟ ΚΗΝΑΥΕΛΛΩ

ΟΝΤΑΦΑΓΟΥΕΚΕ· ΕΤΙΟΥ  
ΟΥΕΛΛΟ ΑΠΠΟΥ ΟΥΕΛΛΑ  
ΔΟΥΑΡΑ· ΑΛΕΖΑΝΔΡΕΝ  
ΩΙΚΤΟΥΛΑ· ΤΑΡΟΝ ΑΙΡΑ  
ΚΕΝΔΕ ΟΥΝΝΑΡΑΜΕΝ  
ΝΑΛΩ· ΕΑΚΕΝΔΕ' ΑΕ  
ΚΕΝΔΕ· ΕΙΥΤΤΟΥ ΓΥΚ  
ΤΑΩΔΕΙΚΟΝ ΚΟΑΛΟΕΝΟ





### ٣ — الحبشة

تعتبر الحبشة كبرى بنات الكنيسة القبطية ، وهي — اذا استثنينا ليبيريا — الدولة الأفريقية الوحيدة التي حافظت على استقلالها من آلاف السنين ، ويرجع السبب في ذلك الى طبيعتها الجبلية ووعورة مسالكها والى شجاعة سكانها وشدة مرامهم وهم ككل سكان البلاد الجبلية أقوياء البنية شديداً بالبأس .

تتكون هذه البلاد من جملة ممالك يحكم كل واحدة منها ملك يسمى ”الرأس“ ، ويدعى رئيس هؤلاء الملوك ”النجاشي“ ملك ملوك الحبشة ، ويرغمون أنه من نسل سليمان الحكيم ابن داود ملك اسرائيل ومملكة سبا التي زارته كما ورد في سفر الملوك الأول ( ١٠ : ١ — ١٣ ) ، وأنه لما بلغ الابن الذي خلفته الملكة من سليمان — وكان يدعى مينليك — العشرين من عمره أوفدته لدى والده ليعلمه الحكمة ، فعنى بأمره ، وبعد أن أتم تعليمه أعاده الى بلاده مزوداً بالهدايا النفيسة ومن بينها تاج جده داود والعرش الذي كان يجلس عليه وتابوت العهد .

دخلت المسيحية الحبشة على يد القديس أفرومونيوس الذي أوفده حوالى سنة ٣٧٠ م أنثاسيوس الرسول البطريرك العشرون للتبشير بالانجيل في تلك البلاد ، ورغم ذلك قد حافظ الأحباش الى الآن على كثير من عادات اليهود كالتحтан وتعدد الزوجات والتسرى الى غير ذلك . ومن ذاك الوقت والحبشة تابعة للكرسى المرقسى يرسم لها أساقفة مصريين بناء على طلب ملوكها . ولم يرسم أساقفة من الأحباش الا في عهد الأنبا يوانس البطريرك الحالى .

واستمر ارسال الأساقفة لبلاد الحبشة بدون انقطاع فيما عدا مرتين : أولاهما في عصر أنبا قزمان البطريرك الثامن والخمسين ( ٩١١ — ٩٢٣ م ) لغاية عهد فيلوتاؤس الثالث والستين ( ٩٧٠ — ٩٩٦ م ) وثانيتهما من سنة ١٥٦٣ لغاية سنة ١٦٣٣ م

وحوالى سنة ١٤٩٢ م هجم على الحبشة سكان البلاد المحيطة — وكانوا من المسلمين — وتصادف اذ ذاك وصول الرحالة البرتغالى بدرو دو كوفلهام وبوساطته استنجدت ملكة ملوك الحبشة بملك البرتغال بأن أوفدت اليه رسولا اسمه متاؤوس فأرسل الى نصرتها تجريدة بقيادة ”دوم كريستوفارودى جاما“ مؤلفة من ٤٠٠ فارس مسلحين بالبنادق ومعهم بعض المدافع . ولما كانت الأسلحة النارية غير معروفة عند المسلمين فى ذلك الوقت هزمهم الأحباش بمساعدة البرتغاليين بكل سهولة وعقب هذا الانتصار الذى يرجع فيه الفضل الى مساعدة البرتغاليين سمح الأحباش لليسوعيين بارسال بعثة دينية للبحش واعتنق الملك ورجال بلاطه المذهب

الكاثوليكي واستبدل بالمطران بطريكاً رسمه لهم بابا روما اسمه بواز بارمودر كان طبيباً في الجيش البرتغالي وأنشأ اليسوعيون هناك قصوراً وكنائس وجسوراً (كبارى) لا تزال باقية .

وقد اجتهد المطارنة بأن يبطلوا عادة تعدد الزوجات وكان يذعن الأحباش لنصائحهم ولكنهم لا يلبثون أن يعودوا لعاداتهم التي تأصلت فيهم لغاية يومنا هذا وقد أعاد الكرة المطران أنبا كيرلس الحالى بعد موافقة جلالة الملك هياسلاسى بأن أصدر منشوراً يأمر فيه بالاقلاع عن هذه العادات والأمل عظيم في نجاحه .

وفيما يلي أهم ما ورد ذكره عن الحبشة في تاريخ بطاركة الاسكندرية وغيره من الكتب :

في عهد أنبا يوساب البطريك الثانى والخمسين ( ٨٢٣ — ٨٤١ م ) طرد الأحباش الأنبا يوحنا الأسقف في أثناء غياب الملك في الحرب فعاد الى دير البرموس وكتب الملك بعد عودته للبطريك يستسمحه ويطلب إعادة الأسقف فأرسله مع رسول وبعد ذلك ثار على الأسقف أعداؤه طالبين الزامه بالختان وكان رجلاً متقدماً في السن ولكن الله خلصه من هذه الورطة بأن ظهرت فيه علامة الختان .

وورد في سيرة قزمان البطريك الثامن والخمسين ( ٩١١ — ٩٢٣ م ) أنه رسم الأنبا بطرس مطرانا للحبشة . وبعد وفاة الملك وضع المطران التاج على رأس ابنه الأصغر اذ كان أوفر حكمة وأوسع عقلاً من أخيه فاتفق أن راهبين متجولين وصلاً وطلباً منه ما لا ولما لم يعطهما حقهما عليه وزورا كتباً ادعيا أنها من البطريك وقد ارتدى أحدهما بزى الأساقفة وذكر أن ما عمله المطران بطرس بوضع التاج على رأس الابن الأصغر ظلم ففرح الأكبر وحارب أخاه وتقاءه مع المطران ولما سمع البطريك حزن وأرسل رسالة مع وفد الى أهل الحبشة يعلمهم الحقيقة ويأمرهم بطرد الأسقف المزور وكان اسمه مينا وبارجاع الأنبا بطرس الى كرسيه ولم يرسم البطاركة لهذا السبب أسقفا للحبشة لغاية عهد فيلوثاوس الثالث والستين .

وورد في سيرة أنبا فيلوثاوس البطريك الثالث والستين ( ٩٧٠ — ٩٩٥ م ) أن ملك الحبشة أنفذ كتاباً الى جرجس ملك النوبة ورجاه أن يتوسط عند البطريك لرئاسة مطران لهم وأخبره بما لحق البلاد من الدمار والخراب بسبب ما فعله أسلافه مع أنبا بطرس المطران الذى كان معاصراً لقزمان البطريك الثامن والخمسين وقد توسط جرجس ملك النوبة وشرح للبطريك الحالة فرسم لهم راهباً من دير أبى مقار اسمه دانيال .

وفي عهد البطريك المذكور وصل ابن ملك الحبشة ومعه هدية الى أمير الجيوش لم تعجبه فأحضر البطريك وعنفه وقال ان المطران تعهد لى ببناء مساجد ولم يف بعهده وفى ذلك الوقت وصلت هدية من

ياسل ملك النوبة أعجبت أمير الجيوش فأحضر البطريك وطيب خاطره وانهى الأمر بأن كتب البطريك خطابات بالقبطية والعربية أرسلها مع مرقس أسقف أوسيم وتادرس أسقف سنجار الى ملك الحبشة يرجو منه بناء مساجد للمسلمين .

وورد في تاريخ حياة الأنبا كيرلس البطريك السابع والستين (١٠٧٠ — ١٠٨٤ م) أنه ورد له كتاب من الأنبا ساويرس مطران الحبشة انه بعد أن قامى شذائد عظيمة هدأت الأحوال وزال الفساد وانه بعد أن كان لكل من الملك وكبار رجال الدولة عدة زوجات أقنعهم بأن الدين يأمر بأن لا يكون للرجل أكثر من زوجة فأذعنوا لنصيحته ولكن الملك احتفظ بزوجة ثانية ورجا من البطريك بأن يؤيد كلامه فأنفذ لللك كتابا بهذا المعنى .

وفي عهد أنبا ميخائيل البطريك الثامن والستين (١٠٨٤ — ١٠٩٣ م) في آخر سنة من عهده وصل رسول من قبل ملك الحبشة الى السعيد الأجل الأفضل يطلب رسامة مطران وقد رسم لهم الأنبا ميخائيل مطرانا انتخبه من رهبان دير أبي مقار وكانت اسمه جرجس ولكن لم يفلح هناك فأعادوه الى مصر وزج في السجن .

وذكر ابن العميد في كتابه "تاريخ المسلمين" أن في عهد هذا البطريك نقص النيل كثيرا فأرسله المستنصر الى بلاد الحبشة بهدايا وتحف كثيرة فتلقاه ملكها وسجد بين يديه وسأله عن سبب قدومه فعرفه أن نيل مصر قد نقص وأضر بالبلاد وبأهلها فأمر أن يفتح السد الذى يجرى منه الماء الى البلاد المصرية لأجل قدوم البطريك وزاد النيل فى ليلة واحدة ثلاثة أذرع وتكامل النيل ورويت ديار مصر وعاد البطريك بكرامات عظيمة الى مصر وأحسن اليه الامام المستنصر وخلع عليه .

وفي عهد أنبا غبريال بن تريك البطريك السبعين (١١٢٢ — ١١٣٦ م) طلب ملك الحبشة من الأنبا ميخائيل مطران الحبشة فى ذلك الوقت زيادة عدد الأساقفة عن العدد المقرر منذ القدم — وهو سبعة أساقفة للنوبة والحبشة — فامتنع المطران عن اجابة الطلب وكتب ملك الحبشة الى ملك مصر يرجو منه أن يتوسط لدى البطريك باجابة الطلب فصدر أمر الخليفة الى البطريك باجابة ملك الحبشة الى طلبه فاعتذر عن ذلك قائلا اذا زاد عدد الأساقفة عند الأحباش أقاموا لهم بطريكا وخرجوا عن طاعة بطاركة مصر فامتنع الخليفة ولم يصمم على تنفيذ أمره .



وفي عهد يوحنا البطريك الثاني والسبعين (١١٣٨ — ١١٥٧ م) وصل كتاب من ملك الحبشة الى الوزير العادل بن السلار يطلب مطرانا بدل أنبا ميخائيل نظرا لشيخوخته والحقيقة أن هذا الملك كان مستبدا ولما وبخه المطران حقد عليه وأنفذ هذا الخطاب للسلطان وطلب من البطريك رسامة غيره وهو على قيد الحياة فامتنع البطريك قائلا بأنه ليس في قدرته عزل رجال الكهنوت بدون سبب جوهري .

وفي عصر يوحنا البطريك الرابع والسبعين (١١٨٠ — ١٢٠٧ م) حضر رسول من عند ملك الحبشة يطلب مطرانا فرسم لهم الأنبا كائيل بن الملبس وبعد أربع سنوات عاد هذا المطران وادعى أن للكمة أخا اسمه خيرون رقاء الى درجة الأسقفية بالحاح منها فاعتصب منه السلطة وأراد قتله فهرب وفقد كل ما كان معه في الطريق فأمره البطريك أن ينزل عند أولاد جمال الكفاءة بالقرب من كنيسة حارة زويلة وأرسل قسيسا يدعى بولس يستفهم عن حقيقة أمره فقبل له ان كائيل المذكور ادعى أن قسيسا حبشيا سرق من الخزانة المكلف بحراستها قضيبا من الذهب فأمر بضربه بدون شفقة ولم يقبل عنه شفاعاة ولما أراد الأحباش قتله لقساوته هرب لمصر . وذكر أيضا الرسول أن هذا المطران بنى دارا فسيحة وغرس فيها أشجارا وحفر بها جداول ماء وجعل بالبستان دهاليز طويلة يتعب الداخل فيها الى أن يصل الى الدار وعلاها وحصنها وأسمها "القصر" وكان يحتجب عن الناس ولا يخرج الا يوم الأحد في أبهة عظيمة راكبا بذلة عالية وعلى رأسه مظلة وحوله غير الخدم نحو خمسمائة جندي .

ووصل صحبة القس بولس رسول للبطريك من قبل الملك يطلب رسامة مطران آخر ومعه هدية وتاج ثمين وفيل وسبع وزرافة وحمار وحشى وكانت في ذلك الوقت الملك الكامل فائبا عن أبيه الملك العادل — الذى كان غائبا — فأخذ البطريك الذى استصحب معه الرسولين هذه الهدايا الى الملك الكامل فاستحسن التاج قائلا ما كنت أظن أن عند الأحباش من يعمل مثل هذه الصناعة الدقيقة فأجاب الرسول الحبشى يا مولاي الملك نحن نعلم تواضع البطريك ولولا ذلك لرصعنا التاج بالجواهر ورجا البطريك من الملك أن يقبل الهدية فأجاب كيف ينخصك ملك الحبش بشيء فتحمله اليه فألح البطريك فى الرجاء أن يقبل الهدية فقبلها وأمر أن يرسم المطران وألا يعاق الرسول وفى حفلة حافلة فى كنيسة المعلقة خلع كائيل ورسم بدله الأنبا اسحق من دير أنبا أنطونيوس الذى سافر مع الرسول الى عدوى عاصمة البلاد الحبشية .

وفي عصر أنبا مناوس البطريك السابع والثمانين (١٣٧٠ — ١٤٠١ م) ورد كتاب من داود ملك الحبشة للسلطان برقوق يرجو منه أن يحسن معاملة النصارى وأن يعيد لهم ما أخذ من أوقاف أديرتهم

ويعيد الكنايس التي حوّلت الى مساجد وأن يسمح لهم بركوب الخيل بالطريق المعتادة بدلا من أن يكون وجه الراكب الى خلف وأن يرفع الاضطهاد وان لم يجب طلبه حوّل مجرى النيل واضطهد المسلمين ببلاده وهم أكثر عددا من مسلمي مصر ولما وصل الكتاب الى الملك برقوق طلب من البطريك أنبا متاؤوس أن يرد على ملك الحبشة فكتب له البطريك وأعلمه أن النصارى يعيشون بين اخوانهم المسلمين في سلام وطمانينة .

وورد في كتاب السخاوى (صفحة ٦٨) انه في سنة ٨٤٧ هـ (١٤٤٣ م) كتب ملك الحبشة للسلطان الظاهر جقمق يطلب عدم تعرض المسلمين للأقباط في اقامة شعائرهم الدينية ولا في بناء كنائسهم ويرجو منه معاملة الأقباط بالحسنى وأعلمه أن ببلاد الحبشة مسلمين كثيرين يعيشون بين الأحباش بدون أن يتعرض لهم أحد بأذى . وذكر أيضا للسلطان انه في استطاعته منع زيادة النيل الذي يروى أرض مصر وهدده بتحويل مجرى النيل الى جهات أخرى عن البلاد المصرية ان لم يجبه الى طلبه .

ولا توجد للأسف احصائيات بعدد أديرة وكنائس الحبشة ولكننا علمنا من الأنبا بطرس أسقف الاول عند زيارته الأخيرة لمصر مع الأنبا كيرلس مطران الحبشة انه يوجد نحو الألفى دير ونحو العشرين ألف كنيسة وهذا ليس بكثير بالنسبة لاتساع المملكة وسكانها .

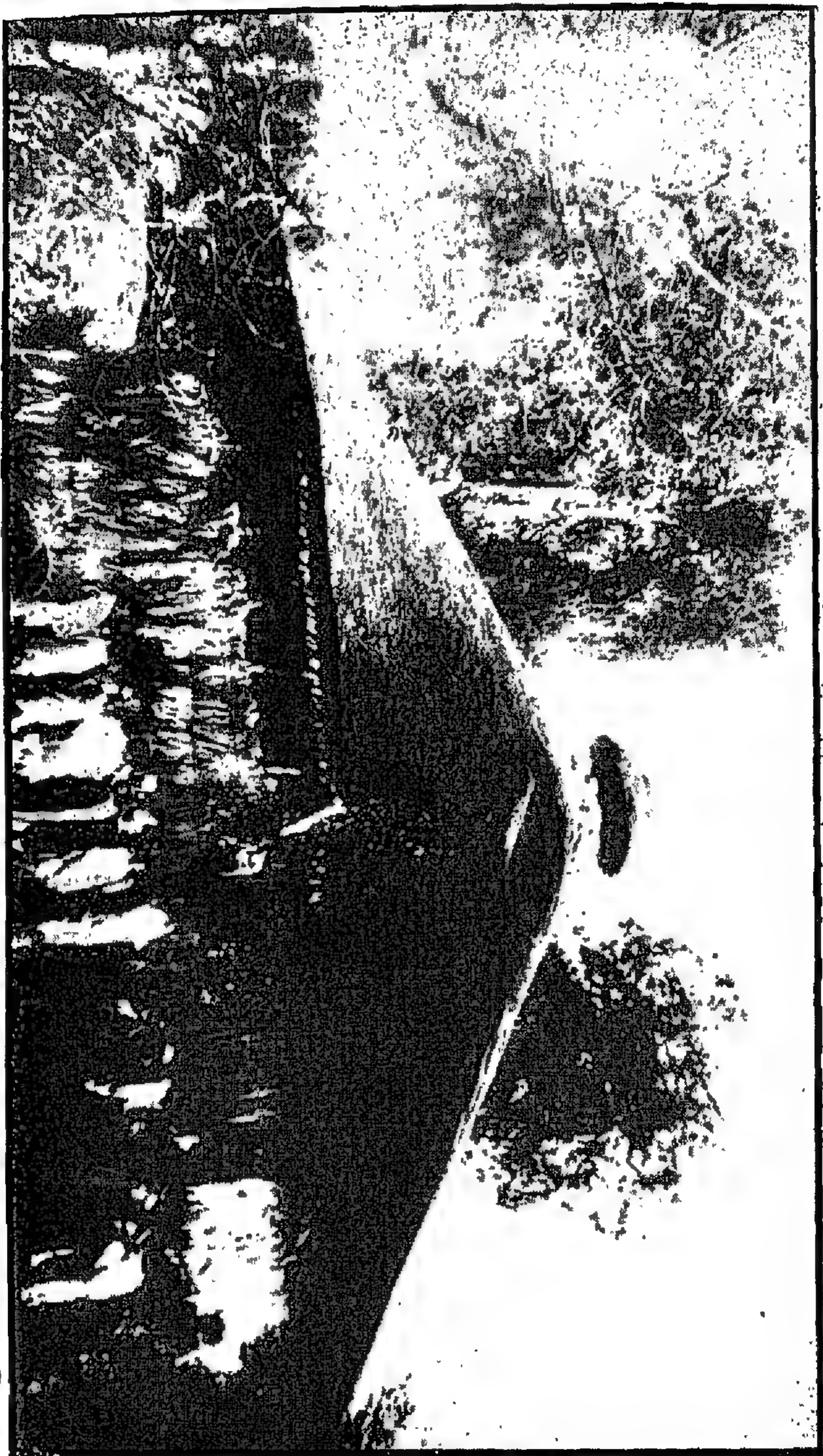
وقد رسم أخيرا غبطة البطريك بناء على طلب الحكومة الإيطالية ثمانين كاهنا وشماسا للارثوذكسية التي يوجد بها مائتا ألف حبشى من التابعين للكنيسة القبطية وكل كنائس الحبشة مستديرة الشكل يزين جدرانها صور الشهداء والقديسين وقد حصلنا من جناب المستر بلاك بمصاحبة الطيغميات الذى زار الحبشة في سنة ١٩٢٢ على ثلاث صور فتوغرافية لبعض هذه الكنائس .

وقد وافانا حضرة الأستاذ توفيق اسكاروس بقائمة بأسماء مطارنة الحبشة نقلا عن كتاب شين "M. Chaine, La Chronologie des Temps Chrétiens de l'Egypte"

تنشره فيما يلى مع اسدائه وافر الشكر — انظر ملحق "ب" صفحة ١٦٩ .







منظر خارجی لکڻيس۽ جښين۽ بدريا مرقس عاصم۽ مقاطع۽ کوجام







كنيسة دبرا مرقس عاصمة مقاطعة كوجام بالحبيشة  
احدى الصور التى تزين جدرانها من الداخل وهى تمثل محاكمة و صلب المسيح







كنيسة دبرا مرقس عاصمة كوجام بالحبيشة  
صورة على أحد جدران الكنيسة تمثل إحدى ملكات الحبيشة وحاشيتها





## الكنيسة المصرية في أوروبا وآسيا

لم يقتصر نفوذ الكنيسة المصرية على البلاد الأفريقية بل امتد الى بعض بلاد أوروبا وآسيا ، وقد ذكر بتر في مقدمة كتابه عن " الكنائس القبطية القديمة " أن المبشرين الأقباط وصلوا الى الجزر البريطانية ، وأنه يوجد الى يومنا هذا ببلدة ديزرت اليده ( Disert Ulidh ) بايرلنده قبور سبعة من الرهبان المصريين لا تزال تذكر أسماءهم في الصلاة بكنيسة تلك الجهة ويتكلم الدكتور بتر عن الشبه بين مباني الكنائس المصرية والكنائس الايرلندية وقد شاهدنا بمكتبة بودليان ( Bodleian Library ) باكسفورد كتابين خطيين أحدهما باللغة الايرلندية والثاني بالقبطية — معروضين للقارنة جنباً الى جنب — بينهما شبه عظيم في نوع الزخارف المستعملة في ترزينهما .

وقد وصل نفوذ الكنيسة المصرية في آسيا الى بلاد الهند فقد ورد في سيرة الأنبا سيمون البطريك الثاني والأربعين ( ٦٨٤ — ٦٩٢ م ) أنه وصل قس هندي يطلب رسامة أسقف للهند ولما لم يكن مزوداً بالهدايا ولا يكتب باسم الوالى ممن أرسله لم يسع البطريك اجابة طلبه بدون اذن من الوالى فالتجأ الى بعض الأساقفة الخارجين عن حظيرة الكرسي المرقسى فرسموا له أسقفاً وقسيسين وسافروا فعلاً معه ولكنهم لما تجاوزوا الحدود المصرية ضبطهم الحراس وقدموهم الى الخليفة عبد الملك أنحى عبد العزيز الأكبر فقطع أيدي وأرجل الأسقف والقسيسين وأرسل أشلاءهم الى أخيه عبد العزيز ومعهما كتاب يعيره فيه بخروجهم من مصر بدون علمه طالبا منه عقاب البطريك وتغريمه أما القس الهندي فقد لاذ بالفرار . وعند وصول رسالة الخليفة دعا عبد العزيز البطريك وبدأ يحقق معه مهدداً إياه بضربه خمسمائة جلدة ويهدم الكنائس ان لم يخبره بالحقيقة . فطلب البطريك من الوالى مهلة سبعة أيام فاجابه الى طلبه .

وقد عثر — لحسن الصدف — أحد الرهبان على القس الهندي وأحضره الى البطريك فأخذه الى الوالى ولما اتضح للوالى أن الذى رسم أسقف الهند هو الأسقف تادرس رئيس طائفة الغاياتيين — من الخارجين عن حظيرة الكنيسة المصرية — صفح عن البطريك . وقد استعطف البطريك الوالى واجبا منه أن يصفح أيضاً عن الأسقف تادرس الغاياتى وعن القس الهندي ولكنه أمر بصلب الأسقف وبالقائه القس في السجن ومن ذلك الوقت الى يومنا هذا تتبعت الكنيسة الهندية بالملابار للكرسي الانطاكي .



الملحقات





## ملحق (١)

أسماء<sup>(١)</sup> بطاركة الكنيسة المصرية منذ تأسيسها الى اليوم  
وأسماء الملوك والسلاطين المعاصرين لهم

عدد	البطريك	تاريخ التقدمة (٢)	مدة الإقامة على الكرسي	الملوك المعاصرون له
			شهور سنين	
١	مرقس الرسول ...	٦١	٨	نيرون وثيباسيانوس
٢	أنيانوس ...	٦٤	٧	ثيباسيانوس وطيطس ودومتيانوس
٣	ميليوس (أبيليوس)	٨٦	٩	دومتيانوس ونرقا وتراچان
٤	كردونوس ...	٩٩	٩	تراچان وأدريانوس
٥	بريموس ...	١١٢	١	ادريانوس
٦	يسطس ...	١٢٤	١٠	أدريانوس وأنطونيوس
٧	أومانيوس ...	١٣٥	٣	أنطونيوس
٨	مريانوس ...	١٤٩	٢	ومرقس أوريليوس

(١) قد ترك القس أبو البركات بن كبر ضمن مؤلفاته بياناً بتاريخ ارتقاء البطاركة كما وضع بحودشمت  
غيره من المؤرخين بيانات أخرى قارنها جميعها "شين" في كتابه :

(M. Chaine) La Chronologie des Temps Chrétiens de l'Egypte et de  
l'Ethiopie. Paris 1925 .

وقد ظهرت فروق في سني حكم بعض البطاركة . ولكننا فضلنا نشر البيان الوارد بكتاب تاريخ بطاركة  
الاسكندرية لساوريس بن المقفع أسقف الأشمونين لأنه هو المعتمد في الكنيسة القبطية .

(٢) السنين الواردة بهذا البيان حسب التقويم الشرق القبطي ويتأخر عن التقويم الميلادي الغربي  
بثمانى سنوات .

عدد	البطريك	تاريخ التقدمة	مدة الإقامة على الكرسي		الملوك المعاصرون له
			شهور	سنين	
٩	كلاد يانوس ...	١٥٥	٦	١٤	مرقس أوريليوس
١٠	أغريبنوس ...	١٦٩	٧	١١	» » وكودوس
١١	يوليانوس ...	١٨١	١	١٠	كودوس وبرتينا كس و يوليانوس وسايرس
١٢	ديمتر يوس ...	١٩١	٧	٣٢	ساويرس وكر كلا وما كرينوس وهليوجبالوس وساويرس اسكندر
١٣	ياركلاس ...	٢٢٤	١	١٦	ساويرس اسكندر ومكسيميانوس و پوپيانوس وجورد يانوس وفيلبس
١٤	ديونيسيوس ...	٢٤١	٩	١٩	ديسا وجالوس وقالير يانوس وجاليا يانوس وكلود يوس
١٥	مكسيموس ...	٢٦٢	٧	١٢	كلود يوس وأور يليا يانوس وتاسيتوس وفلور يانوس و پروبوس
١٦	تاوفا ...	٢٧٤	٩	٩	كاروس ونيومر يانوس ودقلد يانوس
١٧	بطرس خاتم الشهداء	٢٨٥	١١	١٠	دقلد يانوس
١٨	أرشلوس ...	٢٩٥	٦	—	»
١٩	ألكسندروس ...	٢٩٥	١٠	٢٢	» وكونستانس وجالير يوس وقسطنطين الأول
٢٠	أثناسيوس الرسولى	٣١٨	—	٤٦	قسطنطين الأول و ليسينيوس وقسطنطين الثانى وكونستانتوس وكونستانس الثانى ويوليانوس وچوفيا يانوس وقالنس
٢١	بطرس ...	٣٦٤	٩	٥	فالنس
٢٢	تيوثاوس ...	٣٧٠	٥	٦	خرا د يانوس قالانتيا يانوس
٢٣	تاوفيلس ...	٣٧٦	٢	٢٧	قالانتيا يانوس وتاودوسيوس وأرقاد يوس وتاودوسيوس الثانى



عدد	البطريك	تاريخ التقدمة	مدة الإقامة على الكرسي		الملوك المعاصرون له
			سنين	شهور	
٢٤	كيرلس الكبير ...	٤٠٤	٨	٣١	تاودوسيوس الثاني
٢٥	ديسقورس ...	٤٣٥	٢	١٤	تاودوسيوس الثاني ومرسيانوس
٢٦	تيوثاوس ...	٤٥٠	١١	٢٢	لاون الأول ولاون الصغير وزينون
٢٧	بطرس ...	٤٧٢	٣	٨	زينون
٢٨	أثناسيوس ...	٤٨١	١٠	٦	زينون وأنسطاسيوس
٢٩	يوحنا ...	٤٨٨	٧	٨	أنسطاسيوس
٣٠	يوحنا ...	٤٩٧	—	١١	»
٣١	ديسقورس ...	٥٠٨	٤	٢	أنسطاسيوس ويوسطانيوس
٣٢	تيوثاوس ...	٥١١	٤	١٧	يوسطانيوس ويوسطانيانوس
٣٣	تاودوسيوس ...	٥٢٨	٤	٣١	يوسطانيانوس ويوسطانيوس الثاني
٣٤	بطرس ...	٥٥٩	—	٢	يوسطانيوس الثاني
٣٥	داميانوس ...	٥٦٣	١١	٣٥	يوسطانيوس الثاني وحليباريوس وموريس فوقاً
٣٦	أنسطاسيوس ...	٥٩٨	٦	١٢	فوقاً وهرقل
٣٧	أندرونيقوس ...	٦١١	—	٦	هرقل
٣٨	بنيامين ...	٦١٧	—	٣٩	هرقل وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلى ابن أبي طالب وحسن بن علي ومعاوية بن أبي سفيان
٣٩	أغاثوس ...	٦٥٦	٩	١٦	معاوية بن أبي سفيان
٤٠	يوحنا ...	٦٧٣	١	٨	يزيد بن معاوية ومعاوية بن يزيد ومروان ابن الحاكم وعبد الملك بن مروان

عدد	البطريك	تاريخ التقدمة	مدة الإقامة على الكرسي		الملوك المعاصرون له
			سنين	شهور	
٤١	اسحق	٦٨١ ...	٢	١١	عبد الملك بن مروان
٤٢	سيمان	٦٨٤ ...	٧	٨	» » »
٤٣	الاسكندروس	٦٩٥ ...	٢٤	٩	» » » والوليد بن عبد الملك وسليمان وعمر بن عبد العزيز ويزيد وهشام
٤٤	قسما	٧٢٠ ...	١	٤	هشام
٤٥	تاودوروس	٧٢١ ...	١١	٧	»
٤٦	خائيل	٧٣٥ ...	٢٣	٦	هشام بن عبد الملك والوليد بن يزيد ويزيد ابن الوليد وابراهيم ومروان وعبد الله أبو العباس السفاح وعبد الله أبو جعفر المنصور عبد الله أبو جعفر المنصور ومحمد بن منصور المهدي
٤٧	مينا	٧٥٨ ...	٨	١٠	محمد بن منصور المهدي وموسى بن مهدي الهادي وهرون الرشيد
٤٨	يوحنا	٧٦٨ ...	٢٢	—	هرون الرشيد والأمين والمأمون
٤٩	فرقس	٧٩٠ ...	٢٠	٣	المأمون
٥٠	يعقوب	٨١٠ ...	١٠	٩	»
٥١	سيمان	٨٢١ ...	—	٧	المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل
٥٢	يوسف	٨٢٣ ...	١٧	١١	المتوكل
٥٣	خائيل	٨٤١ ...	١	٤	»
٥٤	قسما	٨٤٢ ...	٧	٧	المتوكل والمستنصر والمستعين
٥٥	سانوتيوس	٨٥٠ ...	١١	٣	المهتدي والمعتد وأحمد بن طولون ونحرويه وهرون ابن أبي موسى وشعبان بن أحمد والمكتفي
٥٦	خائيل	٨٦١ ...	٢٥	١	

عدد	البطريك	تاريخ التقدمة	مدة الإقامة على الكرسي		الملوك المعاصرون له
			سنين	شهور	
٥٧	غبريال ...	٩٠٠	—	١١	جعفر بن المقتدر
٥٨	قسا ...	٩١١	—	١٢	» »
٥٩	مقاره ...	٩٢٣	—	٢٠	محمد الراضى ومحمد الانخشيدي وأبو القاسم الانخشيدي
٦٠	تاوفيانوس ...	٩٤٣	٨	٤	أبو القاسم الانخشيدي
٦١	مينا ...	٩٤٨	١١	١٧	أبو القاسم الانخشيدي وأبو الحسن على الانخشيدي وكافور أبو المسك وأبو الفوارس والمعز
٦٢	أبرام ...	٩٦٨	٦	٣	المعز والعزير
٦٣	فيلوتارس ...	٩٧١	٧	٢٤	العزير والحاكم بأمر الله
٦٤	زخارياس ...	٩٩٦	١١	٢٧	الحاكم بأمر الله والظاهر
٦٥	سانوتيوس ...	١٠٢٤	٧	١٤	الظاهر والمستنصر
٦٦	خرستودولوس ...	١٠٣٩	٨	٢٩	المستنصر
٦٧	كيرلس ...	١٠٧٠	٦	١٤	»
٦٨	خائيل ...	١٠٨٤	٧	٩	» والمستعلي
٦٩	مقاره (١) ...	١٠٩٤	١	٢٧	الأمير
٧٠	غبريال ...	١١٢٢	٣	١٤	الحافظ
٧١	ميخائيل ...	١١٣٦	٩	—	الحافظ والظافر
٧٢	يوحنا ...	١١٣٨	١٠	١٨	الظافر والفائز
٧٣	مرقس ...	١١٥٧	٦	٢٢	العادل وصلاح الدين

(١) كان هذا البطريك مصورا ماهرا حسب رواية أبي المكارم .



عدد	البطريك	تاريخ التقدمة	مدة الإقامة على الكرسي		الملوك المعاصرون له
			سنين	شهور	
٧٤	يوحنا ...	١١٨٠	٢٦	١١	صلاح الدين والعزير والمنصور العادل
٧٥	كيرلس ...	١٢٢٦	٧	٩	الكامل والعادل والصلاح والمعظم
٧٦	أثناسيوس ...	١٢٤٢	١١	١	شجرة الدر وموسى الأشرف والمعز والمظفر ركن الدين بيبرس
٧٧	غبريال ...	١٢٦١	٢	٢	ركن الدين الظاهر بيبرس
٧٨	يوحنا (١) ...	١٢٦٣	٢٩	—	السعيد ناصر الدين والعادل وقلاوون والأشرف ومحمد بن قلاوون الناصر
٧٩	تاودوسيوس ...	١٢٨٦	٦	٧	العادل والمنصور ومحمد بن قلاوون
٨٠	يوحنا ...	١٢٩٢	٢٠	٣	محمد بن قلاوون والمظفر ومحمد بن قلاوون
٨١	» ...	١٣١٢	٦	٥	محمد بن قلاوون
٨٢	بنيامين ...	١٣١٩	١١	٨	» »
٨٣	بطرس ...	١٣٣٢	٨	٦	أبو بكر المنصور وعلاء الدين الأشرف وأحمد الناصر واسماعيل الصالح وشعبان الكامل وابن ناصر المظفر وحسن بن ناصر الناصر

(١) عقب نياحة الأنبا اثناسيوس اختلف أعيان الشعب على من يخلفه ، فرشح فريق منهم الأنبا غبريال ابن أنخى أنبا بطرس الشامي أسقف طمبدي وكان قسيسا بالمعلقة وشرح الفريق الآخر يوثانس ابن أبي سعيد السكرى ، ولما عمل اقتراع بين الاثنين أصابت القرعة أنبا غبريال ، ورغم ذلك أبطلت رسامته بعد أن بدئ فيها ، وقدم يوثانس في ٦ طوبه سنة ٩٧٨ للشهداء ( ١٢٥٤ م . ق ) فأقام على الكرسي ست سنوات وتسعة شهور ثم عزل ، فأكملت رسامة أنبا غبريال وبقى بطريكاً سنتين وشهرين ثم عزل بأمر السلطان وبقى معزولاً الى أن تنبح ، واتفق الجميع على إعادة يوحنا في ٦ طوبه سنة ٩٨٧ للشهداء ( ١٢٦٣ م . ق ) واستمر في الرئاسة الى أن تنبح في طوبه سنة ٩٨٧ للشهداء ( ١٢٨٥ م . ق ) ، وتقدم اسم غبريال على اسم يوثانس في الكنيسة .

الملوك المعاصرون له	مدة الإقامة على الكرسي		تاريخ التقدمة	البطريك	عدد
	سنين	شهور			
صالح بن ناصر الصالح وحسن بن ناصر الناصر ومحمد بن المنصور شعبان بن حسن الأشرف	١٤	٥	١٣٤٢	مرقس ...	٨٤
شعبان بن حسن الأشرف وعلى بن شعبان المنصور	٦	٢	١٣٥٦	يوحنا ...	٨٥
علي بن شعبان المنصور وابن شعبان الصالح وبرقوق وفرج بن برقوق الناصر وعبد العزيز بن برقوق	٨	٣	١٣٦٢	غبريال ...	٨٦
فرج بن برقوق الناصر والمستعين والمؤيد والمظفر وتر سيف الدين الظاهر ونصر الدين الصالح وأبو النصر الأشرف	٣٠	٥	١٣٧٠	متاوس ...	٨٧
أبو النصر الأشرف ويوسف جمال الدين العزيز وأبو سعيد الظاهر وعثمان بن محمد الدين المنصور إينال أبو النصر الأشرف وأحمد بن إينال المؤيد وخشقدم سيف الدين الظاهر	١٩	٨	١٤٠١	غبريال ...	٨٨
ابن سعيد الظاهر وأبو سعيد الظاهر وقايد باي أبو النصر الأشرف	٢٤	١١	١٤٢٠	يوحنا ...	٨٩
قايد باي » »	١٣	—	١٤٤٥	متاوس ...	٩٠
قايد باي ومحمد الناصر وقانصوه الأشرف وقانصوه الظاهر وطومان باي العادل وقانصوه النوري وطومان الأشرف	٨	١٠	١٤٥٨	غبريال ...	٩١
قانصوه الأشرف سليم الثاني » » ومجد الثالث	١	—	١٤٦٩	ميخائيل ...	٩٢
» »	٣	٤	١٤٧٢	يوحنا ...	٩٣
قايد باي ومحمد الناصر وقانصوه الأشرف وقانصوه الظاهر وطومان باي العادل وقانصوه النوري وطومان الأشرف	٤٠	١٠	١٤٧٥	» ...	٩٤
قانصوه الأشرف سليم الثاني » » ومجد الثالث	٤٣	—	١٥١٨	غبريال ...	٩٥
سليم الثاني » » ومجد الثالث	١٥	٤	١٥٦٥	يوحنا ...	٩٦
» » ومجد الثالث	١١	—	١٥٨٢	غبريال ...	٩٧

الملك المعاصرون له	مدة الإقامة على الكرسي		تاريخ التقدمة	البطريك	عدد
	سنين	شهور			
أحمد الأول ومصطفى الأول وعثمان	١١	—	١٦٠٢	مرقس ...	٩٨
مصطفى الأول ومراد الرابع	١٠	—	١٦١٣	يوحنا ...	٩٩
مراد الرابع وابراهيم	١٠	—	١٦٢٣	متاوس ...	١٠٠
محمد الرابع	١٠	—	١٦٤٢	مرقس ...	١٠١
محمد الرابع	١٤	٨	١٦٥٢	متاوس ...	١٠٢
« » سليمان الثاني وأحمد الثاني ومصطفى الثاني وأحمد الثالث	٤٢	٣	١٦٦٨	يوحنا ...	١٠٣
أحمد الثالث	٧	٦	١٧١٠	بطرس ...	١٠٤
« » ومحمود	١٨	٣	١٧١٩	يوحنا ...	١٠٥
محمود وعثمان الثالث ومصطفى الثالث	٢٤	—	١٧٣٧	مرقس ...	١٠٦
علي بك الكبير	٢٦	٧	١٧٦٢	يوحنا ...	١٠٧
«	١٣	٢	١٧٨٩	مرقس ...	١٠٨
محمد علي وابراهيم باشا	٤٢	٣	١٨٠٢	بطرس ...	١٠٩
عباس باشا وسعيد باشا	٥	٨	١٨٤٧	كيرلس ...	١١٠
اسماعيل باشا	٧	٧	١٨٥٤	ديمتر يوس ...	١١١
اسماعيل باشا وتوفيق باشا وعباس باشا والسلطان حسين والملك فؤاد الاول	٥٣	٩	١٨٦٧	كيرلس ...	١١٢
الملك فؤاد الأول	البطريك الحالي		(١٩٢١) ١٩٢٩ (غربية)	يوانس (يوحنا) ...	١١٣



ملحق (ب)

أسماء مطارنة الحبشة

الذين سميوا بمعرفة البطارقة المصريين من عهد أثناسيوس الرسولى الى اليوم

١	الأنبا سلامه (١) الأول سنة ٣٢٦ م ٠ غ	٢٠	الأنبا سيمان الثانى
٢	» سلامه (٢) الثانى سنة ٣٦٧ م ٠ غ	٢١	» يوانس الرابع
٣	» بطرس الأول	٢٢	» مرقس الثانى
٤	» متاوس الأول	٢٣	» ابرآم الأول
٥	» مرقس	٢٤	» كيرلس الأول
٦	» يوانس	٢٥	» يوانس الخامس
٧	» غبريال	٢٦	» ميخائيل الرابع
٨	» يوانس الثانى	٢٧	» سيمان الثالث
٩	» غبريال الثانى	٢٨	» بطرس الثالث
١٠	» ميخائيل الأول	٢٩	» متاوس الثالث
١١	» مينا الأول	٣٠	» يعقوب الأول سنة ٩٠٨ ميلادية
١٢	» اسحق الأول		غربية سنة ٢٩٥ هجرية
١٣	» سيمان الأول	٣١	» بقطر الأول
١٤	» بطرس الثانى	٣٢	» كيرلس الثانى
١٥	» ميخائيل الثانى	٣٣	» قزمان الأول
١٦	» غبريال الثالث سنة ٤٩٩ م ٠ غ	٣٤	» يسطس الأول
١٧	» يوانس الثالث	٣٥	» ميخائيل الخامس
١٨	» متاوس الثانى	٣٦	» غبريال الرابع
١٩	» ميخائيل الثالث	٣٧	» ميخائيل السادس

(١) يسمونه الأحباش "كاستى برهان" أى شعاع النور. (٢) وأيضاً "برهان حزب" أى نور الشعب.

الأنبا كيرلس الثالث	٦٢	الأنبا متاوس الرابع ستة ٩٧٠ م ٠ غ	٣٨
» مينا الثالث	٦٣	» يوساب الأول	٣٩
» متاوس السادس	٦٤	» يوساب الثاني	٤٠
» ميخائيل العاشر	٦٥	» قزمان الثاني	٤١
» غبريال السابع	٦٦	» فيلوتاوس الأول	٤٢
» مرقس الخامس	٦٧	» بطرس الرابع	٤٣
» غبريال الثامن	٦٨	» يوانس السادس	٤٤
» متاوس السابع	٦٩	» بقطر الثاني	٤٥
» يوانس العاشر	٧٠	» يسطس الثاني	٤٦
» مينا الرابع	٧١	» برمايو (ابراهيم) الثاني	٤٧
» مرقس السادس	٧٢	» ميخائيل السابع	٤٨
» نرسهظلو الأول	٧٣	» غبريال الخامس	٤٩
» زخارياس الأول	٧٤	» مينا الثاني	٥٠
» فيلوتاوس الثاني	٧٥	» يوانس السابع	٥١
» سنتاوس الأول	٧٦	» » الثامن	٥٢
» غبريال التاسع	٧٧	» برمايو (ابراهيم) الثالث	٥٣
» يوانس الحادى عشر	٧٨	» مرقس الثالث	٥٤
» ميخائيل الحادى عشر (١٥١٢ م ٠ غ)	٧٩	» مكارىوس الأول	٥٥
» غبريال العاشر	٨٠	» ميخائيل الثامن	٥٦
» برتولوماوس الأول	٨١	» متاوس الخامس	٥٧
» متاوس الثامن	٨٢	» مرقس الرابع	٥٨
» يوانس الثاني عشر	٨٣	» ميخائيل التاسع	٥٩
» مرقس السابع	٨٤	» غبريال السادس	٦٠
» اسحق الثاني	٨٥	» يوانس التاسع	٦١

الأنبا أنثاسيوس الأول سيم في سنة ١٨٨٥ ش . أسقفا وترقى في سنة ١٨٦٨ م ق (١٨٧٦ م غ) وتوفي في سنة ١٨٦٧ م غ	١٠٨	الأنبا كالوتيانوس الأول (أقلوديوس)	٨٦
» بطرس السابع	١٠٩	» بطرس الخامس سنة ١٦٤٤ م غ	٨٧
» ميخائيل الحادي عشر سيم أسقفا في سنة ١٨٨١ م غ ومطرا نا في ١٩٠٢ وتوفي في سنة ١٦٤٣ سنة ١٩٢٦ وكانت معه من الأساقفة :	١١٠	» متاوس التاسع	٨٨
الأنبا لوكاس في سنة ١٨٨١ وتوفي سنة ١٦١٥ — ١٨٩٩	—	» سمعان الرابع	٨٩
الأنبا مرقس في ١٨٨١ وتوفي سنة ١٥٩٩	—	» يوساب الثالث	٩٠
الأنبا يوانس	—	» ميخائيل الثاني	٩١
الأنبا كيرلس الخامس المطران الحالي سيم ومعه الأساقفة :	١١١	» متاوس العاشر	٩٢
الأنبا بطرس   أحباش سيموا	—	» مرقس الثامن	٩٣
» أبرام   بالقاهرة في	—	» بطرس السادس توفي ١٧٢٤ م	٩٤
» ميخائيل   سنة ١٩٢٩	—	» سمعان الخامس	٩٥
» آيساك	—	» مرقس التاسع	٩٦
» ساويرس (أنشيجا) وضع عليه غبطة الأنبا يوانس التاسع عشر اليد في ٧ يناير سنة ١٩٣٠ بأديس أبابا حين زيارته للحبشة .	—	» ميخائيل الثالث	٩٧
	—	» يوانس الثالث عشر	٩٨
	—	» خرستظلو الثاني	٩٩
	—	» شنوده الأول	١٠٠
	—	» مرقس العاشر	١٠١
	—	» خرستظلو الثالث	١٠٢
	—	» يوانس الرابع عشر	١٠٣
	—	» يوساب الرابع	١٠٤
	—	» مكار يوس الثاني	١٠٥
	—	» كيرلس الرابع	١٠٦
	—	» سلامه الثالث توفي في سنة ١٨٦٠ م ق (١٨٦٨ م غ)	١٠٧



ملحق (ج)

الكنائس والأديرة التابعة للكرسى المرقسى  
برئاسة الأنبا يوانس التاسع عشر البطريك الثالث عشر بعد المائة

عدد الزمان	عدد الكنائس			مركز الرئاسة	المطران	الأبروشية
	أثرية	تجددت	جملة			
—	٨	٢٤	٣٢	مصر القاهرة	البطريك الأنبا يوانس	(١) الكنائس : الكرسى البطريكى ...
—	٣	٢٩	٣٢	مدينة القدس	المطران الأنبا باسيليوس	الكرسى الأورشليمى ...
—	٣	٢٦	٢٩	المنصورة	» » تيوتاوس	المدقيلية والغربية ...
—	—	٢٦	٢٦	طنطا	» » توماس ...	البحيرة وجزء من الغربية ...
—	١	٣٠	٣١	شبين الكوم	» » ديمتريوس	المنوفية ...
—	٢	٣٤	٣٦	الجيزة	» » متاوس ..	الجيزة والقليوبية ...
—	٣	١٣	١٦	الفيوم	» » إيساك ...	الفيوم ...
—	—	٤٠	٤٠	بنى سويف	» » أثناسيوس	بنى سويف والبهنسا ...
—	٣	٥٠	٥٣	المنيا	» » ساويرس	المنيا والأشمونين ...
—	٣	٣٥	٣٨	ديروط	» » أغابيوس	صنبو وقسقام ...
—	٢	٢٨	٣٠	منفلوط	» » لوكاس ...	منفلوط وأبنوب ...
—	٢	٢٨	٣٠	أسيوط	» » مكاريوس	أسيوط ...
—	٧	٦٣	٧٠	أبوتيج	» » ميخائيل	أبوتيج وطهطا ...
—	١٧	١٩	٣٦	سوهاج	» » بطرس ...	أنحيم وسوهاج ...
—	١	١٩	٢٠	جرجا	» » يوساب ...	جرجا ...
—	٤	١٤	١٨	البلينا	» » ابرآم ...	البلينا ...
—	٤	١٧	٢١	قنا	» » كيرلس ...	قنا وقوص ...
—	٦٣	٤٩٥	٥٥٨	نقل بعده ...		

(تابع) الكنائس والأديرة التابعة للكرسى المرقسى

عدد الزهائن	عدد الكنائس			مركز الرياسة	المطران	الأبروشية
	أثرية	تجددت	جملة			
—	٥٥٨	٤٩٥	٦٣	ما قبله ...		
—	٢٥	٢٥	—	الأقصر	المطران الأنبا مرقس	اسنا ... ..
—	٩	٩	—	الخرطوم	» » سرايامون	النوبة والسودان ...
—	—	—	—	أديس أبابا	» » كيرلس	الحبشة (١) ... ..
(ب) الأديرة :						
٣٣	٥	١	٤	—	الرئيس القمص برنابا	دير البرموس ... ..
٢٥	٣	—	٣	—	» » مكسيموس	» السريان ... ..
١٥	٥	١	٤	—	» » يوحنا	» أنبا بشوى ... ..
٣٠	٧	—	٧	—	» » روفائيل	» أبي مقار ... ..
٧٠	٥	١	٤	—	» » عبد المسيح	» أنبا أنطونيوس ... ..
٤٠	٤	—	٤	—	» » عبد المسيح	» أنبا بولا ... ..
٣	٢	١	١	—	» » اسحق	» أنبا صموئيل ... ..
٨٠	٣	١	٢	—	» » تادرس	» المحرق ... ..
٢٩٦	٦٢٦	٥٣٤	٩٢	جملة ...		

(١) لم يصلنا بعد بيان بكنائس وأديرة الحبشة وسنشره بإذن الله فى الطبعة الثانية .

## الكرسى البطريركى

الجهة	الكنيسة	عدد
	الاسكندرية :	
شارع النبي دانيال	مارمرقس ... ..	١
باب شرقى بالجبانة	مار جرجس ... ..	٢
	القاهرة :	
الأزبكية	مارمرقس ... ..	١
الغجالة	السيدة العذراء ... ..	٢
العباسية	الملاك ميخائيل ... ..	٣
»	أنبا رويس ... ..	٤
»	بطرس وبولس ... ..	٥
مصر الجديدة	مارمرقس ... ..	٦
الزيتون	» ... ..	٧
منشية الصدر	مار جرجس ... ..	٨
شبرا	العذراء ... ..	٩
القللى	مار جرجس ... ..	١٠
بولاق	الست دميانة ... ..	١١
حارة السقاين	الملاك غبريال ... ..	١٢
حارة زويلة	السيدة العذراء* ... ..	١٣
»	مار جرجس ... ..	١٤

\* أثرية .



(تابع) الكرسي البطريركي

الجهة	الكنيسة	عدد
حارة الروم	السيدة العذراء ... ..	١٥
»	مار جرجس ... ..	١٦
فم الخليج	دير مارمينا *	١٧
مصر القديمة	الشهيد مرقوريوس *	١٨
»	السيدة العذراء بالدمشيرية	١٩
»	أنبا شنوده *	٢٠
»	مار جرجس	٢١
»	السيدة العذراء بقصرية الريحان *	٢٢
»	الست برباره *	٢٣
»	سرجيوس وواخس *	٢٤
»	السيدة العذراء بالمعلقة *	٢٥
»	» بيا بلون ... ..	٢٦
»	الأمير تادرس	٢٧
»	القديسان أباكير ويوحنا	٢٨
»	الملاك ميخائيل	٢٩
حلوان	السيدة العذراء ... ..	٣٠

\* أثرية .

أبروشية أورشليم — مطرانها الأنبا باسيليوس ومركزه مدينة أورشليم بفلسطين

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	فلسطين :		
١	هيكل ... ..	بكنيسة القيامة	القدس الشريف
٢	مار أنطونيوس ... ..	الدير الكبير	»
٣	الحيوانات الأربعة ... ..	دير اللطان	»
٤	الملاك ميخائيل ... ..	»	»
٥	السيدة العذراء ... ..	الجهمانية	شرق أورشليم
٦	الشهيد مار جرجس ... ..	دير مار جرجس	
٧	هيكل ... ..	بجبل الصعود	شرق أورشليم
٨	» ... ..	كنيسة الميلاد	بيت لحم
٩	مار أنطونيوس ... ..	دير الأقباط	يافا
١٠	» » ... ..	أريحا	أريحا
	محافظة القنال :		
١١	السيدة العذراء ... ..	بور سعيد	—
١٢	محل كنيسة مؤقتة ... ..	القنطرة	—
١٣	السيدة العذراء ... ..	الاسماعيلية	—
	محافظة السويس :		
١٤	السيدة العذراء ... ..	السويس	—
	مديرية الشرقية :		
١٥	أنبا تكلاهيمانوت الحبشى ... ..	قسم الصيادين	الزقازيق
١٦	أنبا يشوى ... ..	قسم يوسف بك	»

(تابع) أبروشية اورشليم

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية الشرقية :		
١٧	مار جرجس *	كفر طاروط	الزقازيق
١٨	السيدة العذراء	كفر عطا الله سلامة	ههيا
١٩	مار جرجس	ههيا	»
٢٠	الست دميانة	كفر عبد الشهيد شنوده	كفر صقر
٢١	مار جرجس	كفر صقر	»
٢٢	» »	منشاة غالى منصور	»
٢٣	» »	فاقوس	فاقوس
٢٤	» »	كفر يوسف شحاته	بابيس
٢٥	» »	منيا القمح	منيا القمح
٢٦	الملاك ميخائيل *	كفر الدير بالتلين	»
٢٧	السيدة العذراء	كفر يوسف ممرى	»
٢٨	» » *	ميت بشار بالمدافن	»
٢٩	» »	ميت بشار	»
٣٠	» »	كفر فرج جرجس	»
٣١	مار جرجس	كفر أيوب	»
٣٢	القديس مرقوريوس	كفر سلامه ابراهيم	»

\* أثرية .



أبروشية الدقهلية — مطرانها الأنبا تيموثاوس ومركزه المنصورة

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية الدقهلية :		
١	الملاك ميخائيل	المنصورة	المنصورة
٢	مار جرجس	»	»
٣	السيدة العذراء	الريمانية	»
٤	مار جرجس	سلامون القماش	»
٥	السيدة العذراء	كفر يوسف عوض	السنبلاتين
٦	»	السنبلاتين	»
٧	»	كفر ابراهيم يوسف	»
٨	الملاك ميخائيل	منشأة يوسف منصور	»
٩	مار جرجس	ميت دمسيس	أجا
١٠	السيدة العذراء	دقادوس	ميت غمر
١١	مار جرجس	ميت غمر	»
١٢	» *	صهرجت الكبرى	»
١٣	»	كفر الشهيد	»
١٤	السيدة العذراء	ميت يعيش	»
١٥	»	أوليله	»
١٦	»	اللبة	»
١٧	مار جرجس	كفر عبد السيد نوار	»
١٨	السيدة العذراء	دكرنس	دكرنس

\* أثرية .

(تابع) أبروشية الدقهلية

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية الغربية :		
١٩	مار جرجس ... ..	الحلة الكبرى	الحلة الكبرى
٢٠	ابانوب النيسى ... ..	سمنود	سمنود
٢١	مرقوريوس ... ..	زقزق	زقزق
٢٢	الست رفقه (١) ... ..	سنباط	»
٢٣	السيدة العذراء ... ..	زبره	طلخا
٢٤	مار جرجس ... ..	بساط	»
٢٥	» ... ..	بيلا	»
٢٦	السيدة العذراء ... ..	بلقاس	شرين
٢٧	مار جرجس ... ..	شرين	»
٢٨	الست دميانه (٢) ... ..	برارى بلقاس	»
٢٩	مار جرجس ... ..	دمياط	دمياط

(١) أثرية وحجاب هيكلها من القرن الثامن عشر ولكن بابها من القرن الثانى عشر وهو مطمّم بالعاج وبه نقوش بارزة تمثل طيوراً وحوانات .

(٢) أثرية وبها ثلاث نخائس : أنبا انطونيوس ، والمنامة ، والسيدة العذراء .

أبروشية البحيرة وجزء من الغربية — مطرانها أنبا توماس ومركزه مدينة طنطا

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية البحيرة :		
١	إبلاك ميخائيل ... ..	دمهور	دمهور
٢	مار مرقس ... ..	رشيد	رشيد
٣	السيدة العذراء ... ..	العطف	المحمودية
٤	مار جرجس ... ..	عزبة فرنوى	شبراخيت
٥	السيدة العذراء ... ..	عزبة أبو حنا	»
٦	» » ... ..	الضاهرية	اتباى البارود
٧	» » ... ..	عزبة أبو حمرة	الدلنجات
٨	مار جرجس ... ..	ديمتيوه	كوم حماده
٩	السيدة العذراء ... ..	الطرانة	»
١٠	» » ... ..	أبو المطاير	أبو حصص
	مديرية الغربية :		
١١	السيدة العذراء ... ..	طنطا	طنطا
١٢	مار جرجس ... ..	محلة مرحوم	»
١٣	السيدة العذراء ... ..	»	»
١٤	مار جرجس ... ..	حصنة برما	»
١٥	» * ... ..	»	»

\* أهملت .



(تابع) أبروشية البحيرة وجزء من الغربية

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية الغربية :		
١٦	الملاك ميخائيل ... ..	سبرباي	طنطا
١٧	السيدة العذراء ... ..	ايسار	كفر الزيات
١٨	مار مينا الحليس ... ..	»	»
١٩	مار مينا العجاوي ... ..	بسيون	»
٢٠	مار جرجس ... ..	كفر الزيات	»
٢١	» ... ..	دسوق	دسوق
٢٢	» ... ..	كفر الخير	»
٢٣	الملاك ميخائيل ... ..	صالحجر	»
٢٤	السيدة العذراء ... ..	كفر سليمان عوض	السنطة
٢٥	» ... ..	سبحا	كفر الشيخ
٢٦	مار جرجس ... ..	كفر يوسف حنس	»

أبروشية المنوفية — مطرانها أنبا ديمتريوس ومركزه مدينة شين الكوم

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية المنوفية :		
١	السيدة العذراء	شين الكوم	شين الكوم
٢	مار جرجس	»	»
٣	»	طوخ النصارى	»
٤	السيدة العذراء (١)	»	»
٥	» » (٢)	»	»
٦	مار جرجس	حصّة اكوه	»
٧	أنبا صرايمون	البتانون	»
٨	السيدة العذراء	»	»
٩	أنبا صرايمون	مليج	»
١٠	مار جرجس	ميت خاقان	»
١١	الملاك ميخائيل	»	»
١٢	» »	شبراخلفون	»
١٣	السيدة العذراء	منشاة شنوان	»
١٤	» »	بم	تلا
١٥	مار جرجس	منوف	منوف
١٦	السيدة العذراء	زاوية الناعورة	»
١٧	مار جرجس	عزبة تنّا	»

(١) بنيت مكان كنيسة قديمة يوجد ما يثبت أنها بنيت سنة ٧٢٦ م .

(٢) » » » » صغيرة (عزبة اليرموس) .

(تابع) أبروشية المنوفية

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية المنوفية :		
١٨	الملاك ميخائيل ... ..	منية الواط	منوف
١٩	مار جرجس ... ..	سرس الليانة	»
٢٠	السيدة العذراء ... ..	سدود	»
٢١	» » ... ..	فيشا النصارى	»
٢٢	الملاك ميخائيل ... ..	بى العرب	»
٢٣	السيدة العذراء ... ..	بهناى	»
٢٤	أنا تكلا هيانوت ... ..	أشمون	أشمون
٢٥	السيدة العذراء ... ..	جريس	»
٢٦	مار جرجس ... ..	سمادون	»
٢٧	» » ... ..	طلبا	»
٢٨	السيدة العذراء ... ..	سبك الأحد	»
٢٩	» » ... ..	منيل دريب	»
٣٠	الملاك ميخائيل ... ..	شطانوف	»
٣١	السيدة العذراء ... ..	طنط الجزيرة	طوخ قليوبية



أبروشية القليوبية والجيزة ومركز قويسنا — مطرانها أنبا متاوس مركزه مدينة الجيزة

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
مديرية المنوفية :			
١	مار جرجس	شنتنا الحجر	قويسنا
٢	السيدة العذراء	مسجد الحضر	»
٣	» »	كفر عبده	»
٤	مار جرجس	ميت بره وكفر الشهيد	»
٥	الملاك ميخائيل	طوخ طنبشا	»
٦	مار جرجس	أنهنس	»
مديرية القليوبية :			
٧	السيدة العذراء *	مسطرد	مأ مورية ضواحي مصر
٨	» »	كوم أشفين	قليوب
٩	مار جرجس	قليوب	»
١٠	»	سند بلس	»
١١	»	سنديون	»
١٢	السيدة العذراء	طنان	»
١٣	الملاك ميخائيل	القشيش	شبين القناطر
١٤	السيدة العذراء	منية شبين	»
١٥	» »	القلمز	»
١٦	مار جرجس	كفر عطا لله	بها
١٧	السيدة العذراء	شبانجه	»
١٨	» »	بها	»
١٩	مار جرجس	باتان طوخ	طوخ

\* أثرية .

(تابع) أبروشيه الجيزة

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية الجيزة :		
٢٠	القديس مقاريوس	اتريس	امبايه
٢١	السيدة العذراء	»	»
٢٢	»	أوسيم	»
٢٣	»	الوراق	»
٢٤	مار صرقس	الجيزة	الجيزة
٢٥	قزمان ودميان	منيل شبيحه	»
٢٦	الأمير تادرس	منا الأمير	»
٢٧	القديس مرقور يوس	طموه	»
٢٨	الأمير تادرس	أم خنان	»
٢٩	السيدة العذراء بالعدوية	معادى الخيبرى	»
٣٠	مار جرجس	طره	»
٣١	أنبا برسوم العريان	المعصرة	»
٣٢	السيدة العذراء	أبي فار	العياط
٣٣	مار جرجس	طهما منشاة عبد السيد	»
٣٤	السيدة العذراء	اسكر	الصف
٣٥	الرسول *	اطفيح	»
٣٦	مار جرجس	غمازة الكبرى	»

\* أثرية .

أبروشية الفيوم — منظرانها الأثنا إيساك ومركزه مدينة الفيوم

المرکز	الجهة	الكنيسة	عدد
		مديرية الفيوم :	
الفيوم	الفيوم	السيدة العذراء ... ..	١
»	العزب	» » * ... ..	٢
»	جبل النقلون	دير الملاك غيريال * ... ..	٣
»	ابشاي	» مار جرجس ... ..	٤
»	حمام اللاهون	السيدة العذراء * ... ..	٥
»	العجميين	مار جرجس ... ..	٦
»	هواره المقطع	» ... ..	٧
سنورس	سنورس	دير الملاك ميخائيل ... ..	٨
»	فيديمين	» أبي السيفين ... ..	٩
»	سنهور	» السيدة العذراء ... ..	١٠
»	طاميه	مار جرجس ... ..	١١
»	نقاليفه	» ... ..	١٢
»	الزربي	» ... ..	١٣
اطسا	النزلة	الأمير تادرس ... ..	١٤
»	دسيا	» » ... ..	١٥
»	العزب	أبي السيفين ... ..	١٦

\* أثرية .



أبروشية بنى سويف والبهنسا — مظرانها الأنبا أثناسيوس ومركزه مدينة بنى سويف

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية بنى سويف :		
١	أنبا أنطونيوس ... ..	بوش	بنى سويف
٢	» بولا ... ..	»	»
٣	مار جرجس ... ..	سدمنت الجبل	»
٤	السيدة العذراء ... ..	بنى سويف	»
٥	» » ( القديمة ) ... ..	»	»
٦	» » ... ..	بياض النصارى	»
٧	مار جرجس ... ..	بنى بجبت	»
٨	أنبا أنطونيوس ... ..	دير الميمون	الواسطى
٩	السيدة العذراء ... ..	أبوصير الملق	»
١٠	» » ... ..	أشمنت	»
١١	مار جرجس * ... ..	الواسطى	»
١٢	» » ... ..	يبا	يبا
١٣	الملاك ميخائيل ... ..	دشاشة	»
	مديرية المنيا :		
١٤	السيدة العذراء ... ..	الفشن	الفشن
١٥	القديس أبكلوج ... ..	الفنت	»

\* جارى العمل بها .

(تابع) أبروشية بني سويف والبهنسا

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية المنيا :		
١٦	الملاك ميخائيل ... ..	شنرا	الفشن
١٧	مار جرجس ... ..	أشنين النصارى	مغاغة
١٨	السيدة العذراء ... ..	دير الجرنوس	»
١٩	الملاك ميخائيل ... ..	شارونه	»
٢٠	السيدة العذراء ... ..	الكوم الأخضر	»
٢١	» » ... ..	الجرايع	»
٢٢	مار جرجس ... ..	جزيرة شارونه	»
٢٣	الملاك ميخائيل ... ..	أبا الوقف	»
٢٤	السيدة العذراء ... ..	قفاده	»
٢٥	» » ... ..	مغاغة	»
٢٦	» » ... ..	أبو جورج	بني مزار
٢٧	الأمير تادرس ... ..	دير السقورية	»
٢٨	أناثاسيوس الرسول ... ..	كفور البولية	»
٢٩	أبا قسطور ... ..	بردنوها	»
٣٠	السيدة العذراء ... ..	الشيخ فضل	»
٣١	» » ... ..	أبو عزيز	»
٣٢	» » ... ..	نزلة النصارى	»
٣٣	مار مينا العجايبى ... ..	بني مزار	»

(تابع) أبروشية بني سويف والنهنسا

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية الميا :		
٣٤	مار جرجس ... ..	مطاي البلد	بني مزار
٣٥	» ... ..	مطاي المحطة	»
٣٦	تاوضروس المشرق ... ..	صندفا	»
٣٧	الرسل ... ..	أشروبه	»
٣٨	الملاك ميخائيل ... ..	نزلة حوض القطش	سمالوط
٣٩	السيدة العذراء ... ..	منبال	»
٤٠	الشهيد تاوضروس ... ..	داقوف	»



أبروشية المنيا والأشمونين — مطرانها الأنبا ساويرس ومركزه مدينة المنيا

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية المنيا :		
١	السيدة العذراء... ..	المنيا	المنيا
٢	مار جرجس ... ..	»	»
٣	الشهيد تاو وضروس ... ..	»	»
٤	القديس أباهور ... ..	دير سواده	»
٥	مارمينا العجايبى ... ..	نزلة عبيد	»
٦	الأمير تادرس ... ..	دمشير	»
٧	السيدة العذراء ... ..	طوه	»
٨	القديس أبابجول ... ..	تله	»
٩	أنبا برسوم العريان... ..	طهنشا	»
١٠	مار جرجس ... ..	بنى أحمد	»
١١	السيدة العذراء ... ..	صفط اللبن	»
١٢	» » ... ..	نزلة الفلاحين	»
١٣	الشهيد تاو وضروس ... ..	صفط الخمار	»
١٤	مارمينا العجايبى ... ..	طهنا الجبل	»
١٥	» » ... ..	نزلة حنس	»
١٦	الملاك ميخائيل ... ..	بنى غنى	سمالوط
١٧	العذراء والقديس أبو مقار* ... ..	دير جبل الطير	»
١٨	أبسخيرون القلينى ... ..	البيرو	»
١٩	مار جرجس ... ..	المعصرة	»

\* احداهما أثرية محفورة فى الصخر والثانية فوقها .

(تابع) أبروشية المنيا والأشمونين

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية المنيا :		
٢٠	مار جرجس ... ..	سمالوط	سمالوط
٢١	الملاك ميخائيل ... ..	قلوصنا	»
٢٢	السيدة العذراء ... ..	نزلة قلوصنا	»
٢٣	» » ... ..	نزلة النصارى	»
٢٤	» » ... ..	نزلة المناهرة	»
٢٥	أنبا بولا ... ..	نزلة العمودين	»
٢٦	السيدة العذراء ... ..	كوم الراهب	»
٢٧	مار جرجس ... ..	كوم دفش	»
٢٨	القديس مرقور يوس ... ..	الطيبة	»
٢٩	مارينا العجايبى ... ..	طحنا الأعمدة	»
٣٠	الرسل ... ..	أبو قرقاص	أبو قرقاص
٣١	الشهيد تاوضروس * ... ..	»	»
٣٢	السيدة العذراء ... ..	الفكرية	»
٣٣	» » ... ..	بلنصورة	»
٣٤	الملاك ميخائيل ... ..	بنى عبيد	»
٣٥	السيدة العذراء ... ..	كوم الزاهية	»
٣٦	القديس مرقور يوس ... ..	أبيوها	»
٣٧	» » ... ..	منهرى	»
٣٨	أبا كير ويوحنا ... ..	دير مارينا العجايبى	»

\* أثرية محفورة في الصخر وججاها مطعم بالعاج .

(تابع) أبروشية المنيا والأشمونين

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية المنيا :		
٣٩	العجايبى	كوم المحرص	أبو قرقاص
٤٠	القديس يوحنا	الشيخ تيمى	»
٤١	الملاك ميخائيل	نزلة اسمنت	»
	مديرية أسيوط :		
٤٢	مار جرجس	اتلدم	ماوى
٤٣	مار مينا العجايبى	نزلة حرص	»
٤٤	الملاك ميخائيل	دير الملاك	»
٤٥	القديس أبويحنس *	دير أبويحنس	»
٤٦	أنبا بشوى	دير البرشا	»
٤٧	السيدة العذراء	ماوى	»
٤٨	القديس أبوفانا	قصر هور	»
٤٩	الملاك غبريال	هور	»
٥٠	السيدة العذراء	البرشا	»
٥١	» »	البياضية	»
٥٢	» »	الروضة	»
٥٣	» »	أبشاده	»

\* أثرية ووسعت دون مساس بالآثار .



أبروشية صنبو وقسقام — مطرانها أنبا أغابىوس ومركزه مدينة ديروط

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية أسبوط :		
١	الملاك ميخائيل ... ..	تندة	ملوى
٢	مار جرجس ... ..	البدرمان	»
٣	» » ... ..	الشيخ شبكة	»
٤	» » ... ..	صنبو	ديروط
٥	الأمير تادرس المشرقى ... ..	»	»
٦	مار مينا العجايبى ... ..	»	»
٧	السيدة العذراء * ... ..	القصر	»
٨	الست دميانه ... ..	كوم بوها	»
٩	الأمير تادرس المشرقى ... ..	بيلاو	»
١٠	الست دميانه ... ..	بانوب ظهر الجمل	»
١١	السيدة العذراء * ... ..	كودية النصارى	»
١٢	أنبا سرايامون ... ..	ديروط الشريف	»
١٣	مار جرجس * ... ..	دير مواس	»
١٤	السيدة العذراء ... ..	دلجا	»
١٥	مار جرجس ... ..	»	»
١٦	مار مينا العجايبى ... ..	نزلة أولاد مرجان	»
١٧	الشهيد أبدير ... ..	دشوط	»
١٨	الشهيد مار جرجس ... ..	أمشول	»

(تابع) أبروشية صنبو وقسقام

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية أسبوط :		
١٩	مار يوحنا المعمدان	القوصية	ديروط
٢٠	الأنبا بساده	ديروط الشريف	»
٢١	مار جرجس	»	»
٢٢	السيدة العذراء	مساره	»
٢٣	الأمير تادرس المشرقى	نزلة ظاهر	»
٢٤	العذراء	ديروط المحطة	»
٢٥	الملاك غبريال	القوصية	منفلوط
٢٦	القديس مرقور يوس	مهر	»
٢٧	الشهيد اقلود يوس	»	»
٢٨	الملاك روفائيل	التتالية	»
٢٩	مار جرجس	بلوط	»
٣٠	الملاك ميخائيل	بوق	»
٣١	السيدة العذراء	بنى رافع	»
٣٢	الأمير تادرس المشرقى	التمساحية	»
٣٣	مار جرجس	السراقة	»
٣٤	مار يوحنا	أم القصور	»
٣٥	الملاك ميخائيل	القوصية	»
٣٦	» »	بوق	»
٣٧	السيدة العذراء	المنشاة الكبرى	»
٣٨	مار جرجس	عزبة دير المحرق	»

أبروشية منفلوط وأبنوب — مطرانها الأنبا لوكاس ومركزه منفلوط

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية أسيوط :		
١	السيدة العذراء ... ..	منفلوط	منفلوط
٢	الملاك ميخائيل ... ..	بني كلب	»
٣	السيدة العذراء ... ..	بني شقير البلد	»
٤	الأمير تادرس * ... ..	بني شقير الجبل	»
٥	السيدة العذراء ... ..	بني عدى	»
٦	مار مرقس ... ..	»	»
٧	مار جرجس ... ..	الغزيرة	»
٨	القديس مرقور يوس ... ..	الجارلى	»
٩	الرسول ... ..	الحواتكة	»
١٠	مار جرجس ... ..	غزاله	أسيوط
١١	» ... ..	نجوع بني حسن	»
١٢	السيدة العذراء ... ..	مسرع	»
١٣	» » ... ..	الواسطى	»
١٤	مار جرجس ... ..	بني مسد	»
١٥	مار مينا العجاىي * ... ..	المعابده	أبنوب



(تابع) أبروشية منفلوط وأبنوب

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية أسيوط :		
١٦	مار جرجس	المعابد	أبنوب
١٧	السيدة العذراء	»	»
١٨	الأمير تادرس	بصره	»
١٩	الملاك ميخائيل	المعصره	»
٢٠	مار جرجس	بنى مر	»
٢١	السيدة العذراء	بنى عليج	»
٢٢	القديس مرقوريوس	الحمام	»
٢٣	القديس أبواصحق	»	»
٢٤	مارفام	أبنوب	»
٢٥	ماريوحنا	»	»
٢٦	السيدة العذراء	»	»
٢٧	مار جرجس	»	»
٢٨	مار بقطرشو	دير بقطرشو	»
٢٩	»	دير الجبراوى	»
٣٠	السيدة العذراء	بنى محمد	»

أبروشية أسيوط — مطرانها أنبا مكار يوس ومركزه مدينة أسيوط

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية أسيوط :		
١	الشهيد أبادير ... ..	أسيوط	أسيوط
٢	السيدة العذراء ... ..	»	»
٣	مار مرقس الانجيلي ... ..	»	»
٤	القديسين أنبا أنطونيوس وأنبا بولا ...	»	»
٥	الفتيان الثلاثة ... ..	درنكة	»
٦	الملاك ميخائيل ... ..	»	»
٧	السيدة العذراء * ... ..	دير درنكة	»
٨	الملاك ميخائيل ... ..	»	»
٩	الشهيد أبوقلته ... ..	ريفة	»
١٠	الملاك ميخائيل ... ..	»	»
١١	الأمير تادرس المشرقى ... ..	دير ريافة	»
١٢	السيدة العذراء * ... ..	»	»
١٣	مار بقطرشو ... ..	موشا	»
١٤	الشهيد مرقوريوس ... ..	شطب	»
١٥	» فيلوثاؤس ... ..	المطايعة	»

\* قديمة أثرية وهى مغارة بالجبل منحوتة بنظام وبها كتابات أثرية .

(تابع) أبروشية أسيوط

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية أسيوط :		
١٦	القديس أثناسيوس الرسولى ... ..	دير الزاوية	أسيوط
١٧	الشهيد اقلاد يوسى ... ..	باقور	أبوتيج
١٨	مار جرجس ... ..	العونه	البدارى
١٩	الست دميانه ... ..	»	»
٢٠	السيدة العذراء ... ..	الشامية	»
٢١	الأمير تادرس ... ..	بويط	»
٢٢	» » المشرقى ... ..	»	»
٢٣	السيدة العذراء ... ..	النواميس	»
٢٤	الملاك ميخائيل ... ..	دير تاسا	»
٢٥	القديس هرمينا ... ..	قار الشرف	»
٢٦	مار جرجس ... ..	عزبة الأقباط	»
٢٧	القديس انبا بشوى ... ..	البدارى	»
٢٨	انبا شنوده ... ..	النزلة المستجدة	»
٢٩	انبا بشوى ... ..	نزلة عنان	»
٣٠	» » ... ..	كوم سعده	»



أبروشية أبي تيج وطهطا — مطرانها الأنبا ميخائيل ومركزه أبوتيج

رقم	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية أسيوط :		
١	أبو مقار *	أبوتيج	أبوتيج
٢	السيدة العذراء	»	»
٣	مار مينا	النخيله	»
٤	مار يوحنا المعمدان *	دوينه	»
٥	السيدة العذراء	بنى سميع	»
٦	الملاك ميخائيل	المسعودى	»
٧	أنبا شنوده	الزرايى	»
٨	السيدة العذراء	دكران	»
٩	الملاك ميخائيل	دير الجنادله	»
١٠	القديس مقروفيوس	»	»
١١	السيدة العذراء *	»	»
١٢	مار جرجس	كوم أسفحت	»
١٣	»	الغرايزه	»
١٤	أنبا شنوده	»	»
١٥	القديس ايسخرون	الشناينه	»
١٦	مار جرجس	البربا	»
١٧	السيدة العذراء	صدقا	»
١٨	انبا بشاى *	»	»
١٩	القديس مرقوريوس	الدوير	»

( تابع ) أبروشية أبي تيج وطهطا

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية أسيوط :		
٢٠	أنبا شنوده	الدوير	أبوتيج
٢١	مار جرجس *	كوم سعيد	»
٢٢	»	أولاد الياس	»
٢٣	السيدة العذراء	»	»
٢٤	»	الوعاضله	»
٢٥	»	سلامون	»
٢٦	»	الغنائم	»
٢٧	مار جرجس	»	»
	مديرية جرجا :		
٢٨	القديس أبوفام *	طما	طهطا
٢٩	الست دميانه	»	»
٣٠	مار جرجس *	»	»
٣١	أبولبه	»	»
٣٢	مار جرجس	كوم اشقار	»
٣٣	»	المدمر	»
٣٤	»	المواطنين	»
٣٥	»	القوية	»
٣٦	السيدة العذراء	الحديقة	»
٣٧	أنبا شنوده...	كوم غريب	»

\* أثرية .

(تابع) أبروشية أبي تيج وطهطا

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية جرجا :		
٣٨	مار جرجس	عزبة الصباغ	طهطا
٣٩	السيدة العذراء	عزبة الصاوى	»
٤٠	مار جرجس	القطنة	»
٤١	»	نزلة السوق	»
٤٢	السيدة العذراء	نزلة سعيد	»
٤٣	مار جرجس	حاجر مشطا	»
٤٤	»	»	»
٤٥	الملاك ميخائيل	نزلة عماره	»
٤٦	السيدة العذراء	نزلة توما	»
٤٧	»	أبو مغيزل	»
٤٨	»	الصفحة	»
٤٩	الملاك ميخائيل	عباده	»
٥٠	»	نجع شانودى	»
٥١	مار جرجس	الكوم الاصفر	»
٥٢	السيدة العذراء	الشيخ مسعود	»
٥٣	الشهيد فيلوثاؤس	نزلة القاضى	»
٥٤	الرسولين بطرس وبولس	نجع السك	»
٥٥	القديس أنبا شنوده	نزه	»
٥٦	مار جرجس	»	»
٥٧	السيدة العذراء	»	»



(تابع) أبروشية أبي تيج وطهطا

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية جرجا :		
٥٨	الملاك ميخائيل ... ..	جهينه	طهطا
٥٩	مار جرجس ... ..	»	»
٦٠	» ... ..	الجزازره	»
٦١	رئيس الملائكة ميخائيل ... ..	الصوامع غرب	»
٦٢	الشهيد قرياقص ... ..	طهطا	»
٦٣	» ... ..	ساحل طهطا	»
٦٤	أنبا شنوده ... ..	»	»
٦٥	السيدة العذراء ... ..	بنجا	»
٦٦	مار جرجس ... ..	السوالم	»
٦٧	السيدة العذراء ... ..	الشيخ زين الدين	»
٦٨	» ... ..	المراغه	سوهاج
٦٩	أنبا برسوم العريان .. ...	»	»
٧٠	» عبر يانوس ... ..	»	»

أبروشية أنجم وسوهاج — مطرانها الأنبا بطرس ومركزه سوهاج

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية جرجا :		
١	السيدة العذراء ... ..	سوهاج	سوهاج
٢	دير أنبا شنوده بحاجر الجبل غرب *	»	»
٣	» الأنبا بشوى » *	»	»
٤	مار جرجس بنجع أبو عزيز ... ..	العرايا	»
٥	برسوم العريان بعبارة أبي ذهب ... ..	»	»
٦	مار جرجس ... ..	العزيزات	»
٧	السيدة العذراء ... ..	البطاخ	»
٨	أنبا قلته ( طبيب العيون ) ... ..	شندويل	»
٩	السيدة العذراء ... ..	الشيخ يوسف	»
١٠	» ... ..	جزيرة شندويل	»
١١	أنبا برسوم العريان ... ..	المراغة	»
١٢	السيدة العذراء *	»	»
١٣	الشهيد غبريانوس *	»	»
١٤	الملاك ميخائيل بالشيخ علام ... ..	ادفا	»
١٥	الشهيد قرياقص المجمع ... ..	السقرية	جرجا
١٦	السيدة العذراء ... ..	منجوج	»
١٧	دير السيدة العذراء بدير طوخ *	أولاد حمزه	»
١٨	السيدة العذراء بالشيخ رافع ... ..	»	»

(تابع) أبروشية أنحيم وسوهاج

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية جرجا :		
١٩	مار جرجس	المنشاة	جرجا
٢٠	السيدة العذراء *	»	»
٢١	الأنبا بساده ( شرق البحر ) *	»	»
٢٢	دير مار جرجس بالعيساوية شرق *	العيساوية	أنحيم
٢٣	السيدة العذراء *	السلاموني	»
٢٤	الشهداء *	»	»
٢٥	الملاك ميخائيل *	الخواويش	»
٢٦	تارزوروس المشرقي *	الصوامع شرق	»
٢٧	أنبا باخوم *	»	»
٢٨	السيدة العذراء	»	»
٢٩	دير الانبا توماس *	»	»
٣٠	» الأنبا شنوده *	عربان بنى واصل	»
٣١	مار جرجس	العوامية	»
٣٢	» »	الشورانية	»
٣٣	أبوسيفين *	أنحيم	»
٣٤	القديس أنطونيوس	»	»
٣٥	الست جميانه *	»	»
٣٦	السيدة العذراء	»	»

\* أثرية .



أبروشية جرجا — مطرانها أنبا يوساب ومركزه جرجا

المرکز	الجهة	الكنيسة	عدد
		مديرية جرجا :	
جرجا	جرجا	السيدة العذراء ... ..	١
»	»	مار جرجس ... ..	٢
»	»	الملاك ميخائيل ... ..	٣
»	الدير	» » * ... ..	٤
»	»	مار جرجس ... ..	٥
»	بندار	أنبا شنوده ... ..	٦
»	منجوج	السيدة العذراء ... ..	٧
»	البربا	القديس يوحنا المعمدان ... ..	٨
»	بيت خلاف	مار ميخائيل العجايبى ... ..	٩
»	الزرقور	السيدة العذراء ... ..	١٠
»	بيت علام	مار جرجس ... ..	١١
»	»	أنبا شنوده ... ..	١٢
»	المجبرة	» » ... ..	١٣
»	الزواتنة	أبوسيفين ... ..	١٤
		مديرية قنا :	
نجع حمادى	فرشوط	السيدة العذراء ... ..	١٥
»	»	الملاك ميخائيل ... ..	١٦
»	»	أنبا بضايا ... ..	١٧
»	بهمجورة	مار جرجس ... ..	١٨
»	»	السيدة العذراء ... ..	١٩
»	»	أنبا شنوده ... ..	٢٠

أبروشية البلينا — مطرانها أنبا ابرآم ومركزه البلينا

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية جرجا :		
١	السيدة العذراء * ... ..	البلينا	البلينا
٢	» » ... ..	»	»
٣	» » ... ..	برديس	»
٤	أنبا شنوده ... ..	الباسكية	»
٥	الملاك ميخائيل ... ..	الشيخ مرزوق	»
٦	مار جرجس ... ..	الخرجه بالقرعان	»
٧	السيدة العذراء ... ..	المشاودة	»
٨	الست جميانه والأنبا مويسيس *	العرايا	»
٩	الشهيد فيلوتاوس * ... ..	دير النغاميش	»
١٠	السيدة العذراء ... ..	»	»
١١	الملاك ميخائيل * ... ..	الكشح	»
١٢	الشهيد أبوسيفين ... ..	»	»
١٣	أنبا شنوده ... ..	»	»
١٤	مار جرجس ... ..	عزقة سعد بالبلايس	»
	مديرية قنا :		
١٥	مار جرجس ... ..	النواهض	قنا
١٦	» ... ..	الجبلات الغربية	»
١٧	» ... ..	»	»
١٨	الملاك ميخائيل وأنبا شنوده ...	القاره	»

أبروشية قنا وقوص — مطرانها الأنبا كيرلس ومركزه قنا

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية قنا :		
١	أنبا بلامون *	القصر والصيد	نجم حمادى
٢	أنبا بشوى وأنبا بسنتاوس *	السلمية	»
٣	السيدة العذراء	»	»
٤	» »	قنا	قنا
٥	مار جرجس	»	»
٦	الست دميانه	»	»
٧	الملاك ميخائيل	دندره	»
٨	أنبا شنوده	أبنود	»
٩	الملاك ميخائيل	نقاده	قوص
١٠	السيدة العذراء	»	»
١١	الملاك ميخائيل	محاجر نقاده	»
١٢	دير الصليب وأنبا شنوده	»	»
١٣	أنبا اندراوس	»	»
١٤	مار جرجس *	»	»
١٥	مار بقطر	»	»
١٦	أنبا بسنتاوس	»	»
١٧	القديس استفانوس	قوص	»
١٨	مار بقطر *	قوص جازه	»
١٩	أنبا شنوده	العزب	دشنا
٢٠	»	دشنا	»
٢١	»	الطاوية	»

\* أثرية .



أبروشية اسنا — مطرانها أنبا مرقس ومركزه الأقصر

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	مديرية قنا :		
١	مار مينا العجايبى	حاجر هو	نجم جمادى
٢	الملاك ميخائيل...	هو	»
٣	مار مرقس	الدرب شركة السكر	»
٤	مار جرجس	حاجر البلاص	قنا
٥	أنبا باخوم	حاجر الأقصر	الأقصر
٦	مار أنطونيوس	الأقصر	»
٧	الملاك ميخائيل...	قامولا	»
٨	قاوضروس المشرقى	حاجر البعيرات	»
٩	مار جرجس	الرزىقات	»
١٠	»	أرمنت الوابورات	»
١١	»	أرمنت الحيط	»
١٢	مار يوحنا المعمدان	الضبيعية	»
١٣	السيدة العذراء	الأقصر	»
١٤	الأببا باخوم	الزينة بحرى	»
١٥	القديس الفاخورى	أصفون المطاعة	اسنا
١٦	السيدة العذراء	اسنا	»

(تابع) أبروشية اسنا

عدد	الكنيسة	الجهة	المركز
	(تابع) مديرية قنا :		
١٧	الست دولابى ... ..	اسنا	اسنا
١٨	دير الشهداء ... ..	حاجر اسنا	»
١٩	» » ... ..	اسنا	»
٢٠	القديس الفاخورى ... ..	المطاعنه	»
	مديرية أسوان :		
٢١	أنبا باخوم ... ..	حاجر ادفو	ادفو
٢٢	الملاك ميخائيل ... ..	الرديسية	»
٢٣	أنبا باخوم ... ..	أدفو البلد	»
٢٤	مار جرجس ... ..	كوم امبو (شركة السكر)	كوم امبو
٢٥	السيدة العذراء ... ..	أسوان	أسوان

أبروشية النوبة والسودان — مطرانها الأنبا صرابامون ومركزه الخرطوم

الجهة	الكنيسة	عدد
حلفا	مار جرجس ... ..	١
بورسودان	مار مرقس ... ..	٢
عطبرة	السيدة العذراء ... ..	٣
الدامر	» » ... ..	٤
الخرطوم قبلي	مار مرقس ... ..	٥
الخرطوم بحري	مار جرجس ... ..	٦
أم درمان	السيدة العذراء ... ..	٧
واد مدني	» » ... ..	٨
الأبيض	مار جرجس ... ..	٩

أبروشية الحبشة — مطرانها الأنبا كيرلس ومركزه أديس أبابا (١)

قد سيم مع الأنبا كيرلس خمسة أساقفة من الأحباش لأول مرة في التاريخ ولم تحدد الآن مواقع أبرشياتهم وهؤلاء الأساقفة هم :

الأنبا أبرآم ، الأنبا ميخائيل ، الأنبا بطرس ، الأنبا ايساك ، الأنبا ساويرس .

(١) لم يصلنا بيان الكنائس الموجودة في المملكة الحبشية فاذا وصلنا نشرناه في الطبعة الثانية إن شاء الله .



## ملحق (د)

### الكنائس والديورة

في القرنين الثاني عشر والخامس عشر والأبروشيات قديما وحديثا

بقلم الأستاذ جرجس فيلوثاؤس عوض ، صاحب المجلة القبطية

### (١) الكنائس والديورة

من المعلوم أنه قد هدمت كنائس جمّة في أيام الحاكّم بأمر الله الفاطمي ثم جدد بعضها بعدئذ بسجل أصدره قبل موته وقد ترك لنا الشيخ الموثّق أبو المكارم سعد الله بن جرجس مسعود الذي توفي بعد سنة ١٢٠٩ م كتابا خاصا بالكنائس والديورة التي كانت قائمة في القرن الثاني عشر ضاع منه ما ضاع وبقي منه مائة ورقة خاصة بالوجه البحري . يليه جزء خاص ببعض بلاد آسيا وأوروبا والقدس وسوريا وانطاكية والقسطنطينية وملخص تاريخ الشابتى في ثلاث وتسعين ورقة وثلاث ورقات خاصة بعجائب الدنيا السبع وبعض عجائب أخرى وكراسي الأسقفيات . وقد أخذ فانسليب جزءا من هذا الكتاب لما زار الديار المصرية في سنة ١٦٧٤ م أودعه المكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ٣٠٧ نسب لأبي صالح الأرمني وطبع في أكسفورد بالعربية والانجليزية في سنتي ١٨٩٤ و ١٨٩٥ م وترجمه أفتيس بحواش من العلامة بتلر ويتضمن هذا الجزء الوجه القبلي وبعض بلاد أفريقيا وآسيا وقد جاء ممتما للقسم الأول الموجود في حيازتنا ويظهر أنه نسب الى أبي صالح الأرمني لذكر اسمه بالورقة الأولى وهي بغير الخط الأصلي وفيها خطأ وقد استخرجنا من هذين الجزئين جدولا يتضمن الكنائس والديورة الى سنة ١٢٠٠ م مع العلم أن بهما لسوء الحظ نقصا كبيرا لفقدان عدة أوراق منهما .

وقد أخذ المقرئ بعد قرنين يدوّن تاريخه فكتب في ” المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار “ فصلا عن القبط وديورتهم وكنائسهم لغاية حوالى سنة ١٤٣٠ م . وقد ذكر حادثة هدم الكنائس في كتابه هذا وفي السلوك مفصلا ولم يبق منها الى سنة ١٤٣٠ م سوى مادونه . وقد جددت في القرن المنصرم كنائس عدة أذكرها فقط لتقارنة بما كتبه هذان المؤرخان .

وقد أضفت ما كتبه أبو عثمان النابلسي الصفدى الشافعى في كتابه تاريخ الفيوم وبلاده في سنة ١٢٤٥ م ( شهر ذى القعدة سنة ٦٤٢ هـ ) بخاء فيه ذكر ثلاثة عشر ديرا ولم يبين ما في كل دير من كنائس مع أنه لا يخلو دير منها ، ونحس وعشرين كنيسة :

ديورة الرهبان	كنايس	سنة ١٢٠٠ م في القطر المصري خلاف ما تركه الكاتب ولم يوضحه بقوله "عدة كنايس وديورة وخلاف الفاقد".
٨٣٤	٢٠٨٤	
٧٤	١٩٣	سنة ١٤٣٠ م للقريزي .
٧	٤٧٠	تقرير مرفوع من لجنة الأوقاف القبطية للجلس الملى العام من ربح قرن .

كشف بالأديرة والكنايس حسب رواية أبي المكارم والمقريزي :

### الأبروشيات الحالية

وما كان يدخل ضمن حدود كل منها من الكنايس والأديرة في القرن الثاني عشر

الكرمي البطريركى ( مدينتنا الاسكندرية والقاهرة وضواحيها )  
الابروشية الأولى فلسطين والشرقية ومحافظة القنال والسويس والاسماعيلية

» الثانية الدقهلية وجزء من الغربية	٨	٢٣
» الثالثة البحيرة وجزء من الغربية	١	٥
» الرابعة المنوفية	—	٣
» الخامسة الدقهلية والجيزة	٦	١٣
» السادسة الفيوم وكان بها في سنة ١٢٤٥ م : ١٣ ديرا	٢	٣
» السابعة بنى سويف والبهنسا	٤	١٧
» الثامنة المنيا والأشمونين	٨	٢٢
» التاسعة صنبو وقسمام	٤	١٦
» العاشرة منفلوط وأبنوب	٤	١٢
» الحادية عشرة أسيوط	١٢	٢١
» الثانية عشرة أبو تيج	٢	٦
» الثالثة عشرة أنحيم وسوهاج	٥	٩
» الرابعة عشرة جرجا	—	٥
» الخامسة عشرة البلينا	١	١
» السادسة عشرة قنا	١	٧
» السابعة عشرة اسنا	—	٣

الديارات المنفردة

الواحات

سنة ١٢٠٠	سنة ١٤٣٠	ديورة	كنايس
٦٢٥	٧٤٠	٨	٢٣
١٠	٩٥	٢	٧
٩	٣٦٦	٤	٨
٢	٩١	١	٥
١	٥١	—	٣
٥٨	١٢٨	٦	١٣
٤٢	٦٤	٢	٣
٧	١٠٩	٤	١٧
١٤	٩٢	٨	٢٢
١	٦٠	٤	١٦
٢	٣٦	٤	١٢
١٥	٧٣	١٢	٢١
٢	٣	٢	٦
٩	٨٠	٥	٩
—	٢	—	٥
١	١	١	١
١٨	٤٣	١	٧
٤	١٦	—	٣
١٣	٣١	١٠	١٠
١	٣	—	—
٨٣٤	٢٠٨٤	٧٤	١٩٣

وهذا خلاف ما ذكره أبوالمكارم عن كائس بجهاث خارج القطر المصرى وقد استعان عند كلامه على كائس القطر المصرى بما كتبه عنها غيره من المؤرخين وما ورد بسنكسار الكنيسة القبطية في زمنه . وقد فصلت ما أجملته مدلا على مواقع البلدان في المراكز والمديريات حسبما جاء في تعداد سنة ١٩٢٧ . وما ضاع أو تغير اسمه وضعته في الأمكة التي دل عليها المؤلف وأصلحت ما عبث به النساخ بما رأيته الآن في التخطيط الحديث :

## الكسى البطرىكى ( مدينتا الاسكندرية ومصر القاهرة وضواحيها )

### مدينة الاسكندرية

ديورة كائس

(٦٠٠) (٦٠٠) الاسكندرية هي أول البلاد التي بشر فيها مرقس الانجيلى — فيها ستمائة دير عامرة بالرجال والنساء حولها خربها الفرس . وديارات العذارى كان فيها عدة بيع (وتعرف باكنوبيون — اكنوبيات وهي الآن المعروفة بقانوب) — ويوجد خلفها في الاسكندرية .

٢٨ ٥ كنيسة المعلقة ، كنيسة بوسرجه ، بيعة الصطير ( أى المخلص بجهة باب سدره وعمود السوارى ) ، بيعة يوحنا المعمدانى وأليشع النبى ( بالديماس ) ، بيعة مرقس الانجيلى بدارالبقر ( شرق الحالية ) ، بيعة مارسابا ، بيعة يوحنا الانجيلى ، بيعة مارجرس ( بيت أنيانو أول البطاركة ) ، بيعة أبوقير ويوحنا ، بيعة روفائيل ( بالجزيرة ) ، بيعة الانجيليون ، بيعة قزمان ودميان ، بيعة أرقاديوس ، الكنيسة الكبيرة بالمعارج بالقرب من الجفار والصيارف وباب البحر ، بيعة طورباتورى ، دير الآباء على ساحل البحر شرقى بحرى الديارات وكان به ٤٤ راهبا ( الى سنة ٨٠٤ ش — ١٠٨٨ م ) ، بيعة بطرس أخذها الملكيون ، دير نقيوس شرقى المدينة ، دير بطرا وهو أسبقوبيون ( دار الاسقفية ) وكان فيه رأس مرقس ، بيعة البشير مرقس القمجة ( محل النزهة ) وكانوا لا يصلون فيه الا بالقبطية ، بيعة بويحنس بالحبالين وكان فيها جسد المقوقس ، بيعة بوشنوده ظاهر الاسكندرية وتعرف ببيعة السباع ، كنيسة قبر أرميا فى قبة الورشان وسط مقابر المسلمين وجعلت مسجدا فى الديماس ( ولعلها المسماة النى دانيال ) ، دير أسفل الأرض تحول للملكية ، بيعة الذهب بجوار



سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

الباب الذى منه دخل عمرو بن العاص : بيعة مار تقولا ، بيعة كزنيو ولم يبق منها سوى كنيسة واحدة هي المسماة المرقسية وكنيسة صغيرة جدا في المقابر بباب شرقى .

وكان بها ديراها تون . ١ ١

كنيسة الرسل — ودير الزجاج وهذا الدير — أى دير الزجاج في غربى الاسكندرية من سنكسار ١٠ كيك وقد ذكر مرارا في كتب القبط .

### مصر القاهرة وضواحيها

يعد المؤلف القاهرة وحدها من الوجه البحرى أما مصر (أى العتيقة) فيعدها من الوجه القبلى مع العدوية وطرا وشهران وحلوان ولذلك ففى القاهرة (بعد الفاقد من الكتاب الأول) :

كنيسة السيدة بحارة زويلة ، كنيسة مرقوريوس فى علوها ، كنيسة نقولا بالدرب المعروف بالدير بيتر زويلة وتعرف بابنة الجدة ، بيعة السيدة بحارة الروم السفلى بأعلاها كنيسة الميلاد ، كنيسة جرجس وكانت باسم مرقوره ، كنيسة تادرس المشرقى علوها بيعة الميلاد ، بيعة جاورجيوس . وبهذه الحارة عدة كنائس للكبار : كنيسة نقولا ونقلت باسم اندراوس بالدرب المعروف بالنباذيين ، كنيسة الأربعين شهيدا ، كنيسة برباره ، كنيسة جرجس . وفى الخط المعروف بالفهادين : بيعة ميخائيل (وبالكتاب نقص) ... وبأعلاها كنيسة السيدة ، وكنيسة اكلوديوس بجوارها ، وكنيسة تادرس المشرقى ، بيعة ميخائيل بالفهادين ، كنيسة توما لللكية فى المناخات السلطانية بحارة برجوان . وبحارة العطوفية : بيعتان للفرنج باسم العذراء وجرجس ، وخارج السور بالحارة المعروفة بالحسينية : بيعة العذراء وبيعة للأرمن قسمت الى بيعتين . وبخط الريحانية : بيعة السيدة وبأعلاها بيعة تادرس المشرقى (بالقرب من ساحل البحر) : بيعة جرجس (فى مكانها أولاد عتار) ، دير العظام وكنيسة يوحنا المعمدان (الركن المخلوق وجامع العظام أو الجامع الأقمر) .

كنيسة يوحنا المعمدان بحارة زويلة . ١ —

سنة ١٢٠٠  
ديورة كائنس

دير الخندق بالقاهرة وبداثه حصن له باب تعلوه قبة من حجر : بيعة جرجس علوها كنيسة واحدة للفتيان الثلاثة ، كنيسة للأرمن ، كنيسة بومقارأخذها الأرمن ، كنيسة أبالي بن يسطس بأعلاها بيعة باسم بيمين ، كنيسة السيدة ، كنيسة باسم التلاميذ ، كنيسة مرقوريوس علوها بيعتان لبقطر وسميون ، والأخرى فيلوثارس . وقد أخذ هذا الدير بدلا من دير جرجيوس الذي عرف بيثر العظام ، ثم سكنه أبو رويس فرج الله الذي مات يوم الأحد ٢١ بابه (كذا) سنة ١١٢١ (١١٩) أكتوبر سنة ١٤٠٤) ، (والأصح اما أن يكون يوم الأحد ٢٢ بابه أو السبت ٢١ بابه ، ١٨ أكتوبر) وكان فرج هذا المسمى أبا رويس من أهل طنان (كما ذكر في تاريخ البطارقة) وفي سيرته أنه كان من منية السرج وكان معاصرا لمتى الكبير سابع ثمانى البطارقة ومات في عهده فدفن بهذا الدير ولم تزل مقبرته هناك . وفي شهر بابه سنة ١٥٨٥ (١٨٦٩م) قد أصبح هذا القبر . وكان في عهد رويس هذا خمس بيع : للعدراء ، ولما جرجس ، ولنا وضوروس ، ولمرقوريوس ، ولأبالي بن يسطس . ثم آل الأمر الى أن صار فيه كنيسة واحدة . ثم ابنتى للرحوم بطرس غالى باشا كنيسة أخرى فيه . وفي العام المنصرم منع الدفن فيه .

أما مصر العتيقة أو الفسطاط أو بابلون فقد ذكرت عند الكلام على الحمراء التى بينها وبين القاهرة : أول كنيسة بنيت بفسطاط مصر هى الكنيسة التى خلف القنطرة ، كنيسة جرجس بالحمراء ، بيعة جرجيوس بالحمراء علوها كنيسة يوحنا المعمدان ، البيعة الكبرى ويجاورها مقابر النصارى بالحمراء ، بيعة السيدة على بركة قارون ، بيعة غيرىال بحارة الجيوشية وعلوها كنيسة الميلاد ، وبيعة كبيرة تشرف على الخليج ، كنيسة للكهنة ، دير مينا بالحمراء ، بيعة علوها كنيسة جرجس وكانت باسم تادرس ، كنيسة يحنس ، كنيسة الميلاد ، بيعة مرقوريوس ، دير الراهبات ، بيعة تادرس . حلقه ، كنيسة أبوقاته بزقاق بن عقيل ، دير مريم ، بيعة أبونفر ، كنيسة أبوقاته ، كنيسة مينا ، كنيسة الآباء ابراهيم واسحق ويعقوب ، كنيسة أباهور ، الكنيسة الكبيرة جددها ابن زنبور ، بيعة أبوقاته بها جسد ابن كاتب الفرغانى المهندس للجامع

٤٢ ٦

سنة ١٢٠٠  
ديورة كمناس

ابن طولون (ومقياس النيل بالروضة) : كنيسة الحمراء الوسطى ، كنيسة مرقوريوس  
جددها ابرام بن زرعة السرياني ثاني سني البطاركة بالجمراء الدنيا ، كنيسة يوحنا المعمدان ،  
كنيسة أبو جرج بأعلاها كنيسة ميخائيل (وكانت قلاية البطاريكين : غير يال  
٧٠ و يوانس ٧٢) ، كنيسة أبانوب ، كنيسة أجيا وصوفيا ، كنيسة أبي مقار ،  
كنيسة الحيوانات الأربعة ، بيعة بمين المعترف ، بيعة غير يال ، بيعة يوحنا المعمدان على  
المغطس شرف على بركة الحبش ، دير يوحنا من المتزهات على بركة الحبش ، دير  
يوحنا المعمدان قريب من دير يوحنا بيد الملكيين (الشابشتي) ، بيعة جرجس ، بيعة بقطر  
بأرض الحبش علوها كنيسة جرجس يجاورها كنيسة مينا ، ويقابل السابقة بيعة بقطر .  
ومحافظة القاهرة تشمل القاهرة ومصر العتيقة وضواحيها يبلغ عدد سكانها الآن  
١٠٦٤٥٦٧ نفسا - قصر الجمع بمصر سماه العرب فسطاط بابلون والفسطاط مجمع القوم  
وهو في مصر (العتيقة) .

المطرية وتعرف بمنيتي مصر والأصبع (كذا) : كنيسة للسيدة مكان الكنيسة المعروفة بكنيسة  
الذهب وكانت على تل خارج الناحية . وهناك البئر التي كان مأثدا يغذى البلم أيام كان  
يزرع في بستان (البلسان) وهذه البئر يذكرون عنها : أن الأسرة المقدسة جلست عندها  
وكانوا يحجون إليها في اليوم الرابع والعشرين من بشنس كل سنة لينبركوا من مأثها .  
وينطسون في اليوم الحادي عشر من طوبه ثم يتقربون في كنيسة منية صرد (أو مسطرد)  
وكانت أسرة بسطية محتكرة زراعة البلسان وتجهيزه لا يمكن لأحد غيرها أن يقوم بعملها  
وهي منيتا مصر والأصبع والمطرية بقسم الوايلي في القاهرة . ولم تزل البئر موجودة هناك  
وتجاورها شجرة حمير كبيرة قد تكسرت مرارا ولم يبق الا الخدع . والفرنج بعد أن كانوا  
يقولون شجرة مريم عادوا عند ما تركوها يقولون عنها هذه الروايات التي يقولها العوام  
اذ لم يذكرها القبط في كتبهم .

عين شمس : بيعة أبو ايسيدورس - وتذكر السلطان وما عليها من الكتابة وعلى كل  
واحدة برنس نحاس وبمدينة عين شمس العجائب والملاعب والأبنية التي لم يكن مثلها  
وعين شمس وتل الحصن تبع قسم الوايلي بمحافظة مصر .



سنة ١٢٠٠  
ديورة نخائس  
١٢ ٣

شهران أو (شعران) حلت محلها المعصرة وهي قرية حقيرة تابعة لمركز الجيزة بالجيزة —  
وشهران كانت قرية كبيرة عامرة ويقال ان موسى ولد فيها وألقى في أليم هناك . وذكرها  
الشابشتي — ودير شهران جدده بمين الراهب أيام الحاكم بأمر الله الفاطمي — الدير  
المعروف بدير الفخار لمرقور يوس وذكر أنه لتأدرس — دير القصير على قرنة الجبل يعال  
على قرية شهران وطرا ويذكره الشابشتي وفيه بيع ( كما رآه في سنة ٨٩١ ش ) عشر :  
بيعة أرسانيوس ، بيعة السيدة ، بيعة التلاميذ ، بيعة بطرس وبولس ، بيعة اسطفانوس ،  
بيعة جرجس ، بيعة سابا ، بيعة بربرة ، بيعة توما ، بيعة قزمان وديان واخوتهما  
وأهمهم ، بيعة يوحنا المعمدان ، ويقال انه كان به ستة آلاف راهب .

١ ٣ طرا : بيعة جرجس على ساحل البحر ، دير مار جرجس ، علوه بيعة أبو مينا ، وبيعة يوحنا  
المعمدان واغريغور يوس . وطره بمركز الجيزة جيزة ( وتشمل ناحية الحجارة التي كانت  
مستقلة عنها ) .

١ ٣ العدوية — البستان المعروف بالعدوية ومنية السودان : بيعة السيدة المعروفة بالمرتوى  
( ذكر ان زارتها العذراء أيام كانت بمصر ) ، كنيسة جدها أبو الفضائل بجوارها ،  
دير النسطور وفيه بيعة كبيرة والآن تسمى المعادى في قسم مصر القديمة (ومعادى الخيري) .  
١ ١ ( دير ) — القصير الحفاني وهو على بعد نصف نهار من دير القصير .

( أرض الحبش بمصر وبركة الحبش بمصر العتيقة والقاهرة )

١ — التنور — في علو الجبل الشرقى ظاهر مصر : بيعة العذراء بالقنطرة المعروفة بكنيسة الروم  
قرية من قبة الهواء التي أنشئت على المقطم أيام زار مصر المسامون .

٢ ٣ حلوان — من ضواحي القاهرة : دير السيدة بناء غريغور يوس أسقف القيس مدبر  
الديارات بالوجه القبلي ويعرف بدير أبو قرقر (من اسم غريغور يوس بانيه ) ، دير ثان  
جده أيام عبد العزيز بن مروان باني المدينة ليوناس ( يوحنا ) البطريك . وهذه الكنيسة  
بناها فراشو عبد العزيز بن مروان باسم جرجس وتعرف بكنيسة الفراشين الملكية وحلوان  
تبع الجيزة ماليا .

سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

١	٢	دمهور شبرا من ضواحي مصر (وهي شبرا النخيمة ، شبرا النخلة ، شبرا الشهداء) . دمهور : بيعة تادرس (بشبرا أي شبرا النخيمة) وكان بها جسد بويحنس من سنهوت ونقل لمصر ، دير أبو يحنس (كما يذكر الشابتى) — ودمهور شبرا من مأمورية ضواحي مصر قليوبية وشبرا النخيمة كذلك وهي خلاف قسم شبرا من أقسام العاصمة .
١	١	دموه : بيعة قزمان ودميان وهي الآن كنيسة الخمسة وأمههم بمنيل شيحا بمديرية الجيزة بمركز الجيزة .

#### الأبروشية الأولى — فلسطين والشرقية والمحافظات

١	٢	اتريب من الشرقية ولم يبق الا اطلالها شرقى بنها العسل والتل العظيم الموجود الآن يدل على أهمية المدينة وقد كتب عنها جميع المؤرخين : كنيسة السيدة ، وأخرى لها خلاف الدير الذى ذكره الشابتى .
١	٤	بزقية بقرب تنيس ودمياط ، وقد اندثرت : بيعة بومينا ، بيعة للملكية ، دير التاليت لهم ، بيعة السيدة .
—	١	بسنيت وهي أسنيت من مركزها قليوبية : بيعة عتيقة جددت .
—	٢	بشقام بين بلاد الشرقية (من الجانب الشرقى) وقد اندثرت وكان فيها بيعة للسيدة ، وبيعة ميخائيل .
١	٢	بليس : مركز بليس شرقية ، داخلها كنيسة قديمة وخارجها كنيسة السيدة وبقرها دير .
—	١	بير بنسفه — من الشرقية — (ويسمى ابن دقماق بيرسقه . والتحفة السنية : بير بنسقه) ؟ بيعة جرجس .
—	١	تمى من تلبانة عدى من الشرقية ، تمى الأمديد بمركز منية القمح : بيعة للسيدة .
—	٣ ٥	تنيس وهي من المدن الكبيرة التى لحقها الدمار وكان بينها وبين الفرما (شرقى بورسعيد) طريق فى البحر وكانت فى جزيرة عند ما طغى البحر على هذه الجهة .

سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

بيلوهية من بحيرة تنيس : بيعة السيدة .

وكان فيها خمس وثلاثون بيعة لليعقوبية ذكر أن العاصر منها الى سنة ٥٦٧ هـ .  
( ٨٨٨ ش - ١١٧١ م ) من الجانب الشرقى بيعة ايراني كبيرة جدا فيها ثلاثون عمودا  
من الرخام : بيعة جرجس ، بيعة الصطير (المخلص) ، بيعة ميخائيل (عند دار الطراز) ،  
بيعة قزمان ودميان ، بيعة برbare ، بيعة مينا ، بيعة أجيا صوفيا ، بيعة ميخائيل ،  
بيعة الصطير أيضا ، بيعة جرجيوس أيضا ، بيعة قزمان ودميان أيضا ، بيعة الفتيان  
الثلاثة ، بيعة برbare أيضا ، بيعة للمكيين هدمها المسلمون فأعادوها بمرسوم من الامام  
المقتدر العباسي في شهر رجب سنة ٣١١ هـ . ( ٦٤٠ ش - ٩٢٣ م ) بيعة مينا أيضا  
كبيرة متسعة ( فيكون مجموع ما ذكره ست عشرة كنيسة بعد ٣٥ ) ولم يبق غير آثارها  
في شرق بحيرة المنزلة — وتنيس خلاف صان .

١ ٤ — تونه — ( الثلاثة قصور جزيرة في بحيرة المنزلة بقرب تنيس ذكرت خطأ نوبه ) وقد  
خربت ، وكان بها : بيعة ميخائيل ، بيعة السيدة للمكيين ، بيعة الصطير ، بيعة أواموية ،  
دير أبوجنوم للكنيسة خرب سنة ٥٦٤ هـ . ( ٨٨٥ ش - ١١٦٨ م ) .

١ ١ جزيرة دمياط : دير أرميا ، وكان شاهق البناء ويرى من دمياط .

١ — دبقوا ( مدينة الكسالى — من بحيرة تنيس — المنزلة ) : بيعة كبيرة .

١ — دمول ( من بحيرة المنزلة ) : بيعة جاورجيوس .

٨ — دمياط ( ثغر دمياط ) : بيعة السيدة — بيعة أخرى لها ، بيعة ميخائيل ، بيعة جرجس ،  
بيعة مرقوريوس ، بيعة بطرس وبولس ، بيعة للكنيسة ، بيعة للسيدة الثالثة ( وجزيرة  
دمياط الآن محافظة ) .

١ ١ راية القلزم : دير بناحية رانة ( صحته راية ) أنشأه يسطيانوس الملك وفي معجم البلدان  
كورة من كور مصر القبلية ويذكر المقريري كورة راية والقلزم وكورة ايلة من كور القبلية .



سنة ١٢٠٠ ديورة كائس		
—	٣	سرنقاس من بلاد الشرقية (وهى خلاف شارتقاش من الغربية) ؟ بيعة السيدة ، بيعة جرجس ، بيعة للأرمن .
—	؟	ساهنت بمركز بليس شرقية — بها عدة بيع مجهولة .
١	١	شطا — وهى من كرسى دمياط ، وشطا فى محافظة دمياط : دير كبير وبيعة جرجس .
—	٢	العريش ضمن محافظات الحدود فى قسم سينا الشمالى : كنيسة كيرتان ولكنهما خربتان .
٢	١١	دير الطور (مقر المناجاة وهو جبل حوريب حيث كلم الله موسى النبي) بسور دائر عليه حجر منحوت — أنشأه يوستنيانوس : كنيسة فى الدير فى أسفل الوادى على اسم موسى ، بيعة للسيدة — بيعة فى رأس الجبل فوق الموضع الذى أخذ موسى النبي التوراة فيه — بيعة مارى جرجس ، بيعة اسطفانوس ، بيعة هارون الكاهن ، بيعة باسيليوس ، كنيسة ايلياس النبي ، وذكره الشافى ، البيعة التى على الباطس (العليقة) وهى واسعة جدا والجوان محمول على عمد صوان جافية والمذبح بلاطة رخام محمولة أيضا على مثل ذلك وتحت الباطس وهى مكان العليقة التى خاطب الله موسى النبي منها — وفى البيعة بيعة للقديس يوحنا المعمدان — دير كبير على اسم السيدة وفيه بيعة مار جرجس ويقدس فيه أحد القسوس بدير طورسينا لكونه قريبا منه .
—	١	طنان ومنية معلا (معلى) بيعة السيدة وطنان بمركز قلوب قلوبية ومنية معلا بمركز بليس شرقية .
—	١	سنوات من الشرقية : بيعة يحنس (خربت أيام المستنصر) ونقل جسد يحنس الى دمنهور شبرا — وسنوات البرك بمركز منية القمح شرقية .
—	—	الفرما وتعرف ببلوزه وبقاياها الطينة وغيرها (والتينة بقسم بورسعيد فى البر الجنوبى فى قسم الافرنج) كان بها عدة كائس وديورة وقد خربت وكانت الفرما مفتاح مصر الشرقى ومعروفة فى التاريخ وقد اندثرت .
—	٣	قابا الغريف من بلاد الشرقية (؟) : بيعة السيدة ، بيعة غبريال ، بيعة ميخائيل .

سنة ١٢٠٠  
ديورة كئاس

١ — القلزم ( حبل المنسج الذي يمسك الثوب واسمه قلزم ) كنيسة أنبا سيوس ( كذا ) وصحتها  
أثناسيوس وهي محافظة .

٢ — المحمة من الشرقية تجاورها بئر ماء شربت منها الأميرة المقدسة عند مجيئها لمصر وبشور وهي  
المحمة : بها بيعة أبو مينا وذكر أن بها بئر ماء معين متى سقى منها الجمل جريئة ماء نشفت  
الى سنة ولعلهم يقصدون بالبئر الموجودة الآن بالمطرية اولا أنهم ذكروها في مكانها ،  
ولكن الاجماع على هذا التقليد عند القبط ولا يعرف المكان بالضبط الآن .

٢ — نثال وتفسيرها الاكوام : بيعة جرجيوس ( أنشأتها الراهبة مارية من أهل دمول ) ،  
بيعة غبريال وهي من البلاد التي اندثرت في بحيرة المنزلة .

١ ١ نقيزة على البحر المالح شرقى نستراوة وكان انخسطوذولوس سادس سقى البطاركة حبيسا  
في صومعة فيها وكان بها دير شاهق البناء ينظر من دمياط ولم يبق من أثرها الا الكوم .

٢ — هرمس من الشرقية وفي حكايات قبطية هرمس دمول من كرسى دمياط فهي من البلاد  
التي ذارت عليها بحيرة المنزلة فدثرتها ؛ بيعتان : بيعة جرجس ، بيعة شيا بوت وقيل  
للسيدة على البحر .

#### الأبروشية الثانية — الدقهلية وجزء من الغربية

٣ — أبشوية الملق مركز ططا غربية : بيعة جرجيوس ، بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل .

١ — الأبشيط بمركز المحلة الكبرى غربية : بيعة السيدة وبها بئر .

١ — أبناس — أبنس بمركز قويسنا منوفية : بيعة للسيدة .

٧ — أبوان قراها من البشور ( البحر الصغير ) بالدقهلية وأبوان وتونة داخل بحيرة المنزلة :  
سبع بيع للكنية عامرة .

سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ٤ | — | أبو صيربنا بمركز المحلة الكبرى غربية - أربع كنائس : كنيسة السيدة ، كنيسة أبو جرج ، كنيسة مرقوريوس ، كنيسة تادرس . خلاف كنيستين احدهما خربت والأخرى حولت مسجدا .                                       |
| ١ | — | أبو الهيثم - الهياثم بمركز المحلة الكبرى غربية : كنيسة السيدة هدمت سنة ٨٥٧٣ م — ١١٧٨ م وحمل طوبها الى دمياط لبناء حصنها .   |
| ١ | — | أبيوهة (مسجد الخضر) في المنوفية (أتونها ؟) ومسجد الخضر بمركز قويسنا منوفية : بيعة تادرس حولت مسجدا .  |
| ٢ | — | (أخنوية الزلافة - اخنا الزلافة - أخناواى الزلافة) بمركز طنطا غربية - كان بها طلبا في وقت الفتح العربى وأخذ عهدا من عمر : بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل . ولكن الحقيقة كان طلبا في اخنا على البحر ودمرت . |
| ٢ | — | أشبول - وهى الشبول من مركز دكرنس دقهلية ثم صارت من اقليم المنزلة : بيعة تادرس ، بيعة جرجيوس .   |
| ٣ | ١ | أشمون الرمان وهى أشمون طنح أو أشموم طنح : بيعة جرجيوس ، بيعة بنخس (أى المصباح) ، بيعة المذراء ، دير ظاهر هذا البلد كان فيه بمين المتعبد (وأشمون الرمان بمركز دكرنس دقهلية) .                          |
| ١ | — | اصطنها ، اسطنها بمركز قويسنا منوفية : بيعة مار جرجس .   |
| ١ | — | أميوط بمركز كفر الشيخ غربية : بيعة وتعرف بكنيسة الوردية .   |
| ٢ | — | بابن من الغربية وتسمى بابل ودائما يقول الفلاحون بابل وزناره وهى بمركز تلا منوفية : بيعتان لجرجس .   |
| ١ | — | البجوم من الغربية وقد تدير اسمها : بيعة السيدة .  |
| ١ | — | بدوية ، بدواى مركز المنصورة دقهلية : بيعة السيدة .  |
| ١ | — | البدامس (كفر البدماص) من مركز المنصورة دقهلية : بيعة جرجس .   |



ديورة كنائس	سنة ١٢٠٠	
البرلس (وماورية البرلس تحتوى على البرج وبلطيم والبنائين والحماة والرابع والساحل البحرى والساحل القبلى وشورى والشيخ مبارك) : بيعة واحدة عتيقة على اسم ندياس الشهيد .	١	—
البرمونين — البرمون وكفر البرامون بمركز المنصورة دقهلية : بيعة للسيدة للقبط ، بيعة للأرمن ، بيعة للكنيسة ، بيعة فى البرمون القبلى لتادرس على كوم خارجه يعرف بكوم نفوا .	٤	—
زنون ( برتون ، ترتون ، تربون ، ترنوب ، برنوب ؟ ؟ ) من الأعمال الغربية ويقول ابن دقاق : ترنوب بالدنجاوية وفى التحفة السنية برنوب ولعلها ترنوب ) من الأعمال الغربية وهى من البلاد التى اندثرت : بيعة تادرس .	١	—
بساط الاخلاف (الاخلاف) من الغربية : بيعة جرجيوس ، بيعة بمين .	٢	—
وبساط قروص من الغربية : بيعة للقبط ، وبيعة للكنيسة . والموجود الآن : بساط بمركز طاحا غربية .	٢	—
بساط الخنازير وتذكر مع منية النصارى فى ابن دقاق : بيعة وهى بساط كريم الدين بمركز فارسكور دقهلية وكذلك ميت النصارى بذات المركز والمديرية .	١	—
بشيش (ويذكرها ابن دقاق مع كوم الحماموس) : كنيسة للسيدة حسنة البناء وهى خلاف بشيش القلاية التى كانت بالبرية يسكنها سلهون الراهب . ونصف أول ونصف ثانى بشيش بمركز المحلة الكبرى غربية .	١	—
بشكاليس من الغربية : بيعة تادرس .	١	—
بشلا فى الشرقية : بيعة السيدة وهى بمركز ميت غمر دقهلية .	١	—
بطوبس الرمان ساحل البحر — بطوبس مركز قوّة غربية : بيعة السيدة ، بيعة جرجيوس ، بيعة بمين ، بيعة أبونقر ، بيعة أبوشنوده ، بيعة ميخائيل وسط البلد ، وأربع بيع حوّلها فى الغيطان .	١٠	—
بلناج بمركز كفر الشيخ غربية : بيعة جرجس .	١	—

١٢٠٠  
ديورة كائس

١	—	بلجاء ( بلجايه ، بلجاي ) بلجاي بمركز المنصورة دقهلية : بيعة ميخائيل .
٢	—	بلشبيه ( بلشيه ) من جزيرة بنى نصر وكفور بلشاي بمركز كفر الزيات غربية : بيعة جرجس ، بيعة ميخائيل .
١	—	بلطيم : بيعة على اسم السيد المسيح عند دخوله أرض مصر وبلطيم من مأمورية البرلس غربية .
١	—	بلقين بمركز المحلة الكبرى غربية ، بيعة السيدة .
١	—	بنا ( بنا أبو صير - بنا ؟ ) كان بها بيعة للسيدة و بنا أبو صير من مركز المحلة الكبرى غربية .
١	—	بنا رنبار ( بنو رنبار ، نبارنبار ؟ ) من بلاد الدقهلية وتوجد شنباره الميمونة وكفر التيمى بمركز ميت غمر دقهلية ، وشنباره منقلا بمركز السنبلوين دقهلية ؟ بيعة للسيدة .
١	—	البندرة بمركز السنطة غربية . وكان فيها جسد يوحنا وسمعان ابن عمه وبنوده وكانوا بالقرشية ونقلوا لسنباط الآن .
٣	—	البوانين من الغربية من كرسى سمند ، والبوان بمركز المحلة الكبرى غربية ، بيعة أبكرجون ، بيعة السيدة ، بيعة جرجيوس .
١	١	دير أبو هرمس أو بهرمس وهى تبعد عن المحلة الكبرى نحو ساعة ونصف ساعة وهى من البلاد التى اندمجت فى غيرها الآن ، وهى غير بهرمس من مركز الجيزة ، للكين بيعة على اسم جرجيوس بظاهر المحلة قريبة من بهرمس .
٢	—	بهقيرة من مركز المنصورة دقهلية بحقيرة : بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل .
٢	—	البومن الشرقية ، البوفريك من مركز أجا ( منية سمند ) دقهلية : بيعة السيدة ، بيعة للأرمن .
١	١	بوريج بمركز طنطا غربية كان مقاره المصور تاسع سقى البطاركة راهبا بها : بيعة تادر من دير .
١	١	بى خا ايسوس ( أى قدم يسوع ) دير منية طانة وهو آخر مكان وصل اليه المسيح مع أمه فى الوجه البحرى . وقد دثر بجهة الست دميانة مع البلاد التى طغى عليها البحر ويقولون انه كان به الحجر الذى رسم عليه قدم يسوع فأخفوه . وكرسى منية طانة يجاور كرسى سمند .

سنة ١٢٠٠	ديورة كائس	
—	—	أبها كلمة قبطية معناها الاربعون .
١	—	بيت آدم من الغربية : بيعة السيدة ويقول ابن دقاق انها بالدنجارية من الأعمال النستراوية وفي التحفة السنية من الأعمال الغربية وهي من البلاد التي آل أمرها للدمار بقرب البرلس .
٣	—	تشنشا من الغربية : بيعة السيدة ، بيعة جرجس ، بيعة تادرس من بلاد مركز زفتى . ويقول ابن دقاق انها شنشا من كفوردنجوية من الأعمال الغربية وهي غالبا تششنا أو ششنا بمركز زفتى غربية .
١	—	تفهته — تفهته العزب من مركز زفتى غربية : بيعة .
٩	—	تلبانة عدى من الشرقية بها عدة بيع مجهولة وبها بربا عظيمة ( أى هيكل ) وهي من أعمال الدقهلية والمرتاحية . وتلبانة من مركز المنصورة دقهلية .
١	—	جراح بمركز أجا ( منية سمود ) دقهلية : بيعة السيدة .
١	—	الجعفرية بمركز السنطة غربية : بيعة جرجس .
١	—	جمجم وتعرف بحبس من البشور : بيعة جرجس ويقول ابن دقاق حصص جمجم وكذلك التحفة السنية ، ولم يعرف اسمها الآن ( بالبحر الصغير دقهلية ) .
٥	—	جوجر من الغربية : بيعة السيدة وفيها أبانوب ، بيعة جرجس ، بيعة الصطير ، بيعة المعاقبة ، بيعة جرجس وتعرف بكنيسة الغيط من حقوق جوجر وهي تقابل المنصورة عند طابحا بمركز طابحا غربية .
١	—	حانوت — من جزيرة قويسنا : بيعة جرجيوس ، وحانوت بمركز زفتى غربية .
١	—	الخالدية والراشدية : بيعة السيدة والرجدية بمركز طنطا غربية .
١	—	خواد من جزيرة قويسنا : كنيسة جرجس في المنية ولعلها جواد بالجم لوجود "منية زفتى جواد" كما ورد في التحفة السنية وتليها زفتى في الكتاب والاسمان غير موجودين الآن .
١	—	دار البقر البحرية من الغربية : بيعة السيدة ودار البقر البحرية بمركز المحلة غربية .



سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

- |    |    |  |
|----|----|--|
| ١  | —  | دبشتين من جزيرة قويسنا : بيعة العذراء وقيل لجرجس .   |
| ١  | —  | دبيق ( دبيق ؟ ) من الغربية : بيعة جرجس وكذلك في التحفة السنية وابن دفاق ؟  |
| ٥  | —  | دجصت من الغربية — خمس بيع : بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل ، وثلاث بيع للأرمن . وفي التحفة السنية دجسط — وديسط من مركز طابخا غربية .   |
| ٢  | —  | دنجيس من الغربية : بيعة ميخائيل ، بيعة السيدة . ودينجيس بمركز المحلة الكبرى غربية .  |
| ١  | —  | درشابه : كنيسة السيدة وتعرف بكنيسة الزيت وفي سنكسار ٨ توت " درشابه من كرسى دنطوا " وفي نسخة أخرى " درشابه من كرسى طوة " وقد تغير اسمها لأنه لا يوجد بجوار طنطا اسم يوافق هذا الاسم . ( وشرشابه تذكر في محالها وأما شابه بمركز دسوق غربية ) .   |
| ١  | —  | دفرية قريبة من سخا : بيعة السيدة ودفرية من مركز كفر الشيخ غربية .  |
| ١  | —  | دقهلة ومنية السودان ( دقهلة من أشموم طنح ، منية السودان قبالتها أشموم طنح ) : بيعة جرجس . ودقهلة من مركز فرسكور دقهلة وميت السودان من مركز دكرنس .   |
| ٢  | —  | دكرنس من الدقهلية : بيعة السيدة ، بيعة تادرس . ودكرنس من مركز دكرنس دقهلية .   |
| ١  | —  | دماط : بيعة السيدة . ودماط من مركز طنطا غربية .  |
| ١٨ | ٢. | دمرو الخمارة من الغربية سكنها البطارقة منهم خرسا واذولس ( عبد المسيح ) سادس سقى البطارقة ودفن فيها شنوده خامس ستمهم وكانوا يدعونها القسطنطينية الصغرى : بيعة السيدة ( مثال بيعة صهيون بسمنود ) ، سبع عشرة بيعة للقبط ، أحداها على اسم تكلة صارت مأوى للربان — دير للراهبات ورئيسه قرية . وهدم أكثر هذه الكنائس في سنة ٥٧٣ ( ٨٩٤ ش - ١١٧٨ م ) — ودمرو نماره بمركز المحلة الكبرى . |
| ٢  | —  | دمسيس من جزيرة قويسنا : بيعة جرجس ، بيعة السيدة . ويظهر أن النهر تحول فجعلها في الدقهلية لأن هناك عندها ركة ظاهرة — وميت دمسيس وكفرا أبو جرج بمركز أجا ( منية سمنود ) دقهلية والكنيستات موجودتان الآن في مكان واحد متلاصقتان أحداها أقدم من الأخرى .   |

سنة ١٢٠٠	ديورة نخائس	
٣	—	دمشلت : ثلاث بيع للسيدة ، وتادرس ، وجرجس . ديمشلت بمركز دكرنس دقهلية .
٢	—	دملوا : بيعة عتيقة جدا لجرجس ، وبيعة أخرى تهدمت ، وفي ابن دقاق والتحفة السنية . دملوا ومنية الخوفين من الأعمال الغربية . ودملو ومنشاة دملو وميت الخوفين بمركز قويسنا منوفية .
١	—	دملوس من الغربية : بيعة . وكفر دملاش من مركز شربين غربية .
١	—	دموه من الدقهلية : بيعة للسيدة للقطب والأرمن . ودموه السباخ من مركز دكرنس دقهلية .
١١	—	الدميرتين القبليّة والبحرية : دميرة البحرية — ست بيع ، بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل ، أربع بيع لللكية عامرة . دميرة القبليّة خمس : بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل ، بيعة جرجس ، بيعة تادرس ، بيعة خارج البلد . ودميرة بمركز طلحا غربية وكذلك كفر دميرة الجديد وكفر دميرة القديم .
١	—	دنوش من الغربية من كرسى سخا : بيعة طهاوس وفيها كانت حادثة خيال سادس نحسى البطارقة مع أسقف سخا وتكرز كرها . دنوش بمركز الحلة غربية .
١	—	دنجوه من الغربية : بيعة للسيدة ودنجويه في التحفة السنية وابن دقاق وهي دنجاوى بمركز شربين غربية .
١	—	دهتورة من جزيرة قويسنا : بيعة أبكرجون دهتورة من مركز زفتى غربية .
١	—	ديرين من الغربية : بيعة مينا . وذكر أنها باسم السيدة كانت وديرين من مركز طلحا غربية .
٦	—	ديما : بيعة السيدة ، بيعة جرجس ، بيعة ميخائيل . وديما من الغربية : بيعة السيدة ، بيعة يوحنا المعمدانى ، بيعة ميخائيل . وكفر ديمى بمركز كفر الزيات غربية وعزبة ديمى تبع بهوت بمركز طلحا غربية .
١	—	رأس الخليج (من الدقهلية) : بيعة مجهولة . ورأس الخليج بمركز شربين غربية .
٤	—	ركبوه — بها أربع بيع عامرة : ثنتان لللكية بين بلاد الغربية بين قلين ودميرة ؟

١٢٠٠	دبيرة كائس	
١	—	ريجوا، ريجوا، رنجوا كما ورد في ابن دقاق والتحفة السنية : بيعة بمين وهذه تجاور سخا؟
٣	—	زقى (زفتا) : بيعة ميخائيل ، بيعتان لللكية . وزقى وكفر عنان بمركز زقى غربية .
٢	—	سامول من الغربية : بيعة السيدة ، بيعة جرجيوس . وسامول من مركز المحلة الكبرى غربية .
٥	—	سخا (وتفسير اسمها مطر) : بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل ، بيعة أبو قير ، بيعة جرجيوس ، وبيعة باسمه أيضا . وسخا بمركز كفر الشيخ غربية .
٣	—	سرسمانية : بيعة اكلوديوس ، بيعة ميخائيل ( من بلاد الغربية دجصت ونبراه ) ؟
١	—	سلنت من الشرقية : بيعة تعرف يبنى زيد في البرية باسم جرجس سلنت من مركز المنصورة دقهلية .
١	—	سمرباية من الغربية : بيعة الفتيان الثلاثة . وسرباي من مركز طنطا غربية .
٥	—	سمنود من الغربية هي احدى المدن الثلاث التي يصل فيها باليونانية ( وتفسير اسم سمنود موجدة الآلهة ) : بيعة صهيون للسيدة وتحتوى على عدة كائس — كنيسة جرجيوس ، كنيسة ميخائيل ، كنيسة مرقوريوس ويجاورها قلالية الأسقف — بيعة لللكية خارج مدينة سمنود باسم أبو جرج . وسمنود بمركز المحلة الكبرى غربية .
١	—	سندوب من الشرقية : بيعة جرجس . وسندوب وكفر المناصرة ومنية سندوب كلها من مركز المنصورة دقهلية .
١	—	سمنوسة ، هذه وصل اليها المسيح عند مجيئه لمصر : بيعة السيدة وهي من بلاد الغربية التي اندثرت ولم أجدها في السير .
٤	٢	سنباط وهي سنبوطية أو تسمبوطية — ( سنبوطية ) من جزيرة قويسنا : بيعة أبو جرج يجاورها دير للرجال ودير للنساء في أملاك مرقس ابن القنبر الضريرا أو سنباط بمركز زقى غربية وفيها الآن كنيسة يعد باب هيكلا من أجل الآثار القبطية .
٢	—	سنباجار من النستراوية والماء يحيط بها من كرمى البشرودين : بيعة السيدة ، بيعة جرجس ، وهي من البلاد التي اندثرت بجهة البرلس .



سنة ١٢٠٠	ديورة كئائس	
١	—	سنجيد من الشرقية : بيعة السيدة • وسنجيد من مركز أجا ( منية سمبود ) دقهلية •
١	—	سندبسط من جزيرة قويسنا : بيعة • وسندبسط من مركز زققي غربية •
١	—	سنديون من المزاحمتين من مركز قوه غربية : بيعة جرجس •
٣	—	سندفا من الغربية : بيعة تادرس ( وفيها جسد يوانس المعترف القس المعروف بابن رجاء الذي تنصرفي عهد ساويرس بن المقفع اسقف الأشمونين وكان صديقاله و أبرآم بن زرعة السرياني ثاني ستي البطارقة وله كتب ) : بيعة السيدة داخلها بيعة جرجس وهي الآن جزء من المحلة الكبرى يعرف بصندفا وقد اندمجت فيها •
١	—	سنملس : بيعة ميخائيل وهي مجاور منية بدرحلاوة واخنا الزلاقة ، ولا يوجد الا شبرا ملس من مركز زققي غربية •
٥	—	سنهور المدينة : بيعة السيدة ، بيعة جرجس ، بيعة تادرس ، بيعة الحيوانات الأربعة ، بيعة ميخائيل • وسنهور المدينة بمركز دسوق غربية •
١	—	سيوط نمولة من الغربية : بيعة جرجس •
؟	—	شارنقاش من الغربية : بها عدة بيع مجهولة أيضا ( وهي خلاف شرنقاش من الشرقية ) وشرنقاش من مركز طلخا غربية •
٢	—	شباس الشهداء من الغربية : بيعة جرجيوس ، كنيسة البركة لميخائيل شباس الشهداء بمركز دسوق غربية •
١	—	شبرا بخوم من جزيرة قويسنا : بيعة بخوم وشبرا بخوم من مركز قويسنا منوفية •
١	—	شبرا الكوم من جزيرة بني نصر : بيعة أبادير وهي شبرا طولأف طو — الكوم بمركز كفر الزيات غربية •
١	—	شبرا بشا : بيعة السيدة ولا يوجد سوى شبراتني ( تنأ ) بمركز كفر الزيات غربية •
٢	—	شبرا رمسيس من الغربية : بيعة جرجيوس ، بيعة السيدة • والموجود شبرا ريس بمركز كفر الزيات •

سنة ١٢٠٠  
ديورة كئاس

١	—	شبرا ربعون (شبرا ربقون) من الغربية : بيعة السيدة .
١	—	شبرا قاص : بيعة السيدة . شبرا قاص بمركز السنطة غربية .
١	—	شبرا هربون من الغربية : بيعة السيدة .
١	—	شرشابة من قويسنا : بيعة مار... كبيرة جدا . وشرشابة وكفر السنادية بمركز زفتى غربية .
١	—	شرملى من الغربية : بيعة السيدة . وشبرا ملى بمركز زفتى غربية .
١	—	شنا من الغربية : بيعة للسيدة . وشنوا أو شنو بالغربية ، وهى بمركز كفر الشيخ غربية .
٢	—	شنشنا (ويذكرها على باشا مبارك بالشين) أو شنشنا الحجر من جزيرة قويسنا : بيعة تادرس ، بيعة السيدة . وشنشنا الحجر وحصتها من مركز شين الكوم منوفية .
١	—	شورة (من البرلس) : بيعة ميخائيل ، بها جسد أبو قبرى وشوره من النستراوية . شورى من مأمورية البرلس غربية .
٩١	—	صاو — مدينة صاو : بها عدة كئاس من جملتها كنيسة كبيرة جدا والآن صا الحجر بمركز كفر الزيات غربية .
١	—	الصفاية من الغربية : بيعة جرجس . والصفاية وميت الحيد بمركز دسوق غربية .
٩	—	صهرشت من الشرقية : بها عدة بيع . وصهرجت الصغرى وكفر السيد بمركز أجا (منية سنود) دقهلية ، وصهرجت الكبرى وكفر جرجس يوسف به أيضا .
٣	—	طرنيا من الغربية : بيعة تادرس ، بيعة جرجيوس ، بيعة أبو مينا ، وطرنية بمركز المحلة الكبرى غربية .
٢	—	طمرى : بيعة السيدة ، بيعة تادرس ، وخارج البلد بحيرة ماء مالح . وأهل البلد من نصارى يتكلمون بلسان القبطى وقد ضاعت ، ويقول مؤلف التحفة السنية انها فى عهده كانت نرابا . ولكنها فى مدة ابن دقاق كانت عامرة . وأرى أنها كانت على البحر الملح أو بقربه فصارت فى البحيرة .

سنة ١٢٠٠ ديورة كئاس	٩ — طلخا : ثلاث بيع للسيدة ، بيعة تادرس ، بيعتان لميخائيل ، بيعة السيدة ، بيعة أبوجرج ، بيعة مرقوريوس بمركز طلخا غربية .
٥ —	طناح من المرتاحية : بيعة جرجيوس ، بيعة للأرمن ، بيعة ميخائيل ، بيعة السيدة ، بيعة للكهنة . طناح من مركز المنصورة دقهلية .
٢ —	طنبوا (طنبوا هكذا) : بيعة جرجس المزاحم ، بيعة تادرس . طنبوا بمركز طلخا غربية (طنبانوها) .
٢ —	طوخ طنبشا : بيعة جرجيوس ، بيعة السيدة بمركز قويسنا منوفية .
٦ —	طوخ منور من الغربية ، وتعرف قديما بطوخ القصب لأن القصب الفارسي كان كثيرا جدا لتعريش الكروم : بيعة جرجس ، بيعة أبامون كبيرة جدا وفيها عدة كئاس ، كنيسة أبامون ، كنيسة ميخائيل . الثالثة اهتم بها أسقف منية زفتا ، الرابعة اهتم بها ذلك الأسقف . وطوخ مزيد بمركز السنطة غربية .
١ —	فرسيس الكبرى : بيعة فرسيس بمركز زفتى غربية .
٣ —	قوة : بيعة العذراء ، بيعة ميخائيل ، بيعة جرجس . قوة بمركز قوة غربية وهي مصيل .
١ —	نحجيم ؟ من الدقهلية : بيعة للقديس... وهي خلاف جميع المعروفة بحبس من البشمور .
٢ —	القرشية من الغربية : بيعة السيدة وبها أجساد يوحنا وسمعان ابن عمه وبابنوده من أهالى البندرة (وهذه الأجساد الآن بسناط) ، بيعة جرجس وهي بمركز السنطة غربية .
٢ —	قطور من الغربية : بيعة السيدة ، بيعة جرجس بقطور الكبيرة . قطور بمركز طنطا غربية .
١ —	قلين من الصاوية بالأعمال الغربية : بيعة أبسخرون . وقلين بمركز كفر الشيخ ، ومنية قلين بمركز دسوق غربية .
١ —	قنيده : بيعة ميخائيل ويذكر انها لأبي مينا . وقنيده وهي منية حديد كما في التحفة السنية ، ومنية حديد بمركز دكرنس دقهلية .



سنة ١٢٠٠  
ديورة كائس

- ١ : قويسنا : بيعة السيدة بها ثلاثة مذايح للقبط والأرمن والملكية بمركز قويسنا منوفية .
- ٣ : العيطون من الغربية : بيعة للسيدة ، بيعة للمسيح عند دخوله مصر مع والدته ( ولم تذكر في التقليد ) : بيعة أخرى للسيدة ، ويقول ابن دقاق : القيطون وهي العيطون . ولا يوجد الا القيطون بمركز ميت غمر دقهلية ؟
- ٣ : كلبشو بالجانب الشرقى من جزيرة قويسنا : بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل ، بيعة جرجس . كلبشو بمركز السنطة غربية .
- ١ : محول : بيعة تادرس . محول بمركز المحلة الكبرى غربية .
- ١ : محلة أبو الهيثم : كنيسة السيدة وهي الهياثم بمركز المحلة الكبرى غربية .
- ١ : محلة بوقير ( كذا ) من بلاد الغربية : بيعة تادرس ولا يوجد سوى محلة مسير بمركز كفر الشيخ غربية .
- ٣ : محلة أبو على بها عدة بيع : بيعة السيدة ، بيعة أبو جرج ، بيعة لتوما ، والبقية مجهولة وهي من بلاد البحيرة . ويقول ابن دقاق : محلة أبو على الغربية بالسمنودية ومحلة أبو على القنطرة بالسمنودية . ومحلة أبو على الغربية بمركز دسوق غربية .
- ١ : محلة انشاق : بيعة جرجس . محلة أنجاق ، ومحلة انشاق بمركز فارسكور دقهلية .
- ١ : محلة البرج من الغربية : بيعة السيدة . وكانت باسم جرجيوس وكانت متسعة واصله الى بحر المحلة وكان بها عدة كائس وهي تبعد خمس دقائق عن المحلة الكبرى وهي بمركز المحلة الكبرى غربية .
- ١ : محلة الجندي قريية من البرلس : بيعة مجهولة .
- ٢ : محلة حسن : بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل بمركز المحلة الكبرى غربية .
- ١ : محلة دانيال : كانت سكنى البطارقة وبني فيها مينا حادى ستيهم مذبحا على اسم مرقس لعدم امكانه الدخول لاسكندرية ولا وادى هيب بحكم الغلاء في ابتداء خلافة المعز

سنة ١٢٠٠  
ديورة نخائس

العبيدى (الفاطمى) — وفي تاريخ البطارقة محلة دانيال من أعمال تيدا (بمركز كفر الشيخ  
غربية • تيده) وقد ضاعت •

١ — محلة دميانا : بيعة تادرس ولا يوجد الا محلة دمنة أو منية محلة دمنة بمركز المنصورة  
دقهلية •

١ — محلة روح : بيعة السيدة بمركز طنطا الغربية •

٢ — محلة سدر من الغربية : بيعة السيدة ، بيعة جرجس • ولم نجد الا محلة السدر في البلاد  
التي اندثرت في بحيرة المنزلة وهي الثلاثة قصور أو البيوت الثلاثة في كراسى الابروشيات  
غير أن ابن دقاق والتحفة السنية يذكران أنها من أعمال الغربية ولذلك لم يمكن  
تعيين مركزها •

٩١ — محلة صا من الغربية : ذكر أن هذه الناحية لا يحلف أهلها البتة ويبطلون من أشغالهم يوم  
السبت في التاسعة من النهار ولا يظهرون الى باكر يوم الاثنين مستمرين في صلواتهم  
وقداساتهم في يوم الأحد ويدخلون الى منازلهم في يوم الأحد لا يظهرون في الطرقات  
راجع صا الحجر بمركز كفر الزيات •

١ — محلة العلوى : بيعة • ويذكر صاحب التحفة السنية أنها من اقليم فوة والمزاحمتين • وهي  
الآن عزبة بينها وبين فوة نحو خمس دقائق •

١ — محلة القصب الشرقية من الغربية : بيعة السيدة وهي خلاف طوخ القصب أو طوخ  
متور وتوجد محلة القصب بمركز المحلة الكبرى وأخرى بمركز كفر الشيخ الغربية وأرى  
أن الأولى هي المقصودة نظرا لوجودها بين بلاد مركز المحلة الكبرى •

٤ — المحلة الكبرى من كرمي سخا وتعرف بمحلة ابن دقلا ، فيها ثلاث نخائس داخل البلد : احداها  
بيعة السيدة وتعرف بكنيسة الجناح ، والثانية بيعة ميخائيل ، والثالثة بيعة جرجيوس ،  
جدها الشيخ السرى ابن ميخا وخاله ميخا أبو المنا الأقرع ابن أنطونه قطع رأسه والى  
الغربية وطرحها في حجر أمه وكانت عمياء ، وللكيين بيعة بظاهر المحلة قريبة من بهرمس  
باسم جرجيوس (راجع بهرمس) • والمحلة الكبرى بمركز المحلة الكبرى الغربية •

سنة ١٢٠٠  
ديورة شمانس

١	—	محلة كرمين : بيعة جرجيوس وهى من الغربية .
١	—	المزاحمية : بها بيعة مجهولة والمزاحمين ، اقليم فوة والمزاحمين ولا يعرف مكانها الا أنها ملاصقة لفوه .
١	—	مسيد وصيف : بيعة جرجيوس وهى مسجد وصيف من مركز زفتى غربية .
٦	١	مسير من الغربية بها خمس بيع (لم تذكر أسمائها) ودير على اسم ميخائيل و بدائره حصن . ومسير من مركز كفر الشيخ غربية .
١	—	المعلقة (كذا) : بيعة مجهولة . ويقول ابن دقاق الملقية من أعمال البحيرة وفي التحفة السنية الملقية من أعمال فوه والمزاحمين وفي الأصل من بلاد البحيرة ؟
١	—	منا بوتور : بيعة مرقور يوس ، وابوطور بمركز السنطة غربية .
١	—	منشية نسمة ، من جزيرة قويسنا : بيعة السيدة ونسبنا والمنشية القسراء من الأعمال الغربية كما ورد في التحفة السنية . والمنشية القرعاء بمركز زفتى غربية .
١	—	منية بو ذكري : للسيدة ويذكر ابن دقاق : منية ابو ذكري من الأعمال المرتاحية والدقهلية ؟
٢	—	منية الاخلاف من الغربية : بيعة للسيدة ، بيعة تادرس .
١	—	منية الأشراف : بيعة بمركز فوه غربية .
١	—	منية برى : بيعة الملاك وذكر أنها باسم السيدة وهو الصحيح . ميت بره وكفر الشهيد بمركز قويسنا منوفية .
١	—	منية بدر من الغربية : بيعة السيدة . ميت بدر حلاوة بمركز زفتى غربية .
١	—	منية بطا من جزيرة قويسنا : بيعة السيدة . بطا بمركز قويسنا منوفية .
١	—	منية حوى : بيعة السيدة . ميت حواى بمركز السنطة غربية .
١	—	منية حونت (كذا) : بيعة جرجس ضمن البلاد التى اندثرت .



سنة ١٢٠٠  
ديورة كائس

- ٢ — منية رجا وتعرف بمنية ابن سلسيل : بيعة للسيدة ، بيعة ميخائيل . وميت مرجا سلسيل وميت سلسيل بمركز دكرنس دقهلية .
- ١ — منية سمود : بيعة جرجس . منية سمود بمركز (منية سمود) اجا دقهلية .
- ٣ — منية شها من الدقهلية ، ثلاث بيع ، واحدة للأرمن والقبط — بيعة جرجس ولللكية بيعة شها بمركز المنصورة دقهلية .
- ١ — منية سلكا من الشرقية : بيعة جرجس سلكا بمركز المنصورة دقهلية .
- ١ — منية شابه : بيعة جرجيوس . شابه من مركز دسوق غربية .
- ١ — منية ظافر من الدقهلية : بيعة جرجس ، بيعة السيدة . ميت ضافر بمركز دكرنس دقهلية .
- ١ — منية الغزوهى منية قرموط من الشرقية : بيعة للسيدة . ميت العز بمركز ميت غمر دقهلية وكذلك قرموط صهيرة .
- ١ — منية غزال من الغربية : بيعة جرجس . ميت غزال بمركز السنطة غربية .
- — منية كنانة ( كذا ) في تصليح حدث في الكتاب ، والحقيقة منية طانة من الغربية : بيعة يجاورها مغطس من عهد الرومان وهذا المكان هو آخر موضع وصل اليه المسيح صغيرا وفيه قاعدة عمود نقش عليه قدم يسوع فأخفوه وقت مجي العرب (راجع بنجا اسوس ، دير) .
- ١ — منية مرجا سلسيل : بيعة تادرس . راجع منية رجا ويعرف بمنية ابن سلسيل بمركز دكرنس دقهلية .
- ١ — منية مسير من الغربية : بيعة ميخائيل . ومنية مسير ونجوها بمركز كفر الشيخ غربية .
- ٢ — منية منصور الأغمونس جرجس : بيعة جرجس ، بيعة العذراء . ميت القمص بمركز دكرنس دقهلية .
- ١ — منية ميمون من الغربية : بيعة ميخائيل . ميت ميمون بمركز السنطة غربية .
- ١ — منية النصارى القبلية من الدقهلية : بيعة جرجيوس للأرمن في وسط البلد . وميت النصارى بمركز دكرنس دقهلية .

سنة ١٢٠٠  
ديورة كئائس

٣	—	نبراه من الغربية : بيعة أبو مقار ، بيعة تادرس ، بيعة أخرى للسيدة . نبروه من مركز طلخا غربية .
١	—	نجير (نجير بالقاء) من الدقهلية : بيعة . ونجير وميت شداد بمركز دكرنس دقهلية .
٥	—	نستروه . بنى عليها السور جعفر المتوكل خوفا من الروم : بيعة السيدة ، بيعة المسيح تعرف بالصطير ، بيعة جرجس ، بيعة ميخائيل (وعلى بابها عصفور حجر يزعمون أنه يمنع العصافير) . بيعة التلاميذ من البلاد التي اندثرت على ساحل البحر الأبيض المتوسط جهة البرلس .
١	—	نسيه : بيعة العذراء . مسهلة بمركز السنطة غربية .
٦	—	نشا من الغربية : بيعة جرجيوس ، بيعة ميخائيل ، بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل وقيل انها لأبي هور الراهب الشهير وجسده في دير القديس أبو مقار وذكرا أنه كان عليها حصن دائر وفيه كرم ، بيعة للقديس — وفيها للكين بيعة . ونشا وكفورها من مركز طلخا غربية .
١	—	النشاصية : بيعة السيدة الانشاصية من مركز اجا (منية ممنود) بالدقهلية .
١	—	نسطهر : بيعة السيدة ، ونجهر في ابن دقاق ، والتحفة السنية وهي مشتهر بمركز طوخ قليوبية .
٨	—	نشين القناطر من الغربية بها سبع بيع : بيعة للسيدة غرب البلد ، بيعة ميخائيل ، بيعة جرجس ، بيعة تادرس ، بيعة أبو مينا ، بيعة الصطير باسم المسيح ، بيعة مرقوريوس ، بيعة لايلى النبي في سنكسار ، توت نشيل القناطر (نشين ونحطاً ذكرت نشين القناطر) . ونشيل بمركز طنطا غربية .
١	—	نقرا : كان بها بيعة عتيقة دمرت ؟ وهي بالقاء . كفر نقره البحرى بمركز السنطة غربية .
٥	—	نمرى : كنيسة السيدة قديمة ، بيعة ميخائيل ، بيعة مرقوريوس ، بيعة جرجس ، بيعة أبوقزمان الطيب ، وفي التحفة السنية نمرى البصل من الأعمال البحرية . ونمره البصل من مركز المحلة الكبرى غربية .
٢	—	نواى البغال : بيعة السيدة ، بيعة تادرس . ونواى البغال من الأعمال الغربية كما تذكر التحفة السنية ، وكفر نواى بمركز زقنى غربية .

سنة ١٢٠٠  
ديورة خماس

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ١ | — | نوسا من الشرقية : بيعة جرجس . و يوجد نوسا البحر بمركز أجا ( منية سمود ) دقهلية ونوسا الغيط .                 |
| ١ | — | هورين تطاية : بيعة بين بشيش وشبرا دبابه ، وبمركز السنطة غربية ، هورين وتطاوى .                               |
| ٣ | — | ياو يش من الشرقية : بيعة منية أو يش الغربية ، بيعة جرجس وهي بطيركية . وأو يش الحجر من مركز المنصورة دقهلية . |

### الأبروشية الثالثة - البحيرة وجزء من الغربية

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ٦ | ١ | أبيار - وتعرف بنقياوس المدينة قديما : بيعة السيدة ، بيعة بيلاطس ، بيعة فيلوثاوس ، بيعة بومينا بحرى الناحية وبها قلابة الحبساء ، بيعة جرجيوس عدا عليها البحر ، بيعة ميخائيل ، وأبيار بمركز كفر الزيات غربية . |
| ٢ | — | اتفهنة : بيعة مجهولة ، بيعة على ساحل البحر مجهولة . وادفينا بمركز رشيد بحيرة .   |
| ١ | — | اتكو ( ادكو ) اتقو : بيعة . وادكو بمركز رشيد بحيرة .   |
| ٣ | — | ( اررى ؟ ارزى ؟ ارزى ) : بيعة السيدة ( عتيقة ) ، بيعة ميخائيل ، بيعة جرجس تتجاور صومعة الحبساء وهي قرية من أبيار بمركز كفر الزيات غربية .  |
| ١ | — | ارساج - وتعرف ببركة قرطيطة - من بلاد البحيرة : بيعة مجهولة ولعلها الاشراك فى مركز شبراخيت بحيرة ؟  |
| ١ | — | أبو منجوج : بيعة مجهولة . وأبو منجوج بمركز شبراخيت بحيرة .   |
| ٢ | — | اسكنيدة ( من البلاد المكونة لدمهور البحيرة ) : بيعتان مجهولتان .   |
| ٣ | — | افلافة بمركز دمنهور بحيرة : ثلاث بيع مجهولة .  |



سنة ١٢٠٠	ديورة كخانس	
٢	—	أمايط بمركز ايتاي البارود بحيرة : بيعتان مجهولتان .
٣	—	بييج (من جزيرة بنى نصر) بمركز كفر الزيات غربية : بيعة السيدة ، بيعة جرجس ، بيعة ميخائيل .
٢	—	نسنيوه (نسبيوه) بسنتاواى من مركز أبو حص بحيرة : بيعتان مجهولتان .
١	—	بلقطن من البحيرة من مركز أبو حص : بيعة مجهولة .
٣	—	بيرما أو بيرما ومنية أبى الشماس — بيرما وكفر العراق وحصة بيرما بمركز طنطا غربية : بيعة السيدة ، بيعة الملاك ، بيعة جرجيوس .
٢	—	السلقون من مركز كفر الدوار بحيرة : بيعتان .
١	—	بونيط وابن دقق يقول بيويط والتحفة السنية كذلك وبيويط من مركز دمنهور بحيرة : بيعة .
١	—	تروجه فى البحيرة بقرب الاسكندرية ، اندثرت : بيعة رحبة واسعة .
—	—	ترنوط — الطرانة بمركز كوم حماده بحيرة — الدير المعروف بالأسقيط عند ترنوط — بوادى هيب (يراجع) .
١	—	الجدية بمركز رشيد بحيرة : بيعة السيدة المجاورة لرشيد .
١	—	دفرى ودفره من مركز طنطا غربية : بيعة اسحق الدفراوى .
٢	—	دمشوية من الأعمال البحرية : بيعتان مجهولتان — وذكرت أيضا دمشويه فى ابن دقاق والتحفة السنية .
٣	—	دمنهور وحشى (أعمال البحيرة المدينة) وهى دمنهور الوحش . بندر مديرية البحيرة : بيعة جرجس خارجها ، بيعة السيدة داخلها ، بيعة بومينا .
١	—	دنسور — دناصور بمركز شين الكوم منوفية (وهى خلاف نشور) : بيعة جاورجيوس .
١	—	ديروط بمركز رشيد بحيرة : بيعة مجهولة .

سنة ١٢٠٠ ديورة كئاس		
١ —	ديبة — ديبى بمركز رشيد بحيرة : بيعة مجهولة .	
٢ —	رشيد بمركز رشيد بحيرة : بيعتان .	
١ —	رمسيس بمركز ايتاى البارود بحيرة : بيعة .	
١ —	سمخراط من مركز شبراخيت بحيرة : بيعة .	
٢ —	سماديسه — سماديس بمركز دمنهور بحيرة : بيعتان مجهولتان .	
١ —	سنهور طلوت وسنهور بمركز دمنهور بحيرة : بيعة مجهولة .	
٤ —	شبرا بلوة من بلاد البحيرة ولا يوجد الا شبرا النونة فى مركز ايتاى البارود بحيرة — أربع بيع : بيعة جرجيوس ، بيعة السيدة ، بيعة مرقورة ، بيعة قزمان .	
٣ —	شبرا المنة من جزيرة بنى نصر — تجاور مدينة ابيار — وهى شبرا النملة بمركز طنطا الغربية .	
٢ —	شمروب من مركز دمنهور بحيرة : بيعتان للعدراء ولجرجيوس .	
١ —	الشواك وهى الشوكة من مركز دمنهور بحيرة : بيعة مجهولة .	
٤ —	طندتا — وهى طنطا بندر الغربية ، وذكرت مرتين : بيعة جرجيوس ، وبيعة السيدة . وطندتا : بيعة ميخائيل ، وبيعة السيدة . ولم يزل أثر كوم طوه بجوار شبرا النملة ظاهرا لأنها كانت متسعة أولا ثم ضاقت وعادت أخيرا تمتد متسعة وتعمر حتى انها تعد ثلاثة مدن القطر المصرى .	
٢ —	فرنوا بمركز شبراخيت بحيرة : بيعتان مجهولتان .	
٢ —	قليب من جزيرة بنى نصر ، وهى قليب ابيار بمركز كفر الزيات غربية : بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل .	
١ —	القهيوقية بمركز شبراخيت بحيرة : بيعة جرجس .	
١ —	الكريون بمركز كفر الدوار بحيرة : بيعة مجهولة .	
٣ —	نقانه وهى لقانه بمركز شبراخيت بحيرة — ثلاث بيع : السيدة ، وجرجيوس ، وأبو مرقوره .	

ديورة كائس	سنة ١٢٠٠	
— ؟	١	محلة الأمير بمركز رشيد بحيرة : بها عدة بيع مجهولة .
— ١	١	محلة أم حكيم وأم حكيم بمركز شبراخيت بحيرة : بها عدة بيع . وبيعة أبو جرج فيها اثنا عشرة قبة واسعة جدا .
— ١	١	محلة المرحوم (وتعرف بالمحروم) ومحلة المرحوم وحصتها بمركز طنطا غربية : ببيعة أبو جرج .
— ٢	٢	محلة داود بمركز شبراخيت بحيرة : بيعتان مجهولتان .
— ١	١	محلة الرمل ، وقسم الرمل بمحافظة الاسكندرية (مركز كفر الدوار بحيرة) : ببيعة فيلوتاوس .
— ١	١	محلة عبد الرحمن ( ؟ محلة عبيد بمركز ايتاي البارود بحيرة ) : ببيعة عتيقة جدا تجددت باسم جرجيوس .
— ٢	٢	محلة الكروم ( ؟ نكلا العنب من مركز رشيد بحيرة ) : بيعتان مجهولتان .
— ٢	٢	محلة مارية من الأعمال البحرية ؟ بيعتان للسيدة وبومينا .
— ؟	١	محلة مزوق (وفي التحفة السنية : محلنا نصر ومسروق ، وبابن دقاق : محلنا نصر ونحروف) . ومحلة نصر بمركز شبراخيت بحيرة : عدة بيع مجهولة .
— ١	١	محلة مرقس (مرقص) ومرقص بمركز شبراخيت بحيرة : ببيعة مجهولة .
١ ٢	٢	مربوط وهي مركز من مراكز الحدود الغربية غرب الاسكندرية ولم يبق سوى اطلال كنيسة كبيرة في الدير المعروف بظهوره وكان فيه جماعة من الرهبانة الشيوخ والشباب يعذبون أجسادهم بالحديد والسلاسل : ببيعة بومينا وكانت عظيمة جدا .
— ١	١	المنية المعروفة بسلاوة منية سلامة بمركز شبراخيت بحيرة : ببيعة مجهولة .
— ١	١	منية بنى موسى بمركز دمنهور البحرية : ببيعة مجهولة .
— ١	١	منية النصارى من البحيرة ؟ ببيعة السيدة .
— ١	١	النحريرية من الغربية تدعى النحرارية بمركز كفر الزيات غربية : ببيعة جرجيوس .



سنة ١٢٠٠  
ديورة نخائس

الأبروشية الرابعة — المنوفية

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ٨ | — | أشموم جريس وهى أشمون بمركز أشمون منوفية ومثلها منشأة جريس : بيعة مكراس ،<br>كنيسة السيدة ، كنيسة أبو جرج ، كنيسة ميخائيل . خارج أشمون من الغيط : بيعة<br>تادرس ، بيعة كيريا كوس فى الغيط . جريسات : بيعة السيدة ، بيعة سرجيوس .  |
| ١ | — | ألواط بمركز منوف منوفية : بيعة مار جرجس .  |
| ٤ | — | البتنون (البتانون بمركز شين الكوم منوفية : بيعة جرجس ، بيعة السيدة ، بيعة يوحنا<br>المعمدان ، بيعة سارابا من ( صرابامون الذى سرقه القنابرة وباعوه للفرنج ) .   |
| ٣ | — | بشلا وهى مشلا أو مشلة بمركز تلا منوفية : بيعة ميخائيل ، بيعة اسطفانوس ، بيعة جرجس .  |
| ٨ | — | بهواش وفيها شطنوف وبهوة شطنوف ( بهوة شطانوف ) وبهواش بمركز منوف وبهوة<br>شطنوف وكفر عون وشطنوف بمركز أشمون منوفية — بهواش : بيعة تادرس . وشطنوف :<br>بيعة ميخائيل ، بيعة السيدة (مكررة) . وبهوة شطنوف : بيعة السيدة ، بيعة جرجيوس ،<br>بيعة ميخائيل ، بيعة مينا ، بيعة تادرس . |
| ٣ | — | رأس الورد ( كذا ) وهى بين منيتى ملبج ( منا خاقان ) والسكرية ، ولعها زوير ومنشأة<br>ابراهيم حبشى بمركز شين الكوم منوفية : بيعة يعقوب المقطع ، بيعة ميخائيل ، بيعة<br>السيدة فى بحريها .   |
| ٢ | — | سبك العبيد ولا يعرف أيهما سبك الأحد أو سبك الضحاك بمركز منوف منوفية — بيعة<br>السيدة ، بيعة ميخائيل .  |
| ٢ | — | سرسينى — مرشنا بمركز شين الكوم منوفية : بيعة السيدة ، بيعة تادرس .   |
| ٣ | — | شين الكوم والشرى وشين الكوم بندر مديرية المنوفية : بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل ،<br>بيعة جرجس .   |
| ٢ | — | طبلوه وطبلوها بمركز تلا منوفية : بيعة السيدة ، بيعة تادرس .  |

سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

٣	—	فيشه — وفيشا بمركز منوف : عدة بيع ، ثلاث لليعاقة "ولللكية والأرمن ما لم يحط به علم الإذكر" .
٨	١	مليج وحصة مليج بمركز شين الكوم منوفية : بيعة السيدة كبيرة جدا ، بيعة ثانية باسم السيدة مختصرة ، بيعة جرجس ، بيعة ميخائيل ، بيعة تادرس ، بيعة الفتيان الثلاثة ، بيعة مينا ، دير وبيعة باسم يوحنا المعمدان .
١	—	منا خاقان — ويعرفان بمينتي مليج ، ميت خاقان ( المعروفة بالمينتين ) بمركز شين الكوم منوفية : بيعة جرجس .
٢	—	منوف العليا بمركز منوف منوفية : بيعة تادرس ، بيعة السيدة .
١	—	نشور من جزيرة بنى نصر ، وورد بابن دقاق والتحفة السنية دنسورودنشور من مركز شين الكوم منوفية : بيعة جرجس .
٩	—	نقيوس من جزيرة بنى نصر ، ونقيوس ابشاقى أو ابشادى فى المكان المعروف الآن بزاوية رزين بمركز منوف منوفية : عدة بيع . وقد قتل الفرس سبعمائة راهب عندما وصلوا الى نقيوس .

#### الأبروشية الخامسة — القليوبية والجيزة

٢	—	أبو صيرينا أو ونا بمركز الجيزة بمديرية الجيزة : كنيسة .
١	—	أبو النمرس — بنمرس (قصر خاقان) بمركز الجيزة جيزة : بيعة جرجس .
٢٠	—	أطفيح — اتفيح — أطفيه — واطفيح والحنف ومنشاة سليمان وكفر حلاود بمركز الصف جيزة . ودير أنطونه أو أندونه قريب من اطفيح ودير شهران فى طريقها : داخل البلد سبع بيع للقبط ، وواحدة للأرمن . وكان بهذه المدينة وخارجها أكثر من عشرين بيعة ولم يبق منها أكثر من عشرين : منها بيعة التلاميذ بناحية بالوجه ، كنيسة مرقورة ، كنيسة العذراء للربان ، كنيسة تادرس ، كنيسة بوقزمان ، بيعة السيدة ، بيعة أبا جول ، بيعة أبو مينا المعروفة بكنيسة العمود ، بيعة بومينا مجاورة للبربا .

سنة ١٢٠٠  
ديورة كائنات

١	—	أم خنان بمركز الجيزة جيزة : بيعة .
١	—	أوسيم بمركز امبابه جيزة : بيعة السيدة . وذكر أنه كان بوسيم ٣٦٦ بيعة يقدس فيها كل يوم ويجمع اليها شعب .
١	—	بالوجه باطفيح ولم يعرف مكانها : بيعة التلاميذ .
٢	—	البرميل — والبرميل بمركز الصف جيزة : بيعة أبو الارة (أرى) ، بيعة العذراء . وكتبت البرميل خطأ .
١	—	بمها (ومذ كورة تمها خطأ) : بيعة تادرس . وبمها بمركز العياط جيزة .
٢	—	بنا العسل بندر القليوبية : بيعة السيدة ، بيعة جرجس وفيها جسد أبي مراش .
٢	—	بولاق (الذكرور) بمركز الجيزة جيزة : بيعة جرجس ، بيعة تادرس .
٨	٢	الجيزة — وفيها حصن بناه عمرو بن العاص سنة ٢٢ هـ . والى الجانب الغربي منها مقابر ماوك الفراعنة (الاهرام) وفيها ذخائرهم مطموسة الآثار : بيعة بقطر بساحل البحر ، بيعة مرقس ، بيعة بطرس على شاطئ البحر ، بيعة ميكائيل ، دير مرقوريوس وبيعتة هدمها الخراسانيون ، بيعة مرقس بالقصر الذي بناه خوش ملك الفرس ، بيعة ميخائيل وتعرف بالدير الأحمر على شاطئ بحر النيل ، بيعة قزمان ودميان بالدير .
٥٠	٥٠	وفي لحف الجبل خمسون ديرا عامرة أهلة كانت أخربت بيد المغاربة بالجيزة .
١	—	الخزرانية أو الخيزرانية من بلاد الجيزة . وذكرها ابن دقاق وصاحب التحفة السنية وفي أقدم نسخ القبط باسم (بوهيت) بالقبطية ولم يعرف مكانها الآن ولا بد أنها من الجيزة نفسها واندججت فيها ، بيعة بمين .
٢	١	دهشور : بيعة موسى ، الدير المجاور لها . ودهشور بمركز العياط جيزة .
١	١	الصراف غربي دير الشمع بميت شماس (راجع) بالجيزة وكان يسكنه يوحنا ابن أبي غالب ثالث سبعي البطارقة .



سنة ١٢٠٠  
ديورة كائس

١	—	سنديون : بيعة جرجيوس . سنديون بمركز قلوب قلوبية .
١	—	سندليس : بيعة جرجس . وهى من مركز قلوب قلوبية .
١	—	سنهرا : بيعة فيلوثاوس ( فيها بئر معين تبرى من عضه كلب كلب ) . وسنهرى بمركز طوخ قلوبية .
٣	—	صول : بيعة السيدة ، بيعة تادرس ، بيعة يحنس بمركز الصف جيزة .
٦	١	طموية ( من الجيزة ) بازاء حلوان من الشرق : الدير المعروف بها ذكره الشاشتى — باليعة جسد بنوده ، بيعة جرجس ، بيعة الشهيدة مهرانيل ، بيعة بيمه ، بيعة ميخائيل ، بيعة السيدة . وطموه بمركز الجيزة جيزة .
١	—	قرقشندة : بيعة جرجس . وتسمى قرقشندة بمركز طوخ قلوبية .
١	—	قصر المغنى : بيعة جرجيوس بين قصر المغنى وقلوب خليج سردوس واندجحت فيها .
١	—	قلها : بيعة فيلوثاوس بمركز قلوب قلوبية .
٣	—	قلوب : بيعة السيدة ، بيعة أخرى للسيدة داخل البلد ، كنيسة لللكية ( قصر المغنى وقلوب بينها خليج سردوس ) بمركز قلوب قلوبية .
١	—	كوم أشفين : بيعة لللكية بمركز قلوب قلوبية .
١	—	المحرقة تتلوي بنرس : بيعة عظيمة ودير كبير وبه جماعة كبيرة من الرهبان . والمحرقة بمركز العياط جيزة مخنان ( أم خنان ) .
٢	—	مرصفا من الشرقية : بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل .
١	—	منا الأمير بمركز الجيزة بالجيزة ( منى الأمير ) : بيعة .
١	—	منف : بيعة فى المكان الذى كمن فيه موسى للرجل المصرى فقتله كما يذكرون . وأطلالها فى ميت رهينة بمركز الصف جيزة .

سنة ١٢٠٠ ديورة كنائس		
١	٣	منية الشماس ينوده المترهب غربى طموية : دير الشمع المعروف بدير الشياطين ، بيعة بالدير ، وبيعة الشماس بيعة ، والناحية المعروفة بالصراف غربى دير الشمع ، بيعة تادرس . ميت شماس بمركز الجيزة جيزة .
—	١	منية صرد : كنيسة مذكورة فى المطرية منبتي مطر والأصبع . ومسطرد فى مأورية ضواحي القاهرة .
—	٢	منية القائد : بيعة السيدة على البحر ، وبيعة أخرى على شاطئ البحر . ومنية القائد بمركز العياط جيزة .
١	٢	نهبيا بالجيزة : بها دير معروف كتب عنه الشاشتى أنه من أحسن ديارات مصر وأزهرها ومنظره عجيب ولا سيما فى أيام النيل والزراعة . وكان الحاكم بأمر الله يتخلف إليه وأنعم عليه بنحو ثلاثين فدانا فى أراضى طهرمس بالجيزة ، والدير على اسم مرثا أخت العازر وفى بيعة مغطس . وقريب منه بيعة أندونة والدير يسمى دير الكلاب والصواب دير الكرام وتكريس الدير على اسم السيدة .
—	١	وداب الكوم (كذا) : بيعة واحدة . ولا يوجد سوى ذات الكوم بمركز امبابة جيزة .

### الأبروشية السادسة — الفيوم

١	١	دير الأخوة : بيعة أبومينا (تراجع) .
٢	٢	سيلة : دير السيدة ، دير الأخوة وبه بيعة مينا سيلة بمركز الفيوم .
١	٥	فانو وتقليفة بهما عدة بيع : بيعة جرجس ، بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل ، دير الصليب بناحية فانو ، بيعة جرجيوس . ونقاليفه بمركز سنورس فيوم .
٣٧	٥٤	الفيوم — مدينة الفيوم ، كان بها خمسة وثلاثون ديرا : بيعة ميخائيل ، بيعة السيدة ، بيعة مرفوريوس ، بيعة للكية فى حارة الأرمين ، دير النفلون شرقى الناحية المعروفة

سنة ١٢٠٠  
ديورة كخائس

بنوسا به بيعة ميخائيل ، بيعة غير يال . دير القلمون : بيعة السيدة . ويحتوى على  
اثنى عشرة بيعة وكان بدير القلمون الى آخر امشير سنة ٨٩٤ ش (١١٧٧ م) مائتا راهب .  
وبندر الفيوم بمديرية الفيوم .

دير القلمون : راجع الفيوم .

اللاهون ( حجر اللاهون ) : دير ابواسحق ، والبيعة باسم السيدة ( تشا كل بيعة دير  
القلمون ) ، بيعة ابواسحق ( وحول الدير ثلاثة أسوار من الحجر فى الموضع الذى يقال له  
برنوده دلى الجبل ) قبل الفيوم . واللاهون بمركز الفيوم بالفيوم .

الديورة والكخائس التى ذكرها أبو عثمان النابسى الصفدى الشافعى  
فى كتابه تاريخ الفيوم وبلاده

دير أبى اسحق بجوار اللاهون وهو بحريه .	١	١
دير سبله قلبيا .	١	١
دير العامل قبل العدوه .	١	١
دير سدمنت على بحر الفيوم وهو بحرى سدمنت فى الجبل .	١	١
دير النفلون فى الجبل قريب من قبشا وهو بالشرق منها .	١	١
دير دموشيه وهو قلبيا .	١	١
دير أبى شنوده قبل منشاة أولاد عرفه .	١	١
دير بمويه وهو شرقيا .	١	١
دير قانو وهو غربيا .	١	١
دير سنورس وهو غربيا .	١	١
دير دسيا وهو بحريها .	١	١



سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

دير ذات الصفا وهو قبلها .	١	١
دير القلوبن وهو آخر الأعمال قريب في الينسا .	١	١
بالمدينة : أربع كنائس عامرة .	٤	—
باجه : ثلاث كنائس منها واحدة متهدمة .	٣	—
منية الأسقف : كنيسة واحدة .	١	—
دمشقين : كنيسة دمشق البصل .	٢	—
سيلة : كنيسة عامرة .	١	—
سنورس : كنيسة واحدة عامرة وكنيسة متهدمة في حدود شونة الغلات السلطانية — .	٢	—
(كنيسة واحدة عامرة والأخرى عامرة)		
نقلية : كنيسة واحدة .	١	—
فانو : ثلاث كنائس متهدمة خراب .	٣	—
ذات الصفا : كنيسة .	٢	—
أبوكسا : كنيسة واحدة .	١	—
سينرو : كنيسة واحدة .	١	—
بويه : كنيسة .	٢	—
دندنو : كنيسة واحدة مختلة العمارة متهدمة .	١	—
	٣٧	١٣

ويقول : "وأما عدة الديورة فتلاثة عشر ديرا" — "وأما عدة الكنائس فخمسة وعشرون كنيسة" (صفحة ٢٢ و ٢٣) ، ولكن في التفصيل لم يذكر إلا أربعة وعشرين كنيسة فقط . وفي الديورة عدد الكنائس لم يحصر ولكن احتسب لكل دير كنيسة .

سنة ١٢٠٠  
ديورة كائنس

الأبروشية السابعة — بنى سوييف

- |    |   |  |
|----|---|--|
| ٤  | — | أبطوجه : بيعة روفائيل ، بيعة ميخائيل ، بيعة السيدة ، بيعة ديسقورس ، وأبطوجه بمركز بنى مزار المنيا .  |
| ٢  | ١ | أبو صير قوريدس : بيعة السيدة ، دير أبيرون ، وهى أبو صير الملقى بمركز الواسطى بنى سوييف .   |
| ١  | — | أدريجة من قرى بوش : بيعة مارجرجس وهى كوم أدريجة بمركز الواسطى بنى سوييف .  |
| ١  | — | ادقاق ( ادقاق خطأ ) : بيعة مرقور يوس وهى ادقاق المسك بمركز بنى مزار المنيا .   |
| ٩  | — | أشروبة : بيعتان للصايب والسيدة ، بيعة داخل المدينة ولها أيضا خارجها ، بيعة ميخائيل ، بيعة مرقور يوس ، بيعة على حافة البركة ، بيعة جرجس بها . بيعة تادرس وأشروبة ( أم الساس ) بمركز بنى مزار المنيا .   |
| ١٢ | — | أشنين : دير ييسوس — أى يسوع — المجاور لأشنين من الأشمونين ( ييسوس ) ، بيعة ميخائيل . وبها أربع بيع : بيعة العذراء ، بيعة تادرس ، بيعة برتلساوس . بيعة أبى يحنس . وأيضا ست بيع : بيعة لوفائيل ، بيعة أبو مرقورة ، بيعة اكلوده ، بيعة تادرس ، بيعة دانيال ، بيعة وابافو ، بيعة الملاك ميكائيل أيضا . وأشنين النصارى بمركز مغاغة المنيا . |
| ٧  | ٢ | افلاح الزيتون : دير تادرس على المنهى بافلاح الزيتون وفيه بيعة وجسده فيها ، وبها عدة بيع : بيعة السيدة ، دير باسم الأبطالين ، بيعة مرقور يوس ، بيعة غبريال ، بيعة يحنس ، بيعة الصطير . والزيتون بمركز بنى سوييف بنى سوييف .   |

سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

١	٧	أقفهص أو اقفهص — دير بأقفهص — ست كنائس : بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل ، بيعة غبريال ، بيعة تادرس ، بيعة أبا سيون ، بيعة يوليس الشهيد من اقفهص (يوليس الأقفهصي) ، دير فيليمون قبل الناحية ، واقفهص بمركز الفشن بمديرية المنيا .
١	٣	اهناس (هرقلية) : بيعة أبوهلبا ، دير النور على ساحل البحر ، بيعة غبريال . واهناسية المدينة بمركز بني سويف بني سويف وكذلك اهناسية الخضراء .
—	٨	بردنوها بها عدة بيع : بيعة أنبا قسطول (قسطور) ، بيعة ميخائيل ، بيعة رفائيل ، بيعة غبريال ، بيعة مرقوريوس ، بيعة جرجس ، بيعة تادرس ، بيعة ايمين ، وبردنوها مركز بني مزار مديرية المنيا .
—	١	ببا (وذكرت بنا) بالصعيد : بيعة جاورجيوس . وببا بمركز بني سويف بني سويف :
—	٥	بنا بوصير : بيعة مرقوريوس ، بيعة السيدة ، بيعة جرجس ، بيعة بوحنس أو يحنوس ، بيعة ميخائيل .
—	١٨	الهنسا "كنيسة مريم بالهنسا" . ويقال انه كان بالهنسا ثمانية وستون كنيسة خربت كلها ولم يبق منها الا هذه الكنيسة لا غير اهـ . "والهنسا (الهنسي ومعناها موضع الترويح) : بيعة أمون ، بيعتان لمرقس ، بيعتان لبويحنس ، بيعتان لجرجس ، بيعتان لمرقوريوس ، اصطفانوس ، ابنير ، برثولوماوس ، التلاميذ الحواريين ، العذراء (في المدينة وهي كبيرة) ، يوحنا الشهيد ، وهي أسقفية وكسرنحوس . والهنسي — والهنسا بمركز بني مزار المنيا .
—	٥	بهومليس : بيعتان لغبريال ، بيعة رفائيل ، بيعة بوشنوده ، بيعة هرميته تجاور الهنسا وقد تغير اسمها .
—	٤	جلفه : بيعة السيدة ، بيعة ديوسقوروس ، بيعة بقطر بن أرمانوس ، بيعة بوطليحة . وجلفه بمركز بني مزار المنيا .



سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

١	١	دير الجميزة بدهروط على النيل وكانت به ثلاثون راهبا . ودهروط بمركز مغاغة المنيا وكذلك نزلة دهروط .
٢	١	دلاص : بيعة أبوقلته الطيب ، دير فليمون قبل الناحية . ودلاص بمركز الواسطى بنى سويف .
٤	—	سقط أبو جرجا : بيعة السيدة ، بيعة توماس ، بيعتان لميخائيل وغبريال . سقط أبو جرج بمركز بنى مزار المنيا .
١	—	سقط ميدوم : بيعة جامعة بها ثلاثة مذابح : الوسطانى للقبط باسم تادرس ، والثانى للأرمن باسم جرجس ، والثالث للكنيسة باسم مريم . سقط ميدوم بمركز الواسطى بنى سويف .
٢	—	سقط راشين : بيعة تادرس ، بيعة غبريال . وسقط راشين بمركز بيا بنى سويف .
١	—	سمسطا من الصعيد الأدنى : بيعة أبو هررده الشهيد وجسده فيها . وسمسطا السلطاني بمركز بيا بنى سويف وكذا سمسطا الوقف .
٤	—	طنسا : بيعة نهاده ، بيعة مرقوريوس ، بيعة غبريال ، بيعة السيدة . وطنسا بنى مالو بمركز بيا بنى سويف .
٥	—	قفاة : بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل ، بيعة رفائيل ، بيعة مرقوريوس ، بيعة غبريال . قفاة بمركز مغاغة المنيا .
١	—	القيس — مدينة القيس ودفوا : بيعة بها جسد أبو اسحق . قيل سميت من قيس بن الحرث الذى نزل بها فى ولاية عمرو بن العاص . القيس بمركز بنى مزار المنيا .
١	—	الكفور : بيعة تادرس . ولا يوجد سوى كفور الصولية بمركز بنى مزار المنيا .

سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

الأبروشية الثامنة — المنيا والأشمونين

- |   |    |  |
|---|----|--|
| ١ | —  | ابجاج : بيعة بويحنس ( كذا ) وهي ابجاج الحطب بمركز بني مزار المنيا .  |
| — | —  | أبشاي : دير بويحنس يعرف بأبشاي ، ودير أبوحنس بمركز ملوى أسيوط وهذا الدير مندرج في أسيوط .  |
| ٢ | ٢  | أبوقرقاص — بوقرقاص ديران : أبانوب وتادرس . وأبوقرقاص بمركز أبوقرقاص المنيا .   |
| ٣ | —  | اتلدم : بيعة ميخائيل ، بيعة السيدة ، بيعة أبو جرج . واتلدم بمركز ملوى أسيوط .  |
| ٨ | —  | الأشمونين ( هرمو بوليس الكبرى ، وجزيرة الأشمونين كلا وبطرا ) : دير يسوس المجاور لأشنين من الأشمونين . وفيها عدة كنائس : بيعة على اسم العذراء ، بيعة العذراء بالمحرمة وتعرف بقوص قام ( كنيسة دير المحرق . قوص قام ) . مدينة الأشمونين : بيعتا بطرس وبولس ، بيعتا جرجس ومرثوريوس ، ثلاث كنائس : ميخائيل وغبريال وروفايل . والأشمونين مركز ملوى أسيوط .                       |
| ٦ | ١٠ | انصنا -- وبانصنا بيت مارية القبطية التي ولدت فيه وتربت : دير أبوتيه ، دير أبوقلته ، بيعة مارجرجس ، بيعة تادرس المشرق ، دير بوشنوده بجبل اندريا ، دير الخادم بانصنا ، والبيعة باسم منسا على قبر يسيد ، بيعة الماء باسم الواحد والأربعين شهيدا ، كنيسة تادرس خارج انصنا ، دير متياس ، دير القلنديون مقابل انصنا من الأشمونين . وانصنا هي الآن الشيخ عباده بمركز ملوى أسيوط . |
| ١ | ١  | دير يسوس المجاور للأشمونين وفيه بئر منها يعرف بقياس النيل . ( الأشمونين وأشنين ) .   |
| ٣ | ١  | جبل الكف : بيعة السيدة ، بيعة السيدة تقابل احية اليهود في الشرق . والجبل يعرف بجبل الطير والبيو بمركز سمالوط بمديرية المنيا .  |
| — | —  | جبل الكهف بنواحي اخميم يذكره الشاشتي عند ما يذكر الطير المسمى بأبي قير ومجيئته الى هذا المكان .  |
| ١ | —  | جبل اشتر وهلالية : بيعة بونديل ولم يعرف اسمه الحديد وهو بقرب منية بني خصيب .   |

سنة ١٢٠٠		ديورة كائس	
٢	—	دورة الصربام : بيعة السيدة ، بيعة غبريال وتعرف بمغير الثلج . دروة بمركز ملوى أسبوط .	
١	—	ساقية موسى : بيعة بقطر . وساقية موسى بمركز ملوى المنيا .	
٥	—	الساقية المعروفة بساقية محفوظ بها خمس كائس : مرقور يوس ، ومرقس ، واسطفانوس ، وتادرس ، وبيعة التلاميذ . وقد ذكر مع الهنسا . ولا يوجد الا ساقية داقوف بمركز سمالوط المنيا .	
٣	—	سقط المهلى ( وهى سقط المهلى ) التى يذكرها ياقوت فى الأشمونين .: بيعة ميخائيل ، بيعتان لغبريال وروفايل . وأرى أنها سقط الخمار بمركز المنيا لقربها منها .	
١	١	سمالوط بالأشمونين : دير وبيعة أبوبقام . وسمالوط بمركز سمالوط بمديرية المنيا .	
٨	—	شنرى : سبع بيع عامرة بالكهنة والشعب : بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل ، بيعتا بومكسين ، بيعتان لغبريال ، بيعة بستيدر ، بيعة جرجس . وناحية شنرا ذكر أن بها أربعاً وعشرين كنيسة من حملتها ما يشا كل بيعة بوسرجه بمصر . وشنرى بمركز الفشن المنيا . وكان بها ستة عشر فدانا وقف دير صموئيل .	
١	—	طرفة : بيعة برتولماوس بمركز سمالوط المنيا .	
٧	—	طحا المدينة من الأشمونين : بيعة العذراء ، بيعة أخرى لها ، بيعة غبريال ، بيعتا جرجس ومارقور يوس ، بيعة مرقس ، بيعة اسطفانوس . وطحا المدينة كان بها خمسة عشر ألف نصرانى وكان بها ثلثائة وستون كنيسة . وطحا الأعمدة بمركز سمالوط المنيا .	
٢	١	طمبدي — طنبدي ، داخلها وخارجها : دير وبيعة الشهيد ترثمة وجسده فى الدير . وطمبدي بمركز مغاغة — المنيا . ويقول المقرئى : دير السيدة خارج طنبدي ليس فيه سوى راهب واحد وهو على غير الطريق المسلك ( وكان بأعمال الهنسا عدة ديارات خربت ) .	
١	—	فنكس ؟ بيعة مجهولة ؟	
٩	—	القلنديمون مقابل انصنا الأشمونين ، تسع كائس : السيدة ، بيعة أفلوده ، بيعة بقطر ، بيعة تادرس ، بيعة كبرى ، ميخائيل ، بيعة جرجس ، بيعة يحنس ، بيعة مرقوره ، بيعة بوبقام . ولا يوجد مقابل انصنا ( الشيخ عباده ) سوى قلندول بحرى الروضة بمركز ملوى بأسبوط .	



سنة ١٢٠٠  
ديورة كائس

- ٢ : قلو صنا : بيعة للقبط ، بيعة للآرمين . قلو صنا بمركز سمالوط المنيا .
- ٧ : ملوى : بيعة أبنيير ، بيعة مرقوريوس ، بيعة جرجس ، بيعتان لغبريال وروفاثيل ، وبيعتان للسيدة وليميخائيل . ملوى مركز ملوى أسيوط .
- ٢ ١٤ : منية بنى خصيب : أنشأها نصراني يعرف بابن خصيب ، وكانت قديما تعرف بمنية بوقيس ( وهي بوقيس بالفاء الموحدة الموقية وهي في البر الغربي ) : بيعتان للسيدة ، بيعة جرجس خارج المدينة ، بيعة ميخائيل ، وله أيضا بيعة أخرى ( منهما بيعة داخل المدينة والأخرى خارجها ) ، كنيسة لمرقوريوس والأخرى لأبي قيس ( أبوقيس ) . وفي البربا ( أي الهيكل ) للسيدة ، وبيعة لمرقوريوس ، وبيعة لميخائيل ، وبيعة خارج المدينة على طريق دجلة دير تادرس خارج نهر في بر الشرق . ودير العسل المجاور لمنية بنى خصيب وفيه بيعة جرجس . ذكر أن بها أربع عشرة بيعة : بيعة بوشنوده ، وبيعة للسيدة ، وبيعة ميخائيل ، وبيعة أكلوديوس ، وبيعة بوهدر بالأشمونين ، وبيعة جرجس . والمنيا بندر مديرية المنيا .

### الأبروشية التاسعة — صنبو وقسقام

- ١ : قسقام أو قوس قام ( معناها كفن بالحلفاء ) : بيعة المحرقة من الأشمونين ( الأشمونين يراجع ) باسم العذراء وهي أول كنيسة بنيت بأرض مصر وذهبت إليها الأسرة المقدسة ودفن فيها موسى ابن أنحى يوسف النجار . وقبالة باب البيعة بثر معين وغربي البيعة قبة نقر في الحجر بالجبل كانت السيدة تأوى إليها ولا يوجد في دير المحرق الآن قبة .
- ١ ٢٥ : دجلة بها دير وبيعة على اسم بونقرله مائة فدان تحتوى على أربع وعشرين كنيسة منها ما يشاكل بيعة أبوسرجة التي بمصر وكان أهلها اثني عشر ألف نصراني يذبحون ١٢٠٠٠ خروف في كل من عيدى ميكايل في كل سنة وصاروا في آخر سنة ٥٢٩ الموافقة لسنة ١٨٩٠ ش ( ١١٧٤ م ) يذبحون في كل عيد منهما ٤٠٠ رأس . ودجلة بمركز ديروط أسيوط .

سنة ١٢٠٠  
دورة كنائس

٢٨	—	سنبوا : بيعة السيدة بالأجران ، وكذلك الناحية المعروفة بسنبوا فيها سبع وعشرين بيعة . وصنبو بركز ديروط أسيوط .
٣	—	منسرة : بها ثلاث بيع بمديرية أسيوط .
٣	—	مير ، الناحية المعروفة بمير فيها ثلاث بيع . ومير بمركز منفلوط أسيوط .

### الأبروشية العاشرة — منفلوط وأبنوب

٣٦	٢	الخصوص من أسيوط في الجانب الشرقى فيها خمس وعشرون بيعة ودير داخل البلد وبيعتان خارج البلد وبيعتان داخل البلد : بيعة بوفانه ، بيعة العذراء ، بيعة مرقوره ، بيعة بندلوس . ( البيع التى عمرت ) دير بقطر بالخصوص .
----	---	---

### الأبروشية الحادية عشرة — أسيوط

٩	٢	ادرنكة وريفه : بيعة السيدة ، بيعة بقطر ، بيعتان لتادرس ، بيعة الصطير ، بيعة يحنس ، بيعتان لتوماس وساويرس ، دير بوشنوده . وفي ريفه من أعمال أسيوط : بيعة بندلوس ، دير هناده للرهبانات . ودرنكة وريفه بمركز أسيوط .
٦٠	١١	أسيوط ( ليكو بوليس مدينة الكلب المعروف بابن آوى ) : بيعة أبوفام ، بيعة أخرى بالخربة ، دير سمالوط بالأشمونين ، بيعة بوفام ، دير العسل المجاور لمنية بنى خصيب وفيه بيعة جرجس وله أربع عشرة بيعة ، بيعة بوشنوده ، بيعة ميخائيل ، بيعة اكلودبوس ، بيعة أبوهدر بالأشمونين ، بيعة مار جرجس . ناحية الخصوص من أسيوط من الجانب الشرقى فيها خمس وعشرون بيعة ودير داخل البلد للأرمن وبيعتان خارج البلد وبيعتان داخله ، بيعة أبوفانه ، بيعة العذراء ، بيعة مار جرجس ، بيعة مرقوره ، بيعة بندلوس . دير هناوه للرهبانات في ريفه من أعمال أسيوط . في أسيوط في الجانب الغربى ستون بيعة . وفي الجبل دير العذراء المعروف بقرفونه ، دير سوريس ،

سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

دير يحنس يعرف بأبشاي ، دير السيدة يعرف بأزيلون ، دير السيدة بدير أبو الحارث ،  
دير التنادة باسم بوبفام ، دير بقطر وبيعة فيها جسده وجسد داود وفولوس ، دير  
أبو بقطر بالخصوص . وقد ذكر هنا فقط الكنائس والديورة التي بها . والبقية ذكرت  
في محالها . وأسبوط بندر مديرية أسبوط .

—	—	دير التنادة باسم بوبفام ( في أبشاي أسبوط ) .
—	—	الخرابي بأسبوط وبها حمام خراب : بيعة بوبفام ، وله بيعة أخرى بالخرابة .
٢	٢	شطب ( أي المحبوبة ) : دير أبو السري فيه جسد الأمير تادرس ، دير أبو سادر ( تيار ) ويجاوره جبل الطليمون . وشطب بمركز أسبوط .
—	—	دير قرفونه في ريفه وادرنكة .
٢	—	منية اندونه : بيعة أبو بيمه ، بيعة أبو بفام وجسده فيها . وديره بسبوط .

### الأبروشية الثانية عشرة — أبو تيج

١	١	دير يعرف بأبسيديا وهو بين ريفه وبين ... وبيعة مرجيوس وتعرف بدير أبو مقروفة شرقي أسبوط ويقول المقريزي : ” بناحية بو مقروفة كنيسة قديمة لميخائيل ولها عيد ( عيدان ) في كل سنة وأهل هذه الناحية نصاري أكثرهم رعاة غنم وهم همج رطاع “ وكنيسة مقروفس ( مقروفيوس ) بدير الجنادلة بمركز أبي تيج بأسبوط .
١	—	أبو تيج ( بوتيج ) : بيعة قبلها . وأبو تيج بمركز أبي تيج أسبوط .
١	١	المراغ : ” وبالمرافة التي بين طهطا وطما كنيسة . والمرافة بمركز سوهاج جرجا “ .



سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

### الأبروشية الثالثة عشرة — أنحيم وسوهاج

٣ ٧٣ أنحيم : دير بوشنوده وفيه كنيسة كبيرة وهو في دير علو الجبل المعروف بأدرية — الحميدات (بمركز قنا ، قنا) بها دير شرقى هذه الناحية تنسب اليه حادثة الراهبة التي قدمت نفسها للقتل بدهن عنقها بزيت وقت مروان الجعدي بمصر . ويذكر الشاهشي دير كبير يأتي الطير المعروف بأبي قير بكثرة اليه . وفيها سبعون بيعة الى آخر سنة ٥٥٢هـ (١١٥٧ م)

— — واد رية : دير . جبل أدرية في أنحيم .

١ ١ برجونس ؛ برجوس ؟ من أعمال طحا : ” دير العظيم أبو بنخوم ببرجنوس من أعمال طحا ولا أظن الا أنها برديس من مركز البلينا بمركز سوهاج لأن طحا الأعمدة بعيدة عن مركز أنحيم وهي من مركز سمالوط المنيا

١ ١ الحميدات : بها دير شرقيا كانت فيه عذراء فضلت الموت على الحياة أيام هروب مروان الجعدي حمار الحرب من وجه العباسيين . راجع أنحيم والحميدات بمركز قنا ، قنا .

٤ ٥ دمنوا : بيعة في البر الغربي باسم بقام . ( دير بنخوم ببرجنوس من أعمال طحا ، برجونس راجع ) ، دير أبو حليانة شرقى أنحيم ، دير بولا صاحب الدير بالصعيد ، دير أبو بشونة صاحب الدير بأنحيم . ودمنو بمركز سوهاج .

### الأبروشية الرابعة عشرة — جرجا

١ — بهجورة : بيعة جرجس . بهجورة من مركز نجع حمادى قنا .

١ — الخزارة : بيعة بطرس . ولا يوجد الا الخزازرة مركز طهطا جرجا . وفزاة بالقرب ولا يوجد اسم خزارة .

سنة ١٢٠٠  
ديورة كائس

الأبروشية الخامسة عشرة — البلينا

١ ١ البلينا : دير بو موسى . والبلينا بمركز البلينا بمديرية جرجا .

الأبروشية السادسة عشرة — قنا

١ ١ ابقاج : دير على جبل مطل على البحر بيعته على اسم ميخائيل بين أسوان وقوص ، وبيعة السيدة ؟ ولعلها كوم البجاه بمركز نجع حمادى قنا ؟

١ ١ أبو حروق — بو حروق : دير على اسم ميخائيل وفيه جوسق وهو بين قولة والاقصرين ؟ وغالبا تابع لأبروشية اسنا ؟

١ — ارمنت كانت تسمى قديما ارمنوسه ومعناها بقعة مباركة : بيعة العذراء . وارمنت ونزلتها بمركز الاقصر قنا .

١ — اقنوا المرج المعروف ببني هميم العرب بين الشرق فى الناحية المحروقة باقنو : كنيسة جرجس ولم تعرف تماما وانما ذكرت بين قنا وقوص ولا يوجد الا ابنود ارافنود (بالباء الموحدة التحتية أو بالفاء الموحدة الفوقية) .

١ ١ فار من الصعيد الأعلى بها دير ، وبيعة أبو بنجوم كبيرة متسعة . وفاو بحرى وقبلى بمركز دشنا قنا .

١١ ٨ فقط : بيعة السيدة وفيها جسد أبوشاج ، بيعة أخرى للسيدة ، بيعة ساويرس ، دير للسيدة ، دير أبوشنوده ، دير أنطونيوس ، دير أبوجرجس للنساء الراهبات ، دير بقطر للربان ، ديران لتادرس ، بيعة غبريال فى علو الجبل . فقط بمركز قنا ، قنا .

١ ١ قولة : بيعة تادرس ، بيعتان لبومرقوره ، بيعتان لميخائيل وغبريال ، بيعتان لجرجس وبقطر بن أرمانيوس ، بيعتان لأبى شنوده ويوحنا ، دير الملاك ميخائيل و يعرف بدير العين وفيه جسد أبوبسنده صاحب الدير بالصعيد وهى بمركز قوص بمديرية قنا : الأوسط قولا والبحرى قولا وأما القبلى قولا فبمركز الأقصر قنا (تبع اسنا) .

٢ ٢ قنا على الجبل ديران : قلو طس ، ميخائيل . وسكن فيهما خمسون راهبا . وقنا بندر مديرية قنا .

سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

٤ ١٥ : دير ميخائيل بمدينة قوص ( قوص تفسيرها الكفن كان فيها يكفن الملوك ) ،  
دير أبوشنوده ، دير أبوبشوته ، دير أبوبسندة أسقف قفط ، بيعة للسيدة غربى قوص  
( وغربى الدير عين ماء زارتها العائلة المقدسة كما يزعمون ) ، بيعة أبوقلته ، بيعة مرقور بوس  
بيعة بويحنس ، بيعة أبوتدره ، بيعة أبومينا ، بيعة جرجس خارج العباسية ، بيعة  
اصطفانوس ، بيعة بطرس وبولس ، بيعة قزمان ودميان واخوتهما ووالدتهم ، بيعة  
ميخائيل ، بيعة بطرس وبولس خارج المدينة . وقوص بمركز قوص فنا .

#### الأبروشية السابعة عشرة — اسنا

— ١ أبريم ، أبريم من مركز الدر بمديرية أسوان : بيعة باسم السيدة .  
— ١ اسنا وتفسيرها الشجر وكان بها شجرة من الهند : بيعة مثنوس الراهب . واسنا من مركز  
اسنا فنا .  
٣ ٩ أسوان : بيعة أبوهدرى بجزيرة أسوان : دير يجاور هذه البيعة وكان فيه ثلثمائة قلاية ،  
بيعة بومينا ، بيعة السيدة ، بيعة ميخائيل من شرقها ، بيعة مار جرجس ، دير أبوهدرى فى  
الجبل الغربى وهو عامر ، دير أندونة ، بيعة أبساده على قلعة صوان على شاطئ بحر النيل ،  
بيعة الحيوانات الأربعة . وبندر أسوان وجزيرة أسوان وغرب أسوان بالمركز والمديرية .  
— ٢ جزيرة بقبق غرب أسوان : بيعة السيدة وبها عدة كنائس خراب ، بيعة تادرس ولا أظن  
الا أنها جزيرة بلاق ؟  
— ؟ بيت سنيس فى البر الغربى من جزيرة بلاق عنده عدة كنائس معطلة خراب ولم يذكر اسم  
كنيسة منها ( فى أسوان ) .  
١ ١ جبل زيدان فيه دير أبوجراس ( كذا ) بمدينة فى الغرب وهى مدينة جليلة على جبل .  
وأبوجراس هى الدر فى غربها خرائب يفصلها عنها النيل وهى خرائب بغراش .  
— ٢ جزيرة بلاق : بيعتان لميخائيل ولأثناسيوس عند الجنادل بيت سنيس فى مديرية أسوان  
عند الشلال .



سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

### الديورة

٨ ٢٦ الديارات بوادى هبيب و يعرف بجبل النظرون وهو الجبل الملائكى و بركة النسك وجبل جراد - ولم تهدم وقت هدم جميع الكنائس أيام الحاكم وهى :

دير أبو مقار - به بيعة جدد عمارتها يعقوب الخمسون فى البطاركة ، هيكل أبوشنوده ، بيعة بناها الشيخ النجيب أبو الرجاء بن سلسيل من أهل البشور ، بيعة ساويرس ، البيعة الجديدة كرزها بنيامين ثامن ثلاثى البطاركة ، بيعة التلاميذ ، بيعة بويحنس ، بيعة سورس على الصخرة ، بيعة أبونقر ، بيعة العذراء التى اهتم بها سلمون الراهب ، وفى طبقة منها كنيسة على اسم السيدة ، بيعة الفتيان الثلاثة . والى آخر برمهاث سنة أربع وثمانمئة للشهداء كان فيه أربعمئة راهب ، والى آخر أمشير سنة أربع وتسعين وثمانمئة ( ٢٤ فبراير سنة ١١٧٨ ) كان به ألف راهب . دير واحد و ١٢ كنيسة .

الثانى - الدير المعروف بالسريان وعدد رهبانه الى آخر برمهاث سنة ٨٠٤ ( ١٠٨٨ م ) ستون راهبا دير وكنيسة .

الثالث - دير أبو بشيه ، وعدد رهبانه الى آخر برمهاث سنة ٨٠٤ ( ١٠٨٨ م ) أربعون راهبا . دير وكنيسة .

الرابع - دير يحنس كما . وعدد رهبانه الى آخر برمهاث سنة ٨٠٤ ( ١٠٨٨ م ) خمسة وعشرون راهبا - وفى الجوسق كنيسة العذراء . دير وكنيسة .

الخامس - الدير المعروف بـرموس وهو دير الروم ، وبيعة العذراء بيعة ايسيدورس ، وعدد رهبانه الى آخر برمهاث سنة ٨٠٤ ( ١٠٨٨ م ) عشرون راهبا . دير و ٣ كنائس .

السادس - دير أبو موسى الحبشى الأسود ( وذكر أنه بيعة لا دير ) . دير وكنيسة .

السابع - الدير المعروف بالأسقيط عند ترنوط بوادى هبيب . دير وكنيسة .

سنة ١٢٠٠  
دبيرة كائنات

الثامن - دير بويحنس القصير - بيعة على اسمه ، بيعة جرجيوس ، بيعة لا يليا النبي .  
وفيه الى آخر مهابات سنة ٨٠٤ (١٠٨٨م) مائة وخمسة وستون راهبا وبه دير وكنيسة .  
وكان الرهبنة يعملون الحصر برسم الجوامع والمساجد (أما الثاني فيذكر بوادي هيب  
ديرين وكنيستين) .

١ ١ دير أنطونيوس - أندونة - الدير المعروف بأبنا أندونه شرقي أطفيح من قبل مصر  
وهو دير أنطونيوس بالجبل الشرقي .

٢ ٢ الصعيد - دير في البرية هرب اليه بنيامين ثامن ثلاثي البطارقة من وجه جريج بن مينا .  
المقوقس - دير بأعمال الصعيد هرب اليه يعقوب القس وكان من دير بو مقار عند  
نرابه ثم صار بطريكا وهو الخمسون - ولم يعين امم المكان .

١ ١ دير بولا أو بولس داخل البرية وهو على شاطئ البحر المالح وهو بوادي العربية وبحيرة  
مريم وهو قريب من دير طور سيناء بينهما تعديت في المالح .

١ ١ ترنوط - الدير المعروف بالأسقيط عند ترنوط بوادي هيب - وترنوط هي الطرانة  
بمركز كوم حمادة (شبهات - تراجع) .

### الواحات

١ ٣ الواحات - واحات الهنسي : بيعة جرجس وذكر أن جسده بها جثة بغير رأس -  
دير الأبرص في الواح الشهيد برتار بواحي الهنسا وجسده في بيعة قرييل بها .

سنة ١٢٠٠  
ديورة كنائس

## ما جاء في الكتاب الثاني خارجا عن الأبروشيات

١	١	تافه (كذا) دير انسون — بيعة ميخائيل (بلاد النوبة) وهي على الشاطئ الغربي شمال جرتانسي على بعد سبعة أميال .
—	—	بلاد النوبة — فذكر فيها المقس الأعلى ، وجبل العطش ، وعلوة ، ومنبلي ، ودقلة ، والوادي المعروف بأب تفر ( وفيه نقص عندما تكلم على سلهون ملك النوبة ) وتافه ودرمس — بلاد الحبش — فتكلم اجمالا .
—	—	أفريقية — قرطاجنة ، الأندلس ، طليطلة ، انظر واعجب ( المرية ) .
—	—	الهند .
—	—	كولم ، فهصور ، صنعاء اليمن ، والكنيسة المعروفة بالقليس — وثمنين وجبل فروا .
—	—	أوفير ( وكتبت أوفير ) وهي المذكورة في التورية وخوليا .
٢	—	أفريقية من الغرب بشر فيها فيلوفوس الرسول وتفسير اسمه محب الخيل : بيعة يوحنا ، بيعة السيدة وهي من الخمس المدن الغربية . أسقفية .
١	—	انظر واعجب — قريب من المرية بينهما ثلاثة أيام : بيعة السيدة على حسب رواية أبي البركات موهوب بن منصور بن مفرج الاسكندراني في مسيرة نرسطوذولس سادس ستي البطارقة وقد تحربت .



## (٢) الأبروشيات القبطية قديما وحديثا

كان عدد الأبروشيات القبطية في الزمن السابق حوالى المائة والستين وكانت سلطة الكنيسة ممتدة في البلاد المصرية وطرابلس الغرب والنوبة والحبشة وقبرص ورودرس وسينا وأورشليم ، ثم أخذت تتضاءل وتختصر لما صار المنضوون لها قليلين ، ونقصت الأبروشيات وضاع منها الكثير فلم يبق لها سوى القطر المصرى ومندوب في السودان وكذلك في بلاد الحبش وأورشليم .

. (المصادر) كثيرة وصعبة جدا نظرا لتغير بعض الأسماء واندثار غيرها وأهمها :

(١) تاريخ المجمع الأفسسى بالصعيدية . (٢) جداول كراسى الأسقفيات في نسخ مخطوطة عتيقة نقل عنها قانسليب وجمعها بارثى في قاموسه القبطى وكتاب السلم الكبير لابن كبر العلامة القبطى وجدول وجدت في دار الكتب الأهلية بباريس . (٣) كتاب أبى المكارم سعد الله بن جرجس بن مسعود . (٤) تاريخ البطارقة . (٥) داراس المؤرخ الكنسى بالافرنسية . (٦) كتب تكريس الميرون — وغير ذلك من الكتب النادرة .

وهذه هى الكراسى مرتبة على الأبجدية أكتفى بالادلالات على مراكزها تاركا التفصيل الى القاموس الجغرافى الوافى المذكور فيه الأسماء القبطية أو اليونانية وما لحق بها من تغيير وتبديل :

- ١ — أبريم أو أفريم مركز الدر مديرية أسوان .
- ٢ — أبشادى (نقيوس أبشادى) زاوية رزين بالمنوفية .
- ٣ — أبصاى (المنشاء — بطوليس) وتسمى منشأة النيدة شمال جرجا مركز جرجا .
- ٤ — أبو تيج مركز أبو تيج أسيوط .
- ٥ — أبو صير بنا (بوصير) مركز المحلة الكبرى الغربية .
- ٦ — ابيار (جزيرة بنى نصر — وتعرف قديما بنقيوس المدينة) مركز كفر الزيات الغربية .
- ٧ — أتريب لم يبق منها سوى قرية تدعى نصف أتريب والتل المجاور لها مقابل بنها العسل لا فاصل بينهما سوى سكة الحديد بالقليوبية .
- ٨ — اتكو أو ادكو مركز رشيد بحيرة .
- ٩ — انعيم مركز انعيم جرجا .

- ١٠ — ادفو أو اتفو هي أومبون أو أومبو .
- ١١ — أرديوس من كراسي النوبة قديما .
- ١٢ — أرمنت ( ونزلتها ) مركز الأقصر قنا .
- ١٣ — اسبخت قهقاو ( اسفحت -- أبولون ) كوم اسفحت مركز أبي تبيج أسيوط .
- ١٤ — الاسكندرية .
- ١٥ — اسنا مركز اسنا قنا .
- ١٦ — أسوان ( أصوان ) بندر المديرية .
- ١٧ — أسيوط ( ليكوبوليس ) بندر المديرية .
- ١٨ — اشنين ( النصارى ) مركز مغاغة المنيا .
- ١٩ — أشمون مركز أشمون منوفية وأشمون الرمان أو أشمون طنح قصبة البشمور بالدقهلية مركز  
دكرنس ؟
- ٢٠ — الأشمونين مركز ملوى أسيوط ( وقد انضم للنيا ) .
- ٢١ — أطفيح مركز الصف جيزه ( اتفيح ) .
- ٢٢ — الأفراجون بقرب سخا وقد اندمجت في تيده .
- ٢٣ — أفريقية — ضمن الخمس المدن الغربية .
- ٢٤ — الأقصر ( لقصر ، طيه ، الأقصرين ) مركز الأقصر .
- ٢٥ — أمانكول من ضمن كراسي النوبة .
- ٢٦ — انصنا ( الشيخ عباده مركز ملوى أسيوط ) .
- ٢٧ — اهناس ( اهناسية الخضراء أو المدينة ) مركز بني سويف .
- ٢٨ — أوسيم مركز امبابه جيزه .
- ٢٩ — أورشليم ( القدس الشريف ) بيت المقدس .
- ٣٠ — أومبون ( كوم ابو — أمبون ) مركز أسوان ( ادفو — اتفو ) .

- ٣١ — أون وهي عين شمس — هليوبوليس من ضواحي القاهرة .
- ٣٢ — بابلون وهي مصر أو مصر العتيقة أو الفسطاط .
- ٣٣ — بانازي من كراسي النوبة .
- ٣٤ — البحيرة ورأسها دمنهور البحيرة .
- ٣٥ — برقة ( برقية ) أحد قسبي طرابلس من جهة الشرق .
- ٣٦ — البرلس مأمورية البرلس غربية .
- ٣٧ — برنيقة ( بنى غازي ) من طرابلس الغرب .
- ٣٨ — برما بمركز طنطا غربية .
- ٣٩ — برنوس من كراسي النوبة .
- ٤٠ — بساط ( بساط الاخلاف ) من مركز طلخا غربية ( بساط قروص من الغربية ) و بساط كريم الدين من فارسكور دقهلية ؟
- ٤١ — بسطة ( أم السباع ) وهي الآن خراب أطلالها بقرب الزقازيق ولم يبق منها سوى أثر قليل — بسرب ذكر أنها تسمى وانها خراب بالخوف ( ٥٦ ) .
- ٤٢ — البشروط ، البشرد أو البشردات وهي البشور أو البحر الصغير بالدقهلية .
- ٤٣ — بطرا ذكرها أبو المكارم في جدولته وهي قرية بمركز شربين غربية .
- ٤٤ — بلاق ( بلاق الجنادل ) جزيرة في وادي حلفا ( جزيرة أصوان ) .
- ٤٥ — بليس مركز بليس شرقية
- ٤٦ — البلقاء من الشرقية وقد خربت وقيل فربيط أو هربيط مركز كفر صقر شرقية — وقيل طرافية أو طرابية ومن قراها بليس .
- ٤٧ — البلينا مركز البلينا جرجا — بنا أو بانا . صهرجت ( ٩٤ ) وأبو صير بنا ( ٥ ) .
- ٤٨ — بندابوليس الخمس المدن الغربية ( طرابلس الغرب ) .
- ٤٩ — البنوان مركز المحلة الكبرى غربية .



- ٥٠ — بنى سويف (والهنسا) مركز مديرية بنى سويف .
- ٥١ — الهنسا مركز بنى مزار المنيا وانضمت لبنى سويف .
- ٥٢ — بورتا من كراسى النوبة .
- ٥٢ — بوطو من البلاد المندثرة وتسمت بحيرة بوطو الآن بحيرة البرلس ومحلها تل الفراعين .
- ٥٤ — ترنوس (برنوس) من كراسى النوبة .
- ٥٥ — ترنوط (الطراثة) من البحيرة .
- ٥٦ — تمى من تلبانة عدى بالشرقية وتمى الأמיד مركز السنبلوين دقهلية .
- ٥٧ — تنيس غمرت أرضها بحيرة المنزلة بقرب بور سعيد وتعرف بالشيخ عبد الله .
- ٥٨ — تونة كانت فى جزيرة بحيرة المنزلة واندثرت وتعرف بتونة والثلاثة القصور .
- تيدا — والأفرجون أو الفراجين (٢٢) .
- ٥٩ — تونس من المدن الغربية (بلاد الغرب) .
- ٦٠ — الجيزية أو الجيزة بندر مديرية الجيزة .
- ٦٢ — الحبش مطرانية وفيها الآن مطران قبطى ونحسة أساقفة من الحبش رسموا حديثا .
- ٦٣ — نربتا مركز كوم حماده بحيرة .
- ٦٤ — الخرطوم بالسودان .
- ٦٥ — الخصوص (كانت قبالة أسيوط فى البر الشرقى) وتغير اسمها ولعلها الواسطة أو المعصرة ؟
- ٦٦ — الخندق وهو المكان حيث دير أنبا رويس بالقاهرة وذكر أبو المكارم كرسى بسطة والخندق والدير .
- ٦٧ — دجوه بمركز طوخ قليوبية .
- ٦٨ — الدر بمركز الدر (الديوان) بمديرية أسوان وكانت تسمى بونخرداس .
- ٦٩ — درنة من طرابلس الغرب .
- ٧٠ — دفرى مركز طنطا الغربية .

- ٧١ — دقهلة ومنية السودان مركز فرسكور ودكرنس دقهلية .
- ٧٢ — دلاص مركز الواسطى بنى سويف .
- ٧٣ — الدمقراط أو الدمقرات بين الأعمال القوصية وهى من قرى أرمنت .
- ٧٤ — دمنهور ( البحيرة ودمنهور وهى مؤلفة من سبع قرى : شبرا والدمنهورية وقرطسا ونقرها وسكنيدة وطموس والاثلة وكلها الآن واحد ) .
- ٧٥ — دمياط مطرانية مشهورة قديما
- ٧٦ — دميرة مركز طلخا الغربية .
- ٧٧ — دندرة مركز قنا مديرية قنا .
- ٧٨ — دنقلة من أبروشيات السودان .
- ٧٩ — رشيد مركز رشيد بحيرة — ( رقود ) هى الاسكندرية ( ١٤ ) .
- ٨٠ — رودس جزيرة فى البحر الأبيض المتوسط
- زقنى مركز زقنى الغربية ( ١٤٩ ) .
- ٨١ — الساحل بين الاسكندرية ورشيد .
- ٨٢ — سخا مركز كفر الشيخ الغربية
- سرسنى أو بسرسينى هى كلىو بطريس أو القلزم ( ١٢١ ) .
- ٨٣ — سمود مركز المحلة الكبرى الغربية .
- ٨٤ — سنجار من النستر اوية وقد دمرها الماء الذى كان يحيط بها من كرسى البشرودين .
- ٨٥ — سنهور مع الفرما وقد أبيت ولم يبق لها أثر .
- السويس على البحر الأحمر : القلزم ( ١٢١ ) .
- ٨٦ — شطا كانت كرسى دمياط واندجحت فيها ( ٧٥ ) .
- ٨٧ — شطب ( المحبوبة ) مركز أسيوط مديرية أسيوط .
- ٨٨ — شمت ودميرة البحرية التى أبيت فى بحيرة المنزلة .
- ٨٩ — شنكى من أبروشيات السودان .

- ٩٠ — صا ( صا الحجر ) مركز كفر الزيات غربية وتعرف بصا وصا صف .
- ٩١ — صان الحجر ( تانيس أو طانيس أو صوعن ) بمركز فاقوس شرقية .
- ٩٢ — صنبو ( وقسقام ) مركز ديروط أسيوط .
- ٩٣ — صندفا ( وأبو صير ) في المحلة الكبرى وهي الآن جزء منها .
- ٩٤ — صهرشت ( صهرجت الكبرى ) مركز ميت غمر .
- ٩٥ — صوبار ( مدينة الملك ) من كراشي السودان .
- ٩٦ — طحا ( المدينة ) الأعمدة مركز سها لوط ، المنيا — الطرانة ( راجع ترنوط ) ( ٥٥ ) .
- ٩٧ — طلخا مركز طلخا غربية .
- ٩٨ — طموية من الجيزية .
- ٩٩ — طنبدى ( أو طمبدى ) مركز مغاغة المنيا .
- ١٠٠ — طلكى من أبروشيات السودان .
- ١٠١ — ( طنسان ، طوه ، طنطو ، طتا ، طتدا ، طتدتا ) طنطا غربية .
- طيبه وهي الأقصرين أو الأقصر وما حولها ( ٢٤ ) .
- ١٠٢ — العريش في مديرية سيناء .
- ١٠٣ — عين شمس ( أون ، هليو بوليس ، فسطاط مصر مع عين شمس ) المطرية .
- ١٠٤ — غوغارا إحدى أبروشيات السودان .
- ١٠٥ — فاقوس ( فقوسة ، البلقاء ) شرقية .
- ١٠٦ — الفرما ( بيلوزه ) وخراباتها باسم الطينة شرقى بورسعيد ولم يبق الا أطلالها .
- الفراجين هي الأفرجون وهي مع تيده بمركز كفر الشيخ غربية ( ٢٢ ) .
- الفسطاط هي مصر العتيقة أو جزء منها ( ١٣٥ ) .
- ١٠٧ — فوه والمزاحمتين مركز فوه غربية ( مصيل ) .



- ١٠٨ — الفيوم بندر مديرية الفيوم .
- ١٠٩ — قانوب هي الآن أبو قير من ضواحي الاسكندرية .
- ١١٠ — قالا هدى في أقاصى مصر الجنوبية ولعلها الكلح أو قلعة أده في شمال جزيرة سرس في أبو سمبل (وسميت كانخيدس) .
- ١١١ — قاسيوس من الأسقفيات التي كانت من ضمن مطرانية الفرما (وهي رأس قصرون) .
- ١١٢ — القاهرة وهي الآن مركز الرياسة (البطريكي) .
- ١١٣ — قاو لم يبق سوى قرى صغيرة منها : قاو غرب مركز طهطا جرجا وقاو الخراب في شرقها يفصلها النيل وتسمى الشرقية قاو الكبرى .
- ١١٤ — قيريط مركز فوه غربية .
- ١١٥ — قابس وكانت تسمى قاقاب أسقفية قديمة في طرابلس الغرب .
- ١١٦ — قبرص جزيرة في البحر الأبيض المتوسط .
- ١١٧ — قرطه أو قورته مركز الدرا أسوان .
- ١١٨ — قسقام (قوص قام) وهي الآن القوصية مركز منفلوط أسيوط .
- ١١٩ — قطور مركز طنطا غربية .
- ١٢٠ — قفط مركز قنا مديرية قنا .
- ١٢١ — القلزم (سرسنى — السويس) .
- ١٢٢ — قليوب مركز قليوب قليوبية .
- ١٢٣ — قنه أو قنا بندر مديرية قنا .
- ١٢٤ — قوص مركز قوص قنا .
- ١٢٥ — القيس مركز بني مزار المنيا .
- ١٢٦ — قيريني أو قوريني أو قورته إحدى الخمس المدن الغربية وهي التي ترجمت للعربية خطأ القيروان .

- ١٢٧ — كوخارين احدى أبروشيات السودان .
- ١٢٨ — لقانة ( نقانه ) مركز شبراخيت بحيرة .
- ١٢٩ — اللاهون ( نيلوبوليس ) بالقيوم .
- ١٣٠ — ليبيا في غرب مصر .
- محلة السدر في البلاد التي درست في بحيرة المنزلة مع تونة (الشيخ عبدالله) (٥٨ و ٥٧) .
- ١٣١ — المحلة الكبرى بمركزها غربية .
- ١٣٢ — المحمة من الشرقية وقد درست .
- ١٣٣ — مرطين من أبروشيات السودان .
- ٣٤ : — مراقبة يقول في معجم البلدان : اذا قصد القاصد من الاسكندرية الى افريقية فأول بلد يلقاه مراقبة ثم لوبية ( ٨ : ٦ ) فهي مربوط وما معها .
- ١٣٥ — مصر وتطلق على مصر العتيقة من ضواحي القاهرة وهي الفسطاط أو بابلون .
- مصيل ( فوه والمزاحمتين ١٠٧ ) متيليس .
- ١٣٦ — المطرية وتعرف بمنيتي الأصبع من ضواحي القاهرة .
- ١٣٧ — ملوى مركز ملوى مديرية أسيوط .
- ١٣٨ — الملايد ( أبو المكارم ) ورشيد وهي المنيلاييد من البلاد بين الاسكندرية ورشيد ودرست .
- ١٣٩ — مكسيميانوبوليس من البلاد التي كان أسقفها يجمع أفسس وهي في شرقي البلاد المصرية من جهة الشمال وذكروا أنها من فلسطين .
- ١٤٠ — ملبج وحصتها مركز شين الكوم منوفية .
- ١٤١ — منا الأمير مركز الجيزة جيزة .
- ١٤٢ — المنصورة بندر الدقهلية .
- ١٤٣ — منفلوط — مركز منفلوط أسيوط .
- ١٤٤ — منكسا من كرامى أسقفيات السودان .

- ١٤٥ — منف من بقاياها صقاره وميت رهينة وغيرهما .
- ١٤٦ — منوف العليا مركز منوف منوفية .
- ١٤٧ — منوف السفلى وغالبا هي محلة منوف الغربية .
- ١٤٨ — منية بوفيس أو المنيا أو المنية بندر المديرية .
- ١٤٩ — منية زفتى ( منية زفتا ) غربية .
- ١٥٠ — منية صرد أو مسطرد من مأمورية ضواحي مصر قليوبية .
- ١٥١ — منية طانة من البلاد التي اندثرت في الغربية واشتهرت بدير المغطس حيث كان قدم يسوع ( بنحنا ايسوس ) مطبوعا في حجر كما يقولون ( وكان مقرها بين سمند والسيت دميانه ) في البلاد التي بادت .
- ١٥٢ — منية غمر بمرکز ميت غمر دقهلية .
- الموردة تمي ( تمي الأمديد ) مركز السنبلاتوين دقهلية ( ٥٦ ) .
- ١٥٣ — نامون ؟ ( نامون السدر ) من أعمال القليوبية ، وهي نامول مركز طوخ .
- ١٥٤ — نستراوه أو نستروه من المدن المندثرة على بحر الملح غربي دمياط جهة البرلس .
- نقيوس أبشادي زاوية رزين بالمنوفية ( ٢ ) .
- ١٥٥ — نقاده مركز قوص مديرية قنا .
- ١٥٦ — نقيزة على البحر الملح شرق نستراوه وكان بها دير شاهق ينظر من دمياط وقد اندثرت .
- ١٥٧ — النوبة وهي الجزء الذي يلي مصر من الجنوب .
- ١٥٨ — نوسا والبجويم من الشرقية ، نوسا البحر والغيظ مركز أجا دقهلية .
- ١٥٩ — هلا مركز ميت غمر دقهلية .
- ١٦٠ — هو مركز نجع حمادى مديرية قنا .
- ١٦١ — واح وقد ذكر منها واح أبصاي واليهنسا الخارجة وهي في غربي مصر ، وجاء في تاريخ البطارقة انه كان للواحات أسقفان .
- لم يبق من هذه الأبروشيات التي بلغت المائة والستين أبروشية سوى ثلاث وعشرين ما بين بطريكية ومطرانية وأسقفية .



## ملحق ( هـ )

اقترح للؤلؤف بضم آثار كل عصر الى المتحف الخاص به

### كنوز توت أنخ آمون والآثار القبطية

من العلامات المبشرة بالخير ، الدالة على ما قطعته الأمة المصرية من الأشواط البعيدة في حلبة الرقى الفكرى ما رأيناه أخيرا من اهتمام جميع طبقاتها بما اكتشف من الكنوز الأثرية في وادى الملوك ، وعليه يمكن أن يقال اليوم بكل اطمئنان ان الزمن الذى كانت فيه الآثار المصرية موضع عناية ودرس العلماء الأجانب وحدهم قد ولى ومضى وأتينا بحمد الله الى زمن أخذ فيه المصريون يوجهون انتباههم الى الذخائر الفنية والتاريخية التى هى عنوان مدنيهم القديمة . ويعنون بشأنها العناية اللائقة بها ولسنا على ما نعتقد بعيدين كثيرا عن الوقت الذى يتولى فيه العلماء المصريون بأنفسهم كشف ما بقى من اسرار تلك المدينة الخالدة للعالم بل ان هذا الوقت قد ابتدأ فعلا .

ولقد طير البرق اكتشاف قبر ” توت أنخ آمون “ وما اشتغل عليه من التحف الى أطراف العالم واهتمت بهذه الآثار كل الجرائد والمجلات وقدم الى هذه البلاد آلاف من السياح من كل بلاد أوروبا وأميركا وتجمشوا أتعاب السفر والمصاريف لمشاهدتها .

ولم يقل جمهور المصريين عنهم شوقا وتعطشا لرؤيتها .

ولقد كثر الكلام عن المكان الذى يجب أن تعرض فيه هذه التحف والتفائس وتعددت الآراء فى هذا الشأن فاقترح بعضهم أن يبنى لها متحف خاص فى القاهرة بالنظر لأن المتحف الحالى ضاق بما فيه من المعروضات واقترح البعض الآخر أن تعرض تلك الكنوز فى متحف يبنى بالأقصر بقرب المكان الذى وجدت فيه ولا يخفى ما يقتضيه تنفيذ أى الاقتراحين من باهظ النفقة فضلا عن الوقت الطويل . لذلك أعملت فكرتى فى المسألة فخطرلى خاطر أعتقد أنه يحل العقدة على أحسن ما يرام .

ذلك أن الآثار المصرية تنقسم الى أربعة أقسام كما هو معلوم : آثار العصور الفرعونية ، وآثار العصور الرومانية واليونانية ، وآثار العصر القبطى المسيحى ، وآثار العصر العربى . وهذه الآثار على اختلافها لم يكن لها فى الماضى سوى متحف واحد هو متحف القاهرة فكان كل ما تصيبه يد الحكومة منها يتكدس فيه الى أن صحت النية على انشاء متحف خاص بآثار العصر العربى ثم أنشأت بلدية الاسكندرية متحفها الخاص بالآثار الرومانية واليونانية . وأخيرا أكمل هذا المربع بانشاء الضلع الرابع وهو المتحف القبطى . فنفتت هذه المتاحف الثلاثة كثيرا عن المتحف المصرى وأصبحت الآثار مقسمة تقسيمها الطبيعى . بحيث صار يسهل على العلماء أن يجدوا آثار كل منها معروضة على حدة ومرتببة حسب السلسلة التاريخية لكل قسم وأدوار نشأتها ورقيا وتطورها فيتمكنون من درسها على أهون سبيل .

ولكن المتحف المصرى لا يزال مع ذلك حافلا بكثير من آثار العصور الرومانية واليونانية . وآثار العصر القبطى المسيحى . وتراها تتخلل آثار العصور الفرعونية بحيث لا يلتفت اليها الزائرون ولا يهتمون لشأنها اهتمامهم لهذه الأخيرة التى تعد أثنى منها لقدم عهدها واثقان صنعها .

فلأجل أن يستتم جمع كل قسم من هذه الآثار فى متحفه الخاص . تحقيقا للغاية التى أشرت اليها وهى التسهيل على العلماء فى درسها . ارتأيت أنه يحسن أن تنقل الآثار القبطية الموجودة بالمتحف المصرى الى دار المتحف القبطى الذى بنيت به الآن أما كن فسيحة بفضل معاونة مايكنا المحبوب وأن تنقل كذلك الآثار الرومانية واليونانية الى متحف بلدية الاسكندرية . وبهذه الوسيلة يفسح المكان فى المتحف المصرى لكنوز قبر توت أنخ آمون . بدون أن يترتب على ذلك نفقة وبدون أن يضيع من الزمن الا الوقت الضرورى لهذا النقل .

ذلك ما خطر لى ، وقد فاحت فيه كثيرين من حضرات رجال الآثار وولاية الأمر فى مصر كما خاطبت فى شأنه بعض العلماء فى الخارج فاجمعوا على استحسان الفكرة . وجاءتني كتب كثيرة تدل على ذلك أنشر منها الكتاب التالى الذى تلقيته من العالم الكبير السير هركيوليز ريد (Sir Hercules Reed) رئيس جمعية الآثار بلندرة وهذا نصه :

القاهرة في ٥ مارس سنة ١٩٢٣

عزيزى مرقس باشا

لقد سررت كثيرا أنا وصديقى بما تكرمتم فأطلعتمونا عليه فى الكنائس القبطية والمتحف القبطى صباح اليوم . ولقد كان لى كما تعرفون اهتمام عظيم بآثار المسيحية الأولى التى كانت مخلفاتها المحفوظة بالمتحف البريطانى فى عهدتى الى أن اعتزلت العمل فى السنة الماضية على أن اهتمى بهذه الآثار لا يزال عظيم فانى لم أدخر وسعا فى سبيل الترتيب فى دراستها وفى جمع المال أيضا للتنقيب عنها فى الأماكن الأثرية القبطية . وبناء على اقتراحى قامت جمعية التنقيب البيزنطية بأبحاثها فى وادى سرجة أحد تلك الأماكن حيث كان قد نقب المستركمبل طومسون الموظف السابق فى المتحف البريطانى .

وانما ذكرت هذه الوقائع كدليل على أنى انما أتكلم كمن له شىء من المعرفة بالعمل الجليل الذى قتم به ولا تزالون قائمين به هنا فى القاهرة . اذ أن كثيرين من الأذكىاء ومن خيرة المتعلمين سرعان ما ينسون أن الفن القبطى والكنيسة القبطية هما كل ما بقى من آثار بضعة عصور من تاريخ مصر .

وانه لمن العيب مقارنة أهمية الفن القبطى من جهة والفن المصرى فى عهد العائلات الفرعونية القديمة أو بينه وبين الفن الاسلامى من جهة ثانية اذ ليست العبرة بما بين هذه الفنون من التفاوت النسبى فى القيمة الصناعية ولا بما لها من الأهمية التاريخية . وانما الفن القبطى صحيفة من صحف التاريخ المصرى يجب أن يحافظ عليه كغيره سواء بسواء . ولهذا فلكم كل الحق فى أن تطالبوا مواطنكم بعدم التفريق فى هذا الواجب . والا اهتموا بقله الفهم وبالعجز عن تقدير ماضى بلادهم الأمر الذى يتحاشى المتنورون الوقوع فيه . وعندى أن مشروعكم هذا لو عرض على الجمهور المصرى بوضوح وجلاء فانكم لا تلبثون أن تجدوا المبالغ الكافية لانجاز العمل الذى تباثرونه الآن . وليس المبلغ المطلوب كثيرا فانى أؤكد أنكم بألف جنيه أو بألفين سنويا تستطيعون أن تعملوا عملا قويا ونافعيا ، يكون من أثره تشويق طلاب البحث من العلماء وسائر السباح الى زيارة هذه البلاد الجميلة .

ولكن لأجل القيام بهذا العمل على وجه مرضى وعلى أساس علمى يلزم الابتداء ببعض الأمور . فقد أصبح المتحف القبطى جميلا جدا يصح أن يكون موضع فخار لأى بلد من بلدان العالم . ومن حسن الحظ أيضا استجد به حديثا قاعات فسيحة وستجدون فى المكتشفات العجيبة التى عثر عليها أخيرا فى وادى الملوك بطنية ما ينير الطريق لخطواتكم الأولى : ذلك أن الطرف الجديدة الكثيرة العسدد التى ستعرض بالمتحف



المصري بالقاهرة ستستدعى بالضرورة أحداث تغييرات جمة في المتحف المذكور وحتى مع هذه التغييرات قد لا يوجد المحل الكافى لعرض كنوز توت أنخ آمون . فهذه الصعوبة تحل حلا عمليا سهلا بنقل جميع آثار العصر القبطى الى المتحف القبطى وهذه الفكرة التى يرجع اليكم اقتراحها تؤدى الى التخفيف عن المتحف الأكبر اذ تنقل منه كمية عظيمة من المخلفات الأثرية التى وإن كانت ذات قيمة عظيمة إلا أنها تختلف فى الطراز وفى قدم العهد عن باقى محتويات المتحف المشار اليه . فى حين أنها متى نقلت الى المتحف القبطى تحل محلها اللاتى بها ويصير هذا المعهد من معاهد الدرجة الأولى فيصبح خليقا بما وجد له .

وفوق ذلك يجب ألا يغيب عن البال أن الآثار القبطية اذا بقيت بين آثار ترجع الى مدينة أقدم منها عهدا فإنها لا تنال ما تستحقه من الالتفات سواء كانت داخل المتحف أو خارجه . أما اذا هى وضعت مع الآثار المماثلة لها وعهد بها الى كفاء تكف وأتم خير من يؤمن عليها فن المحقق أن الحكومة المصرية والجمهور المتنوير يشعان كلاهما بأن هذه الآثار جديرة بأن تنال من العناية أكثر مما نالته الى الآن وأرجو أن أسمع قريبا بأنه قد بدئ فى تنفيذ هذه الأمور بالكيفية التى بينتها ما

#### المخلص

هيركيوليز ريد

رئيس جمعية الآثار بلندن

وبما أنى بلغت هذه النتيجة المشجعة استحسن أن أبسط الفكرة أمام الراى العام . لأن من حقه العلم بكل ما يتعلق بهذا الموضوع . بعد الذى أبداه من الاهتمام بالآثار . حتى اذا صادفت منه قبولا واستحسانا يمضدنى فى الحصول على تحقيق هذه الفكرة خدمة للعلم والتاريخ ما

مرفس سميكة

مؤسس المتحف القبطى ومديره

## ملحق (و)

### بعض الكتب التي ورد بها شيء عن الأقباط

- الانتصار بواسطة عقد الأمصار تأليف ابن دقناق طبع سنة ١٣٠٩ هـ .
- الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر لعبد اللطيف البغدادى طبع طبعة حجر .
- الإفادة فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول تأليف محمد عبد المعطى بن على الاسحاقى طبع سنة ١٢٩٦ هـ .
- اتعاظ الخلفاء بأخبار الأئمة الخلفاء للقريزى طبع بليزيج سنة ١٩٠٩
- أخبار مصر للسبحى المتوفى سنة ٤٢٠ هـ .
- آثار البلاد وأخبار العباد للقزوينى المتوفى سنة ٦٨٢ هـ طبع فى جوتنغن سنة ١٨٤٨
- الإيضاحات الجلية فى تاريخ وحوادث المسألة القبطية لبطرس وابراهيم طبع بمصر سنة ١٨٩٣
- الأقباط فى القرن العشرين تأليف رمزى تادرس أربعة أجزاء طبع سنة ١٩١١
- البلدان لليعقوبى المتوفى سنة ٢٨٠ هـ طبع فى ليدن سنة ١٨٩٢
- البلدان للهزبانى المتوفى سنة ٢٨٥ هـ طبع فى ليدن سنة ١٨٨٩
- تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية المعروف بسير البيعة المقدسة لساويرس بن المقفع أسقف الأشمونين أربعة أجزاء لغاية تاريخ البطريك أنبا يوساب الثانى والخمسين ترجمه (Evetts) الى الانجليزية .
- تاريخ الأمم والملوك لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى ١٣ جزءا .
- تاريخ الأمة المصرية وكنيستها تأليف السيدة ا. ل . بتشر أربعة أجزاء طبع على نفقة صاحب جريدة مصر .
- تاريخ الفيوم وبلاده لأبى عثمان النبلسى الصفدى الشافعى طبع سنة ١٨٩٨
- تاريخ الكنيسة المسيحية القديمة والحديثة فى ستة كتب ليوحنا لورنس فان مومهم طبع بالعربية فى بيروت سنة ١٨٧٥
- تاريخ كيرلس الرابع أبى الاصلاح تأليف جرجس فيلوثاؤس عرض طبع سنة ١٩١١

- تاريخ أنى صالح الأرمنى طبع فى أكسفورد سنة ١٨٩٥ ترجمه (Evetts) الى الانجليزية .
- التاريخ لابن المكين خط يد .
- تاريخ أبى المكارم سعد الله جرجس بن مسعود نسخة واحدة خطية عند جرجس افندى فيلوثاوس عوض
- تاريخ المسلمين لابن العميد طبع فى ليدن سنة ١٦٢٥ م .
- تاريخ الأستاذ زين الدين بن الوردى طبع سنة ١٢٨٥ هـ .
- التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية لأبن الجيعان طبع سنة ١٨٩٨
- التاريخ الكامل لأبن الأثير ١٢ جزءا طبع سنة ١٢٩٠ هـ .
- تاريخ مصر لابن ميسر طبع بالمعهد العلمى الفرنساوى بالقاهرة سنة ١٩١٩
- تاريخ مصر للواقدى طبع فى ليدن سنة ١٨٢٥
- تاريخ الأمة القبطية ليعقوب نخله روفيله طبع سنة ١٨٩٨
- تاريخ عبد الرحمن بن خلدون طبع سنة ١٣١١ هـ .
- تحفة الناظرين فيمن ولى مصر من الولاة والسلطين للشيخ عبد الله الشرقاوى .
- تاريخ ابن الراهب طبع بمطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٣
- تاريخ البعقوبى طبع فى ليدن سنة ١٨٨٣
- التناسيم فى معرفة الأقاليم للدريسي المتوفى سنة ٣٨٠ هـ طبع فى ليدن سنة ١٩٠٦
- تاريخ الكنيسة القبطية تأليف الشماس منسى القمص طبع فى سنة ١٩٢٤
- تقويم البلدان لأبى الفداء المتوفى سنة ٧٣٢ هـ مطبوع فى باريس سنة ١٨٤٠
- تحفة النظر فى غرائب الأمصار لابن بطوطة المتوفى سنة ٧٧٩ هـ طبع فى باريس سنة ١٨٩٣
- تاريخ مصر المشهور ببداية الزهور فى وقائع الدهور لمحمد بن أياس الحنفى المصرى فى ثلاثة أجزاء .
- حسن السلوك فى تاريخ البطارقة والملوك تأليف الراهب البرومى طبع سنة ١٦١٣ ش
- حسن الجمع فيما قيل فى قصر الشمع (صور فوتوغرافية من نسخة بالمكتبة الأهلية بباريس طبع على نفقة سمو الأمير عمر طوسون) .



- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة للشيخ جلال الدين الأسوطي طبع في سنة ١٢٩٩ هـ .  
الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها لعلى باشا مبارك ١٦ جزءا طبع سنة ١٣٠٤ هـ .  
الخراج لقدامه المتوفى سنة ٣١٠ هـ طبع في لندن سنة ١٨٨٩  
الخريدة النفيسة في تاريخ الكنيسة بقلم أحد رهبان دير السيدة بزموس جزان طبع سنة ١٩٢٣  
خريدة العجائب وفريدة الغرائب لابن الوردي طبع في القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ .  
الديارات للشابشي المتوفى سنة ٣٩٠ هـ خط يد لخصه الشيخ المؤمن أبوالمكارم سعد الله بروجس ابن مسعود في آخر كتابه .  
الدلائل على أرض مصر لابن زولاق .  
الرحلة لابن جبير الأندلسي المتوفى سنة ٦٠٠ هـ طبع في لندن سنة ١٩٠٧  
زبدة كشف العجائب وفريدة الغرائب لابن الوردي طبع في القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ .  
السلوك في تاريخ الملوك للقريزي ومذيل "بالتبر المسبوك في ذيل السلوك" للسخاوي طبع بيولاقي سنة ١٨٩٦  
صفوة الاعتبار بمسودع الأمصار والأقطار للشيخ محمد يرم التونسي خمسة أجزاء .  
صبح الأعشى للقلقشندي ١٤ جزءا طبع في القاهرة سنة ١٩١٣  
عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرقي الحنفى أربعة أجزاء .  
فتوح مصر وأخبارها لابن الحكم طبع في المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٢٤  
فضائل مصر المحروسة لأبي عمر الكندي مخطوط منه نسخة في مجلد طبع في كوبنهاجن سنة ١٨٩٦  
الفتوح للبخاري المتوفى سنة ٢٠٦ هـ .  
في صحراء العرب والأديرة الشرقية لليب حبشي وذكي تاوروس طبع سنة ١٩٢٩  
قوانين الدواوين لابن ممتي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ طبع القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .  
القضاة الذين ولوا مصر تأليف أبي عمر الكندي طبع بروما سنة ١٩٠٨  
القول اليقين في مسألة الأقباط الأرثوذكسين ليوسف منقر يوس طبع سنة ١٨٩٣

- الكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث لميخائيل بك شارو بيم أربعة أجزاء .
- مختصر تاريخ الأمة القبطية فى عصرى الوثنية والمسيحية لسليمان الجزء الأول طبع سنة ١٩١٤
- منتخبات تهذيبية من تاريخ الأمة القبطية الحلقة الأولى والحلقة الثانية للجنة التاريخ طبع سنة ١٩٢٢
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار للشيخ الامام أحمد بن على المعروف بالمقرئى جزءان طبع سنة ١٢٧٠ هـ .
- المختصر فى أخبار البشر تأليف الملك المؤيد اسماعيل أبى الفداء جزءان .
- معجم البلدان لياقوت الحموى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ طبع فى القاهرة سنة ١٩٠٦
- المشارك لياقوت الحموى طبع فى جوتتن سنة ١٨٤٦
- مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع لياقوت طبع فى ليدن سنة ١٨٥٢
- المختار فى ذكر الخطط والآثار (مخطوط) للقضاعى المتوفى سنة ٤٥٤ هـ .
- المسالك والممالك لابن خرداذبه المتوفى سنة ٢٦٠ هـ طبع فى ليدن سنة ١٨٨٩
- مروج الذهب ومعادن الجوهر للسعودى المتوفى سنة ٣٤٦ هـ طبع بباريس سنة ١٨٦١
- مسالك الممالك للاصطخرى المتوفى سنة ٣٦٠ هـ طبع فى ليدن سنة ١٨٧٠
- المسالك والممالك لابن حوقل المتوفى سنة ٣٦٧ هـ طبع فى ليدن سنة ١٨٧٣
- نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر لشمس الدين الدمشقى المتوفى سنة ٧٢٧ هـ طبع بليزيج سنة ١٨٧٤
- نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق للدريسي المتوفى سنة ٥٤٨ هـ طبع فى ليدن سنة ١٨٦٦
- النهج السديد فيما بعد تاريخ ابن العميد (تاريخ السلاطين الممالك) للفضل أبى الفضائل ترجم منه "Blochet" ثلاثة أجزاء الى الفرنسية .
- نوابغ الأقباط ومشاهيرهم فى القرن التاسع عشر تأليف توفيق اسكاروس طبع سنة ١٩١٠
- نظم الجوهر لسعيد بن بطريق طبع فى رومية قديما وحديثا فى بيروت .
- وفيات وأبناء أبناء الزمان (مخطوط) لابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ .
- وصف أفريقيا للخوارزمى المتوفى سنة ٢٠٥ هـ طبع فى فينا سنة ١٩١٦

- Akerblad* ... .. Mémoire sur les noms Coptes de quelques villes et villages d’Egypte. Asiatic Journal 1834.
- Amélineau* ... .. Histoires des Monastères de la Basse Egypte, Paris 1894.
- „ ... .. Géographie de l’Egypte à l’Epoque Copte, Paris 1893.
- „ ... .. Les Actes de l’Eglise Copte, Paris 1890.
- „ ... .. Samuel de Qalamoun (Revue de l’Histoire des Religions. 47 pp. 8).
- „ ... .. Voyage d’un moine Egyptien dans le désert (Recueil des travaux relatifs à la Philologie et à l’Archéologie Egyptienne et Assyrienne) Paris, 1885.
- „ ... .. Étude historique sur S. Pachon et le cénobitisme primitif dans la Haute Egypte d’après les monuments Coptes. (Bulletin de l’Institut Egyptien, Le Caire 1886).
- „ ... .. L’Histoire de l’Egypte Chrétienne, Paris 1895.
- Bock de,* ... .. Matériaux pour servir à l’Archéologie Chrétienne, St. Pétersbourg 1901.
- Bourgeois Abbé A.* ... Vansleb. sa vie, sa disgrâce, ses œuvres, Paris 1869.
- Brugsch* ... .. Wanderung nach den Natroun Klostern in Aegypten, 1885, —2 vols.



- Butcher* ... .. The Story of the Church of Egypt. London 1897. 2 vols. 8 vo.
- Butler* ... .. The Ancient Coptic Churches of Egypt, Oxford 1884. 2 vols. 8 vo.
- „ ... .. The Arab Conquest of Egypt, Oxford, 1902.
- „ ... .. Babylon of Egypt, Oxford 1914.
- Cary* ... .. Herodotus. A new and literal version. London 1872.
- Casanova* ... .. Notes sur un texte Copte du XII<sup>e</sup> Siècle.
- „ ... .. Les noms Coptes du Caire et localités voisines (Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale). Le Caire 1901.
- Cauwerbergh Van* ... .. Étude sur les moines d'Égypte depuis le Concile de Chalcédoine (451) jusqu'à l'Invasion Arabe (640). Paris 1914.
- Chaine* ... .. La Chronologie des Temps Chrétiens de l'Égypte et de l'Éthiopie. Paris 1925.
- Chester* ... .. Notes on the Coptic Deyrs of Wadi Natroun and on Deyr Antonious in the Eastern Desert.
- Clarke, S.* ... .. Christian Antiquities in the Nile Valley, Oxford 1912.
- Cledat* ... .. Le Monastère de la Necropole de Baouit, 2 vols., Le Caire 1906.
- Cogordan* ... .. Relation du Voyage fait au Couvent de Saint Antoine, Paris 1903.
- Coppin* ... .. Le Bouclier de l'Europe ou la Guerre Sainte, Lyon 1685.

- Crum* ... .. Eusebius & Coptic Church Histories. (Proceedings of the Society of Biblical Archeology, London 1902).
- „ ... .. La Nubie dans les textes Coptes. (Recueil de travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie Egyptienne et Assyrienne, Paris 1899).
- „ ... .. Der hl. Appollo und das Kloster von Bawit. (Zeitschrift für Aegyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig 1902).
- Curzon* ... .. Visit to Monasteries of the Levant, London 1897.
- Daressy* ... .. Les grandes villes d'Egypte à l'Epoque Copte, 1894.
- Dowling* ... .. The Egyptian Church, London 1909.
- Ernst, H.* ... .. Etoffes et Tapisseries Coptes, Paris.
- Expédition de l'Armée*
- Francaise* ... .. Description de l'Egypte ou Recueil des Observations et des Recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'Expédition de l'Armée Française, 26 vols. Paris 1827.
- Fowler* ... .. Christian Egypt, past, present and future, London 1901.
- Gayet* ... .. L'Art Copte, Paris 1902. 8vo.
- „ ... .. Le Costume en Egypte, Paris 1900.

- Georg, Von Johann...* ...Streifzüge die Kurchen und Kloster Aegyptens, Berlin 1914.
- „ „ ... ...Neue Streifzüge durch die Kirchen und Kloster Agyptens. Berlin 1930.
- „ „ ... ...Neueste Streifzüge durch die Kirchen und Kloster Agyptens. Berlin 1931.
- Giron, Noel* ... ...Légendes Coptes, Paris 1907.
- Gerspach* ... ...Les Tapisseries Coptes, Paris 1890.
- Goodwing* ... ...Topographical Notes from Coptic Papyri. (Zeitschrift für Aegyptische Sprache und Altertumskunde). Leipzig 1869.
- „ ... ...Noms de diverses localités d’Egypte d’après les papyrus du British Museum, 1869.
- Gruneisen* ... ...Les caractéristiques de l’art Copte, Florence 1922.
- „ ... ...Le portrait d’Apa Jérémie, Paris 1912.
- Homsy* ... ...Le Général Jacob, Marseille 1921.
- Julien* ... ...L’Egypte. Souvenirs Bibliques et Chrétiens, Lille 1889.
- „ ... ...L’Arbre de la Vierge à Mataria. Souvenirs de séjour de la Sainte Famille en Egypte. Le Caire 1904.
- Kaufmann* ... ...La Découverte des Sanctuaires de Menas dans le désert de Maréotis, Alexandrie 1908.



- Malan* ... .. A short history of the Copts and their Church,  
(Translated from the Arabic of Tag el Din  
el Maqrizi), London 1873.
- „ ... .. Original Documents of the Coptic Church,  
London 1873.
- „ ... .. Calendar of the Coptic Church.
- Mileham* ... .. Churches in Lower Nubia. Philadelphia,  
1910.
- Miot* ... .. Histoire d'Hérodote. 2 vols. Paris.
- „ ... .. Diodore de Sicile, Paris 1837.
- Quatremère* ... .. Mémoires Géographiques et Historiques sur  
l'Egypte et sur quelques contrées voisines.  
Paris 1811. 2 vols. 8 vo.
- Lane* ... .. An account of the manners and customs of  
the modern Egyptians. London 1871.
- Quibell* ... .. Excavation at Saqqara. Vol. III. (The  
Monastery of Apa Jeremias). Le Caire  
1912.
- Rougé* ... .. La Géographie Ancienne de la Basse Egypte,  
Paris 1891.
- Sharpe* ... .. The History of Egypt, London 1885. 2 vols.
- Vansleb* ... .. The present state of Egypt, London 1678.
- „ ... .. Histoire de l'Eglise d'Alexandrie, Paris 1673.  
12 mo.
- „ ... .. Nouvelle Relation d'un Voyage fait en Egypte,  
Paris 1689. 12 mo.

- Vaujany*, de ... .. Histoire de l'Egypte, Paris 1885.
- Villard, Monneret de* ... Les Eglises du Monastère des Syriens au  
Wadi en Natroun, Milan 1928.
- „ „ ... La Scultura ad Ahnas Note sull'origine delle  
Arte Copte, Milano 1923.
- „ „ ... The Church of Sitt Barbara, Florence 1922.
- „ „ ... Les couvents près de Sohag (Deyr el Abiad  
et Deyr el Ahmar). 2 vols. Milan 1925,
- „ „ ... Description générale du Monastère de St.  
Simion.
- „ „ ... Deyr el Moharraq, Milan 1929.
- Wave & Piercy* ... Dictionary of Christian Biography, London  
1911.
- White, E.* ... .. The Monasteries of Ephiphanius. 2 vols.  
New York 1926.
- „ ... .. The Monasteries of Wadi 'N Natroun. New  
York 1926.
- Zotenberg* ... .. Chronique de Jean, Evêque de Nikiou  
traduit de l'Ethiopien, Paris 1883.
-

ملحق ( ز )

أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية  
بوزارة الأوقاف العمومية

أحمد علي باشا وزير الأوقاف ورئيس اللجنة  
ابراهيم فهمي باشا وكيل الأوقاف ونائب الرئيس  
محمد شفيق باشا  
السير روبرت هايد جريج  
عبد الحميد سليمان باشا  
محمد زكي الابراشي باشا  
مرقس سميكه باشا  
خليل محمود الفلكي بك  
مسيو پير لاکو  
أحمد عمر بك  
سيد متولى بك  
أحمد السيد بك  
مسيو ارنتو فيروتشى بك  
مسيو پ . ك . پاستور  
علي حسن أحمد بك  
مسيو جاستون فييت  
أحمد فهمي العمرومي بك  
مسيو ادمون بوتي



## أعضاء القسم الفني للجنة الآثار

---

مرفس سميكه باشا : رئيس

السير روبرت هايد جريج

مسيو پير لاكو

أحمد عمر بك

مسيو ارنستو فيروتشي بك

سيد منولى بك

مسيو جاستون فييت

أحمد السيد بك

مسيو ادمون بوتي

---

ملحق (ح)  
أعضاء لجنة الفنون الجميلة  
بوزارة المعارف العمومية

---

حلمي عيسى باشا وزير المعارف ورئيس اللجنة

الدكتور علي إبراهيم باشا

مرفس سميكه باشا

محمد محمود خليل بك

مصطفى فهمي بك

كامل غالب بك

محمود صبري محبوب بك

طراف علي بك

المستر رونتري

المسيو لاكو

» فييت

» شارلس تراس

» ميريل

عضوان استشاريان :

المسيو اينوشنتي

» امير

## ملحق (ط)

(العدد الحادى عشر) من الوقائع المصرية الصادر فى ٢ فبراير سنة ١٩٣١ (السنة الأولى بعد المائة)

### مرسوم بقانون رقم ١٤ لسنة ١٩٣١

بالحاق المتحف القبطى بأملك الدولة العامة

نحن فؤاد الأول ملك مصر

بعد الاطلاع على أمرنا رقم ٧٠ لسنة ١٩٣٠

ونظرا لأن المتحف القبطى الملحق بكنيسة العذراء للأقباط الأرثوذكس بمصر القديمة انما يعتبر معهدا قوميا ومن أجل ذلك يجب رعايته وتنظيمه لضمان تقدمه ونجاحه ؛

وبناء على ما عرضه علينا وزير المعارف العمومية ، ووافقة رأى مجلس الوزراء ؛

### رسمنا بما هو آت :

مادة ١ — يلحق بأملك الدولة العامة " المتحف القبطى " التابع لكنيسة العذراء بمصر القديمة للأقباط الأرثوذكس المعروفة " بالمعلقة " مع جميع الأشياء الموجودة حالا بالمتحف أو التى ستوجد به فى المستقبل . وذلك دون المساس بما للكائن من حق الوقف على المتحف والأشياء المذكورة .

ولا يجوز التصرف بطريق الهبة أو البيع أو البذل أو بأى طريق آخر فى المتحف والأشياء المذكورة التى تظل دائما معرضا للجمهور .

مادة ٣ — يتبع المتحف وزارة المعارف العمومية ، ويكون له مجلس إدارة وأمين وعهدة .



مادة ٣ - يشكل مجلس الإدارة من أحد عشر عضواً :

	وكيل وزارة المعارف العمومية	... .. رئيسا
	المدير العام لمصلحة الآثار	... ..
	مدير دار الآثار العربية	... ..
	أمين المتحف	... ..
أعضاء	أحد علماء الآثار القبطية يعين بقرار وزاري	... ..
	عضوين يعينان بقرار وزاري لمدة ثلاث سنوات	... ..
	أربعة أعضاء يعيّنون كذلك بقرار وزاري لمدة ثلاث سنوات بعد أخذ رأي بطريك	... ..
	الأقباط الأرثوذكس والمجلس الملى	... ..

ويجوز إعادة تعيين هؤلاء الأعضاء الستة كلما انتهت مدة عضويتهم .

وتكون الرئاسة الفخرية لمجلس ادارة المتحف للبطريق .

مادة ٤ — يختص مجلس الادارة بما يأتي :

- ( ١ ) تعهد المتحف وصيانتة .
- ( ٢ ) قيد أشياء المتحف بسجلاته واصلاح هذه الأشياء عند الاقتضاء .
- ( ٣ ) الحصول على الأشياء الثمينة المملوكة للكائن والأديرة لحفظها بالمتحف وذلك بالاتفاق مع البطريرك والمجلس الملى .
- ( ٤ ) شراء الأشياء ذات القيمة التاريخية أو الفنية أو الأثرية من الوجهة القبطية .
- ( ٥ ) قبول الهبات والوصايا التي تصدر للمتحف .
- ( ٦ ) ادارة أموال المتحف وتحصيل ريعها وقبض غلة الأعيان التي قد توقف عليها .
- ( ٧ ) تحديد رسم الدخول .

( ٨ ) تحضير ميزانية المتحف .

( ٩ ) انشاء الوظائف الثانوية بالمتحف واعتماد التعيين فيها .

( ١٠ ) وضع لوائحه الداخلية .

ويجب عرض قرارات المجلس التي تتصل بالمسائل المالية على وزير المعارف العمومية لاعتمادها .

مادة ٥ — يعين أمين المتحف بقرار من مجلس الوزراء بناء على طلب وزير المعارف العمومية

ويختص أمين المتحف بما يأتي :

( ١ ) ادارة المتحف .

( ٢ ) تمثيله أمام جهات الادارة والمحاكم .

( ٣ ) تعيين وترقية ورفق الموظفين بموافقة رأى مجلس الادارة .

( ٤ ) تنفيذ قرارات هذا المجلس .

مادة ٦ — يعين العهدة بقرار وزاري ويختار من بين ثلاثة أشخاص على الأقل يرشحهم البطاريك .

وتكون أشياء المتحف في عهدة وينوب عن الأمين في غيابة .

مادة ٧ — تتكون ايرادات المتحف من الوجوه الآتية :

( ١ ) غلة الأعيان الموقوفة عليه .

( ٢ ) اعانة سنوية من الحكومة .

( ٣ ) رسم الدخول .

( ٤ ) ما ينحصل من بيع دليل المتحف ومن رسوم الاستنساخ بطريقة التصوير الشمسي أو غيرها من الطرق .

( ٥ ) الهبات والوصايا .

مادة ٨ — بمجرد نشر هذا المرسوم بقانون تقوم لجنة بمجرد محتويات المتحف جردا تفصيليا ، وتشكل هذه اللجنة من أحد أعضاء المجلس يختاره وزير المعارف العمومية وأمين المتحف والعهدة .

مادة ٩ — على وزير المعارف العمومية تنفيذ هذا المرسوم بقانون ويعمل به من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية م

صدر بمرأى القبة في ١٠ رمضان سنة ١٣٤٩ ( ٢٩ يناير سنة ١٩٣١ ) .

فؤاد

بأمر حضرة صاحب الجلالة

رئيس مجلس الوزراء

اسماعيل صدقي

وزير المعارف العمومية

مراد سيد احمد

---



## ملحق (ى)

### مجلس ادارة المتحف

الأبنا يوانس التاسع عشر بابا و بطريرك الكرازة المرقسية	... .. رئيس فخري
عبد الفتاح صبرى باشا وكيل وزارة المعارف العمومية	... .. رئيس
المسيو لوكو المدير العام لمصلحة الآثار	... ..
المسيو فييت مدير دار الآثار العربية	... ..
مرفس سميكه باشا أمين المتحف القبطى	... ..
الدكتور جورجى صبحى من علماء الآثار	... ..
السير روبرت جريج الكوميسير البريطانى بصندوق الدين العمومى	... ..
مصطفى بك فهمى مدير عام مصلحة المباني بالديانة	... ..
يوسف سلمان باشا وكيل المجلس الملى العام	... ..
قلينى فهمى باشا عضو مجلس الشيوخ	... ..
الدكتور وهبه نظمى بك مفتش الصيدليات بمصلحة الصحة العمومية	... ..
الدكتور سامى جبره الأستاذ بالجامعة المصرية	... ..

أعضاء

### القائمون بأعمال المتحف

مرفس سميكه باشا	... .. أمين
القمص عبد المسيح ميخائيل	... .. عهدة
يسى افندى عيد المسيح	... .. أمين المكتبة ومساعد عهدة









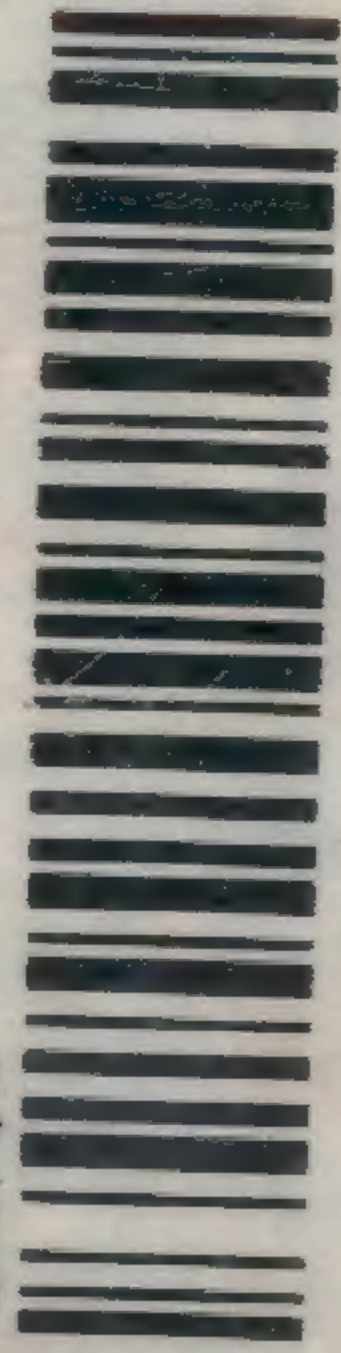








Bibliotheca Alexandrina



0402711